

منجستان  
مقامیسی اللغة

لأبي الحسنين أحمد بن فارس بن زكريا

بتحقيق ومبدا  
عبد السلام محمد هارون

دار الكتب

معجم  
مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط  
عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا  
وعضو المجمع اللغوي

الجزء الرابع

دار الفكر  
للطباعة والنشر والتوزيع

طبع بأذن خاص من  
رئيس

**الجمهورية العربية السورية**

**محمد الدايت**

وحقوق الطبع محفوظة له

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب العين

﴿ باب العين وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم ﴾  
﴿ عف ﴾ العين والفاء أصلان صحيحان : أحدهما الكف عن التبيح ،  
والآخر دال على قلة شيء .

فالأول : العِفَّة : الكف عما لا ينبغي . ورجل عف وعفيف . وقد عفَّ  
يَعِفُّ [ عِفَّةً ] وعَفَافَةً وعَفَافًا .

والأصل الثاني : العَفَّة : بقیة اللبن في الضرع . \* وهي أيضاً العُفَافَة . ٤٤٨  
قال الأعشى :

لا تَجَافَى عنه النَّهَارَ ولا تَعُدَّ سَجُوءُهُ إِلَّا عُفَافَةً أَوْ فُوقًا<sup>(١)</sup>  
ويقال : تَعَافَ نَاقَتُكَ ، أى احلبها بمد الحلبة الأولى ودغ فصيلها بتعفّفها ،  
كَأَنَّمَا يَرْتَضِعُ تلكَ البَقِيَّةَ . وعَفَفْتُ فلَانًا<sup>(٢)</sup> : سَقَيْتُهُ العُفَافَةَ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : جَاءَ عَلَى  
عِفَّانٍ ذَاكَ ، أى إِبْتَانَهُ ، فهو من الإِبْدَالِ : والأصل إِفَّانٍ ، وقد مرّ .

﴿ عَق ﴾ العين والقاف أصل واحد يدلّ [ على الشَّقِّ ] ، وإليه يرجع  
فروع الباب بلطف نظر . قال الخليل : أصل العَقّ الشَّقّ . قال : وإليه يرجع العُقُوقُ .

(١) ديوان الأعشى ١٤١ والاسان ( عف ، عجا ، عدا ) . ورواية الديوان والاسان :  
« وتعادى منه » .

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المعاجم المتداولة ولا المجمل .



قال : وكذلك الشَّعْرُ ينشَقُّ عنه الجلد<sup>(١)</sup> . وهذا الذى أصَلَّهُ الخليل رحمه الله صحيح .  
وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عق الرجلُ عن ابنه يُعَقُّ عنه ،  
إذا خلق عقيقته<sup>(٢)</sup> ، وذبح عنه شاة . قال : وتلك الشاة عقيقة . وفى الحديث :  
« كلُّ امرئٍ مرتَهَنٌ بعقيقته » . والعقيقة : الشعر الذى يولد به . وكذلك الوَبَرُ<sup>(٣)</sup> .  
فإذا سقط عنه مرة ذهب عنه ذلك الاسم . قال امرؤ القيس :

يا هَندُ لا تَنكِحِي بُوَهةً عليه عقيقته أَحْسَبًا<sup>(٤)</sup>

يصفه باللؤم والشَّح . يقول : كأنه لم يُخلق عنه عقيقته فى صِغَرِهِ حتى شاخ

وقال زهيرٌ يصف الحمار :

أذلك أم أقبُ البَطْنِ جَابٌ عليه من عقيقته عِفَاهُ<sup>(٥)</sup>

قال ابن الأعرابي : الشعور والأصواف والأوبار كلها عقائق وعِيقٌ ، واحداً

عِقة . قال عدى :

صَحِبُ التَّمَشِيرِ نَوَّامُ الضَّحَى ناسِلٌ عِقتُهُ مثلُ السَّدِّ

وقال رؤبة :

\* طَيرَ عنها اللَّسُّ حَوْلِيَّ الْعِيقِ<sup>(٦)</sup> \*

(١) فى الأصل : « عند الجلد » تحريف . وفى اللسان : « العقيقة : الذى يولد به الطفل ؛ لأنه ينشق الجلد » .

(٢) فى الأصل : « عقيقة » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٣) فى الأصل : « الوتر » ، صوابه فى اللسان .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان ( بوه ، عقق ، حسب ) . وقد سبق فى ( بوه ، حسب ) .

(٥) ديوان زهير ٦٥ .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان ( عقق ) مع تحريف فيهما .

ويقال أعَقَّتِ النعجةُ ، إذا كثر صوفها ، والاسم العقيقة . وعَقَّتْ الشاةُ : جززت عقيقتها ، وكذلك الإبل . والعَقُ : الجزء الأول . ويقال : عَقُّوا بِهِمْ كَمَ . فقد أعَقَّ ، أى جُرِّوه فقد آن له أن يُجَزَّ . وعلى هذا القياس يسمَّى نبت الأرض الأول عقيقة . والعقوق : قطيعة الوالدين وكل ذى رحمٍ تحرم . يقال عقَّ أباه فهو يعقه عَقًّا وعقوقًا . قال زهير .

فأصبحنا منها على خيرٍ موطنٍ بعيدٍ فيها من عقوقٍ ومأثمٍ<sup>(١)</sup>  
وفى المثل : « ذُقْ عَقُّ » . وفى الحديث أن أبا سفيان قال لحمة رضى الله عنه وهو مقتول : « ذُقْ عَقُّ » يريد يا عاق . وجمع عاقَّ عَقَقَة . ويقولون : « العَقُوقُ نُكْلٌ من لم يَشْكَلْ » ، أى إنَّ من عَقَّ ولده فكأنه نَكَلهم وإن كانوا أحياء . و « هو أعَقُّ من ضَبَّ » ؛ لأنَّ الضَبَّ تقتل ولدها<sup>(٢)</sup> . والمعَقَّة : العقوق . قال النابغة :

أحلامٌ عادٍ وأجسادٌ مطهَّرةٌ من المَعَقَّةِ والآفاتِ والأثَمِ<sup>(٣)</sup>  
ومن الباب انعقَّ البرقُ . وعَقَّتِ الرِّيحُ المُرْزَنَةَ ، إذا استدرَّتْها ، كأنَّها تشقُّها شَقًّا . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت من معلقته المشهورة .  
(٢) فى الأصل : « ثقل ولدها » ، تحريف . وفى أمثال المبدأنى (أعق من ضب) : قال حمزة : أرادوا ضبة ، فكثرت الكلام بها فقالوا ضب . قلت : يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام والحمام والجراد . وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى .  
(٣) ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عق) . وقد ضبط « الأثم » فى اللسان كذا بالتحريك ، ولم أجد سنداً غيره لهذا الضبط .  
(٤) هو المتنخل الهذلي ، وقصيدته فى القمم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ ولبسغة الشقيطى ٤٤ وديوان الهذليين (١ : ٢) .

حَارَ وَعَقَّتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ وَانْقَارَ بِهِ الْعَرَضُ وَلَمْ يَشْمَلِ<sup>(١)</sup>  
وعقيقة البرق : ما يبقى في السحاب من شِماعه ؛ وبه تشبه الشيوف  
فقسَمِي عقائق . قال عمرو بن كلثوم :

بُسْمٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءُ لَدُنِ وَبِيضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا<sup>(٢)</sup>

والعقاقة : السحابة تنعق بالبرق ، أَيْ تَنْشَقُ . وكان معمر بن حمار كُفَّ  
بصره ، فسمع صوت رعدٍ فقال لابنته : أَيْ شَيْءٌ تَرِينَ ؟ قالت : « أَرَى سَحَابًا  
عَقَّاقَةً ، كَأَنَّهَا حَوْلَاهُ نَاقَةٌ ، ذَاتَ هَيْدَبٍ دَانٍ ، وَسَيْرٍ وَانٍ » . فقال : « يَا بِنْتَاهُ ،  
وَإِلِّي بِي إِلَى قَفْلَةٍ فَإِنَّهَا لَا تَنْبُتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السَّيْلِ<sup>(٣)</sup> » . والعقوق : مكانٌ  
ينعق عن أعلاه النَّبْتُ . ويقال انعق الغبار ، إِذَا سَطَعَ وَارْتَفَعَ . قال العجاج :  
\* إِذَا الْعَجَّاجُ الْمُسْتَطَارُ انْعَقَا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال لفرند السيف : عقيقة . فأما الأعقة فيقال إنها أودية في الرمال .  
والعقيق : وادٍ بالحجاز . قال جرير :  
فَهِيَّاتَ هِيَّاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَّاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقال في الأعقة :

دَعَا قَوْمَهُ لَمَّا اسْتَحْلَّ حَرَامُهُ وَمِنْ دُونِهِمْ عَرَضُ الْأَعْقَةِ قَالَرَّمَلُ

(١) أنشده في اللسان (عق ، قور ، شمل) .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة ، وهذه رواية غريبة . انظر روايته في نسختي الزوزني والتبريزي .

(٣) الخبر في مجالس نعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ واللسان (١٢ : ١٣٨ / ١٤ : ٧٩) وصفة السحاب  
لابن دريد ٧ ليدن .

(٤) في الديوان ٤٠ : « إِذَا السَّرَابُ الرِّقْرَقَانُ » .

(٥) ديوان جرير ٤٧٩ وشرح الحماسة للرزوقي .

وقد قلنا إنَّ الباب كله يرجع إلى أصل واحد . [و] من الكلام الباقي  
في العقيقة والحمل قولهم : أعقتِ الحاملُ عُقُقًا إعتاقًا ؛ وهي عقوق ، وذلك  
إذا نَبَت العقيقة\* في بطنها على الولد ، والجمع عُقُق . قال :

٤٤٩

\* سِرًّا وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ (١) \*

ويقال العتاق الحنلُ نفسه (٢) . قال الهذلي (٣) :

أَبْنَى عَقَاقًا نَمَّ يَرْنَحْنَ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلُ  
يريد : أظهرَنَ حَمَلًا . وقال آخر :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَرْعَ الظُّبَا لَمْ يَتَرَكْنَ لِبَطْنِ عَقَاقَا (٤)

قال ابن الأعرابي . العتق : الحنل أيضا . قال عدي :

وَتَرَكْتُ الْعَيْرَ يَدْمَى نَحْرُهُ وَنَحْوُصَا سَمَّحَجًا فِيهَا عَقَقُ (٥)

فأما قولهم : « الأبلق العتوق » فهو مثَلُ يقولونه لما لا يُقدَّر عليه ، قال  
يونس : الأبلق ذكرٌ ، والعتوق : الحامل ، والذكر لا يكون حاملاً ، فلذلك  
يقال : « كَلَفَتْنِي الْأَبْلَقُ الْعَتُوقُ » ، ويقولون أيضاً : « هو أشهرُ من الأبلقِ  
العتوق » يعنون به الصُّبْح ؛ لأنَّ فيه بياضاً وسواداً . والعتوق : الشَّنَقُ (٦) . وأنشد :

(١) لرؤية في ديوانه ١٠٨ . وهو في اللسان ( عتق ) بدون نسبة .

(٢) في الحنل : « ويقال إن العتاق الحنل نفسه . ويكسر أوله » .

(٣) هو أبو خراش . ديوان الهذليين ( ٢ : ١١٧ ) .

(٤) أنشده في اللسان ( عتق ) بدون نسبة .

(٥) أنشده في اللسان ( عتق ) بنسبته المذكورة .

(٦) الشنق ، بالتهريك : الهبة زراد فيها . وفي الأصل : « الشنق » تحريف .

فَلَوْ قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِالْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعًا<sup>(١)</sup>  
 يقول : لو أتيتهم بالأبلى العقوق ما قبلوني . فأما العواق من اللؤلؤ  
 فالرؤادف ، واحدها عاق ، وتلك فسلان تنبت في العشب الأخضر ، فإذا كانت  
 في الجذع لا تمس الأرض فهي الرأكية . والعقيقة : الماء القليل في بطن الوادي .  
 قال كُثَيِّر :

إِذَا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنَهَا مَعْوَذُهُ وَأَعْجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ<sup>(٢)</sup>  
 وقياس ذلك صحيح ؛ لأن الغدير والماء إذا لاحا فكانت الأرض انشقت .  
 يقول : إذا خرجت رأيت حول نبتها من معوذ النبات والغدران ما يرونها .  
 قال الخليل : العقق : طائر معروف أبلق بسوادٍ وبياض ، أذنب<sup>(٣)</sup> يُعَمِّقُ  
 بصوته ، كأنه ينشق به حلقه . ويقولون : « هو أحق من عقق » ، وذلك أنه  
 بضئع ولده .

ومن الكلام الأول « نوى العقوق » : نوى هَشْ رِخْوٌ لَيْنٌ الْمَمْضَغَةُ<sup>(٤)</sup>  
 تأكله العجوز أو تلوكه ، وتعلقه الإبل . قال الخليل : وهو من كلام أهل البصرة ،  
 لا تعرفه البادية .

قال ابن دريد<sup>(٥)</sup> العقة : الحفرة في الأرض إذا كانت عميقة . وهو من  
 العق ، وهو الشق . ومنه اشتق العقيق : الوادي المعروف . فأما قول الفرزدق :

- 
- (١) أنشده في اللسان (عق ، قرع) .  
 (٢) سبق الكلام على البيت في (أنق) وفي الأصل : « معوذها » تحريف حقيقته فيما مضى .  
 (٣) الأذنب : الطويل الذنب .  
 (٤) في الأصل : « المضغ » ، وإنما يقولون « الممضغة » بمعنى المضغ ، كما ورد في اللسان (عقاق) .  
 (٥) الجهرة (٢ : ١١٢) والقيد بالعاق لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجهرة .

نصبتم غداة الجفر بيضاً كأنها عقائق إذ شمس النهار استقلت<sup>(١)</sup>  
 فقال الأصمى : العقائق مانلوحه الشمس على الخائط فتراه يلمع مثل ريق  
 المرأة . وهذا كله تشبيه . ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق . وهو كقول عمرو :  
 \* وبيض كالعقائق يَحْتَلِينَا<sup>(٢)</sup> \*

وأما قول ابن الأعرابي : أعق الماء يُعَقِّه إعقاقاً ، فليس من الباب ؛ لأن  
 هذا مقلوب من أفعه ، أى أمره . قال<sup>(٣)</sup> :  
 بحرك عذب الماء ما أعقه<sup>(٤)</sup> ربك والمحروم من لم يلقه<sup>(٥)</sup>

﴿ عك ﴾ العين والكاف أصولٌ صحيحة ثلاثة : أحدها اشتداد الحر ،  
 والآخر الجبس ، والآخر جنسٌ من الضرب .

فالأول العكة<sup>(٦)</sup> : الحر ، فورة شديدة في القيظ ، وذلك أشد ما يكون  
 من الحر حين تركد الرياح . ويقال : أكة بالهمزة . قال الفراء : هذه أرض  
 عكة وعكة . قال :

\* ببلدة عكة لزج نداها<sup>(٧)</sup> \*

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

(٢) انظر ما سبق من إرشاد البيت قريباً .

(٣) في اللسان ( عقق ) أنه قول « الجعدي » . وأنشده في التاج واللسان ( ملح ) .

(٤) في اللسان : « بحرك بحر الجود » .

(٥) في اللسان : « من لم يسقه » .

(٦) العكة ، مثلثة العين .

(٧) عجزه كما في اللسان :

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : عَكَ يَوْمُنَا ، إِذَا سَكَتَ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ . قال ابن الأعرابي : الْعُكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مَعَ لَثَقٍ وَاحْتِبَاسٍ رِيحٍ . قال الخليل : الْعُكَّةُ أَيْضًا : رَمْلَةٌ حَمِيَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

قال أبو زيد : الْعُكَّةُ : بَلَّةٌ تَكُونُ بِقَرَبِ الْبَحْرِ ، طَلٌّ وَنَدَى يُصِيبُ بِاللَّيْلِ ؛ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ حَرٍّ . والعرب تقول : « إِذَا طَلَمَتِ الْعُدْرَةُ<sup>(٢)</sup> ، فَكُكَّةٌ بُكْرَةٌ<sup>(٣)</sup> » ، على أهل البصرة ، وليس بِمَعْنَى بُشْرَةٍ ، وَلَا لِأَكْثَرِهَا بَذْرَةٌ<sup>(٤)</sup> » . قال الأحياني : يَوْمٌ عَكَ أَكُّ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وتقول العرب في أسجاعها : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ، ذَهَبَ الْعِمَّاكُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ اللَّسَّاكُ » . ويوم ذُو عَكَيْكَ ، أَيْ حَارٌّ . قال طرفة :

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرِّ سَاخِنٍ وَعَكَيْكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بِقَرٍّ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِبْلٌ مَعْكُوكَةٌ ، أَيْ مَحْبُوسَةٌ . وَعَكَ فُلَانٌ حُبْسًا . قال رؤبة :

يَا ابْنَ الرَّفِيعِ حَسَبًا وَبُنْكَأَ مَاذَا تَرَى رَأَى أَخِي قَدْ عُكَّأَ<sup>(٦)</sup>

(١) في الجمهرة ( ١ : ١١٢ )

(٢) العُدْرَةُ : حِمَّةٌ كَوَاكِبُ تَحْتَ الشَّعْرِ الْعَبُورِ .

(٣) في اللسان ( ١٢ : ٣٥٧ ) : « بُكْرَةٌ » بِالْتَّوْنِ ، ثُمَّ لَبَّ عَلَى أَنْ رَوَاةُ الْبَاءِ هِيَ الصَّحِيحَةُ

(٤) في اللسان : « بَرَّةٌ » .

(٥) في اللسان ( عاك ) . وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ - ٧٥ .

(٦) كلمة « بُنْكَأَ » غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنِّي أَهْوَاؤُهَا وَاضِعَةٌ مِنْ تَاجِ الْعُرُوسِ . وبَدَلُهَا فِي الدِّيَّانِ

« سَمَكًا » . وبين البيتين في ديوانه ١١٩ :

❖ فِي الْأَكْرَمِينَ مَعْدَنَا وَبُنْكَأَ ❖

ومن الباب عككته بكذا \* أعكّه عكّا ، أى ماطلته . ومنه عكّني فلان ٤٥٠ .  
بالقول ، إذا ردّده عليك حتى يتعبك <sup>(١)</sup>

ومن الباب : العكّة للسّمْن : أصفر من القربة ، والجمع عُكّك وعِكّك .  
وسمّيت بذلك لأنّ السّمْن يُجمع فيها كما يُحبس الشيء .

ومن الباب : العكوك : القصير المألّز الخلق ، أى القصير . قال :

\* عكوكاً إذا مشى درّحابه <sup>(٢)</sup> \*

وإنما سمّي بذلك تشبيهاً بعكّة السّمْن . والعكوك كان ، مثل العكوك . قال :

\* عكوكاً كان وواءٌ نهده <sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب المَعَكُّ من الخيل : الذى يجرى قليلاً ثم يحتاج إلى الضرب ،  
وهو من الاحتباس .

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي : عكّه بالسّوط ، أى ضربه .  
و [ يقال ] عكّه وصكّه . ومن الباب عكّته الحُمّى ، أى كمرته . قال :

وهمّ تأخذُ النّجّواه منه تَمَكُّ بصالِبٍ أو بالملالِ <sup>(٤)</sup>

ويمكن أن يكون من الباب الأوّل ، كأنّها ذُكرت بذلك لحُرّها . ويقال  
فى باب الضّرب : عكّه بالحجّة ، إذا قهره بها . وقد ذكر فى الباب أن عكّة

(١) فى الأصل : « حتى يتعبك » ، صوابه فى اللسان .

(٢) لدلم أبى زهير العيشمى ، كما سبق فى حواشى ( درج ) . وفى الأصل : « عكوك » ،  
صوابه بالنصب كما فى اللسان ( درج ، عكك ) وكما سبق .

(٣) الواء : السريعة الشديدة من الدواب . وفى الأصل : « وواء » ، تحريف .

(٤) لشبيب بن البرصاء ، كما فى اللسان ( نجاء ، نجاء ) . وأنشده فى ( ملل ) بدون نسبة . ونبه  
فى ( نجاء ) أن صواب روايته « النجواء » ، بالحاء المهملة وهو الرعدة . وروى : « يمل بصالِب » .



العِشَار : لَوْنٌ يَعْلُوها من ضُهْبَةٍ في وقت أَوْ رُمْكَةٍ في وقت . وَأَنْ فُلَانًا قَالَ :  
اَتَنْزِرُ فُلَانًا لِإِزْرَةٍ عَكِّي وَكِّي<sup>(١)</sup> . وَكُلُّ هَذَا مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا مُعْرَجٌ عَلَيْهِ .  
وَقَدْ ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ بَعْضُ مَا يَقَارِبُ هَذَا : أَنَّ الْعَكْنَكَعَ<sup>(٢)</sup> : الذَّاكِرُ الْخَبِيثُ  
مِنَ السَّعَالِ . وَأَنْشُد :

كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَيَّا مَعَا غَوْلٌ تَدَاهَى شَرِسًا عَكْنَكَعًا  
وَهَذَا قَرِيبٌ فِي الضَّعْفِ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ . وَأَرَى كِتَابَ الْخَلِيلِ إِنَّمَا تَطَامَنَ  
قَلِيلًا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لِثُلْثِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ .

﴿ عِل ﴾ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة : أحدها تَكَرَّرُ أَوْ تَكَرِيرٌ ،  
وَالْآخَرُ عَاتِقٌ يَعُوقُ ، وَالثَّالِثُ ضَعْفٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَلَلُ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ . وَيُقَالُ عَلَّلَ بَعْدَ نَهْلٍ . وَالْفِعْلُ يَعْلُونَ  
عَلًّا وَعَلَلًا<sup>(٣)</sup> ، وَالْإِبِلُ نَفْسَهَا تَعْلُ عَلَلًا . قَالَ :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلَلَ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي الْحَدِيثِ : « إِذَا عَلَّهُ فُفْيِهِ الْقَوْدُ » ، أَيْ إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهِ الضَّرْبَ .  
وَأَصْلُهُ فِي الْمَشْرَبِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

إِذَا مَا نَدِي عِلِّي نَمَّ عِلِّي ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِإِزَارَةٍ » ، تَحْرِيفٌ . يُقَالُ إِزْرَةٌ عَكَ وَكَ ، وَإِزْرَةٌ عَكِي وَكِي ، وَهُوَ أَنْ يَسْبُلَ  
طَرَفُ إِزَارَةٍ وَيُضْمُ سَائِرُهُ .

(٢) يُقَالُ أَيْضًا « السَّكْنَكَعُ » . وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِ الْعَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) بَدَلُهُ فِي الْحِجْلِ : « وَهُمْ يَعْلُونَ لِبَلْبِهِمْ » .

(٤) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ (عُظُنْ) .

(٥) دِيَوَانُ الْأَخْطَلِ ١٥٤ يَقُولُهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ . وَبَعْدَهُ :

حَمَلَتْ أَجْرَ الذَّيْلِ مَنَى كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

ويقال أعلَّ القَوْمُ ، إذا شربت إبلهم غُلَّلا . قال ابنُ الأعرابي : في المثل :  
« ما زيارتُك إيتانا إلا سَومَ عالة » أى مثل الإبل التى تَعل . و « عَرَضَ عليه  
سَومَ عالة » . وإتما قيل هذا لأنها إذا كرَّرَ عليها الشُّرب كان أقلَّ لشُّربها  
الثانى .

ومن هذا الباب العُلالة ، وهى بَقِيَّةُ اللَّبَنِ . وبَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ عُلالة ، حتى  
يقالُ لبَقِيَّةِ جَرَى الفرس عُلالة . قال :

إِلَّا عُلالةٌ أو بُدَا هه قارحٍ نهيدُ الجزاره<sup>(١)</sup>

وهذا كله من القياس الأول ؛ لأنَّ تلك البَقِيَّةُ يُعاد عليها بالحلب . ولذلك  
يقولون : عَالَتُ الناقة ، إذا حلبتها ثم رَفَقَتْ بها ساعةً لَتَفِيْق ، ثم حلبتها ، فتلك  
العُالة والعِلَال . واسم اللَّبَنِ العُلالة . ويقال إنَّ عُلالةَ السَّيْرِ أن تَظَنَّ الناقةَ قد  
ونت فتضربها تستحثُّها فى السَّيْرِ . يقال ناقةٌ كريمةُ العُلالة . وربما قالوا للرجُل  
يُمدح بالسَّخاء : هو كريمُ العُلالة ، والمعنى أَنَّهُ يكرِّرُ العطاء على باقى حاله . قال :  
فإِلَّا تَكُنْ عُقبِي فَإِنَّ عُلالةً على الجهد من ولد الزناد هَضُومُ

وقال منظور بن مرثد<sup>(٢)</sup> فى تعالَّ الناقة فى السَّيْرِ :

وقد تعالَّتْ ذَمِيلُ العنَسِ بالسَّوطِ فى ديمومةٍ كالترسِ

والأصل الآخر : العائق يموق . قال الخليل : العِلةُ حَدَثٌ يَشغُلُ صاحبه عن  
وجهه . ويقال اعتلَّه عن كذا ، أى اعتاقه . قال :

(١) سبق تخريج البيت فى (بده) .

(٢) فى الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) أن الرجز لدكين ، أو لأبى محمد الفقهسى .

\* فَاغْتَلَهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ عِلٌّ \*

والأصل الثالث: العِلَّةُ: المرض، وصاحبها مُعْتَلٌّ. قال ابن الأعرابي: عِلٌّ المريض يَعِلُّ عِلَّةً فهو عليل<sup>(١)</sup>. ورجل عُلِّلَ، أى كثير العِلَلِ. ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْف: العِلُّ من الرُّجَال: المُسِنَّ الذي تَضَاعَل وصَغُرَ جِسْمُهُ: قال المَتَنَخِّلُ:

ليس بعِلٌّ كبيرٌ لا حَرَكَ بِهِ لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبِلٌ<sup>(٢)</sup>

قال: وكلُّ مُسِنَّ من الحيوان عِلٌّ. قال ابن الأعرابي: "العِلُّ: الضَّعِيف من كَبَرٍ أو مَرَضٍ. قال الخليل: العِلُّ: القُرَادُ الكبير. ولعلَّه أن يكون ذهب إلى أنه الذى أتت عليه مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ فَصَارَ كَالْمُسِنَّ.

٤٥١

وبقيت في الباب: اليعاليل، وقد اختلفوا فيها، فقال أبو عبيد: اليعاليل: سَحَابٌ بَيْضٌ. وقال أبو عمرو: بَثْرٌ يَمَالِيلُ صَارَ فِيهَا الْمَطَرُ وَالْمَاءُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. قال: وهو من العِلَلِ. ويعاليلُ لا واحدَ لها. وهذا الذى قاله الشَّيْبَانِيُّ أَصَحُّ، لِأَنَّهُ أَفِيدَ.

ومما شَذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ قَوْلُهَا إِنَّ الْعُمْلُ: الذَّكْرُ مِنَ الْقَنَابَرِ. وَالْعُمْلُ: رَأْسُ الرَّهَابَةِ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ. وَالْعُمْلُ: عُضْوُ الرَّجُلِ. وكلُّ هذا كلام

(١) في القاموس: «عَلَّ يَعِلُّ، واعتَلَّ، وأَعَلَّ الله فهو مُعَلٌّ».

(٢) البيت في اللسان (علل ٤٩٧). وقصيدته في القسم الثانى من مجموعة أشعار المهذبيين ٩٧ ونسخة الشقيطى... وسيأتى في (قبل).

(٣) وفي اللسان أيضا: «أبو سعيد: والعرب تقول: أنا علان بأرض كذا وكذا، أى جاهل».

وكذلك قولهم : إنه لعلّان بركوب الخليل ، إذا لم يكُ ماهراً . ويُنشدون في ذلك مالا يصحّ ولا يُعوّل عليه .

وأما قولهم : لعلّ كذا يكون ، فهي كلمة تقرب من الأصل الثالث ، الذي يدلّ على الضعف ، وذلك أنّه خلاف التحقيق ، يقولون : لعلّ أخاك يزورنا ، ففي ذلك تقريب وإطاع دون التحقيق وتأكيّد القول . ويقولون : علّ في معنى لعلّ . ويقولون لعلّني ولعلّلي . قال :

وأشرف بالقور اليفاع لعلّني أرى نار ليلى أو يراني بصيرها<sup>(١)</sup>  
البصير : الكلب .

فأما لعلّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى ، فقال قوم : إنها تقوية للرّجاء والطّمع . وقال آخرون : معناها كى . وحملها ناس فيما كان من إخبار الله تعالى ، على التحقيق ، واقتضب معناها من الباب الأوّل الذي ذكرناه في التّكثير والإعادة . والله أعلم بما أراد من ذلك .

﴿ عم ﴾ العين واليم أصلٌ صحيح واحد يدلّ على الطّول والكثرة والعلوّ . قال الخليل : العميم : الطّويل من النّبات . يقال نخلة عميمة ، والجمع عمّ . ويقولون : استوى النّبات على عمّمه ، أى على تمامه . ويقال : جارية عميمة ، أى : طويلة . وجسم عمّم . قال ابن شّاس :

وإنّ عراراً إن يكن غير واضح

فإنّي أحبّ الجون ذا المنكب العمّم<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لنوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القالي ( ١ : ٨٨ ) ، ومنها بيتان في الحماسة . ( ٢ : ١٣٢ ) وأنشده في اللسان ( بصر ) .  
( ٢ ) البيت من مقطوعة لعمر بن شّاس في الحماسة ( ١ : ٩٩ ) . وأنشده في اللسان ( عمم ) ..

قال ابن الأعرابي: رجل عمّ وامرأة عمّم . ويقال عُشْبٌ عميم، وقد اعتم .  
قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

يرتدن ساهرةً كأنَّ عَمِيمَهَا      وَجَمِيمَهَا أُسْدافُ لَيْلٍ مُظْلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعضهم: يقال للنخلة الطويلة عمّة، وجمعها عمّ . واحتج بقول لبيد:  
سُحُوقٌ يَمْتَعُهَا الصَّفَا      وَسَرِيَّةُ عَمٍّ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كَرُومٍ<sup>(٣)</sup>  
قال أبو عمرو: العميم<sup>(٤)</sup> من النخل فوق الجبار . قال:  
فَعَمٌّ لِعَمِّكُمْ      نَافِعٌ      وَطِفْلٌ لِطِفْلِكُمْ يُوَهِّلُ  
أى صفارها لصفاركم، وكبارها لكباركم . وقال أبو ذؤاد<sup>(٥)</sup>:  
مِيَالَةٌ رُودٌ      خَدَّجَةٌ      كَعَمِيمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الرَّفْضِ<sup>(٦)</sup>  
العميمة: الطويلة . والرفض: المساء القليل .

ومن الباب: العامة، معروفة، وجمعها عمامات وعمائم . ويقال تعمّمت  
بالعامة واعتممت، وعمّمتى غيرى . وهو حسن العمّة، أى الاعتماد . قال:  
تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخَشَتُهَا      وَاعْتَمَّ بِالزَّبَدِ الْجَعْدُ الْخُرَاطِيمُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) هو أبو كبير الهذلي . وقصيدته في ديوان الهذليين ( ٢ . ١١١ ) . وأنشده في اللسان  
( سهر ) ، وسبق لإنشاده في ( سهر ) .  
( ٢ ) في ديوان الهذليين : « كأن جميمها وعميمها » .  
( ٣ ) ديوان لبيد ١٩٣ واللسان ( عمم ٣٢١ سرا ١٠٢ ) . وفي الأصل : « أو سرية » تحريف .  
( ٤ ) في الأصل : « العمم » ، صوابه من اللسان .  
( ٥ ) في الأصل : « أبو درداء » .  
( ٦ ) الرفض ، بالفتح والتحرّيك . وفي الأصل : « الرخص » في هذا الإنشاد والتفسير بعده .  
يوالصواب ما أثبت .  
( ٧ ) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ . وكلمة « تنجو » ساقطة من الأصل .

ويقال عُمَّ الرجل : سُودٌ ؛ وذلك أنَّ تيجان القوم العائم ، كما يقال في العجم  
تُوجَّ يقال في العرب عُمَّ . قال العجاج :

\* وفيهم إذْ عُمَّ الْمُعَمَّةُ <sup>(١)</sup> \*

أى سُودٌ فألبس عمامة التَّسويد . ويقال شاة مُعَمَّة ، إذا كانت سوداء  
الرأس . قال أبو عبيد : فرس مُعَمَّم ، للذى انحدرَ بياضُ ناصيته إلى منبتِّها  
وما حولها من الرأس . وغُرَّة مُعَمَّة ، إذا كانت كذلك . وقال : التعميم في التَّباقي :  
أن يكون البياضُ في الهامة ولا يكون في العُنق . يقال أُلِّقُ مُعَمَّم .

فأمَّا الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب ، فقال الخليل وغيره : العائم :  
الجماعات واحدها عَمَّ . قال أبو عمرو : العائم بالياء : الجماعات . يقال قوم عمايم .  
قال : ولا أعرف لها واحداً . قال العجاج :

\* سالت لها من حَيْرِ العائم <sup>(٢)</sup> \*

قال ابن الأعرابي : العمَّ : الجماعة من الناس . وأنشد :

يُرِيحُ إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدَةً فَأُبْنَا بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بَذَى مَالٍ <sup>(٣)</sup>  
يُرِيدُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوان العجاج ٦٣ . وفي اللسان (عمم ٣٢٠) : « المعم » تحريف . وبعده في الديوان :

\* حزم وعزم حين ضم الضم \*

(٢) البيت مالم يرو في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

(٣) يربح ، أى يرد وترجع . وفي اللسان (عمم ٣٢٢) : « يربغ » بمعنى يطلب .

(٤) في اللسان بعد إنشاده : « يقول : الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا ، ثم لأنهم آبوا مع ذلك بحاجات .  
وذلك معنى قوله : فأبنا بحاجات ، أى بالهيج » .

وقال آخر<sup>(١)</sup> .

والعدو بين المجاسين إذا آد العشي وتنادى العم<sup>(٢)</sup>  
 ٤٥٢ ومن الجمع قولهم : عمنا هذا الأمر يعمنا عموما ، إذا أصاب القوم<sup>(٣)</sup>  
 أجمعين . قال : والعامة ضد الخاصة . ومن الباب قولهم : إن فيه لعمية ، أى كبرا .  
 وإذا كان كذا فهو من العلو .

فأما النضر فقال : يقال فلان ذو عمية ، أى إنه يعم بنصره أصحابه  
 لا يخص . قال :

فإذاها وهو مخضر نواجهه كما يذود أخو العمية النجد

قال الأصمعي : هو [من<sup>(٤)</sup>] عميمهم وصميمهم ، وهو الخالص الذى ليس  
 بمؤتشب . ومن الباب على معنى التشبيه : عمم الآبى : أرغى . ولا يكون ذلك  
 إلا إذا كان صريحا ساعة يحلب . قال لبيد :

تكرأ أحيالب اللديد عليهم وتوفى جفان الضيف تحضا مغمما<sup>(٥)</sup>

ومما ليس له قياس إلا على التحمل عمان : اسم بلد . قال أبو وجزة :  
 حفت بأبواب عمان القطاة وقد قضى به صحبها الحاجات والوطرا<sup>(٦)</sup>

(١) هو المرتضى الأكبر . وقصيدته في المفضليات ( ٢ : ٣٧ - ٤١ ) .

(٢) قبله في المفضليات واللسان ( عمم ) :

لا يعبد الله التلب وال غارات إذ قال الحميس نعم

(٣) في الأصل : « القود » .

(٤) التكلة من اللسان ( عمم ٣٢٣ ) .

(٥) ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١ . واللديد : جانب الوادى .

(٦) في الأصل : « والموطر » .

القطاة : ناقته .

﴿ عن ﴾ العين والنون أصلان ، أحدهما يدلُّ على ظهورِ الشيء وإِعراضه ،  
والآخر يدلُّ على الجُلس .

فالأوَّل قول العرب : عَنَّ لنا كذا يَعْنِ عُنُونًا ، إذا ظهر أَمامك . قال :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دُؤَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَبَّلٍ <sup>(١)</sup>

قال ابن الأعرابي : العنان : ما عَنَّ لك من شيء . قال الخليل : عَنان السماء :  
ما عَنَّ لك منها إذا نظرتَ إليها . فأَمَّا قولُ السَّمَاخ :

طوى ظَمَاهَا فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بَعْدَمَا

جرت فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِ <sup>(٢)</sup>

فرواه قوم كذا بالفتح : «عنان» ، ورواه أبو عمرو : «فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ» ،  
يريد أوَّلَ بَارِحِ الشَّعْرَيْنِ .

قال أبو عبيدة : وفي المثل : «مُعَرِّضٌ لَعَنَ لَمْ يَفْعَنِهِ» <sup>(٣)</sup> .

وقال الخليل : العَنُونُ من الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : المُتَقَدِّمُ فِي السَّيْرِ . قال :

كَانَ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفٌ مِنْ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عَمُونٌ <sup>(٤)</sup>

(١) لامرئ القيس في معلقته . ودوار : صنم ، يقال بضم الدال وفتحها مع شدها وتخفيفها .

(٢) في الأصل : « في بيضة القَيْظِ » تحريف ، صوابه في اللسان (بيض) . وفي الدوبان ٤٤ :  
« في بيضة الصيف » .

(٣) في اللسان (عنى ١٦٣) : «مُعَرِّضٌ» .

(٤) البيت للتابعة في اللسان (عنى ١٧٦ خذف ٤٠٨) . والحذوف : الأتان تخذف من سرعتها  
الحصى ، أى ترميه . وفي الأصل : « خذروف » تحريف . ويروى أيضاً : « خنوف » .



قال القراء : العِنان : المَعَانة ، وهي المعارضة والمعاندة . وأنشد :

ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عِنانَ الشمال من يكوننَ أضرعاً  
قال ابن الأعرابي : شارك فلانُ فلانا شِرْكَهَ عِنان ، وهو أن يعينَ لبعضِ  
ما في يده فيشاركه فيه ، أى يعرض . وأنشد :

ما بدلَ من أمِّ عثمانَ سَلَفَعٌ من السُّود ورهاء العِنان عَرُوبٌ<sup>(١)</sup>  
قال : عَرُوب ، أى فاسدة . من قولهم عَرَبَتْ معدته ، أى فسدت . قال  
أبو عبيدة : المِعْنُ من الخيل : الذى لا يرى شيئاً إلّا عارضه . قال : والمعْنُ : الخطيب  
الذى يشتدُّ نظره ويبتلُّ ريقه ويبعدُ صوته ولا يُعِينُهُ فنٌّ من الكلام . قال :  
\* مِعْنٌ بِمُخْطَبَتِهِ مَجْهَرٌ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : عُنوان الكتاب ؛ لأنه أبرز ما فيه وأظهره . يقال عَنَنْتَ  
الكتابَ أَعْنَهُ عَنَّا ، وَعَنَوْنَتُهُ ، وَعَنَنْتُهُ أَعْنَنُهُ تعيننا . وإذا أمرت قلتَ عَنَنْهُ .  
قال ابن السكيت : يقال لقيته عينَ عُنَّةٍ<sup>(٣)</sup> ، أى نجاة ، كأنه عرضَ لى  
من غير طلب . قال طُفَيْل :

\* إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) وكذا ورد لإنشاده في اللسان ( عن ١٦٤ ) وذكر بعده قوله : « معنى قوله ورهاء العِنان  
أنها تعن في كل كلام وتعترض » . وأنشده في ( عرب ٨١ ) : « فما خلف من أم عمران » .  
(٢) الشعر لطحلاء يدح معاوية بالجهارة ، كما في البيان والتبيين ( ١ : ١٢٧ ) بتحقيقنا .  
وصدر البيت :

\* ركوب المناير وثابها \*

(٣) كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل .

(٤) كذا ضبط في الأصل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد . وقد أنشده صاحب اللسان في ( عن )  
شاهدا لقوله : « والعة ، بالفتح : المطفة » . وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠ :

\* وجرس على آثارها كاللوب \*

ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السَّماءِ يقال [له] عان ، وجمعها عَوَانٌ .  
 وأما الأصل الآخر ، وهو الحبس ، فالعُنَّةُ ، وهي الخظيرة ، والجمع عُنَنٌ .  
 قال أبو زياد : العُنَّةُ : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عُنَنٌ . قال الأعشى :  
 ترى اللحمَ من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يُرفَعُ فوقَ العُنَنِ<sup>(١)</sup>  
 يقال : عَنَنْتُ البعيرَ : حبسته في العُنَّةِ . وربما استنقلوا اجتماعَ النونات فقلبوا  
 الآخرة ياء ، كما يقولون :

\* تَقَضَّى البازِي إذا البازِي كَسَرَ<sup>(٢)</sup> \*

فيقولون عَنَيْتُ . قال :

قطعتَ الدهرَ كالسِّدِّمِ المُعَنَّى تَهْدُرُ في دِمَشَقَ ولا تَرِيمُ<sup>(٣)</sup>  
 يراد به المعن . قال بعضهم : الفحل ليس بالرِّضَا عندهم يمرض على ثِيْلِهِ  
 عُوْدٌ ، فإذا تَنَوَّخَ النَّاقَةُ لِيَطْرُقَهَا مَنَعُهُ الْعُوْدُ . وذلك الْعُوْدُ النَّجَافُ : فإذا أَرَادُوا ذَلِكَ  
 نَحَوُّهُ وجاءوا بفحْلٍ أكرمَ منه فأضربوه إِيَّاهَا ، فَسَمَّوْا الْأَوَّلَ الْمُعَنَّى . وأنشد :  
 \* تَعَنَيْتُ لِمَوْتِ الذِي هُوَ نازِلٌ \*

يريد : حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بِالْمَعْنَى \* . وفي المثل : « هو ٤٥٣  
 كالمُهْدَرِّ في العُنَّةِ<sup>(٤)</sup> » . قال : والرواية المشهورة : تَعَنَنْتُ ، وهو من العِنَنِ الذي  
 لا يَأْتِي النِّسَاءَ .

(١) ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عن ١٦٦) .

(٢) للمعاج في ديوانه ١٧ واللسان (قضى) .

(٣) لأوليد بن عقبة ، كما في اللسان (سدم ، عنا) . وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال

على ، رواها صاحب اللسان في (حلم ٣٦ - ٣٧) .

(٤) قال في اللسان (عن ١١٦) : « يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ » .

ومن الباب : عِنَانُ الْفَرَسِ ، لأنه يَحْتَبِسُ ، وجمعه أَعِنَّةٌ وَعُنُنٌ . الكسائي :  
أَعْنَنْتُ الْفَرَسَ : جعلتُ له عِنَانًا . وَعَنْنَتْهُ : حبسته بعِينَانِهِ . فأما المرأةُ المعنَّنةُ  
فذلك على طريقة التشبيه ، وإنما هي اللطيفة البطن ، المهففة ، التي جُدِلَتْ جَدَلُ  
العِنان . وأنشد :

وفي الحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسٍ مَعْنَنَةٌ الْمُرْتَدَى <sup>(١)</sup>  
قال أبو حاتم : عِنَانُ الْمَتْنِ حَبْلَاهُ <sup>(٢)</sup> . وهذا أيضاً على طريقة التشبيه .  
قال رؤبة :

\* إِلَى عِنَانِي ضَامِرٍ لَطِيفٍ <sup>(٣)</sup> \*

والأصل في العِنان ما ذكرناه في الحبس .

وللمرب في العِنان أمثال ، يقولون : « ذَلَّ لِي عِنَانُهُ » ، إذا اِتَّقاد . و « هو  
شديد العِنان » ، إذا كان لا يَتَقَاد . و « أَرْخَ مِنْ عِنَانِهِ » أى رَفَعَهُ عَنْهُ .  
و « مَلَأَتْ عِنَانُ الْفَرَسِ » ، أى بلغت مجهوداً في الحُضْر . قال :

حرف بعيد من الحادى إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنَانَ الْأَبْرِقِ الصَّخْبِ <sup>(٤)</sup>  
يريد إذا بلغت الشَّمْسُ مجهود الجندب ، وهو الأبرق . ويقولون : « هما  
يجريان في عِنَانٍ واحدٍ » إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضلٍ . و « جرى فلانٌ  
عِنَانًا أو عِنَانَيْنِ » ، أى شوطاً أو شوطَيْنِ . قال الطَّرِمَاح :

(١) في الأصل : « دَهَاسٍ » ، تحريف . والدَّهَاسُ : كل لبن جدا من الرمل شبهه بالكثيب اللين .

(٢) في الأصل : « جَلَاهُ » ، سواه في الجبل واللسان .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان ( عن ١٦٥ ) .

(٤) أنشده في اللسان ( عن ) .

سيعلمُ كلهمُ أنّي مُسِنَّ إذْ ارفعوا عناناً عن عِنانٍ<sup>(١)</sup>  
 قال ابن السكيت : « فلان طَرِبُ العِنان » يراد به الخفّة والرشاقة .  
 و « فلانٌ طويل العِنان » ، أى لا يُبْذَدُ<sup>(٢)</sup> عما يريد ، لشرفه أو لماله .  
 قال الخطيئة :

\* مجدّ تليدٌ وعِنانٌ طويلٌ<sup>(٣)</sup> \*

وقال بعضهم: ثبت على الفرس عِنانَه ، أى أُلجته . واثن على فرسك عِنانَه ،  
 أى أُلجته . قال ابن مقبل :

وحاوطني حتّى ثبتتُ عِنانَه على مُديرِ العِلباءِ رِيّانَ كاهِلِه<sup>(٤)</sup>  
 وأما قولُ الشاعر :

ستعلمُ إن دارت رَحَى الحرب بيننا عِنانَ الشّمالِ من يكونُ أَضْرَعَا  
 فإنّ أبا عبيدة قال : أراد بقوله : عِنانَ الشّمالِ ، يعنى السَّيْرَ الذى يعلّق به  
 فى شِمالِ الشّاةِ ، ولقبه به . وقال غيره : الدّابة لا تُعطف إلّا من شِمالها . فالعنى :  
 إنّ دارت مدارها على جهتها . وقال بعضهم: عِنانُ الشّمالِ أمر مشثوم كما يقال لها :  
 \* زجرتُ لها طَيرَ الشّمالِ<sup>(٥)</sup> \*

ويقولون لمن أُمجّح فى حاجته : جاء ثانياً عِنانَه .

(١) ديوان الطرمح ١٧٥ واللسان ( عن ) . وفى شرح الديوان : « المعنى سيعلم الشعراء أنّي قارح » .

(٢) فى الأصل : « لا يراد » .

(٣) صدره فى ديوانه ٨٤ :

\* بلغه صالح سمى الفنى \*

(٤) البيت فى اللسان ( عن ) .

(٥) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٧٠ واللسان ( شمل ) . والبيت بتمامه :

زجرت لها طير العمال فإن تسكن هواء الذى تهوى بصبك اجتناسها

﴿ عب ﴾ العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومُعظمٍ في ماء وغيره . من ذلك العَبُّ ، وهو شُرْبُ الماء من غير مصٍّ . يقال عَبَّ في الإناء يَعُبُّ عُبًّا ، إذا شرب شُرْبًا عَنيفًا . وفي الحديث : « اشربوا الماء مَصًّا ولا تَعْبُوهُ عُبًّا ؛ فَإِنَّ الْكُبَادَ مِنَ الْعَبِّ » . قال :

\* إِذَا يَمُبُّ فِي الطَّوِيِّ هَرَهْرًا <sup>(١)</sup> \*

ويقال عَبَّ الْغَرَبُ يَعُبُّ عُبًّا ، إذا صَوَّتَ عِنْدَ غَرْفِ الْمَاءِ . وَالْعُبَابُ فِي السَّيْرِ : السَّرْعَةُ <sup>(٢)</sup> . قال الفراء : الْعُبَابُ : مَعْظَمُ السَّيْلِ . ومن الباب اليعبوب : الفرس الجواد الكثير الجرى ، وقيل : الطَّوِيلُ ، وقيل : هو البعيد القَدْرُ فِي الْجَرَى . وأنشد :

بَأَجَشَّ الصَّوْتِ يَعْبوبُ إِذَا طُرِقَ الْحِثُّ مِنَ الْغَزْوِ صَهْلٌ  
واليعبوب : النهر الكثير الماء الشديد الجرية . قال :

تَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذاها غَدَقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْبوبُ <sup>(٣)</sup>

ويقولون : إِنَّ الْعَبْعَبَّ مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي يُعْبَعِبُ فِي كَلَامِهِ وَيَتَكَلَّمُ فِي حَلْقِهِ . وَيُقَالُ ثَوْبٌ عَبْعَبٌ وَعَبْعَابٌ ، أَيْ وَاسِعٌ . قال : والعبعاب من الرجال : الطويل . والعبعب : كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق . وأنشد :

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَرَر ) وَالْمَخْصَصُ : ( ١٧ : ٢٦ ) :

سَلَّمَ تَرَى الدَّالِي مِنْهُ أَزُورًا إِذَا يَعْ بِ فِي السَّرَى هَرَهْرًا

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَمْ تَرُدْ فِي الْمُنْدَاوَلَةِ ، وَلَمْ تَذْكَرْ فِي الْحِجْلِ .

(٣) الْبُتُّ لَقَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ٦ . وَرَوَى عَجْزُهُ فِي اللِّسَانِ ( ٢ : ٦٣ ) مَحْرُفًا . وَقَدْ سَبَقَ

( فِي ٢ : ١٢٣ ) .

بُدِّلَتْ بعد العُرْيِ والتَّذَعْلُبِ وَلُبْسِكَ الْعُيُوبِ بعد العُيُوبِ  
مطارفَ الْخَزْرِ فَجَرَّيْ واسجبي<sup>(١)</sup>

ومما شذَّ عن هذا الباب الْعُيُوبُ<sup>(٢)</sup> : شجرة تشبه الحرمل إلا أنها أطول  
في السَّماء ، تخرج خيطاناً ، ولها سِنْفَةٌ مثل سِنْفَةِ الحرمل ، وورقها كثيف . قال  
ابن مَيَّادَة :

كَانَ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَاقَاتِهَا الْعُيُوبُ  
وربما قالوا إِنَّ الْعُيُوبَ السَّكْمُ<sup>(٣)</sup> .

ومما يقارب الباب الأوَّلَ ولا يبعد عن قياسه ، ما حكاه الخليل أن الْعُيُوبَ :  
نَعْمَةُ الشَّبَابِ . وَالْعُيُوبُ مِنَ الشَّبَابِ : التَّامُّ .

﴿ عت ﴾ \* العين والتاء أصلان : أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعة كلام ٤٥٤  
وخصام ، والآخَرُ شئٌ قد قيل من صفات الشَّبَابِ ، وأعله أن يكون صحيحاً .  
فالأوَّلُ ما حكاه الخليل عتَّ يَعْتُ عَتًّا ، وذلك إذا رَدَّدَ القولَ مرَّةً بعد مرَّة .  
وعَتَّتْ على فلانٍ قوله ، إذا رَدَّدَتْ عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّة . ومنه التَّعَتَّتْ  
في الكلام ، يقال تَعَتَّتَ يَتَعَتَّتُ تَعَتُّتًا ، إذا لم يستمرَّ فيه . وأنشد :  
خَلِيلِي عَتًّا لِي سُهَيْلَةً فَانْظُرَا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ  
يقول : رَادَّاهَا الْكَلَامَ . يقال منه عَاتَتْهُ أَعَاتُهُ مَعَانَةً . قال أبو عبيد : مَا زِلْتُ  
أَعَاتُ فُلَانًا وَأُصَاتُهُ ، عِتَانًا وَصِتَانًا ، وَهِيَ الْخُصُومَةُ . وَأَصْلُ الصَّتِّ الصَّدَمُ .

(١) الرجز في اللسان ( عيب ) .

(٢) لم ترد الكلمة في اللسان . وفي القاموس أنه « الرذن » ، وهو أصل السكم .

وأما الأصل الذي لعله أن يكون صحيحاً فيقولون : إن العُتْمَت : الشَّاب .

قال :

لما رأته مُودِنًا عَظِيْرًا قالت أريد العُتْمَت الذِّفْرًا<sup>(١)</sup>

الذِّفْر : الطَّوِيل . والمُودِن والعِظِيْر : القصير . ويقولون : إن العُتْمَت :

الجدى .

﴿ عث ﴾ العين والهاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دويِّبَةٍ معروفة ، ثم يشبَّه بها غيرها ، والآخر يدلُّ على نعمةٍ في شيء .

فأما النِّعْمَة فقال الخليل : العُتْمَت : الكُتَيْب السَّهْل . قال :

كأنَّه ياب البحر من دون هَجَرٍ بالعُتْمَت الأقصى مع الصَّبْح بَقَرٍ

قال بعضهم : العُتْمَت من العَذَاب<sup>(٢)</sup> والَّاب ، وهما مُسْتَرْق الرَّمْل<sup>(٣)</sup>

ومكْتَنَزُهُ . والعُتْمَت من مكارم النَّبَات<sup>(٤)</sup> . قال :

كأنَّها بيضةٌ غَرَاء خُطَّ لها

في عُتْمَت يُنْبِت الخَوْذَان والعَذْمَا<sup>(٥)</sup>

ومن الباب أو قريبٍ منه ، تسميْتُهُم الغِنَاء عِشَانًا ، وذلك لحُسْنِهِ ودَمَانَةِ

اللفظ به<sup>(٦)</sup> . قال كثيرٌ :

(١) الرجز في اللسان ( عث ) .

(٢) العذاب ، بالدال المهملة : المستدق من الرمل . وفي الأصل : « العذاب » تحريف .

(٣) يقال مسترق ومستدق أيضا بالدال . وهو مارق ودق . وفي اللسان ( دق ) : « ومستدق

كل شيء مارق منه واسترق » وفي ( رقق ) « ومسترق الشيء : مارق منه » .

(٤) أى من المواضع التي يوجد فيها النبات ، جم مكرمة ، بفتح الميم والراء .

(٥) البيت للقطامي في دبوانه ٦٩ واللسان ( عث ، عذم )

(٦) يقال منه عاث يعاث معاثة وعشانا .

هَتُوفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْضٍ عَنَامًا<sup>(١)</sup>  
وَعَنَعَتْ الْوَرِكَ : مَا لَانَ مِنْهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّة :

تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصْنِنُ عَنَائِثَ الْحَجَبَاتِ سُودِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعُنَّةُ ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي تَلْحَسُ الصُّوفَ . يُقَالُ عَنَّتِ  
الصُّوفَ وَهِيَ تَعْنُهُ ، إِذَا أُكَلَّتَتْ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :

\* غَنَيْتُهُ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا<sup>(٣)</sup> \*

يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ . فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .  
وَمَا شُبِّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : إِنَّ الْعُنَّةَ مِنَ النِّسَاءِ الْخَامِلَةِ<sup>(٤)</sup> ، ضَاوِيَةٌ  
كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَةٍ ، وَجَمْعُهَا عَنَائِثُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْمَجْزُورُ . وَأَنْشَدَ :  
فَلَا تَحْسَبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ عَلَى عُنَّةٍ أَوْ وَائِقٌ بَكْسَادٍ  
وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : فَلَانَ عُنْتُ مَالٍ ، أَيْ إِزَاوَهُ ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا  
تَلْزِمُ الْعُنَّةُ الصُّوفَ . وَمِنْهُ عَنَعَتْ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَعَنَعَتْ إِلَى فَلَانٍ ، أَيْ  
رَكَعَتْ إِلَيْهِ .

﴿عَج﴾ الْعَيْنُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي شَيْءٍ ، مِنْ  
صَوْتٍ أَوْ غِبَارٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَجُّ : رَفَعَ الصَّوْتُ . يُقَالُ : عَجَّ

(١) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (عَنَتٌ) .

(٢) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّة ١٥١ وَالْمَجْمَلُ (عَت) . وَبِهِدَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

مَقْدَحُ حَرَّةٍ أَدْمَاءُ تَرْمِي بِحَدِيثِهَا بِقَاتِرَةِ صَبُودٍ

(٣) مَنْ أَقْدَمَ مِنْ ضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ ، الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، حِينَ عَابَهُ حَارِقَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَّاقِي ،  
عِنْدَ زَيْدَادِ . اللَّسَانُ (عَنَتٌ) وَالْمِيدَانِيُّ (٢ : ٤٢٤) .

(٤) الْخَامِلَةُ ، بِالْهَاءِ الدَّجِيمَةِ . وَفِي اللَّسَانِ : «الْمَحْقُورَةُ الْخَامِلَةُ» وَفِي الْأَصْلِ : «الْخَامِلَةُ» .



الْقَوْمُ يَعِجُّونَ عَجًّا وَعَجِيجًا وَعِجُّوا بِالْدُّعَاءِ ، إِذَا رَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ . وَفِي الْحَدِيثِ :  
« أَفْضَلُ الْحَبِّ الْعَجِّ وَالنَّجِّ » ، فَالْعَجُّ مَا ذَكَرْنَا . وَالنَّجُّ : صَبُّ الدَّمِ .  
قَالَ وَرَقَةَ :

وُلُوجًا فِي الذِّى كَرِهَتْ مَعَدُّ<sup>(١)</sup> وَلَوْ عَجَّتْ بِمَكَّتْهَا عَجِيجًا<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ : دَخُولًا فِي الدِّينِ . وَعَجِيجُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ ؛ وَمِنْهُ النَّهْرُ الْعَجَّاجُ . وَيُقَالُ  
عَجَّ الْبَعِيرُ فِي هَدِيرِهِ يَعِجُّ عَجِيجًا . قَالَ :  
\* أَنْعْتُ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجًا \*

فَإِنْ كَرَّرَ هَدِيرَهُ قِيلَ عِجْجٌ . وَيَقُولُونَ عَجَّتِ الْقَوْسُ ، إِذَا صَوَّتَتْ . قَالَ :  
تَعِجُّ بِالْكَفِّ إِذَا الرَّاىِ اعْتَزَمَ تَرْتَمَّ الشَّارِفُ فِي أُخْرَى النِّعَمِ  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَجَّتِ الرِّيحُ وَأَعَجَّتْ ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَسَاقَتْ التُّرَابَ . وَيَوْمَ  
مَعِجَّ أَيْ ذُو عَجَّاجٍ . وَالْعَجَّاجُ : الْغُبَارُ تَشْوُرُ بِهِ الرِّيحُ ، الْوَاحِدَةُ عَجَّاجَةٌ . وَيُقَالُ  
عَجَّجَتِ الرِّيحُ تَعِجِيجًا وَعَجَّجَتُ الْبَيْتَ دَخَانًا حَتَّى تَعِجَّجَ .  
وَمِنَ الْبَابِ : فَرَسٌ عَجَّاجٌ ، أَيْ عَدَّاءٌ . قَالَ : وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشِيرُ  
الْعَجَّاجُ . وَأَنْشُدَ :

وَكَأَنَّه وَالرِّيحُ تَضْرِبُ بُرْدَهُ فِي الْقَوْمِ فَوْقَ نَخِيسٍ عَجَّاجٍ  
وَالْعَجَّاجَةُ : الْكَثِيرَةُ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ١٢١ جَوْتَنِجٍ . وَفِيهَا « قَرِيشٌ » بَدَلُ « مَعَدٌ » .  
وَقَبْلَهُ :

فَبِالْيَتَّى إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ شَهِدَتْ وَكَنتُمْ أَكْثَرُكُمْ وَلُوجًا  
(٢) وَكَذَا فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللَّسَانِ : « الْكَثِيرُ » .

ومما يجرى مجرى المثل والتشبيه : فلان يلفَّ عجاجةً<sup>(١)</sup> على فلان ، إذا أغار عليه \* وكان ذلك من عجاجة الحرب وغيرها . قال الشَّفَرِيُّ :

٤٥٥

وإني لأهوى أن أُلَفَّ عَجَاجَتِي

على ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ<sup>(٢)</sup>

وحكى اللحياني : رجل عَجَاجٌ ، أى صَيَّاح . وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً .  
فأما قولهم : إنَّ العجاجة أن تجعل الياء المشددة جيماً ، وإنشادهم :

\* يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حِجَّتِي<sup>(٣)</sup> \*

فهذا مما [ لا ] وَجَهَ لِلشُّعْلِ بِهِ ، ومما لا يدرى ما هو .

﴿ عد ﴾ العين والدال أصلٌ صحيحٌ واحد لا يخلو من العدِّ الذى هو

الإحصاء ، ومن الإعداد الذى هو تهيئة الشيء . وإلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كلها . فالعدُّ : إحصاء الشيء . تقول : عدت الشيء أعدّه عدّاً فأنا عاِدٌ ، والشيء معدود . والعديد : الكثرة . وفلان فى عِدَادِ الصَّالِحِينَ ، أى يُعدُّ معهم . والعدَد : مقدار ما يُعدُّ ، ويقال : ما أكثرَ عديدَ بنى فلان وعددهم . وإِنَّهُمْ لِيَتَعَادَوْنَ وَيَتَعَدَّدُونَ على عشرة آلاف ، أى يزيدون عليها . ومن الوجه الآخر العُدَّة : ما أُعِدَّ لأمرٍ يحدث . يقال أعددت الشيء أعدّه إعداداً . واستعددت للشيء وتعددت له .

(١) فى الأصل : «بجناحيه» ، صوابه فى المجلد واللسان : وفى المجلد أيضاً : «على بنى فلان» ، إذا أغار عليهم . وفى اللسان : «على بنى فلان» ، أى يغير عليهم .

(٢) البيت مع قرين له فى الأغاني ( ٢١ : ٨٨ ) . وقد أنشده فى المجلد واللسان ( عجج ) . انظر نواذر أبى زيد ١٦٤ ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٤٣ ومجالس نعلب ١٤٣ .

قال الأصمعي : وفي الأمثال :

\* كلُّ امرئٍ يَعدُّ بما استعدَّ<sup>(١)</sup> \*

ومن الباب العِدَّة من العدَّ . ومن الباب : العِدَّة : مجتمع الماء ، وجمعه أعداد . وإنما قلنا إنه من الباب لأن الماء الذي لا ينقطع كأنه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً . قال :

وقد أَجَزْتُ على عَنَسٍ مذكَرَّةٍ ديمومةً ما بها عِدٌّ ولا نَمَدٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة : العِدَّة : القديمة من الرِّء كايا الغزيرة ، ولذلك يقال : حَسَبَ عِدَّةً أي قديم ، والجمع أعداد . قال : وقد يجعلون كلَّ رَكِيَّةٍ عِدَّةً . ويقولون : ماء عِدٌّ ، يجعلونه صِفَةً ، وذلك إذا كان من ماء الرِّء كايا . قال :

لو كنتَ ماءً عِدَّةً جَمَمْتُ إذا ما أوردَ القومَ لم يكنْ وشلاً<sup>(٣)</sup>

قال أبو حاتم : العِدَّة : ماء الأرض ، كما أن الكَرَعَ ماء السماء . قال ذو الرمة :

بها العينُ والآرامُ لا عِدَّةَ عندها ولا كَرَعَ، إلاَّ المغاراتُ والرَّبْلُ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد المثل منشوراً في الميداني ( ٢ : ٩٥ ) .

(٢) في الأصل : « عيس » ، تحريف . وأنشد في اللسان للراعي :

في كل غبراء مخشي متالفها ديمومة ما بها عد ولا نمد

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧ . وروايته فيه : « إذا ما أورد القوم لم تكن » . وقد أشار في الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٥٨ . وأوله فيه : « سوى العين » . وفي الأصل : « لا عند عندها ولا الكرم المغارات والرمل » ، وتصحيحه من الديوان . وفي شرح الديوان : « المغارات : مكانس الوحش . والرمل : النبات الكثير » .

فَأَمَّا الْعِدَادَ فَاهْتِاجَ وَجَعَ اللَّدِغِ . واشتقاقه وقياسه صحيح ؛ لأنَّ ذلكَ لوقتٍ بعينه ، فكانَ ذلكَ الوقتَ يُعَدُّ عَدًّا . قال الخليل : العِدَادُ اهْتِاجَ وَجَعَ اللَّدِغِ ، وذلكَ أنَّ رَبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَ سَلِيمُهَا عَادَتْ . ولوقيل عَادَّتْهُ ، كانَ صَوَابًا ، وذلكَ إِذَا تَمَّتْ لَهُ سَنَةٌ مَذْ يَوْمَ لُدِغَ اهْتِاجَ بِهِ الْأَلَمُ . وهو مُعَادَّةٌ ، وكأنَّ اشتقاقَه من الحسابِ من قَبْلِ عَدَدِ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ ، يعني أَنَّ الْوَجَعَ كانَ يَعدُّ مَا يَمُضِي مِنَ السَّنَةِ ، فَإِذَا تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوغُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : عِدَادُ الْمَلْدُوغِ : أَن يَجِدَ الْوَجَعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ . قال ابنُ السَّكَيْتِ : عِدَادُ السَّلِيمِ : أَن يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِذَا مَضَتْ رَجَوَّاهُ الْبُرءُ ولم تَمْضِ سَبْعَةٌ ، فهو في عِدَادٍ . قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعِدَادُ يَوْمُ الْعَطَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي السَّنَةِ وَقْتًا مَوْقِتًا . ومنه قولُه عليه السَّلامُ : « مَا زَالَتْ أَكُلَةُ خَيْرٍ تَعَادُنِي فَهَذَا أَوَّانَ قَطَعْتُ أَبْهَرِي » ، أَي تَاتَيْنِي كُلَّ سَنَةٍ لَوْ قَتَلَ . قال :

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سُعَادَا عَاقِلَةً وَسَقَمًا عِدَادَا

وَمِنْ الْبَابِ الْعِدَّانُ : الزَّمَانُ ، وَسُمِّيَ عِدَّانًا لِأَنَّ كُلَّ زَمَانٍ فَهُوَ مَحْدُودٌ

مَعْدُودٌ . وقال الفرزدق :

بَكَيْتَ امْرَأً فَظًّا غَلِيظًا مَلَنَّا كِكِسْرَى عَلَى عِدَّانِهِ أَوْ كَقِصْرٍ<sup>(١)</sup>

قال الخليل : يقال : كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَّانِ شَبَابِهِ وَعِدَّانِ مُلْكِهِ ، هُوَ أَكْثَرُهُ

وَأَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ . قال :

\* وَالْمَلِكُ مَخْبُوءٌ عَلَى عِدَّانِهِ \*

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق . وهو من أبيات له يهجو بها مسكينا الدارمي ، وكان مسكين قدرني زبادا ابن أبيه . انظر اللسان ( عدد ) والأغانى ( ١٨ : ٦٨ ) ومعجم البلدان ( رسم ميسان ) والخزانة ( ١ : ٤٦٨ ) .

المعنى أن ذلك كان مهياً له مُعَدًّا . هذا قول الخليل . وذكر عن الشيباني أن  
العِدَاد أن يجتمع القومُ فيُخرج كلُّ واحدٍ منهم نفقةً . فأما عِدَاد القوس فناس<sup>(١)</sup>  
يقولون إنه صوتها ، هكذا يقولون مطلقاً . وأصح [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي ،  
أنَّ عِدَاد القوس أن تنبض بها ساعةً بعد ساعة . وهذا أقيس . قال الهذلي<sup>(٢)</sup>  
في عِدَادها :

٥٦٠ وصفراء\* من نبعٍ كأنَّ عِدَادَهَا مُزَعْرَعَةً تُلْقِي الثِّيَابَ حَطُومُ  
فأما قول كثير :

فَدَعْ عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسْعِفُ النَّوَى عِدَادَ الثَّرِيَّا مَرَّةً نِم تَأْفِلُ<sup>(٣)</sup>  
فقال ابنُ السكيت : يقال : لقيتُ [ فلاناً ] عِدَادَ الثَّرِيَّا القمر ، أى مَرَّةً  
في الشهر . وزعموا أنَّ القمر ينزل بالثَّرِيَّا مَرَّةً في الشهر .  
وأما مُعَدُّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب ، كأنهم يجعلون الميم زائدة ، ويزنونه  
بِمَفْعَل ، وليس هذا عندنا كذا ، لأنَّ القياس لا يوجب ، وهو عندنا فَعَلٌ من  
الميم والعين والدال ، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم .  
﴿ عر ﴾ العين والراء أصول صحيحة أربعة .

فالأول يدلُّ على لَطَاحِ شَيْءٍ بغير طَيِّب ، وما أشبه ذلك ، والثاني يدلُّ على  
صوت ، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع ، والرابع يدلُّ على معالجة شَيْءٍ . وذلك  
بشرط أنَّا لا نعدُّ النِّبَاتَ ولا الأُمَّا كن فيما ينقاس من كلام العرب .

(١) في الأصل : « قياس » . وصوبته من مألوف عباراته .

(٢) هو ساعدة بن جُوَيْة الهذلي ، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ .

(٣) سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية : « قران الثريا » . وأنشده في اللسان ( عدد ) .

فالأوّل العَرَّ والعُرّ . قال الخليل : هما لفتان ، يقال هو الجَرَب . وكذلك العُرّة . وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه كأنه لَطَخَ بالجسد . ويقال العُرّة القَدَر بعينه . وفي الحديث : « لعن الله بائع العُرّة ومشتريها » .

قال ابن الأعرابي : العُرّ الجَرَب . والعُرّ : تسلخ جلد البعير . وإنما يُكوى من العُرّ لامن العُرّ . قال محمد بن حبيب : جلّ أعرّ ، أى أجرب . وناقَة عَرّاء . قال النَّضر : جَمَلٌ عارٌّ وناقَة عارّة ، ولا يقال مَعْرور في الجرب ، لأن المعرورة<sup>(١)</sup> التي يُصيبها عَيْنٌ في لبنها وطَرَقها . وفي مثل : « نَحَّ الجرباء عن العارّة » . قال : والجرباء : التي عَمَّها الجرب ، والعارّة : التي قد بدأ فيها ذلك ، فكان رجلًا أراد أن يبعد بإبله الجرباء<sup>(٢)</sup> عن العارّة ، فقال صاحبه مبكّتا له بذلك ، أى لم يُنَحِّها وكلّها أجرب . ويقال : ناقَة معرورة قد مَسَّتْ ضرعها نجاسةً فيفسد لبنها<sup>(٣)</sup> . ورجل عارورة ، أى قاذورة . قال أبو ذؤيب :

\* فكلّا أراه قد أصابَ عُرورها<sup>(٤)</sup> \*

(١) لم تذكر هذه الكلمة في اللسان ، وذكرت في القاموس ( عرر ) مفسرة بقوله « التي أصابتها عين في لبنها » والطرق المذكور في تفسير ابن فارس ، هو ضراب الفحل .

(٢) وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد . انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلة الثقافة ٢١٥١ والمقتطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس ( حر ) .

(٣) هذا التفسير لم يرد في المجلد ولا في سائر المعاجم المتداولة .

(٤) كلمة « أراه » ساقطة من الأصل . وصدر البيت في ديوانه ١٥٤ :

\* خليلى الذى دلى لنى خليلى \*

وعجزه في اللسان :

\* جهارا فكل قد أصاب عرورها \*

وصبغت « عرورها » بالنصب ، صوابه الرفع ، فالفصيحة مضمومة الروى .

قال الأصمعيّ : العَرَّ : القَرَح ، مثل القَوْبَاء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثر ما يُصيب الفُصْلان .

قال أبو زيد : يقال : أعرَّ فلانٌ ، إذا أصاب إبله العَرَّ .

قال الخليل : العُرَّة : القَدَر ، يقال هو عُرَّة من العُرَر ، أى من دنا منه لَطَخه بشرّ . قال : وقد يُستعمل العُرَّة في الذى للطير أيضاً . قال الطَّرمَّاح :  
في شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ<sup>(١)</sup>

الشَنَاظِي : أطراف الجبل ، الواحد شَنْظُوة . ولم تُسمع إلا في هذا البيت .  
ويقال : استعرَّهم الشرُّ ، إذا فشا فيهم . ويقال عُرَّة بشرّ يُعرَّه عَرًّا ، إذا رماه به . قال الخليل : المَعَرَّة : ما يصيب الإنسان من إثم . قال الله سبحانه : ﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ .

ولعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيدٍ : رجلٌ فيه عَرَّارةٌ ، أى سوءُ خُلُقٍ .  
فأما المَعَرَّةُ الذى هو الفقير والذى يَعْتَرُّكَ ويتعرَّض لك ، فمعناها أنه من هذا ، كأنه إنسانٌ يُلازِمُ ويلَازِمُ . والعَرَّارةُ التى ذكرها أبو عبيدٍ من سوء الخُلُق ، ففيه لغةٌ أخرى ، قال الشيبانيّ : العُرُّعُرُ : سوء الخُلُق . قال مالك الذبيريّ<sup>(٢)</sup> :

ورَكِبَتْ صَوَمَهَا وَعُرَّعُرَهَا فَلَمْ أَصْلِحْ لَهَا وَلَمْ أَكِدْ<sup>(٣)</sup>

يقول : لم أَصْلِحْ لهم ما صَنَعُوا<sup>(٤)</sup> . والصَّوم : القدر . يريد ارتكبت سوء أفعالها ومذمومَ خُلُقها .

(١) ديوان الطرمّاح ٩٧ واللسان ( شَنْظ ، أَقْن ) . وقد سبق في ( أَقْن ) .

(٢) في الأصل : « ملك الزبيري » .

(٣) أنشد صدره في اللسان ( عرر ٢٣٦ من ١١ ) .

(٤) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل . لكن في اللسان : « في قول الشاعر يذكر امرأته » .

ومن الباب المِعْرَار ، من النَّخْل <sup>(١)</sup> . قال أبو حاتم : المِعْرَار : المِخْشَاف .  
ويقال : بل المِعْرَار التي يُصَيِّبُهَا [ مثل العَرَّة ، وهو <sup>(٢)</sup> ] الجرب .  
ومن الباب العَرِير ، وهو الغريب . وإنما سُمِّيَ عَرِيرًا على القياس التي ذكرناه  
لأنه كأنه عَرُّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم ، أى ألصق بهم . وهو يرجع إلى باب  
المعتر .

ومن ذلك حديث حاطب ، حين قيل له : لِمَ كَانَتْ أَهْل مَكَّة ؟ فقال :  
« كُنْتُ عَرِيرًا فِيهِمْ » ، أى غريبًا لا ظَهَرَ لِي .  
ومن الباب المَعْرَّة في السَّمَاء ، وهي ما وراء المَجَرَّة من ناحية القطب الشمالي .  
سُمِّيَ مَعْرَّةً لكثرة النُّجُوم فيه . قال : وأصل المَعْرَّة موضعُ العَرَّة ، يعنى الجرب .  
والعرب تسمي السماء الجرباء ، لكثرة نجومها . وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله  
فأخبره أنه ينزل بين حَيَّين عَظِيمَيْن من العرب ، فقال : « نَزَلْتُ بَيْنَ المَجَرَّة ٤٥٧  
والمَعْرَّة » .

والأصل الثاني : الصَّوت . فالعِرَار : عِرَارُ الظَّلِيم ، وهو صوته . قال لبيد :  
تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَارًا وَعَزَقًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالٍ <sup>(٣)</sup>  
قال ابن الأعرابي : عَارَ الظَّلِيم يُعَارُ . ولا يقال عَرَّ . قال أبو عمرو : العِرَار :  
صوت الذِّكْر إذا أَرَادَ الْإُنْثَى . وَالزَّمَار : صوت الْإُنْثَى إذا أَرَادَتِ الذِّكْر .  
وَأَنشَد :

(١) في الأصل : « المِعْرَار ومن النَّخْل » ، صوابه في اللسان .

(٢) التَّكَلُّف من اللسان .

(٣) ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر) .



متى ما تشأ تسمع عِراراً بقفرةٍ يحجب زماراً كاليراع المُثَقَّب<sup>(١)</sup>  
 قال الخليل : تعارَّ الرَّجُلُ يتعارَّ ، إذا استيقظ من نومه . قال : وأحسب عِرارَ  
 الظَّليم من هذا . وفي حديث سلمان : « أنه كان إذا تعارَّ من اللَّيْلِ سَبَّح » .  
 ومن الباب : عَرَارٍ<sup>(٢)</sup> ، وهى لُعبةٌ للصَّبَّيان ، يَخْرُجُ الصَّبِيُّ فإذا لم يجدْ  
 صِبيّاً رَفَعَ صوته فيخرجُ إليه الصَّبَّيان . قال الكميّ :  
 حيث لا تنبض القسي ولا تدقّ بعرعارٍ ولدةٍ مذعورا  
 وقال النابغة :

متكفّى جنبى عكاظَ كليهما يدعو وليدُهم بها عرعارٍ<sup>(٣)</sup>  
 يريد أنهم آمنون ، وصبيانهم يلعبون هذه اللعبة . ويريد الكميّ أن هذا  
 الثور لا يسمع إنباض القسي ولا أصوات الصَّبَّيان ولا يذعره صوت . يقال عَرَرة  
 وعرعارٍ ، كما قالوا قرقرة وقرقارٍ ، وإتماهى حكاية صبية العرب .  
 والأصل الثالث الدالّ على سموت وارتفاع . قال الخليل : عُرُرة كلُّ شئٍ :  
 أعلاه . قال الفراء : العُرُرة : المعرفة<sup>(٤)</sup> من كلِّ دابة . والعُرُرة : طَرَفُ السَّنامِ  
 قال أبو زيد : عُرُرة السَّنام : عَصَبَةٌ تلى الغراضيف .  
 ومن الباب : جمل عُرَعرٍ ، أى سمين . قال النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠ . وانظر الحيوان ( ٤ : ٣٨٤ ، ٤٠٠ ) .  
 (٢) عرعار : مبنية على الكسر ، معدولة من عرعة ، مثل قرقار من قرقرة . وهذا من مذهب سيبويه ،  
 ورد عليه أبو العباس هنا وقال : « لا يكون العدل إلا من نبات الثلاثة ، لأن العدل معناه التكثير .  
 انظر اللسان ( عرر ) وشرح ديوان النابغة ٣٦ .  
 (٣) أنشد عجزه في اللسان ( عرر ) . وفي ديوان النابغة ٣٥ : « يدعو بها ولدانهم »  
 (٤) المعرفة ، كمرحلة : موضع العرف من الفرس . وفي الأصل : « المعرفة » .

له بفساء البيت جَوْفاء جَوْنَةٌ تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجُزُورِ الْعُرَائِرِ<sup>(١)</sup>  
وَيَسْمَعُونَ فِي هَذَا حَتَّى يَسْمُوا الرَّجُلَ الشَّرِيفَ عُرَائِرٍ . قَالَ مُهْلَهْل<sup>(٢)</sup> :  
خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَائِرِ الْأَقْوَامِ  
وَمِنَ الْبَابِ : حَارًّا أَعْرُ ، إِذَا كَانَ السَّمَنُ فِي صَدْرِهِ وَعُنُقِهِ . وَمِنْهُ الْعَرَاةُ وَهِيَ  
السُّودَدُ . قَالَ :

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنَّبُوحَ لِدَارِمٍ وَلِلْمُسْتَخْفِ أَخُوهُمِ الْأَثَقَالَا<sup>(٣)</sup>  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَاةُ الْعِزَّةُ ، يُقَالُ هُوَ فِي عَرَاةٍ خَيْرٌ<sup>(٤)</sup> ، وَتَزَوَّجَ فُلَانٌ  
فِي عَرَاةٍ نِسَاءً ، إِذَا تَزَوَّجَ فِي نِسَاءٍ يَلِدْنَ الذُّكُورَ . فَأَمَّا الْعَرَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ  
الْخَلِيلُ فِي صِفَرِ السَّنَامِ فَلَيْسَ مُخَالَفًا لِمَا قُلْنَا ؛ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ  
لُصُوقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، كَأَنَّهُ مِنْ صِفَرِهِ لاصِقٌ بِالظُّهْرِ . يُقَالُ جَلَّ أَعْرُ وَنَاقَةُ  
عَرَاءَ ، إِذَا لَمْ يَضْخُمِ سَنَامُهَا وَإِنْ كَانَتْ سَمِيمَةً ، وَهِيَ بَيْنَةُ الْعَرَرِ وَجَمْعُهَا  
عُرٌّ . قَالَ :

\* أَبْدَأَنْ كُومًا وَرَجَعَنْ عُرًّا \*

وَيَقُولُونَ : نَعِجَةُ عَرَاءَ ، إِذَا لَمْ تَسْمَنْ أَلْيَتُهَا ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَالشَّيْءِ  
الَّذِي كَأَنَّهُ قَدْ عُرَّ بِهَا ، أَيْ أُلْصِقَ .

- (١) البيت لم يرو في ديوان النابغة . وفي الأصل : « أوصاف البعير » .  
(٢) وكذا جاءت النسبة في اللسان ( عرر ، عرا ) . وزاد في ( عرا ) أن الصواب نسبته إلى  
شرحبيل بن مالك يمدح معد يكره بن عكب .  
(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٥١ واللسان ( عرر ، نيج ) . و « المستخف » يروى بالرفع  
والنصب فالرفع بالعطف على موضع إن واسمها ، والنصب عطف على اسم إن . والأثقال مفعول في  
وفصل بين العامل والمفعول بنجر : « إن » للضرورة .  
(٤) زاد في المحمل بعده « أي أصل خير » .

والأصل الرابع ، وهو معالجة الشيء . تقول : عَرَّعْتُ اللَّحْمَ عن العظم ، وشرشرتُه ، بمعنى . قالوا : والعَرَّعَةُ المعالجة للشيء <sup>(١)</sup> بمعالجة ، إذا كان الشيء يعسرُ علاجه . تقول : عرعت رأسَ القارورة ، إذا عاجلته لتُخْرِجَه . ويقال : إن رجلاً من العرب ذَبَحَ كَذِبًا ودعا قومه فقال لامرأته : إِنِّي دعوتُ هؤلاء فمالجى هذا الكبشَ وأسرعى الفراغَ منه ، ثم انطلق ودعا بالقوم ، فقال لها : ما صنعتِ ؟ فقالت : قد فرغت منه كله إلا الكاهلَ فأنا أعرِّعُره ويُعرِّعُنِي . قال : تزوديه إلى أهلك . فطأتهما . وقال ذو الرمة :

وخضراء في وكرين عرعتُ رأسها

لأبلى إذا فارقت في صُحبتى عُذراً <sup>(٢)</sup>

فأما العَرَّعَ فشجر . وقد قلنا إنَّ ذلك [غير] محمول على القياس ، وكذلك أسماء الأماكن نحو عُراعر ، [ومعرٌّ] <sup>(٣)</sup> ين <sup>(٣)</sup> ، وغير ذلك .

﴿ عز ﴾ العين والزاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على شدَّة وقوَّة وما ضاهاها ، من غلبة وقهر . قال الخليل : « العِزَّةُ لله جلَّ ثناؤه ، وهو من العزيز . ويقال : عزَّ الشيء حتى يكاد لا يوجد » . وهذا وإن كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن ، فيقال : هذا الذي لا يكاد يُقدَّر عليه . ويقال عزَّ الرَّجُلُ بعدُ ضعفٍ وأعزَّتهُ أنا : جعلته عزيزاً . واعتزَّ بى وتعزَّز . قال : ويقال عزَّه ٤٥٨

(١) في الأصل « بالشيء » .

(٢) يصف قارورة طيب ، كما في اللسان ( عرر ) . والبيت في ديوان ذى الرمة ١٨٠ . وفي

الديوان : « لأبلى إذ » .

(٣) التكملة من معجم البلدان والقاموس .

على أمرٍ يَعِزُّهُ ، إذا غلبه على أمره . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سلب . ويقولون : « إذا عَزَّ أخوك فَهُنَّ » ، أى إذا عاصرك فياسره . والمُعَاذَةُ : المغالبة . تقول : عازنى فلان عِزًّا ومُعَاذَةً فعَزَّزْتُهُ : أى غالبتى فغلبته . وقال الشاعر يصف الشيب والشباب :

ولما رأيت النَّسَرَ عَزَّ ابنَ دأيةٍ

وعشَّشَ في وكره حاشت له نَفْسِي<sup>(١)</sup>

قال الفراء : يقال عَزَزْتُ عليه فأنا أَعِزُّ عِزًّا وعَزَّازَةٌ ، وأَعَزَّزْتُهُ : قوَّيْتُهُ ، وعَزَّزْتُهُ أيضًا . قال الله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ : قال الخليل : تقول : أَعَزَّزْتُ بما أصاب فلانًا ، أى عظمُ ظَمُّ ظَلَى واشتدَّ .

ومن الباب : ناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا كانت ضيقة الإحليل لا تَدِرُّ إلَّا بِجَهْدٍ . يقال : قد تَعَزَّزْتُ عَزَّازَةً . وفي المثل : « إِنَّمَا هُوَ عَنَزٌّ عَزُوزٌ لها دَرٌّ جَمٌّ » ، يضرب للبخيل الموسر . قال : ويقال عَزَّتِ الشَّاةُ تَعُزُّ عَزُوزًا ، وعَزَّزْتُ أيضًا عَزْرًا فهي عَزُوزٌ ، والجمع عَزُوزٌ . ويقال اسْتَعَزَّ على المريض ، إذا اشتدَّ مرضه . قال الأصمعي : رجلٌ مِعْرَازٌ ، إذا كان شديد المرض ؛ واستَعَزَّ به المريض . وفي الحديث : « أن النبي عليه الصلاة والسلام لما قدِمَ المدينة نَزَلَ على كُلثوم بنِ الهذم<sup>(٢)</sup> وهو شاكٍ ، فأقام عنده ثلاثًا ، ثم اسْتَعَزَّ بِكُلثومٍ - أى مات - فانتقل [ إلى سعد

(١) البيت في اللسان ( دأى ) . وابن دأية ، هو الغراب ، كنى به عن الشعر الأسود .

(٢) ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه بقاء أول ما قدم المدينة .

وأنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة .

ابن خيثمة<sup>(١)</sup> [ « . ورجُلٌ معزوزٌ ، أى اجتبيح ماله وأخذ . ويقال استعزَّ عليه الشيطانُ ، أى غلبَ عليه وعلى عقله . واستعزَّ عليه الأمرُ ، إذا لجَّ فيه . قال الخليل : العَرَازَةُ : أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة ، لا يعلوها الماء . قال :

من الصِّفا العامي ويدْعَسَنَ الغَدَزَ عَرَازُهُ وَيَهْتَمِرُنَ مَا انْهَمَرَ<sup>(٢)</sup>

ويقال العَرَاز : نحوٌ من الجهاد ، أرضٌ غليظةٌ لانكاد تُنبت وإن مُطِرت ، وهى فى الاستواء . قال أبو حاتم : ثمَّ اشتقَّ العَرَازُ من الأرض من قولهم : تعزَّز لحمُ الناقة ، إذا صَلَبَ واشتدَّ .

قال الزُّهرى : كنتُ أختلفُ إلى عُميد الله بن عبد الله بن عتبة ، أكتبُ عنه ، فكنتُ أقومُ له إذا دخل أو خرج ، وأُسوِّى عليه ثيابه إذا ركب ، ثمَّ ظننتُ أني قد استفرغتُ ما عنده ، فخرج يوماً فلم أقُمُ إليه ، فقال لى : « إنَّك بعدُ فى العَرَازِ فقُم » ، أراد : إنَّك فى أوائلِ العلم والأطرافِ ، ولم تبلغِ الأوساط . قال أبو حاتم : وذلك أنَّ العَرَازَ تكون فى أطراف الأرض وجوانبها ، فإذا توسَّطت<sup>(٣)</sup> صِرت فى المشهولة .

قال أبو زيد : أعزَّزنا : صيرنا فى العَرَاز . قال الفراء ، أرض عَرَاء للصُّلبة ، مثل العَرَازِ . ويقال استعزَّ الرَّمْل وغيره ، إذا تماسك فلم ينهل . وقال رؤبة :

(١) التكملة من اللسان (عز ٢٤٦) .

(٢) الرجز للمعاج فى ديوانه ١٧ واللسان (عز ، هر) . وفى الأصل : « ما اهتمر » ، صوابه من الديوان واللسان .

(٣) فى الأصل : « توسط » .

بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ أَحَقَقَا مَتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَقَا  
إِذَا رَأَى اسْتَعْزَاةً تَعَفَّقَا<sup>(١)</sup>

ومن الباب : العزّاء : السّنة الشديدة . قال :

\* وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَّاءِ إِنْ طُرِقَا<sup>(٢)</sup> \*

والعزّ من المطر : الكثير الشديد ؛ وأرض معزوزة ، إذا أصابها ذلك . أبو عمرو :  
عزّ المطر عزّازة<sup>(٣)</sup> . قال ابن الأعرابي : يقال أصابنا عزّ من المطر ، إذا كان  
شديداً . قال : ولا يقال في السيل . قال الخليل : عزّز المطر الأرض : لبّدها ،  
تعزّزاً . ويقال إن العزّازة دفعة تدفع في الوادي قيد رُمح<sup>(٤)</sup> . قال ابن السكيت :  
مطر عزّ ، أي شديد . قال : ويقال هذا سيل عزّ ، وهو السيل الغالب .

ومن الباب : العزّيزاء من الفرس : ما بين عُسْكَوتِه وجاعرته . قال ثعلبة  
الأسدي :

أَمَرْتُ عَزْيزَاهُ وَنَيْطَ كُرُومِهِ

إِلَى كَفَلٍ رَابٍ وَصُلْبٍ مُوْتَقٍ<sup>(٥)</sup>

الكرّوم : جمع كرمّة ، وهي رأس الفخذ المستدير كأنّه جُونة . والعزّيزاء  
ممدود ، ولعلّ الشّاعر قصّرها للشّعْر ، والدّلّيل على أنّها ممدودة قولهم في التثنية

(١) الشطر الثاني من هذه الاضطراب فيها ألحق بديوان العجاج ٨٤ مما ينسب إلى العجاج ورؤبة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان ( عزز ٢٤٤ ) .

(٣) في الأصل : « عززة » .

(٤) هذه التعلّمة بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان ( عزز ، كرم ) .

عُزِزَاوَان . ويقال هما طرَفَا الْوَرِك . وَالْعُزَّى : تَأْنِيثُ الْأَعَزِّ ، وَالْجَمْعُ عُزْرٌ . وَيُقَالُ  
 الْعُزَّانُ : جَمْعُ عَزِيزٍ ، وَالذَّلَّانُ : جَمْعُ ذَلِيلٍ . يُقَالُ أَتَاكَ الْعُزَّانُ . وَيَقُولُونَ : « أَعَزُّ  
 مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ » ، وَ « أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ » ، وَ « أَعَزُّ مِنَ الْغَرَابِ الْأَعْصَمِ »  
 ٤٥٩ هـ وَ « أَعَزُّ مِنْ \* نُحْجَةِ الْبَعُوضِ » . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ عَزَّ عَلَى كَذَا ، أَيْ اشْتَدَّ .  
 وَيَقُولُونَ : أَتَحْبِبُنِي ؟ فَيَقُولُ : لَعَزَّ مَا ، أَيْ لَشَدَّ مَا .

(( عس )) العين والسين أصلان متقاربان : أحدهما الدنوُّ من الشيء .  
 وطلبُهُ ، والثاني خِفَّةٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ الْمَسُّ بِاللَّيْلِ ، كَأَنَّهُ فِيهِ بَعْضُ الطَّلَبِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَسُّ : نَفْضُ  
 اللَّيْلِ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ . يُقَالُ عَسَّ يَعُسُّ عَسًا . وَبِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ  
 لِلْإِسْلَاطَانِ بِاللَّيْلِ . وَالْعَسَّاسُ : الذَّئْبُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعُسُّ بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ عَسَّعَسَ  
 اللَّيْلُ ، إِذَا أَقْبَلَ . وَعَسَّعَتِ السَّحَابَةُ ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلًا . وَلَا يُقَالُ  
 ذَلِكَ إِلَّا لَيْلًا فِي ظُلْمَةٍ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَحَابًا :

عَسَّعَسَ حَتَّى لَوْ نَشَاءُ إِذَا دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَقْتَبِسٌ <sup>(١)</sup>  
 وَيُقَالُ تَعَسَّعَسَ الذَّئْبُ ، إِذَا دَنَا مِنَ الشَّيْءِ يَشْمُهُ . وَأَنْشَدَ :  
 \* كَمْ مُنْخَرُ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَّعَسَا <sup>(٢)</sup> \*

قَالَ الْفَرَّاءُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَالِ مِنْ عَسٍّ وَبَسٍّ . قَالَ : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعُشُّهُ ، أَيْ

(١) كذا ورد لإنشاده في الأصل ، فحره الرجز . وأنشده في اللسان ( عس ) :

عس حتى لو يشاء ادنا كان لنا من ضوئه مقتبس

هذه الرواية يكون من السريم . وقال : ادنا : إذ دنا ، فأدغم .

(٢) أنشده في المجمل واللسان ( عس ) .

يطلبه . وقد يقال بالكسر . ويعتسه : يطلبه أيضاً . قال الأخطل :

وهل كانت الصّماء إلاّ تعلّةً لمن كان يمتسّ النساء الزّوانيا<sup>(١)</sup>

وأما الأصل الآخر فيقال إنّ العسّ خفة في الطعام . يقال عسّتُ أحبابي ، إذا أطعمتهم طعاماً خفيفاً . قال : عسّتهم : قريبهم أدنى قوّى . قال أبو عمرو : ناقةٌ ما تدّر إلاّ عسّاساً ، أى كرها . وإذا كانت كذا كان دَرّها خفيفاً قليلاً . وإذا كانت كذا فهى عسّوس . قال الخليل : العسّوس : التى تضرب برجلها وتصبّ اللبن . يقولون : فيها عسّسٌ وعسّاسٌ . وقال بعضهم : العسّوس من الإبل : التى ترأّم ولدها وتدّرّ عليه ما نأى عنها الناس ، فإن دُرّي منها<sup>(٢)</sup> أومسّت جذبت دَرّها .

قال يونس : اشتق العسّ من هذا ، كأنه الاتّقاء بالليل . قال : وكذلك اعتسّاس الذّئب . وفى المثل : « كلب عسّ ، خير من أسدٍ اندس<sup>(٣)</sup> » .  
وقال الخليل أيضاً : العسّوس التى بها بقيةٌ من لبنٍ ليس بكثير .

فأما قولهم عسّسَ الليلُ ، إذا أدبَرَ ، فخرج عن هذين الأصلين . والمعنى فى ذلك أنّه مقلوب من سَعَسَعَ ، إذا مضى . وقد ذكرناه . فهذا من باب سَمَّ . وقال الشاعر فى تقديم العين :

(١) فى الأصل : « الروانبا » ، سوابه من ديوان الأخطل ٦٧ . والصّماء هى أم عمير بن الحباب كما فى شرح الديوان .

(٢) فى الأصل : « فإن دون منها » .

(٣) فى المثل روايات شتى . انظر اللسان والنعاموس .



نَجَوْتُ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتْيَةٍ

مَعَالِيسٍ فِي أَدْبَارِ لَيْلٍ مُعَسَّسٍ<sup>(١)</sup>

ومما شذَّ عن البابين : عَسَسَ ، وهو مكان . قال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَثِيبَ بِعَسَسَا

كَأَنَّ أَنْادِيَّ أَوْ أَكَلِمَ أَخْرَسَا<sup>(٢)</sup>

﴿ عش ﴾ العين والشين أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على قِلَّةٍ ودِقَّةٍ ،

ثم يرجع إليه فروعه بقياسٍ صحيح .

قال الخليل : العشُّ : الدقيقُ عظامُ اليدين والرجلين<sup>(٣)</sup> ، وامرأة عَشَّة . قال :

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَوْرَهَاءُ عِنْفِصٍ وَلَا عَشَّةٌ خَلْخَالُهَا يَتَقَعَمَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال العجاج :

أَمِيرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجَا لَا قَهْرًا عَشًّا وَلَا مُهَبَّجًا<sup>(٥)</sup>

ويقال ناقة عَشَّةٌ : سقفاء القوائم ، فيها انحناء ، بيَّنة العِشاشَةِ والعُشُوشَةِ .

ويقال : فلانٌ في خِلْقَتِهِ عِشاشَةٌ ، أى قِلَّةٌ لَحْمٍ وَعِوَجٌ عِظَامٍ . ويقال تَعَشَّشَ النَّخْلُ ،

(١) نُسبته في اللسان ( عسس ) إلى الزبرقان برواية :

وردت بأفراس عتاق وفتيّة فوارط في أعجاز ليل ممسس

(٢) صواب إنشاد صدره في الديوان ١٤٠ واللسان ( عسس ) : « ألما على الربيع القديم » .

(٣) في الأصل : « من عظام اليدين والرجلين » . وكلمة « من » مقحمة .

(٤) أنشده في اللسان ( عسس ، عنفص ) .

(٥) ديوان العجاج ٨ واللسان ( قهر ) .

إِذَا يَبِسْ ، وَهُوَ بَيْنُ التَّعَشُّشِ وَالتَّعَشِيشِ . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ <sup>(١)</sup> عَشَّةٌ ، أَيْ قَلِيلَةُ  
الْوَرَقِ . وَأَرْضٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةٌ [ الشَّجَرِ <sup>(٢)</sup> ] .

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْعَشُّ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَمِنْ الشَّجَرِ :  
مَا كَانَ عَلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ وَكَانَ فَرْعُهُ قَلِيلًا وَإِنْ كَانَ أَخْضَرَ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَشَّةُ : شَجَرَةٌ دَقِيقَةُ الْقُضْبَانِ ، مُتَفَرِّقَةُ الْأَغْصَانِ ، وَالْجَمْعُ عَشَّاتٌ .

قَالَ جَرِيرٌ :

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ      بَعَثَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ <sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ عَشَّ الرَّجُلُ الْقَوْمَ ، إِذَا أَعْطَاهُمْ شَيْئًا نَزْرًا . وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ ، أَيْ  
قَلِيلَةٌ . قَالَ :

حَارِثُ مَاسِجُلِكَ بِالْمَعْشُوشِ      وَلَا جَدَا وَبَلِكَ بِالطَّشِيشِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ الْقَطَا :

\* يُسْقِنَ لَا عَشًّا وَلَا مُصَرَّدًا <sup>(٥)</sup> \*

أَيْ لَا مَقْلَلًا .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ كِنَانَةَ : « فَمَقَدُّ نَاكَ فَاعْتَشَشْنَا لَكَ » ،  
أَيْ دَخَلْتُنَا مِنْ ذَلِكَ ذِلَّةً وَقَلَّةً .

(١) فِي الْأَصْلِ : « رَجُلٌ » .

(٢) التَّكَلُّفُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) دِيوَانُ جَرِيرٍ ٩٩ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ .

(٤) مِنْ أَرْجُوزَةٍ وَدِيوَانِ رُؤْبَةٍ ٧٧ - ٨٩ يَمْدَحُ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ سَلِيمِ الْهَجِيمِيِّ . وَفِي اللِّسَانِ :

« حِجَاجُ مَا نَبَلَكَ بِالْمَعْشُوشِ » ، وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ مَا رَوَى ابْنُ فَارَسٍ .

(٥) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ ( عَشَشَ ) .

٤٦٠ ومن هذا القياس العُشُّ للغراب على الشجرة \* وكذلك لغيره من الطير ،  
والجمع عِشَّة . يقال اعتشَّ الطائرُ يعمشُ اعتشاشاً . قال :

\* بحيث يَعْمَشُ الغرابُ البائضُ <sup>(١)</sup> \*

إِنَّمَا نَعْتَهُ بالبائض وهو ذَكَرٌ لأنَّ له شِرْكةً في البيض ، على قياسِ والد .  
قال أبو عمرو : وعَشَّ <sup>(٢)</sup> الطائرُ : اتَّخَذَ عُشًّا . وأنشد :

وفي الأشاءِ النَّابتِ الأصاغرِ مُعَشَّشُ الدُّخْلِ والتَّامِرِ <sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيد : تقول العرب : « ليس هذا بعُشْكٍ فادرُجى » ، يُضْرَبُ مثلاً  
لمن ينزل منزلاً لا يصلحُ لمثله . وإِنَّمَا قلنا إِنَّ هذا من قياسِ الباب لأنَّ العُشَّ  
لا يكاد يَعْمَشُهُ الطَّائِرُ إِلَّا من دقيقِ القُضبانِ والأغصان . وقال ابن الأعرابي :  
الاعتشاش : أن يمتارَ القومَ مِرَّةً ليست بالكثيرة .

ومن الباب ما حكاه الخليل : عَشَّ الخبزُ ، إذا كَرَّجَ . وقال غيره : عَشَّ  
فهو عاشٌ ، إذا تَغَيَّرَ وَيَبَسَ . وعَشَّ الكَلأُ : يَبَسَ . ويقال عَشَّتْ الأرضُ :  
يَبَسَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : أعششتُ القومَ ، إذا نزلتَ بهم على كرهٍ  
حتى يتحوَّلوا من أجلك . وأنشد :

(١) من أشطار لأبي محمد الفقهسي في الحيوان ( ٣ : ٤٥٧ ) . وأنشدها في اللسان ( عش ) بدون نسبة . وقوله :

يتبعها عديس جرائس أكاف مربرد مصور هائض

(٢) في الأصل : « وعشش » ، تحريف .

(٣) التامر : جم تمر ، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة ، وهى طائر أصفر من المصفر .

ولو تُرِكَتْ نامت ولكن أعشَّها أذى من قِلاصٍ كالخنيِّ المعطفِ<sup>(١)</sup>  
ومن الأماكن التي لا تنقاس : أعشاشٌ ، موضعٌ بالبادية ، فيه يقول  
الفرزدق :

عَزَفَتْ بِأَعشاشٍ وما كِدَتْ تَعْرِفُ  
وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءَ ما كُنْتَ تَعْرِفُ<sup>(٢)</sup>

وزعم ناسٌ عن الليث قال : سمعت راويةَ الفرزدق ينشد : « بِأَعشاشٍ »  
وقال : الإِعشاش : الكِبَر . يقول : عَزَفَتْ بِكِبَرِكَ عَنْ حُبِّ ، أى صَرَفَتْ  
نَفْسَكَ عَنْهُ .

﴿ عَص ﴾ العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابةٍ في شيء .  
قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> : « عَصَّ الشيءَ يَعَصُّ ، إِذَا صَلَبَ واشتَدَّ » . وهذا صحيح .  
ومنه اشتُقَّ الْعَصَصُ ، وهو أصل الذَّنَب ، وهو الْعَجَب ، وجمعه عَصَائِصُ .  
قال ذو الرِّمَّة :

تَوَصَّلْ مِنْهَا بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ نَسَبَةً  
كَأَنَّهُ نَيْطٌ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة . والبيت ثاني بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان .  
( ٥ : ٢٨٧ ، ٥٧٨ ) . وأولهما :  
وصادقة ما خبرت قد بعثتها طروقا وباقي الليل في الأرض مسددة  
(٢) ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش ، عزف) .  
(٣) في الجمهرة (١ : ١٠٠) .  
(٤) البيت لم يرو في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقات ديوانه . ولم أجد له مرجعا .

قال : ويسمى العضوص أيضاً . قال الكسائي : العضص : لغة في العضص .  
قال مرارة العميلي :

فَأَتَى مَلَأَ الظَّلامَ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتْ قَصَصِهِ  
ذُتْبَ بِهِ وَخَشَّ لِيَمْنَعَهُ مِنْ زَادِنَا مُقْعٍ عَلَى عُصَصِهِ  
ويقال له العضوص أيضاً ، كما يقال للبرقع برقع . قال :  
ما أيقى البيض من الحر قوص يدخل بين العجب والعضوص<sup>(١)</sup>  
ومن الباب العضص<sup>(٢)</sup> : الرُّجُلُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ ، كَالْمُكْتَلِّ .

﴿ عض ﴾ العين والضاد أصل واحد صحيح ، وهو الإمساك على الشيء  
بالأسنان . ثم يقاس منه كل ما أشبهه ، حتى يسمى الشيء الشديد والصلب  
والدأهي بذلك .

فالأول العض بالأسنان يقال : عَضَضْتُ أَعْضُ عَضًا وَعَضِيضًا ، فَأَنَا عَاضٌ .  
وكلب عضوض ، وفرس عضوض . وبرئت إليك من العضاض . وأكثر ما يجيء  
العيوب في الدواب على الفعل ، نحو الخراط والنفار ، ثم يحتمل على ذلك فيقال :  
عَضَضْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ ، بِمَا لَا يَنْبَغِي . قال النضر : يقال : ليس لنا عَضَاضٌ<sup>(٣)</sup>  
أى ما يُعَضُّ ، كما يقال مَضَاغٌ لِمَا يُمَضَّغُ .

ابن الأعرابي : مَا دَقْتُ عَضَاضًا ، أَيْ شَيْئًا يُوْكَل . قال أهل اللغة : يقال  
هذا زمن عضوض ، أى شديد كلب . قال :

(١) الرجز لأعرابية في اللسان ( حرقص ) .

(٢) الكلمة لم ترد في اللسان . وفي القاموس ( عصص ) : « وكه نفذ : التكد القليل الخبر ،  
والملزز الخلق » .

(٣) في الأصل : « معاض » ، صوابه من اللسان ، وهو ما يقتضيه التنظير التالى .

إليك أشكو زمناً عَضُوضاً مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً  
ويقولون : رَكِيَّةٌ عَضُوضٌ ، إِذَا بَعْدَ قَعْرُهَا وَشَقَّ عَلَى السَّاقِ الْإِسْتِسْقَاءَ  
منها . قال :

أُبَيَّتَ عَلَى الْمَاءِ الْعَضُوضُ كَأَنِّي رَقُوبٌ ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرُقُوبٍ  
وقوس عَضُوضٌ : لَازَقَ وَتَرَّهَا بِكَبْدِهَا . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعِضُّ : الرَّجُلُ  
السَّيِّئُ الْخَلْقُ الْمُنْكَرُ . قَالَ :

\* وَلَمْ أَكُ عِضًّا فِي النَّدَامَى مُلَوِّمًا <sup>(١)</sup> \*

ويقال : الْعِضُّ : الدَّاهِيَةُ . يُقَالُ : هُوَ عِضٌّ مَا يُفْلِتُ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَهُوَ الشَّحِيحُ ،  
الَّذِي يَقَعُ بِيَدِهِ شَيْءٌ فَيَعِضُّ عَلَيْهِ . وَإِنَّهُ لَعِضُّ شَرٍّ ، أَيْ صَاحِبِهِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
فَلَانَ عِضٌّ شَقِيرٌ وَعِضٌّ مُالٍ ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ مَجْرَبًا لَهُ . وَقَدْ عَضَّ بِمَالِهِ يَعْضُّ بِهِ  
عَضُوضًا <sup>(٢)</sup> . قَالَ الْفَرَّاءُ : رَأَيْتُ رُجُلًا عِضًّا ، أَيْ مَارِدًا ، وَامْرَأَةً عِضَّةً أَيْضًا . وَهَذَا عِضٌّ  
هَذَا ، أَيْ حِثْنُهُ وَقِرْنُهُ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ إِنَّ الْعِضَّ <sup>(٤)</sup> : الدَّاهِيُ مِنَ الرِّجَالِ . وَيُنْشَدُ فِيهِ :  
\* أَحَادِيثَ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمُ جَمَّةٌ يَثُورُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلٌ <sup>(٥)</sup> ٤٦١

(١) لِحسان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧ : ١٤٨) . وصدره :

\* ومات به كفى وخالط شيمتي \*

(٢) وعضاضة أيضا ، بالفتح ، كما في اللسان .

(٣) الحتن ، بكسر الميم ، وقبحها : القرن والمثل . وفي الأصل : « ختنه » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « في العضم » .

(٥) للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض) . وعجزه في اللسان (٥ : ١٧٩) مع تحريف

وإمال نسبته . والعضان هما زيد بن السكيس النخري ، ودغفل النسابة . وكانا عالمي العرب  
بأنسابها وحكمها . ومطلع القصيدة :

ألا عللاؤا كل حي معلل ولا تعدادي الشر والخير مقبل

(٤ — مقاييس — ٤)

ومما شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا ، يقولون : العُضَّاضُ : عِرْنين الأنف . وينشدون :

وَأَجَلُّهُ فَأَسَ الْهُوَافِ فَلَا كَهْ وَأَغْضَى عَلَى عُضَّاضِ أَنْفٍ مَصْلَمٍ<sup>(١)</sup>  
فأما ما جاء على هذا من ذكر الثَّبات فقد قلنا فيه ما كَفَى ، إلا أنهم يقولون : إنَّ العُضَّ ، مضموم : علفُ أهلِ القرى والأمصار ، وهو النَّوى والقتُّ ونحوهما . قال الأعشى :

مِنْ سَرَاةِ الْهَيْجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الشَّيْبَانِيُّ : العُضُّ<sup>(٣)</sup> : العلف . ويقال بل العُضُّ الطَّلَح والسَّمَرُ والسَّلَمُ ، وهى العِضَاهُ . قال الفرَّاء : أعضَّ القومُ فهُمْ مُعِضُّونَ ، إذا رَعَوْا العِضَاهَ . وأنشد :  
أَقُولُ وَأَهْلِي مُؤَرِّكُونَ وَأَهْلَهَا مُعِضُّونَ إِن سَارَتْ فَكَيْفَ أُسِيرُ<sup>(٤)</sup>  
ولما جاز ذلك لما كان العِضَاهُ من الشَّجَر لا العُشْبُ صارت الإبل مادامت مقيمةً فهى بمنزلة للمعلوفة فى أهلها النَّوى وشبهه . وذلك أنَّ العُضَّ علف الرِّيف من النَّوى والقتُّ . قال : ولا يجوز أن يقال من العِضَاهِ مُعِضُّ إلا على هذا التأويل . والأصل فى المُعِضِّ أَنَّهُ الذى تأكل إبله العُضَّ . وقال بعضهم : العِضُّ ، بكسر العين ، العِضَاهُ . ويقال بعيرٌ مُعِضٌّ ، إذا كان يُعلِّقه أو يُرْعاه<sup>(٥)</sup> . قال :

(١) البيت لعِيَّاس بنِ دَرَّة ، كما فى اللسان (عضض) .  
(٢) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض ، حيل) . وفى الأصل : « الجبال » ، تحريف .  
(٣) فى الأصل : « العُضِض » ، تحريف .  
(٤) أنشده فى اللسان (عضض ، أرك) ، وفى الموضع الأخير : « نسير » .  
(٥) أى برعى الغضى ، ولم يجر له ذكر . وفى الأصل : « عاض » بالعين المهملة .

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياض  
أبعيرُ عُضٍّ وارمُ أُلغاذُهُ شتُنُ المَشافِرِ أم بعيرُ غاضٍ<sup>(١)</sup>  
قال أبو عمرو : العُضُّ : الشعر والحنطة . ومعنى البيت أن العُضَّ عَلفُ  
الأمصار ، والفضى عَلفُ البادية . يقول : فلا أدري أعرَبيٌّ<sup>(٢)</sup> أم هجين .  
ومما يعود إلى الباب الأول العَضُوضُ من النساء : التي لا يكاد ينفذ فيها عُضُو  
الرجُل . ويقال : إنه لعِضاض عيش ، أى صبور على الشدة . ويقال مافى هذا  
الأمر مَعَضٌ ، أى مُسْتَمْسِك .

وقال الأصمعيّ : يقال فى المثل : « إنَّكَ كالعاطف على العاض » . وأصل ذلك  
أن ابن خاضٍ أتى أمه يريد أن يرضعها ، فأوجع ضرعها فعضته ، فلم ينهه ذلك  
أن عاد . يقال ذلك للرجل يُمنع فيعود .

﴿ ع ط ﴾ العين والطاء أَصِيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . من  
ذلك العططة . قال الخليل : هى حكاية صوت المُجَانِ إذا قالوا : عِطَ عِيط .  
وقال الدّيريدى<sup>(٣)</sup> : « العططة : حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب » .  
ومن الباب قول أبى عمرو : إنَّ العَطاء : الشَّجاع الجسيم ، ويوصف به الأسد .  
وهذا أيضاً من الأوّل ، كأن زئيرَه مشبّه بالعططة . قال المتنخل<sup>(٤)</sup> :

(١) أنشده فى اللسان (غضا) برواية : « أبعير عض أنت ضخم رأسه » . وفى الأصل : « شت  
المشافر أم بعير غاض » ، محرف .

(٢) فى الأصل : « أعرابى أم هجين » .

(٣) الجهرة (١: ١١٧) . ونصه : « وقالوا : العططة ، وهى تتابع الأصوات فى الحرب وغيرها » .

(٤) فى الأصل : « المحبل » تحريف . والبيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار  
الهلذلين ٨٩ ونسخة الشنقيطى ٤٧ . وأنشده فى المحبل بدون نسبة ، ورواه صاحب اللسان فى  
(عطط) منسوباً إلى المتنخل .



وذلك يقتل الفتيان شفعاً ويسلب حُلَّةَ الليث العطاء  
ومن الباب أيضاً : العَطُّ : شقُّ الثوب عَرَضاً أو طولاً من غير تينونة . يقال  
جذبت ثوبه فانعط ، وعططته أنا : شققته . قال المتنخل (١) :

يَضْرِبُ فِي الْقَوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ      وَطَمِنَ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ  
وقال أبو النجم :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَنْعَطُ      شَطًّا رَمِيتَ فَوْقَهُ بِشَطٍّ (٢)  
والأصل في هذا أيضاً من الصَّوْت ، لأنه إذا عطَّ ف هناك أدنى صوت .

﴿ عَط ﴾ العين والظاء ذكر فيه عن الخليل شيء لعله أن يكون مشكوكاً  
فيه . فإن صحَّ فلعله أن يكون من باب الإبدال ، وذلك قوله : إِنَّ الْعَطَّ الشَّدَّةُ  
فِي الْحَرْبِ ؛ يقال عَطَّته الحرب ، مثل عَضَّتْهُ (٣) . فكأنه من عضَّ الحرب إياه .  
فإن كان إبدالاً فهو صحيح ، وإلا فلا وجه له . وربما أنشدوا :

\* بصير في السكرية والعِظاظِ (٤) \*

ومما لعله أن يكون صحيحاً قولهم إِنَّ الْعَظْعَظَةَ : التواء السهم إذا لم يقصِد  
للرَّمِيَّةِ وارتعشَ في مُضِيَّهِ . [ عَظْعَظَ ] يُعْظَعِظُ ، عَظْمَظَةٌ وَعِظْمَظَا (٥) ، وكذلك

(١) في الأصل : « المجبل » ، تحريف . وانظر التحقيق السابق . وقد مضى لإنشاد البيت في  
(رهمط) .

(٢) سبق لإنشاد الرجز بدون نسبة في (شط) . وأنشده في اللسان (عطط) والمخصص  
(٤ : ١٣٥) .

(٣) في الأصل : « عطته » .

(٤) أنشد هذا المعز في اللسان (عظظ) .

(٥) ويقال « عظاما » أيضاً ، بفتح العين ، عن كراع ، وهي نادرة .

عَظَمَظَ الدَّابَّةُ فِي الْمَشْيَةِ، إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ وَمَشَى فِي ضَيْقٍ مِنْ نَفْسِهِ: وَالرَّجُلُ الْجَبَانُ يُعْظَمُ عَنْ مُقَارَاتِلِهِ، إِذَا نَكَصَ عَنْهُ وَرَجَعَ وَحَادًا. قَالَ الْعَجَّاجُ:

\* وَعَظَمَظَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنِيُّ<sup>(١)</sup> \*

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: «لَا نَعْظِيْنِي \* وَتَعْظُمُنِي<sup>(٢)</sup>». ٤٦٢

### ﴿باب العين والفاء وما يشلها﴾

﴿عَفَق﴾ العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيء وذهاب، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَعْفِقُ عَفْقًا، إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ فَضَى. تقول: لَا يَزَالُ يَعْفِقُ الْعَفْقَةَ ثُمَّ يَرْجِعُ، أَيْ يَنْسِبُ الْغَيْبَةَ. وَالْإِبِلُ تَعْفِقُ عَفْقًا وَعُفُوقًا، إِذَا أُرْسِلَتْ فِي مَرَاعِيهَا فَرَّتْ عَلَى وَجُوهِهَا. وَرَبَّمَا عَفَقَتْ عَنِ الْمَرْعَى إِلَى الْمَاءِ، تَرْجِعُ إِلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ يَوْمَيْنِ. وَكُلُّ وَارِدٍ وَصَادِرٍ عَافِقٌ؛ وَكُلُّ رَاجِعٍ مُخْتَلَفٍ عَافِقٍ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ:

\* حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعٌ فِي الْمَنْعَقِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) ديوان العجاج ٧١ واللسان (عظظ) مع تحريف.

(٢) في الأصل: «وتعظظي»، صوابه في الجمل واللسان. وزاد بعده في الجمل: «أى لاتوصيني ووصى نفسك. كذا جاء عن العرب». وفي اللسان: «معنى تعظظي كفى وارتدعي عن وعظك لأبى. ومنهم من يجعل تعظظي بمعنى اتعظي، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعي في ادعاء الرجل علما لا يحسنه».

(٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقيل:

\* فَمَا اشْتَلاهَا صَفْقَةً فِي الْمَنْصَفَقِ \*

قال: أراد في المتصرف عن الماء<sup>(١)</sup>. قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلانٍ [بني فلان] ،  
أى رَجَعُوا إليهم . وأنشد :

\* عَفَقًا ومن يرعى الحَوْضَ يَعْفِقُ<sup>(٢)</sup> \*

والمعنى أن من يرعى الحوض تَعَطَّشُ ماشيته سريعا فلا يجدُ بُدًّا من أن يَعْفِقَ ،  
أى يرجعَ بِسُرْعَةٍ .

ومن الباب : عَفَقَهُ عن حاجته ، أى رَدَّه وصَرَفَهُ عنها . ومنه التَعَفُّقُ ، وهو  
التَصَرُّفُ والأَخْذُ في كُلِّ وجهٍ مشيًا لا يستقيم ، كالحِيتَةِ .

قال أبو عمرو : العَفَقُ : سرعة رَجْعِ أيدي الإبل وأرجلها . قال :

\* يَعْفِقْنَ بالأرجل عَفَقًا صُلْبًا \*

قال أبو عمرو : وهو يَعْفِقُ الغنمَ ، أى يَرُدُّها عن وجوها . ورجلٌ مِعْفَاقُ الزَّيَّارَةِ  
لا يزال يَجِيءُ ويذهب . ويذكر عن بعض العرب أنه قال : « انتلى فيها تأويلات<sup>(٣)</sup> »  
ثم أعْفِقَ ، أى أقضى بقايا من حوائجى ثم أنصرف .

قال ابن الأعرابي : تَعَفَّقَ بالشيء ، إذا رجع إليه مرّةً بعد أخرى . وأنشد :  
تَعَفَّقَ بالأرطى لها وأرادها رجالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهَا وكَلِمَ<sup>(٤)</sup>

(١) في اللسان : « في منعقها ، أى في مكان عَفَقَ العير إياها . وعَفَقَ العير الأتان يعقها عَفَقًا :  
سَفَقَهَا . وعَقَقها عَفَقًا ، إذا أتاها مرة بعد مرة » .

(٢) في اللسان ( حمض ، عَفَق ) : « غبا » بدل « عَفَقًا » . والذي أنشده في المجلد : « من  
يرعى الحَوْضَ يَعْفِقُ » ، بحذف الكلمة الأولى وجزم « يرعى » .

(٣) كذا وردت هذه الكلمات في الأصل .

(٤) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ١٣٢ والافضليات ( ٣ : ١٩٢ ) واللسان ( عَفَق ) .  
والرواية في جميعها : « فَبَذَتْ نَبْلَهَا » .

ومن الباب : قولهم للحَلَبِ عِفَاقٌ<sup>(١)</sup>. وتلخيصُ هذا الكلام أنْ يحلبَها كلَّ ساعة . يقال عَفَقَتْ نَاقَتَكَ يَوْمَكَ أَجْمَعَ في الحَلَبِ . وقال ذو الحِرَقِ :  
 عليك الشاء شاءَ بنى تميمٍ فعاقِقُهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
 ومن الباب : عَفَقَتْ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا ضَرَبَتْهُ وَفَرَقَتْهُ . قال سُوَيْدٌ :  
 وإِنْ تَكَ نَارٌ فَهِيَ نَارٌ بِلَمَعَتِي مِنْ الرِّيحِ تَمْرِيهَا وَتَعَفِقُهَا عَفَقًا  
 وأما الذي ذَكَرْنَاهُ مِنَ الصَّوْتِ فيقولون : عَفَقَ بها ، إذا أُنْبِقَ بها وَحَصَمَ<sup>(٣)</sup> .  
 ومما يَقْرُبُ مِنْ هَذَا البابِ العَفَقُ ضَرْبٌ بِالْمِصَا ، وَالضَّرَابُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ ذَلِكَ تَصَوُّيْتُ<sup>(٥)</sup> .

﴿ عَفَكَ ﴾ العَيْنُ وَالْفَاءُ وَالكَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ لَا يَدُكُ إِلَّا عَلَى صِفَةٍ مَكْرُوهَةٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَعْفَكَ : الْأَحَقُّ . قَالَ :  
 صَاحِرٌ أَلَمْ تَعْجَبْ لَذَاكَ الضَّيِّطَرِ الْأَعْفَكَ الْأَخْرَقِ ثُمَّ الْأَعْسَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان . وفي القاموس : « والعفق والعفاق : كثرة حلب الناقة ، والسرعة في الذهاب » .

(٢) لذى الحرق الطهوى ، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادر أبي زيد ١١٦ واللسان (عفق ، عفا) . ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف في اللسان (عنى) .

(٣) في الأصل : « أنبِقَ بها » ، تحريف . وفي اللسان (نبق) : « أبو زيد » لذا كانت الضربة ليست بشديدة قيل : « أنبِقَ بها لانباقا » . وفي المحصص (٥ : ٥٨) : « خرج بها : ضربها . أبو عبيد : فإن كانت ليست بشديدة قيل أنبق » .

(٤) في النجمل : « والعفق كثرة الضراب » ، وفي الأصل هنا : « والصوات » ، تحريف

(٥) في الأصل : « لصويت » .

(٦) أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك) .

الضيقار : الأحمق الفاحش ، والأعفك أيضا والأخرق : الذى لاخير فيه ولا يُحسِّن عملاً ، وهو الخُلَع من الرِّجال .

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : « بنو تميم يسمون الأعسر الأعفك » .

﴿ عفل ﴾ العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادةٍ في خلقه . قال الخليل : العفل يخرج في حياء الفاقة كالأدرة ، وهى عَفلاء . ويقال : العفل شحمٌ خُصِّي الكدش . قال بشر :

\* وارمُ العفل مُعبر<sup>(٢)</sup> \*

قال الكسائي : العفل : الموضع الذى يجس<sup>(٣)</sup> من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا سمنها .

﴿ عفن ﴾ العين والفاء والنون كلمة تدلُّ على فسادٍ فى شىء ، من نَدَى . وهو عَفِنَ الشىء يعفن عَفْنًا .

﴿ عفو ﴾ العين والفاء والحرف للمقتل أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ الشىء ، والآخر على طلبه . ثم يرجع إليه فروعٌ كثيرة لا تتفاوتُ فى المعنى . فالأوّل : العفو : عَفُو الله تعالى عن خلقه ، وذلك تركه إياهم فلا يعاقبهم ، فضلاً منه . قال الخليل : وكلُّ مَنْ استحقَّ عُقوبةً فتركته فقد عفوت عنه . يقال

(١) فى الجهرة ( ٣ : ١٢٦ ) .

(٢) البيت بتمامه كما فى اللسان ( عر ، عفل ) :

جزير القفا شيعان يربض حجرة

حديث الحصاء وارم العفل معبر

(٣) فى الأصل : « يجبس » .

عفا عنه يَعْفُو عَفْوًا . وهذا الذي قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يعْفُوَ الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق . ألا ترى أن النبي عليه السلام قال : « عفوت عنكم عن صدقة الخيل » فليس العفو هاهنا عن استحقاق، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل .

ومن الباب العافية : دَفَاعَ الله تعالى عن العبد ، تقول عافاه الله تعالى من مكروهه ، وهو يعافيه معافاةً . وأعفاه الله بمعنى عافاه \* . والاستعفاء : أن تطلب إلى ٤٦٣ مَنْ يَكْفُفُكَ أَمْرًا أَنْ يُعْفِيكَ مِنْهُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : عَفَا ظَهْرُ الْبَعِيرِ ، إِذَا تَرِكَ لَا يُرَكَّبُ وَأَعْفَيْتُهُ أَنَا .

ومن الباب : العِفاوة : شيء يُرْفَعُ مِنَ الطَّعَامِ يُتَحَفَّ بِهِ الْإِنْسَانُ . وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْمَعْفُو وَهُوَ التَّرِكَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرِكَ فَلَمْ يُؤْكَلْ . فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ :  
وظَلَّ غَلَامُ الْحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا      وَكَاعْبُهُمْ ذَاتُ الْعِفاوَةِ أُسْفَبُ<sup>(١)</sup>  
فقال قوم : كانت تعطى عفو المال فصارت تسغب لشدة الزمان . وهذا بعيد ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنَ الْعِفاوَةِ . يقول : كَانَ يُرْفَعُ لَهَا الطَّعَامُ تُتَحَفَّ بِهِ ، فَاشْتَدَّ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ .

وَأَمَّا الْعَافَى مِنَ الْمَرْقِ فَالَّذِي يَرُدُّهُ الْمُسْتَعِيرُ لِلْقَدْرِ . وَسُمِّيَ عَافِيًا لِأَنَّهُ يُتْرَكُ فَلَمْ يُؤْكَلْ : قَالَ :

\* إِذَا رَدَّ عَافِيَ الْقَدْرَ مَنْ إِسْتَعِيرَهَا<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت في اللسان ( عفا ) .

(٢) البيت بضمير الأسدى كما في اللسان ( عفا ) . وصدره :

\* فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلَقَنِي \*

ومن هذا الباب : العَفْو : المسكان الذي لم يُوطأ . قال :

قَبِيلَةٌ كَشِيرَاكَ النَّعْلِ دَارِجَةٌ

إِنْ يَهَيِّطُوا الْعَفْوَ لَا يَوْجِدُ لَهُمْ أَثَرٌ<sup>(١)</sup>

أى إنهم من قتلهم لا يؤثرون فى الأرض .

وتقول : هذه أرض عَفْو : ليس فيها أثر فلم ترعَ وطعام عَفْو : لم يمسسه قبلك أحد ، وهو الأَنْف .

فأما قولهم عفا : درس ، فهو من هذا ؛ وذلك أنه شئ يُتْرَك فلا يُتَعَهَّد ولا يُنْزَل ، فيخفى على مرور الأيام . قال لبيد :

عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلُّهَا فُقَامَهَا بِيَسَى تَأْبَدَ غَوَلُهَا فِرْجَامُهَا<sup>(٢)</sup>

ألا تراه قال « تأبَد » ، فأعلم أنه أتى عليه أبَدٌ . ويجوز أن يكون تأبَدَ ، أى أَلْفَتَهُ الأوابد ، وهى الوحش .

فهذا معنى العفو ، وإليه يرجع كل ما أشبهه .

وقول القائل : عفا : درس ، وعفا : كثر - وهو من الأضداد - ليس بشئ ، إنما المعنى ما ذكرناه ، فإذا تُرِكَ ولم يُتَعَهَّد حتى خَفِيَ على مَرِّ الدهر إِفْقَدَ عفا ، وإذا تُرِكَ فلم يُقَطَّع ولم يُجَزَّ فَقَدَ عفا<sup>(٣)</sup> . والأصل فيه كَلَّ التَّرِكَ كما ذكرناه .

ومن هذا الباب قولهم : عليه العَفَاء ، فقال قومٌ هو التراب ؛ يقال ذلك فى الشَّتِيمة . فإن كان صحيحاً فهو التراب المتروك الذى لم يؤثّر فيه ولم يُوطأ ؛ لأنه إذا

(١) للأخطل فى ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا) . وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جميل التغلبي

(٢) البيت مطلع معلقته المشهورة .

(٣) يعنى بذلك الصوف والشعر ونحوهما .

وُطِيَ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ تَسَكُّدٌ فَلَمْ يَكُ تَرَابًا. وَإِنْ كَانَ الْعَفَاءُ الدَّرُوسَ فَهُوَ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي فُسِّرَ نَاهُ. قَالَ زُهَيْرٌ :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ عَفَّتِ الدَّارُ فَهُوَ تَعَفَوْا عَفَاءً، وَالرَّيْحُ تَعَفَوِ الدَّارَ عَفَاءً وَعَفُّوا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفُّيًا<sup>(٢)</sup>.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَفْوُ فِي الدَّارِ: أَنْ يَكْثُرَ التُّرَابُ عَلَيْهَا حَتَّى يَغْطِيَهَا. وَالْأَسْمُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوُ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ<sup>(٣)</sup>، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ، وَهِيَ الْحُمْرُ الْفِئَاءُ<sup>(٤)</sup>، وَالْأَثَى عِفْوَةٌ وَالْجَمْعُ عِفْوَةٌ. وَإِنَّمَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ لِأَتْرَكَبَ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعِفْوَةُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يُعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءَةً.

قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ، وَالْعِفْيُ وَالْعُفْيُ: وَلَدُ الْحِمَارِ، وَالْأَثَى عِفْوَةٌ، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ. قَالَ:

بِضْرَبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَدَشَمَاقِ الْعِفَاءِ هَمٌّ بِالنَّهْقِ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْ الْبَابِ الْعِفَاءُ: مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ وَالرَّيْشِ، يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِفَاءٍ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَبَرِ طَوِيلَتُهُ قَدْ كَادَ يَنْسِيلُ. وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تُرِكَ مِنَ الْمَرَّطِ

(١) ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا).

(٢) في الأصل: «تعفيقا».

(٣) هو بثنية العين، كما في اللسان والقاموس.

(٤) الفئاء: جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء.

(٥) البيت لأبي الطمحان حنظلة بن شرفي، في اللسان (سكن، عفا). والسكنات، بكسر الكاف.



والجزء . وعفاء النعمة : الريش الذى علا الزَّف الصَّغار . وكذلك عفاء الطَّير ،  
الواحدة عِفَاءٌ ممدود مهموز . قال : ولا يُقال للريشة عِفَاءٌ حتى يكون فيها كثافة .  
وقول الطرمح :

فياصْبِحُ كَمَشْنُ غَبَرِ اللَّيْلِ مُضْعِداً

بِمَمَّ وَتَبَهْ ذَا الْغِفَاءِ الْمَوْشَحِ<sup>(١)</sup>

إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاوبَ صوته

حماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ

فدو العفاء : الرِّيش . يصف ديكاً . يقول : لم يُخْذَلْ ، أى إن الديوك تجيبه  
من كل ناحية .

وقال فى وَبَرِ الناقة :

أَجْدُ مَوْثِقَةٌ كَأَنَّ عِفَاءَهَا سِقَطَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الخليل : العفاء : السَّحاب كالخمل فى وجهه . وهذا صحيح وهو تشبيه ،

٤٦٤ \* إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين . وقال أهل اللغة كلهم : يقال

من الشَّوَى عَفَوْتُهُ وَعَفَيْتُهُ ، مثل قلوته وقلبيته ، وعفا فهو عافٍ ، وذلك إذا تركته حتى

يكثُر ويَطُول . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾ ، أى نَمَوْا وكثُرُوا . وهذا يدلُّ

على ما قلناه ، أن أصل الباب فى هذا الوجه التَّرك .

(١) ديوان الطرمح ٦٩ والحيوان ( ٢ : ٢٥٤ ، ٣٤٦ / ٧ : ٥٩ ) واللسان ( وشح ٤٧٣ فى نهايه الصفحه ) .

(٢) البيت للمعلبة بن صغير المازنى ، من قصيدة فى المفضليات ( ١ : ١٢٦ - ١٢٩ ) برواية :

وَكُنْ عَيْبَهَا وَفَضْلُ فَتَاهَا فَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ

قال الخليل : عفا الماء ، أى لم يَطْأه شيء يكدره . وهو عَفْوَة الماء <sup>(١)</sup> . وعَفَا المرعى ممن يحلُّ به عَفَاءٌ طويلاً .

قال أبو زيد : عَفْوَة الشَّرَاب : خيره وأوفره . وهو فى ذلك كأنه ترك فلم يُتَنَقَّصْ ولم يُتَخَوَّنْ .

والأصل الآخر الذى معناه الطَّلَب قول الخليل : إن العُفَاةَ طُلَّابَ المعروف ، وهم المعتفون أيضاً . يقال : اعتفيتُ فلاناً ، إذا طلبتَ معروفه وفضله . فإن كان المعروف هو العفو فالأصلان يرجعان إلى معنى ، وهو الترك ، وذلك أن العفو هو الذى يُسَمَّحُ به ولا يُحْتَجَّنُ ولا يُمَسَّكُ عليه .

قال أبو عمرو : أعطيته المال عَفْواً ، أى عن غير مسألة .

الأصمعى : اعتفاه وعَفَاهُ بمعنى واحد ، يقال للعُفَاة العُفَى .

..... لا يجذبوننى إذا هَرَّ دون اللحم والفرث جازرُهُ <sup>(٢)</sup>

قال الخليل : العافية طُلَّابُ الرِّزْقِ اسمٌ جامعٌ لها . وفى الحديث : « مَنْ أَحْيَا أرضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَمَا أَكَلَتِ الْعَافِيَةُ » <sup>(٣)</sup> [ فَهِيَ لَهُ صَدَقَةٌ ] .

قال ابن الأعرابي : يقال ما أ كَثَرَ عَافِيَةَ هذا الماء ، أى وارتدته من أنواع شتى . وقال أيضاً : إبل عافية ، إذا وردت على كَلَاٍ قد وطئه الناس ، فإذا رَعَتْه لم تَرْضَ به فرفعت رُؤُسَهَا عنه وطلبت غيره .

(١) فى اللسان : « وعفوة المال والطعام والشراب ، وعفوته بالكسر عن كراخ : خياره وما صفا منه وكثر » .

(٢) كذا ورد هذا البيت مبتوراً .

(٣) من اللسان ( عفا ٣٠٦ ) .

وقال النَّضر : استعفت الإبل هذا اليميسَ بمشافرها ، إذا أخذته من فوق التراب .

﴿ عَفَت ﴾ العين والفاء والتاء كلمة تدلُّ على كسر شيء ، يقولون : عَفَتَ العظم : كسره . ثم يقولون العَفَت في الكلام : كسره لُكنةً ، ككلام الحبشي<sup>(١)</sup> .

﴿ عَفَج ﴾ العين والفاء والجيم كلمتان : إحداها عُضُو من الأعضاء والآخر ضَرَبُ .

فالأولى الأعفاج : الأمعاء ، ويقولون : إنَّ واحدها عَفِج وعَفَج<sup>(٢)</sup> . وأما الأخرى فيقال عَفَجَ ، إذا ضَرَب . ويقال للخشبة التي يضرب بها الفاسلُ الثَّياب : مِعَفَاج . وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له .

﴿ عَفَر ﴾ العين والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وله معانٍ . فالأول لون من الألوان ، والثاني نبت ، والثالث شدة وقوَّة ، والرابع زمان ، والخامس شيء من خالق الحيوان .

فالأول : العفرة في الألوان ، وهو أن يضرب إلى غبرة في حمرة ؛ ولذلك سُمِّي التراب العَفَر . يقال : عَفَرَت الشيء في التراب تعفيرا . واعتَفَر الشيء : سقط في العَفَر . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> يصف ذوائب المرأة ، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض .

(١) في الأصل : « العفت الكلام كسره لُكنة كالمحبشي » وفي المجلد : « العفت : كسر الكلام ، ويكون ذلك من اللُكنة ، ككلام الحبشي وغيره » .

(٢) يقال بالفتح والكسر ، وبانتحريك ، وككبد .

(٣) هو المزار بن منقذ . وقصيدة البيت في المفضليات ( ١ : ٨٠ - ٩١ ) ، وعدتها خمسة وتسعون بيتا .

تهلك المِدرأة في أكنافه وإذا ما أرسلته يَعْقِرُ<sup>(١)</sup>  
 قال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : العقر ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء، وتسكينها. قال :  
 « والفتح اللغة العالية » .

ويقال للظبي أعقرٌ للونه . قال :

يقول لى الأنباط إذ أنا ساقطٌ به لابظي في الصريمة أعفرا<sup>(٣)</sup>  
 قال : وإنما ينسب إلى اسم الثراب . وكذلك الرَّمْلُ الأعقر . قال : واليَعْفُورُ  
 الخشف ، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض . قال ابن دريد<sup>(٤)</sup> : « العفير لحم  
 يجفف على الرَّمْل في الشمس » .

ومن الباب : شربت سويقاً عفيراً ، وذلك إذا لم يلبت بزيت ولا سمن .  
 فأما الذي قاله ابن الأعرابي ، من قولهم : « وقعوا في عافور شرّ » مثل عاثور ،  
 فممكن أن يكون من العقر ، وهو الثراب ، ويمكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء . وقد  
 قال ابن الأعرابي : إن ذلك مشتقٌّ من عقره ، أي صرعه ومرّغه في الثراب .  
 وأنشد :

\* جاءت بشرٌ يحجب عافور<sup>(٥)</sup> \*

(١) وكذا في اللسان (عقر) . وفي المفضليات : « في أفنائه » و « يعقر » .  
 (٢) الجهرة ( ٢ : ٣٨٠ ) .  
 (٣) هذا دعاء عند الشتمات ، أي جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي . وأنشد في اللسان للفرزدق  
 فزباد :

أقول له لما أنا نعيه به لابظي بالصريمة أعفرا

(٤) الجهرة ( ٢ : ٣٨٠ ) .

(٥) الحجب ، بفتح الميم : الكثير .

فأما ما رواه أبو عبيدة أن العفر : بذر الناس الحبوب ، فيقولون عَفَرُوا أى  
بذروا ، فيجوز أن يكون من هذا ؛ لأن ذلك يلقى فى التراب .  
قال الأصمى : ورؤى فى حديث عن هلال بن أمية : « ما قرّبت امرأتى  
منذ عَفَرْنَا » .

ثم يحمل على هذا العَفَار ، وهو إِبَار النخل وتلقيحه . وقد قيل فى عَفَار النخل  
غير هذا ، وقد ذكر فى موضعه .

وقال ابن الأعرابي : العفر : الليالى البيض . ويقال لليلة ثلاث عشرة من  
٤٦٥ \* الشهر عَفَرَاء ، وهى التى يقال لها ليلة السّواء . ويقال إن العفر : الغنم البيض  
الجرد ؛ يقال قوم مُعَفِرُونَ ومُضَيِّثُونَ . قال : وهذيل مُعَفِرَةٌ ، وليس فى العرب قبيلة  
مُعَفِرَةٌ غيرها .

ويقولون : ما على عَفَر الأرض مثله ، أى على وجهها .  
ومن الباب أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، كان إذا سَلِمَ جافى عَضُدَيْهِ  
عن جَنْبَيْهِ حتّى يُرَى من خلفه عَفْرَةٌ إِبْطِيَّةٌ .  
وأما الأصل الثانى فالعَفَار ، وهو شجرٌ كثير النار تتخذ منه الزناد ، الواحدة  
عَفَارَةٌ . ومن أمثالهم : « اقدَحْ بعَفَارٍ أو مَرِّحْ ، واشدُدْ إن شئت أو أرِّخ » .  
قال الأعشى :

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُو لِكَ خَالِطَ مِنْهُنَّ مَرِّحَ عَفَارًا<sup>(١)</sup>  
ولعلّ المرأة سُمِّيت « عَفَارَةٌ » بذلك . قال الأعشى :

(١) ديوان الأعشى ١ : والجمرة ( عفر ) .

بَانَتْ لَتَحْزُنُنَا عَفَارَةٌ بِاجَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ<sup>(١)</sup>  
وكذلك « عُفِيرَةٌ<sup>(٢)</sup> ». وقال بعضهم : العُفْرُ : جمع العَفَارِ من الشَّجَرِ الَّذِي  
ذَكَرْنَاهُ . وَأَنْشَدُوا :

قَدْ كَانَ فِي هَاشِمٍ فِي بَيْتِ مُحَضِّمٍ وَارَى الزَّيْنَادِ إِذَا مَا أَصْلَدَ الْعُفْرُ  
ويقولون : « في كلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ » ، أَيْ لِنَهْمَا أَخْذَ مِنْ  
النَّارِ مَا أَحْسَبَهُمَا<sup>(٣)</sup> .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ ، الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ . قَالَ الْخَلِيلُ : رَجُلٌ عِفْرٌ بَيْنَ الْعَفَارَةِ ، يوصَفُ  
بِالشَّيْطَانَةِ ، وَيُقَالُ : شَيْطَانٌ عِفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيَّةٌ ، وَهُمُ الْعَفَارِيَّةُ وَالْعَفَارِيَّةُ . وَيُقَالُ إِنَّهُ  
الْكَيْسُ الظَّرِيفُ . وَإِنْ شَتَّ فَعِفْرٌ وَأَعْفَارٌ ، وَهُوَ الْمَتَمَرِّدُ . وَإِنَّمَا أَخِذَ مِنَ الشَّدَّةِ  
وَالْبَسَالَةِ . يُقَالُ لِلْأَسَدِ عِفْرٌ وَعِفْرَنِي . وَيُقَالُ لِلْخَبِيثِ عِفْرَيْنٌ ، وَهُمُ الْعِفْرُونَ .  
وَأَسَدٌ عِفْرَنِي وَلِبْوَةٌ عَفْرَنَاءُ ، أَيْ شَدِيدَةٌ . قَالَ :

بَذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَمَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا<sup>(٤)</sup>

وَيُسَمُّونَ دَوِيَّةً مِنَ الدَّوَابِّ « لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ » ، وَهَذَا يَقُولُونَ إِنَّ الْأَصْلَ  
فِيهِ الْبَابُ الْأَوَّلُ ، لِأَنَّ مَاوَى هَذِهِ الدَّوِيَّةِ التُّرَابُ فِي السَّهْلِ ، تَدُورُ دَائِرَةً  
ثُمَّ تَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا ، فَإِذَا هَبَّ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .

(١) ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة ( عفر ) .

(٢) في القاموس ( عفر ) : « وَكَجَبِينَةٍ : امْرَأَةٌ مِنْ حُكَمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ » .

(٣) أَحْسَبَهُ الشَّيْءُ : كَفَاهُ .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان ( لَمَّا ) . وَسَيَأْتِي فِي ( لَمَّا ) .

قال الخليل : ويسمّون الرّجل السّكامل من أبناء الخمسين : ليث عَفْرَيْن .  
 يقولون : « ابنُ العَشْرِ لقابٌ بالقَلَيْن <sup>(١)</sup> ، وابنُ العِشْرِينَ باغِي نِسِين <sup>(٢)</sup> ، وابنُ  
 ثلاثين أسعى السّاعين ، وابنُ الأربعين أبطش الباطشين ، وابنُ الخمسين ليثُ  
 عَفْرَيْن ، وابنُ ستّين مؤنس الجليسين ، وابنُ السبعين أحكم الحاكين ، وابنُ  
 الثمانين أسرع الحاسبين ؛ وابنُ التسعين واحدُ الأرذالين ، وابنُ المائة لا جاء  
 ولا ساء <sup>(٣)</sup> » ، يقول : لا رجل ولا امرأة .

قال أبو عبيد : العَفْرِيَّة النّفْرِيَّة : الخبيث المنكر . وهو مثل العَفْرِ ، يقال  
 رجل عَفْرٌ ، وامرأة عَفْرَة .

وفي الحديث : « إنَّ الله تعالى يُبغِضُ العَفْرِيَّة النّفْرِيَّة ، الذي لم يُرْزَأْ في ماله  
 وجسمه » . قال : وهو المصحّح الذي لا يكاد يَمْرُضُ .

وزعم بعضهم أن العَفْرَفَر <sup>(٤)</sup> مثل العَفْرَتَيْن من الأسود ، وهو الذي يَصْرَعُ  
 قرنه ويعفّر . فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأول . وأنشد :

إِذَا مَشَى فِي الْخَلْقِ الْمُخَصَّرِ      وَبَيْضَةٍ وَاسِعَةٍ وَمِعْفَرِ

يَهُوسَ هَوْسَ الْأَسَدِ الْعَفْرَفَرِ

ويقال إنَّ عَفَّارَ : اسم رجل ، وإنَّه مشتق من هذا ، وكان يُنسب إليه

النّصال . قال :

(١) القلين : جمع قلة ، بضم فتحة ، وهي خشبة صغيرة تنصب قدردراع ، تضرب بالقل ، وهو عود كبير .

(٢) النّسون : النساء : جمع امرأة من غير لفظه .

(٣) في اللسان ( عفر ٢٦٤ ) . « لاجا ولاسا . يقول : لا رجل ولا امرأة ، ولا جن ولا

إنس » .

(٤) في القاموس : « العفرفرة » بالناء . ولم يذكر « العفرفر » .

نَصْلٌ عُفَارِيٌّ شَدِيدٌ عَيْرُهُ<sup>(١)</sup> لم يبق مـ النَّصَالُ عَادٍ غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال للعِفْرِ عُفَارِيَّةٌ أَيْضًا . قال جرير :

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمِيسٍ يَذُلُّ لَهُ الْعُفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ<sup>(٣)</sup>  
والأصل الرَّابِعُ مِنَ الزَّمَانِ قَوْلُهُمْ : لَقِيتَهُ عَنْ عُفْرٍ : أى بعد شهر . ويقال  
المرْجُلُ إِذَا كَانَ لَهُ شَرَفٌ قَدِيمٌ : مَا شَرَفُكَ عَنْ عُفْرٍ ، أى هو قديم غير حديث .  
قال كُثَيْبٌ :

ولم يك عن عُفْرٍ تَفَرُّعُكَ الْعَلَى وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجُدُودِ تَوَوَّلَهَا  
أَي تَصْلَحُهَا وَتَرْبُهَا وَتَسُوسُهَا .

ويقال فى عُفَارِ النِّخْلِ : إِنْ النَّخْلُ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا  
لَا يُسْقَى .

قالوا : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ التَّعْفِيرُ ، وَهُوَ أَنْ تُرْضَعَ الْمُطْفَلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتُتْرَكَ  
سَاعَةً . قَالَ ابْنُ أَبِي دُيَّانٍ :

لَمُعْفَرٌ قَهْدٌ \* تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْرٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا<sup>(٤)</sup> ٤٦٦

وَحُسْكِي عَنْ الْفَرَاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدَى لِأَحَدٍ شَيْئًا . قَالَ :  
وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي

(١) فى الأصل : « سَدِيدُهُ عَيْرَةٌ » .

(٢) فى الأصل : « مِنَ النَّصَالِ » .

(٣) ديوان جرير ١٦٣ واللسان (عفر) . وكذا ورد لإنشاده فى الديوان . وفى اللسان : « يَذُلُّ  
هَذَا » ، وهو الصواب . والمرميس ، الداهية .

(٤) : من معلقته المشهورة . والرواية : « غُبْرٌ كَوَاسِبٌ » .



شَبَّةً بِهِ ، وَلَعَلَّ الْعَفِيرَ هِيَ الَّتِي كَانَتْ هَدِيَّتَهَا تَدُومُ وَتَقْصُلُ ، ثُمَّ صَارَتْ تَهْدَى فِي الْوَقْتِ . وَهَذَا عَلَى الْقِيَاسِ صَحِيحٌ . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرَ الْفَرَّاءُ لِلْهَكِيمِ :

وَإِذَا الْخُرَّادُ اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَحْزِلِ وَصَارَتْ مِهْدَاوُهُنَّ عَفِيرًا<sup>(١)</sup>  
فَالْمِهْدَاءُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْإِهْدَاءُ ، ثُمَّ عَادَتْ عَفِيرًا لَا تُدِيمُ الْهَدِيَّةَ وَالْإِهْدَاءَ .  
وَأَمَّا الْخَامِسُ فَيَقُولُونَ : إِنَّ الْعَفِيرَةَ وَالْعَفْرَاءَ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ شَعَرٌ وَسَطُ  
الرَّأْسِ . وَأَنْشُدْ :

قَدْ صَعَّدَ الدَّهْرُ إِلَى عَفْرَاتِهِ فَاحْتَصَّهَا بِشَفَرَتِي مِيرَاتِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَهِيَ لَفَةٌ فِي الْعَفْرِ ، كَنَاصِيَةٍ وَنَاصَاةٌ . وَقَدْ يَقُولُونَ عَلَى النَّشْبَةِ لَعْرِفِ  
الدَّيْلِكِ : عَفْرِةٌ . قَالَ :

\* كَعَفْرِةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ \*

أَيُّ مِنَ الدَّيْلِكَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : شَعَرُ الْقَفَا مِنَ الْإِنْسَانِ الْعَفْرِةُ .

﴿ عَفَز ﴾ الْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالزَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَلَا يُشَبِّهُهُ كَلَامُ الْعَرَبِ .  
عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الْعَفَزُ : مَلَاعِبَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ ، وَإِنَّ الْعَفَزَ : الْجُوزُ . وَهَذَا  
لَا مَعْنَى لَذِكْرِهِ .

﴿ عَفْس ﴾ الْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالسَّيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مِمَارَسَةِ  
وَمُعَالَجَةِ . يَقُولُونَ : هُوَ يَعَافِسُ الشَّيْءَ ، إِذَا عَالَجَهُ . وَاعْتَفَسَ الْقَوْمُ : اصْطَرَعُوا .

(١) فِي اللِّسَانِ (عَفِرَ ٢٦٦) : « اعْتَرَنَ مِنَ الْمَحَلِّ » .

(٢) احْتَصَّهَا ، مِنَ الْحَصِّ ، وَهُوَ الْخَلْقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « فَاحْتَصَّهَا » .

وَعُفَسَ ، إِذَا سُجِنَ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا حُيِسَ كَانَ كَالْمَصْرُوعِ .  
وَالْعَفُوسُ : الْمُبْتَذَلُ . وَالْعَفْسُ : سَوَقُ الْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كَلَّهُ مُتَقَارِبٌ .

﴿ عَفَص ﴾ العين والفاء والصاد أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ أَوْ لَيٍّ . يُقَالُ :  
عَفَصَ يَدَهُ : تَوَاهَا . وَيَقُولُونَ : الْعَفَصُ : التَّوَالَى فِي الْأَنْفِ .

﴿ عَفْط ﴾ العين والفاء والطاء أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صُوبَةٍ ، ثُمَّ يَحْمَلُ  
عَلَيْهِ . يَقُولُونَ : الْعَفْطَةُ : نَثْرَةُ الضَّائِنَةِ بِأَنْفِهَا . يُقَالُ : « مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ » .  
وَيُقَالُ إِنَّ الْعَافِطَةَ الْأَمَّةَ ، وَالنَّافِطَةَ الشَّاةَ . ثُمَّ يَقُولُونَ لِلْأَلْسَنِ الْعِفْطَى<sup>(١)</sup> .  
وَيَقُولُونَ : عَفْطَ بَغْنَمِهِ ، إِذَا دَعَاها ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالْقَافِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا فِي الثَّلَاثِيِّ ﴾

﴿ عَقْل ﴾ العين والقاف واللام أَصْلٌ وَاحِدٌ مُنْقَاسٌ مُطْرَدٌ ، يَدُلُّ عَظُمُهُ  
عَلَى حُبْسَةٍ فِي الشَّيْءِ أَوْ مَا يَقْرَبُ الْحُبْسَةَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَقْلُ ، وَهُوَ الْحَابِسُ عَنْ  
ذَمِيمِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقْلُ : نَقِيضُ الْجَهْلِ . يُقَالُ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا ، إِذَا عَرَفَ  
مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ ، أَوْ انْزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ . وَجَمْعُهُ عَقُولٌ . وَرَجُلٌ عَاقِلٌ وَقَوْمٌ  
عُقَلَاءُ وَعَاقِلُونَ . وَرَجُلٌ عَقُولٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ . وَمَالُهُ مَعْقُولٌ ،  
أَيُّ عَقْلٍ ؛ خَرَجَ تَخْرُجُ الْمَجْلُودُ لِلْجَلَادَةِ ، وَالْمَيْسُورُ لِلْيُسْرِ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعَفَاطَى » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ وَاللِّسَانِ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ « عَقَّاطٌ » .

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً لمن يكون له إزبٌ ومعقول<sup>(١)</sup>

ويقال في المثل : « رُبَّ أبلهٍ عَقول » . ويقولون : « عِلْمٌ قَتِيلًا وَعَدِمٌ مَعْقُولًا » . ويقولون : فلانٌ عَقُولٌ<sup>(٢)</sup> للحديث ، لا يفلت الحديثَ سَمْعُهُ . ومن الباب المَعْقِلُ والمَعْقَلُ ، وهو الحصن ، وجمعه عُقُول . قال أحيحة :

وقد أعددت للحِذْنَانِ صَعْبًا      لو أن المرءَ تنفعهُ العُقُولُ  
يريد الحصون .

ومن الباب المَعْقَلُ ، وهى الدِّبَّةُ . يقال : عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعْقِلُهُ عقلاً ، إذا أدبته ديبته . قال :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلُهُ

كالثَّوَرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ<sup>(٣)</sup>

الأصمعى : عَقَلْتُ القَتِيلَ : أعطيتُ ديبته . وعَقَلْتُ عن فلانٍ ، إذا غَرِمْتَ جنابته . قال : وكَلَّمْتُ أبا يوسفَ القاضى فى ذلك بحضرة الرشيد ، فلم يفرِّق بين عَقَلْتُهُ وعَقَلْتُ عَنْهُ ، حتَّى فَمَّمْتُهُ .

والعائلة : القومُ تُقَسَّمُ عليهم الدِّبَّةُ فى أموالهم إذا كان قَتِيلٌ خطأ . وهم بنو عمِّ القاتلِ الأَدْنَوْنَ وإِخْوَتُهُ . قال الأصمعى : صار دم فلان مَعْقُلةً على قومه ، أى صاروا يَدُونُهُ .

(١) أنشده فى اللسان (عقل) بدون نسبة . وفى الأصل : « له عقلا » .

(٢) أى حصناً ومقلاً صعباً . وكذا ورد لإنشاده فى الجمل . وفى اللسان (عقل) : « عقلا » .

(٣) البيت لأنس بن مدركة ، كَتَبَ الحَيوان ( ١ : ١٨ ) .

ويقول بعض العلماء : إن المرأة تُعاقَل الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها \* . يعنون أن ٤٦٧  
مُوضِحَتِهَا ومُوضِحَتُهُ سواء <sup>(١)</sup> ، فإذا باغ العَقْلُ ما يزيد على ثلث الدية صارت ديةُ  
المرأة على نصف دية الرجل .

وبنوفلانٍ على معاقلم التي كانوا عليها في الجاهلية ، يعنى مراتبهم في الدِّيَّات ،  
الواحدة مَعْقُلة . قالوا أيضاً : وسميت الدية عَقْلاً لأنَّ الإبل التي كانت تُؤْخَذُ  
في الدِّيَّات كانت تُجَمَّع فتُعَقَّلُ بفناء المقتول ، فسميت الدية عَقْلاً وإن كانت  
دراهم ودنانير . وقيل سميت عَقْلاً لأنها تُنَمِّسُك الدَّم .

قال الخليل : إذا أخذ المصدَّق صدقة الإبل تامةً لسنة قيل : أخذ عَقْلاً ،  
وعقالين لسنة . ولم يأخذ نقداً ، أى لم يأخذ ثمناً ، ولكنه أخذ الصَّدقة على  
ما فيها . وأنشد :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عقالين <sup>(٢)</sup>

وأهل اللغة يقولون : إنَّ الصَّدقة كلها عقال . يقال : استعمل فلان على  
عقال بنى فلان ، أى على صدقاتهم . قالوا : وسميت عقلاً لأنها تعقل عن صاحبها  
الطَّابَّ بها وتعقل عنه المانم أيضاً .

وتأولوا قول أبي بكر لما منعت العرب الزكاة : « والله لو منعوني عقلاً مما

(١) الموضحة : : الشجة التي تبلغ العظم فتوضح عنه .

(٢) البيت لعمرو بن العداء السكلي ، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان معاوية  
استعمله على صدقات كلب ، فاعدى عليهم . اللسان ( عقل ، سعى ) والخزانة ( ٣ : ٣٨٧ )  
والأغانى ( ١٨ : ٤٩ ) . وانظر مجالس ثعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت .

أَدَّوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِقَاتِنْتُهُمْ عَلَيْهِ « ، فَقَالُوا <sup>(١)</sup> : أَرَادَ بِهِ صَدَقَةً عَامً ، وَقَالُوا أَيْضًا : إِنَّمَا أَرَادَ بِالْعِقَالِ الشَّيْءَ التَّافِهَ الْحَقِيرَ ، فَضَرَبَ الْعِقَالُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ لَذَلِكَ مَثَلًا . وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدُقَ كَانَ إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَةً لِإِبْلِهِ أُعْطِيَ مَعَهَا عُقْلُهَا وَأُورِيَتْهَا <sup>(٢)</sup> .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَقَلَ الطَّيْبُ يَعْقِلُ عُقُولًا <sup>(٣)</sup> ، إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ ، إِذَا أَمْسَكَهُ . وَالْعَقُولُ مِنَ الدَّوَاءِ : مَا يُمَسِّكُ الْبَطْنَ . قَالَ : وَيُقَالُ : اعْتَقَلَ رَحْمَهُ ، إِذَا وَضَعَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِهِ . وَاعْتَقَلَ شَاتَهُ ، إِذَا وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ نَحْذِهِ وَسَاقِهِ فَخَلَبَهَا . وَلِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَعْتَقِلُ بِهَا النَّاسَ ، إِذَا صَارَ عَنْهُمْ عَقْلٌ أَرْجَلَهُمْ . وَيُقَالُ عَقَلَتِ الْبَعِيرُ أَعْقَلُهُ عَقْلًا ، إِذَا شَدَّدَتْ يَدَهُ بِعِقَالِهِ ، وَهُوَ الرِّبَاطُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

\* الْفَعْلُ يُحْمَى شَوْلُهُ مَعْقُولًا <sup>(٤)</sup> \*

وَاعْتَقَلَ لِسَانُ فُلَانٍ ، إِذَا احْتَبَسَ عَنِ الْكَلَامِ .  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَلَانَةٌ عَقِيلَةٌ قَوْمِهَا ، فَهِيَ كَرِيمَتُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . وَيُوصَفُ بِذَلِكَ السَّيِّدُ أَيْضًا فَيُقَالُ : هُوَ عَقِيلَةٌ قَوْمِهِ . وَعَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَكْرَمُهُ : وَالذَّرَّةُ : عَقِيلَةُ الْبَحْرِ . قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ :

دَرَّةٌ مِّنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بَكَرٌ لَمْ يَشْنُهَا مَنَاقِبِ اللَّالِ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَقَالَ » .

(٢) الْأُرُوبَةُ : جَمْعُ رَوَاءٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ الْحَمْلُ وَالْتِمَاعُ فَوْقَ الْبَعِيرِ .

(٣) وَعَقْلًا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .

(٤) انْظُرِ الْحَيَوَانَ ( ٢ : ٢٤٩ ) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي ( ٢ : ١٦ ) .

(٥) دِيوَانُ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتِ ٢٠٧ بِرَوَايَةٍ : « لَمْ تَنْلَهَا » .

وذُكِرَ قياس هذا عن ابن الأعرابي، قالوا عنه : إنما سمّيت عقيلةً لأنها عَقِلَتْ صواحِبُها عن أن يبلغنّها . وقال الخليل : بل معناه عَقِلَتْ في خدرها . قال امرؤ القيس :

عقيلة أخذان لها لا دميمةٌ ولا ذات خلُقٍ أن تأملت جانبِ<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : العقيلة ، الذكر والأنثى سواء . قال :

بَسْكَرٌ بُدِّئَ الْبَزْلُ وَالْبَكَارُ عقيلةٌ من نُجُبٍ مَهَارَى

ومن هذا الباب : العَقْلُ في الرّجلين : اصطكاك الرُّكبتين . يقال : بعيرٌ

أَعْقُلُ ، وقد عَقِلَ عَقْلاً . وأنشد :

أخو الحرب لبّاسٌ إليها جِلاهاً وليس بولّاج الخوالب أَعْقلاً<sup>(٢)</sup>

والعُقَال : داء يأخذ الدوابَّ في الرّجلين ، وقد يخفف . ودابةٌ معقولةٌ وبها عُقال ،

إذا مَشَتْ كأنّها تَقْلَعُ رجليها من صخرة . وأكثَرُ ما يكون في ذلك في الشَّاء .

قال أبو عبيدة : امرأةٌ عَقْلاء ، إذا كانت خَشْية السّاقين ضِخْمة العضلتين .

قال الخليل : العاقول من النّهر والوادي ومن الأمور أيضاً : ما التبس واعوجَّ .

وذُكِرَ عن ابن الأعرابي ، ولم نسمعه سماعاً ، أن العِقال : البئر القريبة القعر ،

سمّيت عِقْلاً لقُرْبِ مائها ، كأنّها تُسْتَقَى بالعِقال ، وقد ذُكِرَ ذلك عن أبي عبيدة

أيضاً .

ومما يقرب من هذا الباب العَقَنْقَلُ من الرَّمْل ، وهو ما ارتكَم منه ؛ وجمعه

عَقاقيل ، وإنما سمّي بذلك لارتكامه \* وتجمّعه . ومنه عَقَنْقَلُ الضَّب : مَصِيرُهُ . ٤٦٨

(١) ديوان امرئ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب) .

(٢) للقلاخ بن حزن في سيبويه (١ : ٥٧) والعيني (٣ : ٥٣٥) .

ويقولون : « أَطْعِمْ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ » ، يُعْتَمَلُ بِهِ . ويقولون إِنَّهُ طَيِّبٌ .  
فَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ يُرْمَى بِهِ ، وَيُقَالُ : « أَطْعِمْ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ »  
اسْتِهْزَاءً . قَالُوا : وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَقَنْقَلًا لِتَحْوِيهِ وَتَلَوُّهِ ، وَكُلُّ مَا تَحْوِي وَالتَّوَي فَهُوَ  
عَقَنْقَلٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِقُضْبَانِ السَّكْرَمِ : عَقَاقِيلُ ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ . قَالَ :  
نَجَذَّ رِقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَجَذِّ عَقَاقِيلِ السَّكْرُومِ خَيْرُهَا <sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنْقَاسَةٌ ، فَعَاقِلٌ :  
جَبَلٌ <sup>(٢)</sup> بَعِيْنُهُ . قَالَ :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطَرُ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَنُو عَاقِلٍ رَهَطَ الْحَارِثُ بْنُ حُجْرٍ ، ثُمَّوَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا  
عَاقِلًا ، وَهُمْ مُلُوكٌ .

وَمَعْقَلَةٌ : مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ . وَأَنْشُدُ :

وَعَيْنٌ كَأَنَّ الْبَابِلِيِّينَ لَبَسَا بِقَابِكِ [ مِنْهَا ] يَوْمَ مَعْقَلَةِ سِجْرَا <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ أَوْسٌ :

فَبَطْنُ الشَّلِيِّ فَالسَّخَالُ تَعَدَّرَتْ فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ <sup>(٤)</sup>  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بِالْذِّهْنَاءِ خَبْرَاءُ يُقَالُ لَهَا مَعْقَلَةٌ .

(١) البيت في مجالس ثعلب ٩٣ واللسان ( خبر ، عقل ) برواية : « رِقَابُ الْأَوْسِ » . وفي ( خبر ) من اللسان : « تَجَزَّ » و « كَجَزَّ » .  
(٢) في الأصل : « حَبْلٌ » .  
(٣) البابليان : هَارُوت وَهَارُوت الْمَلَكَانِ . وَكَلِمَةُ « مِنْهَا » يُطْلَبُهَا الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى .  
(٤) ديوان أَوْسِ بْنِ حُجْرٍ ١٤ .

وذو العُقَال : فرسٌ معروف <sup>(١)</sup> . وأنشد :

فكأنما مسحوا بوجهٍ حمارهم بالرقمتين جبين ذى العُقَال <sup>(٢)</sup>

﴿ عقم ﴾ العين والتاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ

وشِدَّة . من ذلك قولهم حَرَبٌ عَقَامٌ وعُقَامٌ : لا يَلْوِي فيها أحدٌ [ على أحد <sup>(٣)</sup> ] لشدَّتها . وداء عَقَامٌ : لا يُبْرِأ منه .

ومن الباب قولهم : رجل عَقَامٌ ، وهو الضيقُ الخلق . قال :

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هَوًى وذو همة في المَطْل وهو مُضَيِّع <sup>(٤)</sup>

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عَقْماً ، وذلك هَزَمَةٌ تقع في الرَّحِمِ فلا تقبل الولد .

ويقال : عَقِمَتِ المرأةُ وعُقِمَتْ ، وهى أجودُهما . وفي الحديث : « تُعَقَّمُ أصلابُ

المنافقين فلا يقدِّرون على السجود » ، والمعنى يُبْسُ مفاصلهم <sup>(٥)</sup> . ويقال رجلٌ

عقيمٌ ، ورجال عَقَمَاءُ ، ونسوةٌ معقوماتٌ وعَقَائِمٌ وعُقَمٌ .

قال أبو عمرو : عَقِمَتِ المرأةُ ، إذا لم تلد . قال ابنُ الأعرابي : عَقِمَتِ المرأةُ

عَقْماً ، وهى معقومةٌ وعقيمٌ ، وفي الرَّجُلِ أيضاً عَقِمَ فهو عقيمٌ ومعقومٌ . وربما قالوا :

عَقِمَتِ فلانةٌ ، أى سحرتها حتى صارت معقومةَ الرَّحِمِ لا تلد .

(١) هو ابن أعوج بن الدينارى بن الهجيسي بن زاد الركب . اللسان ( عقل ) ، وابن السكبي ٩ - ١٠ وابن الأعرابي ٥٢ ، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص ( ٦ : ١٩٥ ) ونهاية الأرب ( ١٠ : ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ) والعمدة ( ٢ : ١٨٢ )

(٢) للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية : « ذى الرقمتين » .

(٣) التكملة من الجمل واللسان .

(٤) في اللسان والجمل ( عقم ) : « وأنت » بدون الحرم . وفي اللسان فقط : « في المال » .

(٥) في اللسان : « تبس مفاصلهم » .



قال الخليل : عقل عقيم ، للذي لا يُجدى على صاحبه شيئاً .

ويروى أن العقل عقلان : فعقل عقيم ، وهو عقل صاحب الدنيا ؛ وعقل مثمر ، وهو عقل [ صاحب ] الآخرة .

ويقال : المُلْك عقيم ، وذلك أن الرجل يقتل أباه على الملك ، والمعنى أنه يَسُدُّ بابَ المحافظة على النسب <sup>(١)</sup> . والدنيا عقيم : لا تردُّ على صاحبها خيراً . والريح العقيم : التي لا تُلقيح شجراً ولا سحاباً . قال الله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ، قيل : هي الدَّبور . قال الكسائي : يقال عَقِمَتْ عليهم الريح تَعْقِمُ عَقْماً . والعقيم من الأرض : ما اعتقمتها حفرتُها . قال :

تزوَّدَ منا بين أذناه ضربةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرابِ عَقِيمٌ <sup>(٢)</sup>

قال الخليل : الاعتقام : الحفر في جوانب البئر . قال ربيعة بن مقروم :

وماء آجِنِ الْجَمَاتِ قَفِرٌ تَعْقِمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ <sup>(٣)</sup>

وإنما قيل لذلك اعتقاماً لأنه في الجانب ، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه .

ومن الباب : المعاقم : المُخَاصِم ، والوجه فيه أنه يضيق على صاحبه بالكلام .

وكان الشيباني يقول : هذا كلام عُقْمِي ، أي إنه من كلام الجاهلية لا يعرف . وزعم

أنه سأل رجلاً من هذيل يكنى أبا عِيَاض ، عن حرفٍ من غريب هذيل ، فقال :

(١) في المجلد : « فكأنه سد باب الرعاية والمحافظة » .

(٢) البيت لهویر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية : « أذنيه » . وسيأتي في (هيو) . ورواية ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون لإلزام الثني الألف مطلقاً ، وهي لغة بلخارث بن كعب وخنعم وزبيد وكثانة . انظر شذور الذهب وجمع الهوامع ، في إعراب المثني .

(٣) البيت في اللسان (عقم) . وهو من قصيدة في الفضليات ( ١ : ١٨٣ - ١٨٧ ) .

هذا كلام عُقْمَى ، أى من كلام الجاهلية لا يُتَكَلَّمُ به اليوم . ويقولون : إن الحاجز بين التبن والحَبِّ إذا ذُرِّي الطعام مُعَقِّمٌ <sup>(١)</sup> .

﴿ عقو ﴾ العين والقاف والحرف المعتل كلمات لا تنقاس وليس يجمعها أصلٌ ، وهى صحيحة . وإحداها العقوة : ما حول الدار . يقال ما يَطُور بِعَقْوَةِ فلانٍ أحد . والكلمة الأخرى : العَقْيُ : ما يُخْرُجُ من بطن الصبي حين يُولد . والثالثة : العَقِيان ، \* وهو فيما يقال : ذهبَ يَنْبِت نباتًا ، وليس مما يَحْصَلُ من الحجارة . ٤٦٩ والاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر ، وقد ذكرناه . ويقال عَقَّى الطائر ، إذا ارتفع فى طيرانه . وعَقَّى بسهمه فى الهواء . وينشد :

عَقَّوْا بسهم فلم يَشْعُرْ به أحدٌ    ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضْحُ <sup>(٢)</sup>

ومن الكلمات أعقَى الشيء ، إذا اشتدَّتْ حرارته .

﴿ عقب ﴾ العين والقاف والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تأخير شيء <sup>(٣)</sup> وإتيانه بعد غيره . والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاع وشدة وضُوعوبة .

فالأول قال الخليل : كلُّ شيء يَعْقُبُ شيئًا فهو عَقِيبُهُ ، كقولك خلفي يخلف ، بمنزلة الليل والنهار إذا مضى أحدهما عَقَبَ الآخر . وهما عَقِيبَانِ ، كلُّ واحدٍ منهما

(١) كتبت فى المجلد لنقرأ بالوجهين : « معقِم » و « ومعقِم » .

(٢) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين ( ٢ : ٣١ ) والاسان ( عقا ) . ونسب و ( وضح ) إلى أبى ذؤيب الهذلى ، وليس بالصواب .

(٣) فى الأصل : « آخر شيء » ، تحريف .

عَقِيبُ صاحبه . ويعقبان ، إذا جاء الليلُ ذهب النهارُ ، فيقال عَقِبَ الليلُ النهارَ وعقب النهارُ الليل . وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ قال : يعنى ملائكة الليل والنهار ، لأنهم يتعاقبون . ويقال إنَّ العَقِيبَ الذى يعاقب آخرَ فى المركب ، وقد أعقبته ، إذا نزلت ليركب . ويقولون : عَقِبَ علىَّ فى تلك السَّاعةِ عَقَبٌ ، أى أدركنى فيها دَرَكٌ <sup>(١)</sup> . والتَّعَقُّبَةُ : الدَّرَكُ .

ومن الباب : عاقبت الرجل مُعاقِبَةً وعُقوبةً وعِقاباً . واحذر العقوبة والعُقْب . وأنشد :

فنعمَ وإلى الحُكْمِ والجِيارِ عمر

لَئِنْ لأهل الحقِّ ذو عَقِبٍ ذكر <sup>(٢)</sup>

ويقولون : إنَّها لغةُ بنى أسد . وإنَّما سُمِّيت عقوبةً لأنَّها تكون آخرًا وثاني الذَّنْبِ . وروى عن [ ابن ] الأعرابي : للمعاقب الذى أدرك ثأره . وإنَّما سُمِّيَ بذلك للمعنى الذى ذكرناه <sup>(٣)</sup> . وأنشد :

ونحنُ قَتَلْنَا بالمُخَارِقِ فارساً جزاءَ العُطاسِ لا يموتُ المعاقِبُ <sup>(٤)</sup>

أى أدركنا بثأره قَدَرَ ما بين العُطاسِ والتَّشْمِيتِ . ومثله :

(١) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .  
(٢) البحتان أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التى يمدح بها عمر بن عبيد الله بن النعمان وليس فى ديوانه المطبوع . والبيت الثانى فى اللسان ( عقب ١١٠ ) .  
(٣) فى الأصل : « ذكره » .  
(٤) أنشده فى اللسان ( عقب ١١٠ ) .

فَقَتْلُ بَقَّةٍ لَنَا وَجَزْءُ بَجَزْنَا جزاء العطاس لا يموت من اتأثر<sup>(١)</sup>  
قال الخليل : عاقبة كل شيء : آخره ، وكذلك العقب ، جمع عقبه . قال :

\* كُنْتَ أَخِي فِي الْعُقْبِ النَّوَابِ \*

ويقال : استعقب فلان من فعله خيراً أو شراً ، واستعقب من أمره ندماً ،  
وتعقب أيضاً . وتعقبت ماصنع فلان ، أى تتبعت أثره . ويقولون : ستجد عقب  
الأمر كخير أو كشر ، وهو المأقبة .

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام : لو كان له عقب تسكلم ، أى لو كان  
عنده جواب . وقالوا في قول عمر :

فَلَا مَالَ إِلَّا قَدْ أَخَذْنَا عِقَابَهُ وَلَا دَمَ إِلَّا قَدْ سَفَكْنَاهُ دَمًا

قال : عِقَابَهُ ، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ . ويقال : فلان وفلان يعقبان فلاناً ، إذا  
نعاونا عليه .

قال الشيباني : إبل معارقة : ترعى الخمض مرة ، والبقل أخرى . ويقال :  
العواقب من الإبل ما كان في العضاء ثم عقيبت منه في شجر آخر . قال ابن الأعرابي :  
العواقب من الإبل التي تُدَاخِلُ الماء تشرب ثم تعود إلى المَعْنِ ثم تعود [إلى الماء]<sup>(٢)</sup>  
وأنشد يصف إبلا :

\* رَوَابِعُ خَوَامِسَ عَوَاقِبِ \*

وقال أبو زياد : المعقبات : اللواتي يَقُمن عند أعجاز الإبل التي تعترك على

(١) البيت لم يهلل ، كما في البيان ( ٣ : ٣٢٠ ) بتحقيقنا . وهو في الحيوان ( ٣ : ٢٧٦ )  
بدون نسبة . والرواية فيها : « فقتل بقتل وعقرا بعقرم » .

(٢) التكملة من الجمل .

الحوض ، فإذا انصرفت ناقةٌ دخلت<sup>(١)</sup> مكانها أخرى ، والواحدة مُعَقَّبَةٌ . قال :

\* الناظراتُ العُقبُ الصَّوَادِفُ<sup>(٢)</sup> \*

وقالوا : وعُقْبَةُ الإبل : أن ترعى الحمض [ مرّةً ] والخلّةُ أخرى . وقال ذو الرُّمّة :

ألهاهُ آلاَ وَتَنُومٌ وَعُقْبُهُ مِنْ لَأْنِ الْمَرُوِّ وَلِلرَّعَى لَهُ عُقْبٌ<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : عَقِبَتِ الرَّجُلُ ، أى صرت عَقِبَهُ أعقبه عَقْبًا . ومنه سُمِّيَ رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العاقب » لأنه عَقِبَ مَنْ كان قبله من الأنبياء عليهم السلام . وفعلتُ ذلك بعاقبةٍ ، كما يقال بآخِرَةٍ . قال :

أَرَتُ حَدِيثَ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَقْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ<sup>(٤)</sup>

وحكى عن الأصمعيّ : رأيتُ عَاقِبَةً مِنَ الطَّيْرِ ، أى طيراً يَعْقُبُ بعضها بعضاً ، تقع هذه مكانَ اتى قد كانت طارت قبلها . قال أبو زيد : جئتُ في عُقب الشهر وعُقْبَانِهِ ، أى بعد مُضِيِّهِ ، العَيْنَانِ مضمومتان . قال : وجئتُ في عُقب الشهر وعُقْبِهِ ٤٧٠ [ و ] في عُقْبِهِ . قال :

[ وقد ] أروح عُقْبَ الإصدارِ مُخْتَرّاً مسترخياً الإزارِ

(١) في الأصل : « دلت » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) سبق في ( صدف ) . وأنشده في المجمل واللسان ( صدف ) . وقبله في تاج العروس :

\* لارى حتى تنهل الروادف \*

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩ والحيوان (٤ : ٣١٢ ، ٣٤٣) واللسان (عقب) والمخصص (١٢ : ١٣) .

(٤) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ ليسك وجهرة أشعار العرب ١١٧ . وأنشده في اللسان ( رث ) .

قال الخليل : جاء في عقب الشهر أى آخره ، وفى عقبه ، إذا مضى ودخل شيء من الآخر . ويقال : أخذت عقبه من أسيرى ، وهو أن تأخذ منه بدلا . قال :  
\* لا بأس إنى قد علفت بعقبه \*

وهذا عقبه من فلان أى أخذ مكانه . وأما قولهم عقبه القمر <sup>(١)</sup> .....  
ومن الباب قولهم : عقبه القدر ، وهو أن يستعير القدر فإذا ردها ترك فى أسفلها شيئا . وقياس ذلك أن يكون آخر ما فى القدر ، أو يبقى بعد أن يُعرف منها . قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> :

إذا عقب القدور يكن مالا تحب حلائل الأفوام عرسى  
وقال الكميت :

..... ولم يكن لعقبه قدر المستعيرين مُعقب <sup>(٣)</sup>  
ويقولون : تصدق بصدق ليست فيها تعقبه ، أى استثناء . وربما قالوا : عاقب بين رجليه . إذا راوح بينهما ، اعتمد مرة على اليمنى ومرة على اليسرى .  
ومما ذكره الخليل أن المعقاب : المرأة التى تلد ذكرا بعد أنثى ، وكان ذلك عادتها . وقال أبو زيد : ليس لفلان عاقبة ، يعنى عقبيا . ويقال عقب للفارس جرى بعد جرى ، أى شىء بعد شىء . قال امرؤ القيس :

(١) كذا بيض بعدها فى الأصل . ولم تذكر فى الحمل . وفى اللسان : « وعقبه القمر : عودته بالكسر ، ويقال عقبه بالفتح ، ذلك إذا غاب ثم طلع . ابن الأعرابي : عقبه القمر بالضم : نجم يقارن القمر فى السنة مرة » .

(٢) كذا ورد فى الأصل ، فلعل بعده سقطا هو نقل من الجمهرة . أو لعل صوابه « دريد » وهو دريد بن الصمة .

(٣) اللسان (حرد ، عقب) . وأوله : « وحاربت النكد الجلال » .

على العقب جياش<sup>(١)</sup> كأنَّ اهتزامه إذا جاش منه حميه غلى<sup>(٢)</sup> مِرْجَلٍ  
وقال الخليل : كَلُّ مَنْ ثَنَى شَيْئًا فَهُوَ مَعْقَبٌ . قال ليبيد :

حَتَّى تَهْجَرَ لِّلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت : المَعْقَبُ : الماطِل ، وهو هاهنا المفعول به ، لأنَّ المظلوم هو الطالب ، كأنه قال : طلب المظلوم حقه من ماطله . وقال الخليل : المعنى كما يطلب المَعْقَبُ المظلوم حقه ، فحمل المظلوم على موضع المَعْقَب فرفعه .  
وفي القرآن : ﴿ وَلِي مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾ ، أى لم يعطف . والتعقيب ، غزوة بعد غزوة . قال طفيل :

وَأُطْنَابُهُ أُرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا

صَدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال : عَقَبَ فلانٌ في الصَّلَاةِ ، إذا قام بعد ما يفرغ النَّاسُ من الصَّلَاةِ في مجاسه يصلى .

ومن الباب عَقِبُ الْقَدَمِ : مؤخرها . وفي المثل : « ابْنُكَ مِنْ دَمِي عَقِيبِكَ » ، وكان أصل ذلك في عَقِيلِ بْنِ مَالِكٍ ، وذلك أن كبشة بنت عروة الرَّحَالِ تَبَلَّتْهُ ، فعَرَمَ<sup>(٥)</sup> عَقِيلٌ عَلَى أُمِّهِ يَوْمًا فَضَرَبَتْهُ ، فجاءها كبشة تمنعها ، فقالت : ابني ابني . فقالت القَيْنَةُ - وهى أمة من بنى القَيْنِ - : « ابْنُكَ مِنْ دَمِي عَقِيبِكَ » ، أى ابْنُكَ هو الذى نَفَسْتُ بِهِ وَوَلَدْتُهُ حَتَّى أَدَمَى النِّفَاسَ عَقِيبِكَ ، لا هذا .

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « على الذيل » .

(٢) ديوان ليبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب) . ويروى : « وهاجه » .

(٣) ديوان طفيل ص ٤٠ .

(٤) عريم ، بالراء المهملة ، من الدرامة ، وهى الثمراسة والمخبت وفى الأصل : « فعزم » .

ومن كلامهم في العقوبة والعقاب ، قال امرؤ القيس :

\* وبالأشقين ما كان العقاب<sup>(١)</sup> \*

ويقال : أعقب فلان ، أى رجّع ، والمعنى أنه جاء عقيب مضيه .

قال لبيد :

فجال ولم يُعقب بفضف كأنها دُقاق الشعيل يتدِرْنَ الجمائل<sup>(٢)</sup>

قال الدريدي : المعقب : نجم يعقب نجماً آخر ، أى يطلع بعده . قال :

\* كأنها بين السجوف مُعقب<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب قولهم : عليه عِقبَةُ السَّرو والجمال ، أى أثره . قال : وقومٌ عليهم

عِقبَةُ السَّرو . . . . .<sup>(٤)</sup> وإنما قيل ذلك لأنَّ أثرَ الشيء يكونُ بعد الشيء .

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم : «من أين جاءت عِقبُك» أى من

أين جئت . و « فلان مُوطأُ العقب » أى كثير الاتباع . ومنه حديث عمار<sup>(٥)</sup> :

« اللهم إن كان كَذِبُ فاجله مُوطأُ العقب » . دعا أن يكون سلطانا يطأ الناس

عقبه ، أى يتبعونه ويمشون وراءه ، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لماله . قال :

عهدي بقيسٍ وهمُ خيرُ الأممِ لا يطؤون قدماً على قَدَمٍ

(١) صدره في ديوانه ١٦٠ :

\* وقام جدم بيني أبيهم \*

(٢) ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١ .

(٣) بعده في اللسان (عقب) :

\* أو شادن ذو بهجة مربب \*

(٤) بيان في الأصل .

(٥) الحديث في اللسان (وطأ ١٩٤) ، قال : «وفي حديث عمار أن رجلاً وثى به إلى عمر فقال » .



أى إنهم قادة يتبعهم الناس ، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدام من تقدّمهم .  
 وأما قول النخعي : « المعتقب ضامن لما اعتقب » فالمعتقب : الرجل يبيع  
 الرجل شيئاً فلا ينقذه المشتري الثمن ، فيأبى البائع أن يسلم إليه السلعة حتى ينقذه ،  
 فتضيق السلعة عند البائع . يقول : فالضمان على البائع . وإنما سُمي معتقباً لأنه أتى  
 ٤٧١ بشيء بعد البيع ، وهو إمساك الشيء .

ويقولون : اعتقبت الشيء ، أى حبسته .

ومن الباب : الإعقابة<sup>(١)</sup> : سمة مثل الإدبارة ، ويكون أيضاً جلدة معلقة من  
 دُبر الأذن .

وأما الأصل الآخر فالعقبة : طريق في الجبل ، وجمعها عقاب . ثم رُدَّ إلى  
 هذا كلُّ شيء فيه علوّ أو شدة . قال ابن الأعرابي : البئر تطوى فيعقب ونهى  
 أواخرها بحجارة من خلفها . يقال أعقبت الطي . وكلُّ طريق يكون بعضه فوق  
 بعض فهي أعقاب .

قال الكسائي : المعقب : الذي يُعقب طيُّ البئر : أن يجعل الحصباء والحجارة  
 الصغار فيها وفي خلفها ، لكي يشدَّ أعقاب الطي . قال :  
 \* شدّاً إلى التعقيب من ورائها \*

قال أبو عمرو : العقاب : الخزف الذي يدخل بين الآجر في طيُّ البئر  
 لكي تشدَّ .

وقال الخليل : العقاب مرقى في عرض جبل ، وهو ناشز . ويقال : العقاب :

(١) هذه الكلمة مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

حجرٌ يقوم عليه الساقى. ويقولون إنه أيضاً المَسِيل الذى يسيل ماؤه إلى الخوض. وينشد :

كَأَنَّ صَوْتَ غَرْبِهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذَى حَدَبٍ<sup>(١)</sup>

ومن الباب : العقب : ما يُعَقَّب به الرَّماحُ والسَّهام . قال : وخِلَافُ ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يُضْرَبُ إلى صُفْرَةٍ ، والعَقَبُ يَضْرَبُ إلى البياض ، وهو أصْلُهُما وأَمْتُهُما . والعَصَبُ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ<sup>(٢)</sup> . فهذا يدل على ما قلناه ، أَنَّ هذا الباب قِيَاسُهُ الشَّدَّةُ .

ومن الباب ما حكاه أبو زيد : عَقِبَ العَرَفِج يَعْقَبُ أَشَدَّ العَقَبِ . وعَقَبَهُ أَنْ يَدِقَّ عُوْدَهُ وتَصْفَرَ ثَمَرُهُ ، ثم ليس بعد ذلك إِلَّا يَبْذُسُهُ .

ومن الباب : العُقَاب من الطَّيْرِ ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا ، وجمعه أَعْقَابٌ وعِقْبَانٌ<sup>(٣)</sup> ، وهى من جوارح الطَّيْرِ . ويقال عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ<sup>(٤)</sup> ، أى سرِيعَةُ الْخَلْطَةِ . قال :

عُقَابٌ عَقْبَنَاءٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٌ<sup>(٥)</sup>

خرطومها : مَنَسَرُهَا . ووظيفها : ساقها . أراد أَنَّهُمَا أُسُودَانِ .

(١) فى الأصل : « على مثنى » ، صوابه من المجمل .

(٢) فى اللسان ( ٢ : ١١٤ ) : « والعصب : العلباء الغليظ ولا خير فيه » .

(٣) وأعقبه أيضاً ، عن كراع . وجم الجمع عقابين .

(٤) بتقديم الباء على النون . ويقال أيضاً « عقبناء » بتقديم النون ، و« بعنقاء » بتقديم الباء على العين .

القاموس والمخصص ( ٨ : ١٤٦ / ١٦ : ٧ ) .

(٥) أنشده فى المخصص فى الموضعين برواية : « كَانَ جَنَاحُهَا » .

ثم شُبِّهَت الزَايَةُ بهذه العُقَابِ ، كأنَّهَا تطيرُ كَمَا تطيرُ <sup>(١)</sup> .

﴿ عقد ﴾ العين والقاف والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ وشِدَّةٍ  
ووثوقٍ ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها .

من ذلك عَقْدُ البِنَاءِ ، والجمعُ أَعْقَادٌ وَعُقُودٌ . قال الخليل : ولم أسمع له فِعْلاً .  
ولو قيل عَقَّدَ تَعْقِيداً ، أى بنى عَقْداً لجاز . وعَقَّدَتِ الحَبْلَ أَعْقَدَهُ عَقْداً ، وقد انعقد ،  
وتلك هى العُقْدَةُ .

ومما يرجع إلى هذا المعنى لَكِنَّهُ يُزَادُ فيه للفِضْلُ بين المعاني : أَعْقَدْتُ العَسَلَ  
وانعقد ، وعسلٌ عَقِيدٌ وَمُنْعَقِدٌ . قال :

كَأَنَّ رُبًّا سَالَ بَعْدَ الإِعْقَادِ عَلَى لَدَيْدِي مُضْمِلٌ صِلْحَاذٌ <sup>(٢)</sup>  
وعاقَدته مثل عاهدته ، وهو العَقْدُ والجمع عُقُودٌ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾  
والعَقْدُ : عَقْدُ اليَمِينِ ، [ ومنه ] قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ يُوْأْخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ  
الْأَيْمَانَ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وعُقْدَةُ النِّسَاحِ وكلُّ شَيْءٍ : وَجُوبُهُ وَإِبْرَامُهُ . والعُقْدَةُ فى البَيْعِ :  
إِجْبَاؤُهُ . والعُقْدَةُ : الضَّيْعَةُ ، والجمع عُقْدٌ . يقال اعتقد فلان عُقْدَةً ، أى اتَّخَذَهَا .  
واعتقد مَالاً وأَخَاً ، أى اقْتَنَاهُ . وعَقْدَ قَلْبِهِ عَلَى كَذَا فلا يَنْزِعُ عَنْهُ . واعتقد الشَّيْءَ .

(١) أرى أنها سميت بذلك لئزها وامتناعها .

(٢) الرجز لرؤية فى ديوانه ٤١ ، وثانى الطرئين فى اللسان ( لدد ) . وكلمة «ربا» فى الشطر  
الأول ساقطة من الأصل ، ولإثباتها من الديوان .

(٣) من الآية ٨٩ فى سورة المائدة . والقراءة بتخفيف القاف هى قراءة أبى بكر وحزرة والكسائى  
والأعمش ، وسائر القراء : «عقدتم» بتشديد القاف ، واغرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدم» .  
لمخاف فضلاء البشر ٢٠٢ .

صَلَب . واعتقد الإخاء : ثَبَتَ<sup>(١)</sup> . والعقيد : طعام يُفَقَد بعسل . والمعاقِد : مواضع العقَد من النِّظام . قال :

\* معاقِد سلكه لم تُوصَل<sup>(٢)</sup> \*

وعقدُ القِلادة ما يكون طَوَارَ العُنُق ، أى مقدارَه . قال الدريدى :  
« المعقاد خيط تنظم فيه خَرَزَات<sup>(٣)</sup> » .

قال الخليل : عقد الرَّمَل : ما تراكم واجتمع ، واجمع أَعقاد . ولهذا يقال عَقِد وعَقِدَات ، وهو جائز . قال ذو الرِّمَّة :

بين النهار وبين الليل من عَقَد على جوانبه الأسباط والهدب<sup>(٤)</sup>  
ومن أمثالهم : « أحق من تُرَبِّ العَقَد » يعنون عَقَد الرَّمَل ؛ وَخُفُّهُ أَنَّهُ لَا يَثْبِت فِيهِ التَّرَاب ، إِنَّمَا يَنْهَار . و « هو أعطش من عَقَد الرَّمَل » ، و « أَشْرَبُ مِنْ عَقَد الرَّمَل » أى إِنَّهُ يَتَشَرَّب كُلَّ مَا أَصَابَهُ مِنْ مَطَرٍ وَدَثَّةٍ<sup>(٥)</sup> .

\* قال الخليل : ناقةٌ عاقِدٌ ، إِذَا عَقَدَتْ<sup>(٦)</sup> ٤٧٢

قال ابن الأعرابي : العُقْدَة من الشَّجَر : ما يكفي المالَ سنَّتَه . قال غيره :

(١) في اللسان : « وتعد الإخاء : استحكم ، مثل تذل » .

(٢) لعنرة بن شداد في ديوانه ١٧٨ . وهو وابقيله :

أفن بكاء حامة في أيسكة      ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل  
كأدر أو ففس الجان تقطعت      منه معاقِد سلكه لم توصَل

وفي الديوان : « عقائد » بدل : « معاقِد » ، تحريف .

(٣) بعده في الجهرة ( ٢ : ٢٧٩ ) : « تعلق في أعناق الصبيان أو في أعضادهم » .

(٤) ديوان ذي الرِّمَّة ص ٤ واللسان ( سبط ) .

(٥) الدثة : المطر الضعيف الخفيف . وفي الأصل : « ودنيه » ، تحريف .

(٦) في اللسان : « وناقة عاقِد : تعقد بذنبها عند اللقاح » .

العُقْدَةُ من الشَّجَرِ : ما اجتمع وثبتَّ أصله . ويقال للمكان الذي يكثر شجره<sup>(١)</sup> عُقْدَةٌ أيضاً . وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشَّجَرِ والنَّبْتِ فهو عائدٌ إلى هذا . ولا معنى لتكثير الباب بالتكرير .

ويقولون : « هو آلفٌ من غُرَابِ العُقْدَةِ » . ولا يطير غُرَابُها . والمعنى أنه يجد ما يريد فيه .

ويقال : اعتقدت الأرضُ حياً سَنَتِها ، وذلك إذا مُطِرَتْ حتى يحفر الحافر الثَّرَى فتذهب يده فيه حتى يمسَّ الأرض بأذنه وهو يحفر والثَّرَى جَعْدٌ . قال ابنُ الأعرابي : عُقْدُ الدُّورِ والأَرْضِينَ مأخوذةٌ من عُقْدِ الكَلْبِ ؛ لأنَّ فيها بلاغاً وكفاية . وعُقْدُ الكَرْمِ ، إذا رأيتَ عودَه قد بَسَّ ماؤه وانتهى . وعُقْدُ الإِفْطُ . ويقال إنَّ عَكَدَ اللسان ، ويقال له عُقْدٌ أيضاً ، هو الغِلَظُ في وسطه . وعُقْدُ الرَّجُلِ ، إذا كانت في لسانه عُقْدَةٌ ، فهو أَعْقَدُ .

ويقال ظبيَّةٌ عاقِدٌ ، إذا كانت تَلَوِي عَقَمَها . والأعقد من الثِّيَوس والظباء : الذي في قرنه عُقْدَةٌ أو عُقْدٌ ، قال النابغة في الظباء العواقد :

ويضربن بالأيدي وراءَ بَرَاعِزٍ حسانِ الوجوه كالظباءِ العواقدِ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب ما حكاه ابن السكيت : لثيمٌ أعقد ، إذا لم يكن سهل الخلق . قال الطرماح :

ولو أُنِّيَ أَشْأءُ حَدَوْتُ قَوْلَا عَلَى أَعْلَامِهِ الْمَتَبَيِّنَاتِ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « يكثر شجره » ، تحريف . وبذله في الجمل : « ويقال بل هو المكان الكثير الشجر » .

(٢) ديوان النابغة ٣٣ واللسان ( برغز ) .

(٣) البتان مما لم يرو في ديوان الطرماح . انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ .

لَأَعْقِدَ مُقْرِفَ الطَّرْفَيْنِ يَبْنِي عَشِيرَتَهُ لَهُ خِزْيَ الْحَيَاةِ  
يقال إن الأعقد الكلب ، شبه به .

ومن الباب : ناقة معقودة القرى ، أى مَوْثَقَةُ الظهر . وأنشد :  
مُوتَرَةٌ الْأَنْسَاءُ مَعْقُودَةُ الْقَرَى ذُقُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ  
وجملٌ عَقْدٌ ، أى مُمَرٌّ الْخَلْقِ . قال النابغة :

فكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخَوْثُونَ<sup>(١)</sup>

ويقال : تعقد السحاب ، إذا صار كأنه عقد مضروب ميني . ويقال للرجل :  
« قد نَحَلَّتْ عُقْدَهُ » ، إذا سَكَنَ غَضَبُهُ . ويقال : « قد عقد ناصيته » ، إذا غَضِبَ  
قَتْمِيًّا لِلشَّرِّ . قال :

\* بِأَسْوَاطِ قَوْمٍ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال : تعاقدت الكلاب ، إذا تعاظمت . قال اليربوعي : « عَقْدَ فُلَانٍ  
كَلَامَهُ ، إذا عَمَّاهُ وَأَعْوَصَهُ<sup>(٣)</sup> » . ويقال : إن المعقد السَّاحِرَ . قال :

يَعْقِدُ سَجَرَ الْبَابِلِيِّينَ طَرْفُهَا مِرَارًا وَتَسْقِينَا سُلَاقًا مِنَ الْخَمْرِ  
وإنما قيل ذلك لأنه يعقد السَّحَر . وقد جاء في كتاب الله تعالى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ  
النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ : من السَّوَاحِرِ اللَّوَاتِي يُعْقِدْنَ فِي الْخُيُوطِ . ويقال إذا أُطْبِقَ  
الوادي على قوم فأهلكهم : عقد عليهم .

(١) أنشده في اللسان ( عقد ) .

(٢) لابن مقبل في اللسان ( عقد ) . وصواب إنشاده : « بِأَسْوَاطِ قَد » . وصدره :

\* أَتَابُوا أَخَاهُمْ إِذَا أَرَادُوا زِيَالَهُ \*

(٣) الجهرة ( ٢ : ٢٧٩ ) .

ومّا يشبه هذا الأصل قولهم للقصور أعقد. وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ والعُقْدُ : القِصَارُ . قال :

مَازِيَّةُ الْخُرْصَانِ زُرُقٌ نَصَالُهَا إِذَا سَدَّدُوهَا غَيْرُ عُقْدٍ وَلَا عُصْلٍ<sup>(١)</sup>  
 ﴿عقر﴾ العين والقاف والراء أصلان متباعدان ما بينهما، وكل واحد منهما مُطَارِدٌ في معناه، جامعٌ لمعاني فُرُوعِهِ .  
 فالأول الجرح أو ما يشبه الجرح من الهزَم في الشيء . والثاني دالٌّ على ثباتٍ ودوام .

فالأول قول الخليل : العَقْرُ كالْجَرَحِ ، يقال : عَقَرَتِ الْفَرَسَ ، أى كَسَفَتْ قِوَامَهُ بِالسَّيْفِ . وفرسٌ عَقِيرٌ ومعقورٌ . وخَيْلٌ عَقْرَى . قال زياد<sup>(٢)</sup> :  
 وَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ  
 وفال لبيد :

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ لِأَعْزَلٍ<sup>(٣)</sup>  
 شَبَّهَ النَّسْرَ بِالْفَرَسِ الْمَعْقُورِ . وَتُعَقَّرُ الذَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، فَإِذَا سَقَطَتْ نَحَرَها  
 مُسْتَمَكِّمًا مِنْهَا . قال امرؤ القيس :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِئِي فَيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَجَمِّلِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « مازية » بدل : « مازية » ، و « سددها » بدل « سددها » .

(٢) زياد هذا ، هو زياد الأعجم . قصيدته خسون بيتا رواها القالي في ذيل أ. إليه ٨ - ١١ ، وروى معظمها ابن خلسكان ( في ترجمة المهلب بن أبي صفرة ) . والقصيدة في رثاء المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة . وانظر الخزانة ( ٤ : ١٥٢ )

(٣) ديوان لبيد ٣٤ طبع ١٨٨١ . وروى في اللسان ( فقر ) : « كالعقير » .

(٤) البيت من معلقته المشهورة .

والعَقَّار : الذى يَعْنُفُ بالابل لا يرفُق بها فى أفتابها فتُدِرُّها . وعَقَّرْتُ ظهر الدابة : أدبرته . قال امرؤ القيس :

تقول وقد مال الغبيطُ \* بنا معاً      عَقَّرْتُ بعيرى يا امرأ القيس فانزل<sup>(١)</sup> ٤٧٣

وقول القائل : عَقَّرْتُ بى ، أى أَطَلَّتْ حبسى ، ليس هذا تلخيص الكلام ، إنما معناه حبسه حتى كأنه عقر ناقته فهو لا يقدر على السير . وكذلك قول القائل : قد عَقَّرْتُ بالقوم أم الخرج<sup>(٢)</sup> إذا مشَّت سالت ولم تدَخرج .

ويقال تَعَقَّرَ الغيث : أقام ، كأنه شيء قد عَقِرَ فلا يَبْرَحُ . ومن الباب : العاقِرُ من النساء ، وهى التى لا تَحْمِلُ . وذلك أنها كالمعقورة . ونسوة عواقر ، والفعل عَقَّرْتُ تَعَقَّرَ عَقْراً ، وعَقِرْتُ تَعَقَّرَ أحسن<sup>(٣)</sup> . قال الخليل : لأن ذلك شيء ينزل بها من غيرها ، وليس هو من فعلها بنفسها . وفى الحديث : « عَجَزُ عَقَر » . قال أبو زيد : عَقَّرْتُ المرأة وعَقِرْتُ ، ورجل عاقر ، وكان القياس عَقَّرْتُ لأنه لازم ، كقولك : ظرُفٌ وكرُمٌ .

وفى المثل : « أعقر من بَغلة » . وقول الشاعر<sup>(٤)</sup> يصف عقابا :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت فى اللسان ( عقر )

(٣) مصدر هذا « العَقَّار » . ويقال أيضاً : « عَقَّرْتُ تَعَقَّرَ عَقَّارة وعَقَّارة » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، كما فى الميوان ( ٧ : ٣٧ - ٣٨ ) ، أو معمر بن سمار البارقي ، كما فى الأغاني ( ١٠ : ٤٥ ) ، والمزهر ( ٢ : ٣٨ ) .



لها ناهضٌ في الوكر قد مَهَّدت له كما مَهَّدت للبعول حسناء عاقراً<sup>(١)</sup>  
وذلك أَنَّ العاقِرَ أَشدُّ تصنعاً للزوج وأحفى به، لأنَّه [ لا ] وَلَدَ لها تدلُّ بها،  
ولا يَشغلُها عنه .

ويقولون : أَفَحَتِ الناقة عن عُقْر ، أى بعد حيال ، كما يقال عن عُقْمٍ .  
وتما حِيلَ على هذا قولهم لِدِيَةِ فَرَجِ المرأة عَقْر ، وذلك إِذا غُصِبَتْ . وهذا تما  
تستعمله العرب في تسمية الشيء باسم الشيء ، إِذا كانا متقاربين . فسمَّى المهر عُقْراً ،  
لأنَّه يُؤخذ بالعُقْر . وقولهم : « بيضة العُقْر » اسم لآخر بيضة تكون من الدَّجاجة  
فلا تبيضُ بعدها ، فتضرب مثلاً لكل شيء لا يكون بعده شيء من جنسه .

قال الخليل : سمعت أعرابياً من أهل الصَّحَّان يقول : كلُّ فُرْجَةٍ بين شيئين  
فهو عَقْرٌ وعُقْر ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغذى فقال : ما بينهما عُقْر .  
ويقال النخلة تُعَقَّر ، أى يُقطع رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيء . فذلك العُقْر ،  
ونخلة عَقِرَة . ويقال كَلَّا عَقَار<sup>(٢)</sup> ، أى يعقر الإبل ويقتلها .

وأما قولهم : رفع عقيرته ، إِذا تَغَيَّ أو قرأ ، فهذا أيضاً من باب المجاورة ، وذلك  
فما يقال رجلٌ قُطِعَتْ إحدى رجليه فرفَعَهَا ووضعَهَا على الأخرى وصَرَخَ بأعلى  
صوته ، ثم قيل ذلك لكلِّ مَنْ رفع صوته . والعقيرة هي الرَّجُلُ المعقورة ، ولما  
كان رفعُ الصَّوت عندها سَمَّى الصَّوتُ بها .  
فأما قولهم : مارأيتُ عقيرةً كفلان ، يراد الرَّجُلُ الشريف ، فالأصل في

(١) في الأغاني والزهري : « مهَّدت » في الموضعين .

(٢) يقال بتخفيف الالف وتشديد هاء ، هم ضم العين فيهما .

ذلك أن يقال للرجل القليل الكبير<sup>(١)</sup> الخطير : ما رأيتُ كالיום عَقِيرَةً وَسَطَ قوم ! قال :

إذا الخليل أجلى شأوها فقد عقر خير من يعقره عاقر<sup>(٢)</sup>

قال الخليل : يقال في الشئمة : عَقَّرْهُ لَهُ وَجَدْعًا . ويقال للمرأة حَلَقَى عَقْرَى يقول : عقرها الله ، أى عقر جسدَها ، وحلقها ، أى أصابها بوجعٍ في حلقها . وقال قوم : توصف بالشؤم ، أى إنها تحلق قومها وتعقرهم . ويقال عَقَرَتُ الرَّجُلَ . إذا قلتَ له : عَقْرَى حَلَقَى<sup>(٣)</sup> .

وحكى عن بعض الأعراب : « ما نقتش الرقعة ولا عقرتها » أى ولا أتيت عليها . والرقعة : الكلال المتلبّد<sup>(٤)</sup> . يقال كلوها يُنْقَشْ ولا يُعْمَر .

ويقولون : عُقْرَةُ الْعِلْمِ النَّسيان ، على وزن نُحْمَةٍ ، أى إنه يعقره . وأخلط الدواء يقال لها العقاقير ، واحداها عَقَّار . وسمى بذلك لأنه كأنه عَقَرَ الجوف . ويقال العَقَرُ : داءٌ يأخذ الإنسان عند الرّوع فلا يقدر أن يبرح ، وتُسَلِّمُهُ رجلاه . قال الخليل : سَرَجٌ مِعْمَرٌ ، وكنب عَقُور .

قال ابن السكيت : كلبٌ عَقُورٌ ، وسَرَجٌ عُقْرَةٌ وَمِعْمَرٌ<sup>(٥)</sup> . قال البعيت :  
\* ألحَّ على أكتافهم قَتَبٌ عُقْرٌ<sup>(٦)</sup> \*

(١) في الأصل : « الكثير » .

(٢) كذا ورد البيت مضطربا .

(٣) في اللسان : « يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى ، بمعنى العقر والمحق ، كالشكوى للشكوى » .

(٤) لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٥) وعقر أيضا ، بضم فتحة كما في إصلاح النطق ٣١٤ .

(٦) أنشد هذا المعجز في إصلاح النطق . وصدّره كما في اللسان ( لحن ، عقر ) :

\* ألد إذا لاقيت قوما بمخطة \*

ويقال سرج مَعْقَرٍ وَعَقَّارٌ وَمِعْقَار .

وأما الأصل الآخر فالعقر القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية ياجئون إليه .

قال لبيد :

كَعَقَرِ المَاجِرِيِّ إِذِ ابْتَنَاهُ      بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ<sup>(١)</sup>

الأشباه : الآجر ؛ لأنها مضروبة على مثال واحد .

قال أبو عبيد : الْعَقَرُ كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ . قال الخليل : عَقَرُ الدَّارِ : مَحَلَّةُ الْقَوْمِ

٤٧٤ بين الدَّارِ\* والحوض ، كان هناك بناءٌ أو لم يكن . وأنشد لأوس بن مَعْرَاءَ :

أَزْمَانَ سُقْنَاهُمْ عَنْ عَقَرِ دَارِهِمْ      حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لِحُورَانَا

قال : والعقر أصل كل شيء . وعُقَرُ الحوض : موقف الإبل إذا وردت .

قال ذو الرِّمَّة :

بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا      نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْمَبِيدِ الْحَطَمِ<sup>(٢)</sup>

يعنى أعقار الحوض . وقال في عقر الحوض :

فَرَمَاهَا فِي فِرَانِصِهَا      مِنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ<sup>(٣)</sup>

ويقال للناقة التي تشرب من عَقَرِ الحوض عَقْرَةٌ ، وللتى تشرب من

إِزَائِهِ أَرْيَّةٌ .

ومن الباب عقر النار<sup>(٤)</sup> : مجتمع جمرها . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (عقر ، هجر) . ومعجم البلدان (العقر) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٣٠ .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر) .

(٤) في الأصل : « الدار » ، صوابه في اللسان . ويقال « عقر » بضمه وبضميتين .

وفي قعر الكفانة مرهفات كأن ظلماتها عقر بعيج<sup>(١)</sup>  
قال الخليل : العَقَار : ضيعة الرّجل ، والجمع العَقارات . يقال ليس له دارٌ  
ولا عَقَارٌ . قال ابن الأعرابي : العَقَار هو المتاع المصُون ، ورجلٌ مُفَقِر :  
كثير المتاع .

قال أبو محمد القُتَيْبِي : العُقَيْرَى اسمٌ مبنى من عَقَرَ الدَّار ، ومنه حديث  
أم سلمة لعائشة : « سَكَنِي عُقَيْرَاكِ فَلَا تُصَحِّرِيهَا »<sup>(٢)</sup> ، تريد الزَّيْمِي ببيتك .  
ومما شُبّه بالعقر ، وهو القصر ، العَقْر : غيمٌ ينشأ من قِبَل المَين<sup>(٣)</sup> فيغشى عينَ  
الشمس وما حوله . قال حميد<sup>(٤)</sup> :

فإذا احزأت في المناخ رأيتها كالعقر أفرده الماء الممطرُ  
وقد قيل إن الحمر تسمى عَقَاراً لأنها عاقرت الدن ، أي لازمتها . والعافر من  
الرَّمْل : ما بُنيت شيئاً كأنه طحينٌ منخول . وهذا هو الأصل الثاني .  
وقد بقيت أسماء مواضع لعلها تكون مشتقة من بعض ما ذكرناه  
من ذلك عَقَارَاء : موضع ، قال حميد :

رَكُودُ الحُمَيَّا طَلَّةٌ شاب ماءها بها من عَقَارَاء الكروم رَيْبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لمرو بن الداخل ، كما في اللسان (عقر) ونسخة الثقبلي من الهذليين ١٢١ .  
ونسبه السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٦٨ إلى أبيه الداخل بن حرام . ورواية جميعها « وبيض  
كالسلاجم مرهفات » . ووجدته في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ منسوبة إلى أبي قلابة ، ورواية :  
« وبيض كالأسنة » .

(٢) أظن اللسان (عقر ٢٧٤) .

(٣) أي من قبل عين القبلة قبله أهل العراق . وعينها : حقيقتها . اللسان (عين ١٧٩) .

(٤) حميد بن ثور ، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده .

(٥) في اللسان (عقر) بعد إنشاده : « قال شمر » ويروى لها من عَقَارَاتِ الخمر . قال :  
والعَقَارَاتِ الخمر . ريب : من يربها فيملأها . وفي الأصل هنا : « زبيب » تحريف . وورد  
البيت محرراً كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عَقَارَاء) ، ورواه في معجم ما استعجم .

والعقر: موضع ببابل، قتل فيه يزيد بن المهلب، يقال لذلك اليوم يومُ العقر. قال الطرمّاح:

فخرت بيوم العقر شرقاً ببابل وقد جُبت فيه تميم وقلت<sup>(١)</sup>  
وعقرى: ماء<sup>(٢)</sup>. قال:

ألا هل أتى سلمى بأنّ خليلها على ماء عقرى فوق إحدى الرّواحل  
﴿عقر﴾ العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلام العرب، وكذلك  
العين والقاف والسين، والقاف والشين، مع أنّهم يقولون العُقش: بقلة أو نبت.  
وليس بشيء.

﴿عقص﴾ العين والقاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء في شيء  
قال الخليل: العقص: التواء في قرن التيس وكلّ قرن. يقال كبش أعقص،  
وشاة عقصاء.

قال ابنُ دريد: العقص: كزّارة اليد وإمساكها عن البذل. يقال: هو  
عقصُ اليدين وأعقصُ اليدين، إذا كان كزّاً بخيلاً<sup>(٣)</sup>.  
قال الشيباني: العقص من الرّجال: الملتوى الممتنع العسير، وجمعه أعقاص.  
قال:

\* مَارَسْتُ نَفْسًا عَقِصًا مِرَاهُهَا \*

(١) ديوان الطرمّاح ١٣١. وفي الأصل: «وقد جُبت»، صوابه من الديوان. وفي حواشي  
الديوان إشارة إلى رواية: «وفلت» بالفاء. والبيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق.

(٢) ورد في معجم ما استمعتم، ولم يذكره ياقوت.

(٣) الجهرة (٣: ٧٦):

قال الخليل : العَقَصُ : أن تأخذَ كلَّ خُصْلَةٍ من شعرٍ فتلويها ثم تعقدها حتى يبقى فيها التواء ، ثم ترسلها . وكلُّ خُصْلَةٍ عَقِيصَةٌ ، والجمع عَقَائِصٌ وعَقَاصٌ . ويقال عَقَصَ شَعْرَهُ ، إذا ضَفَرَهُ وقتله . [ ويقال ] العَقَصُ أن يَلْوِيَ الشعرَ على الرأس ويدخل أطرافه في أصوله ، من قولهم : قرنُ أعْقَصٍ<sup>(١)</sup> . ويقال لكل لَيَّةٍ عَقِصَةٌ وعَقِيصَةٌ . قال امرؤ القيس :

غداثُره مستشزراتٌ إلى العُلى    تَضِلُّ العِقاَصُ في مُثْنَى ومُرْسَلٍ<sup>(٢)</sup>  
ويقال : العِقاَصُ الخيطُ تُعَقَصُ به أطراف الدَّوَابِّ .

ومن الباب : العِص من الرِّمال : رملٌ لا طريقَ فيه . قال :

كيف اهتدَّتْ ودونها الجزائرُ    وعِص من عاجٍ تَياهِرُ<sup>(٣)</sup>

قال ابنُ الأعرابي : المِعْقَصُ : سهمٌ ينكسر نَصْلُهُ ويبقى سِنَخُهُ<sup>(٤)</sup> ، فيُخَرَّجُ ويضرب أصلُ النّصلِ حتّى يطولَ ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ الثَّقبَ الذي يكون فيه ، لأنّه قد دُقِّقَ ، مأخوذٌ من الشاةِ المِعْقِصاءِ .

ومن الحوايا واحدةٌ يقال لها العُقَيْصاءُ<sup>(٥)</sup> . ويقولون : العِقصُ<sup>(٦)</sup> : عنقُ الكَرَشِ . وأنشد :

(١) في الأصل : « عقص » ، تحريف .

(٢) البيت من معلقات المشهورة .

(٣) الرجز في اللسان ( تهر ، عقص ) ، وأنشده في المجمل ( عقص ) .

(٤) في الأصل : « سَخنة » ، تحريف . وسنخ النصل : المديدة التي تدخل في رأس السهم .

(٥) فسر في القاموس والمجل بأنّه « كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبير » .

(٦) هذا اللفظ بمعنى ما لم يرد في المعاجم المتداولة .

هل عندكم مما أكلتم أمس من فحيت أو عقص أو رأس<sup>(١)</sup>  
وقال الخليل في قول امرئ القيس :

\* تضلُّ المقاصُ في مثنى ومُرسل<sup>(٢)</sup> \*

٤٧٥ هي المرأة ربما\* اتخذت عقيصةً من شعر غيرها تَصلُّ في رأسها . ويقال :  
إنه يعنى أنها كثيرة الشعر ، فما عَصَصَ لم يتبين في جميعه ، لكثرة ما يبق .  
﴿ عقف ﴾ العين والقاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطَفَ شَيْءٌ  
وَحَنِيهِ . قال الخليل : عَقَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَعْقِفُهُ عَقْفًا ، وهو معقوف ، إذا عطفته  
وحنوته<sup>(٣)</sup> . وانعقف هو انعقافا ، مثل انعطف . والمُعَافاة كالإحْجَن . وكلُّ شَيْءٍ  
فيه انحناء فهو أعقف . ويقال للفقير أعقف ، ولله سُمِّيَ بذلك لانحنائه  
وذاتته . قال :

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ

لا نعمة [ تبتغي ] عندي ولا نسيباً<sup>(٤)</sup>

والمُعَاف : داء يأخذ الشاة في قوائمها حتى تعوج ، يقال شاة عاقف ومعقوفة  
أزجلين . وربما اعتري كل الدواب ، وكلُّ أعقف . وقال أبو حاتم : ومن ضروع  
البقر عَقُوف<sup>(٥)</sup> ، وهو الذي يخالف شخبه عند الحلب . ويقال : أعرابي أعقف ،

(١) الفتح بوزن كرش : ذات الأطباق من الكرش . وفي الأصل : « فحس » ، تحريف .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ص ٩٧ .

(٣) يقال حتى الشيء يحنيه ويعنوه أيضا .

(٤) وكذا أنشده في اللسان ( عقف ) بدون نسبة . والبيت من قصيدة للأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .

طبع المعارف ، منسوبة إلى سهم بن حنظلة الفزوي . وكلمة « تبتغي » ساقطة من الأصل «  
وإتباتها من الأصمعيات . ورواية أوله فيها : « يأبها الراكب » .

(٥) وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

أى مُحَرَّم جافٍ لم يَلْنِ بعد<sup>(١)</sup> ، وكأنه مَعَوَجٌ بعدُ لم يَسْتَقِم . والبعر إذا كان فيه جَنَأً<sup>(٢)</sup> فهو أعْقَفُ . والله أعلم .

### ﴿ باب العين والكاف وما يثلاثهما في الثلاثي ﴾

﴿ عكل ﴾ العين والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ .

قال الخليل : يقال عَكَلَ السائق الإبلَ بِعَكَلٍ عَكَلًا ، إذا ضَمَّ قواصِيها وَجَعَهَا . قال الفرزدق :

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَنَعَمَكَلٌ<sup>(٣)</sup>

ويقال عكلت الإبل : حبستها . وكلُّ شيءٍ جَمَعَتْهُ فَقَدِ عَكَتَهُ . والعوكل :

ظهر الكئيب المجتمع . قال :

بِكَلٍّ عَقْمَتِلْ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ وَعَوَكِلْ كُلٌّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال : العوكة : العظيمة من الرَّمْلِ . قال :

\* وَقَدْ قَابَلَتْهُ عَوَكَلَاتٌ عَوَازِلٌ<sup>(٥)</sup> \*

فأما قولهم : إِنَّ الْعَوَّ كُلَّ الْمَرَأَةِ الْحَقَاءِ ، فهو محمولٌ على الرَّمْلِ المجتمع ، لأنه

(١) في الأصل : « لم يكن بعد » .

(٢) في الأصل : « حناء » ، تحريف .

(٣) ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية : « وهم الذين على الأميل » . واللسان ( عكل ) برواية : وهم على صدف الأميل . وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان ( ترجمة الأميل ) بدون نسبة .

(٤) في اللسان ( عكل ) : « مستطير » ، بالراء .

(٥) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٠ واللسان ( عكل ) . وفيهما : « عوانك » موضع « عوازل » .

وعجزه :

\* ركام نفين النبت غير المآزر \*



لا يزال ينهال ، فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك ، كما مرَّ في تَرْبِ العَدَدِ .  
ويقال : العوكل من الرِّجال : القصير . وذلك بمعنى التَّجَمُّع . قال :

\* ليس براعى نَعَجَاتٍ عَوِكلٌ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : إِبِلٌ معكولة ، أى محبوسة مَمْقولة . وهذا من القياس الصحيح .  
وعُكِّلٌ : قبيلة معروفة .

ومن الباب : عكلت المتاع بعضه على بعض ، إذا نَضَدْتَهُ .

﴿ عكم ﴾ العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ  
لشيءٍ في وعاء . قال الخليل : يقال عَكَمْتُ المتاعَ أَعْكِمُهُ عَكْمًا ، إذا جمَعْتَهُ  
في وعاء . والعِصْبانُ : العِدْلانُ يُشَدَّانِ من جانبي الهودج . قال :

ياربُّ زوَّجْنِي عَجُوزًا كبيرةً      فلا جَدَّ لِي ياربُّ بالفتياتِ  
تحدَّثْنِي عَمَّا مضى من شبابها      وتطعمُنِي من عِكمِها نَمَرَاتِ

ويقال في المثل للمساويين : « وَقَعَا كَالْعِكْمَيْنِ » <sup>(٢)</sup> . وأَعْكَمْتُ الرَّجُلَ :  
أَعْنَيْتُهُ على حَمْلِ عِكمِهِ . وعَا كَمْتُهُ : حَمَلْتُ مَعَهُ <sup>(٣)</sup> . قال الفطامي في أَعْكَمَ :  
إِذَا وَكَّرْتُ مِنْهَا قِطَاةً سِقَاءَهَا      فَلَا تُعْكِمُ الأُخْرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) بعده في اللسان :

\* أحل يمشى مشية المحجل \*

(٢) في الأصل : « كالعكمتين » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « معك » .

(٤) البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان ( ٥ : ٥٨٥ - ٥٨٧ ) منسوبة إلى البعيث ،  
وهي النسبة الصحيحة ، وليست في ديوان الفطامي .

أى إنها تحمِل الماء إلى فراخها فى حواصلها ، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِن القطاة الأخرى على حَمَلها .

وتقول : أعَكِمْنى ، أى أعِنِّى على حمل العِكم . فإن أمرته بحمله قلت : اعِكِمْنى مكسورة الألف إن ابتدأت ، ومدرجة إن وصلت . كما تقول أبغِنى ثوباً ، أى أعِنِّى على طلبه .

ويقال عكمت الذاقة وغيرُها : [ حَمَلَتْ <sup>(١)</sup> ] شعما على شعم ، وسِمناً على سَمَن . واعتكم الشيء وارتكم ، بمعنى .

وأما قولهم عكم عنه ، إذا عدل جُبناً ، فهو من الباب ، لأن الفزع إلى جانب يتضام . وقال :

ولا حَتَه من بعد الورود ظمَاءة ولم يك عن ورد المياه عكوما <sup>(٢)</sup>  
أى لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب . فأما قوله :

فحال فلم يعكم وشيع إلفه بمنقطع الغضراء شد مؤالف <sup>(٣)</sup>  
فقله : « لم يعكم » معناه لم يكره ، لأن الكار على الشيء متضام إليه .  
ويقال : ما عكم عن شتى ، أى ما انقبض . ومنه قول الهذلى <sup>(٤)</sup> :  
أزهير هل عن شيبعة من مغمكم أم لا خلود لبازل متكرم <sup>(٥)</sup>

(١) التكملة من اللسان .

(٢) فى اللسان : « عكوم » بفتح العين أيضاً وبالرفع . وفسر « العكوم » فيه بأنه المنصرف .

(٣) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً . وفى المجلد مع نسبته إلى أوس كذلك : « وشيع نفسه » . وفى اللسان مع النسبة : « وشيع أمره » .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين ( ٢ : ١١١ ) ، واللسان ( عكم ) . وصدره فى المجلد بدون نسبة .

(٥) البازل : الذى يبذل ماله . وفى اللسان : « بازل » ، تحريف .

يريد بمعكم : المعدل .

٤٧٦ وأما قول الخليل \* يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هزّمة ولا عكمة إلا امتلأت ، فإنه يريد بالعكمة الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيزوى . والقياس واحد . قال :

حتى إذا ما بليت العكوما من قصب الأجواف والهزوما<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : رجل مُعَكَّم<sup>(٢)</sup> ، أى صلب اللحم .

﴿ عكن ﴾ العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذى قبله ، قال الخليل : العكن : جمع عكنة ، وهى الطى في بطن الجارية من السمن . ولو قيل جارية عكناء لجاز ، ولكنهم يقولون : مُعَكَّنة . ويقال تعكّن الشيء تعكناً ، إذا ارتسك بعضه على بعض . قال الأعشى :

إليها وإن فاته شُبْعَةٌ تَأْتِي لِأَخْرَى عَظِيمَ الْعُكْنِ<sup>(٣)</sup>

ومن الباب : النعم العكنان : الكثير المجتمع ، ويقال عكنانٌ بسكون الكاف أيضاً . قال :

\* وَصَبَّحَ الْمَاءُ بَوْرِدِ عَكْنَانِ<sup>(٤)</sup> \*

قال الدريدى : ناقة عكناء ، إذا غلظت ضرثها وأخلافها<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) الرجز في اللسان ( عكم ، هزم ) .  
(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣ : ١٣٦) . وضبطه في انقاموس بلفظ « كنب » . ومثله في اللسان : « ورجل معكم بالكسر : مكنته اللحم » .  
(٣) البيت مما لم يروى في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه .  
(٤) أنشده في الصحاح واللسان ( عكن ) .  
(٥) نص الجمهرة (٣ : ١٣٧) : « إذا غلظ لحم ضرثها وأخلافها » . ومما يجدر ذكره أن « العكناء » لم تذكر في اللسان .

﴿ عكو ﴾ العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

تجمُّعٍ وغلظٍ أيضاً ، وهو قريب من الذى قبله .

[ العُكُوة <sup>(١)</sup> ] : أصل الذَّنب . وعُكُوتَ ذَنْبُ الدَّابَّةِ ، إذا عَطَفَتِ الذَّنبَ

عند العُكُوة وعَقَدَتَهُ . ويقال : عَكَتِ المرأةُ شعرها : ضَفَرَتَهُ . وربما قالوا عَكَأَ

على قِرْنِهِ ، مثل عَكَرَ وعَطَفَ . فإن كان صحيحاً فهو القياس . وجمع عُكُوة

الذَّنبِ عُكَيٌّ . قال :

\* حَتَّى تُوَلِّيكَ عُكَيَّ أَذْنَابِهَا <sup>(٢)</sup> \*

ويقال للشَّاةِ التى ابيضَّت مؤخَّرُها وسائرُها أسود : عَكُوءٌ . وإنَّما قيل ذلك

لأن البياض منها عند العُكُوة . فأما قولُ ابنِ مقبل :

\* لَا يَمُكُونُ بِالْأُزْرِ <sup>(٣)</sup> \*

فمعناه أَنَّهُم أَشْرَافٌ وثِيَابُهُمْ نَاعِمَةٌ ، فلا يظهر لمعاقدِ أَزْرِهم عُكَيٌّ . وهذا صحيح

لأنَّهُ إِذَا عَقَدَ ثَوْبَهُ فَقَدَ عَكَاهُ وَجَمَعَهُ . ويقال : عَكَتِ النَّاقَةُ : غَلِظَتْ . وناقَةٌ

مَمَكَاةٌ ، أى غليظةٌ شديدةٌ .

﴿ عكب ﴾ العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، وليس ببعيدٍ

(١) التكملة من الجمل واللسان .

(٢) قبله فى اللسان ( عكا ) :

\* هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِى لَكِبَائِهَا \*

(٣) وهذه القطعة مع النسبة استشهد بها أيضاً فى الجمل . والشطر بتمامه فى اللسان ( عكا ) مع النسبة :

\* شَمُ خَمَامِيسَ لَا يَمُكُونُ بِالْأُزْرِ \*

وأنشده فى المحصص ( ٤ : ٩٧ ) برواية : « بِيضُ خَمَامِيسَ » ، وفى ( ٩٣ : ٣٠ ) : « شَمُ

المرانين » ، بدون نسبة فى الموضعين .

من الباب الذى قبله ، بل يدلُّ على تجمعٍ أيضاً . يقال : للابل عُكُوبٌ على الحوض ، أى ازدحام .

وقال الخليل : العَكَبُ : غِلَظٌ فى لَحْيِ الإنسان . وأمةٌ عكباء : عِلْجَةٌ جافية الخلق ، من أمِّ عُكَبٍ . ويقال عَكَبَتْ حولهم الطير ، أى تجمَّعت ، فهى عُكُوبٌ . قال :

تَظَلُّ نُسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمَا عُكُوبًا مَعَ الْعِقْبَانِ عِقْبَانٍ يَذُبُّ (١)  
ويقال العَكَبُ : عَوَجٌ إبهام القدم ، وذلك كالْوَكْع . وهو من التضام .  
أيضاً . وقال قومٌ : رجلٌ أعكب ، وهو الذى تدانت أصابع رجله بعضها من بعض .  
قال الخليل : العَكُوبُ : الغبار الذى تُثِيرُ الخيلُ . وبه سُمِّيَ عُكَابَةُ  
ابن صَعْبٍ . قال بشر :

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا (٢)  
والغبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً . قال أبو زيد : العَكَابُ : الدُّخَانُ ، وهو صحيح ، وفى القياس الذى ذكرناه .

ومن الباب : رجلٌ عَكَبٌ ، أى قصيرٌ . وكلُّ قصيرٍ مجتمعٌ الخلق .  
فأما قول الشيبانى : يقال : قد ثار عَكُوبُهُ ، وهو الصَّخَبُ والقتال ، فهذا  
إنما هو على معنى تشبيه ما ثار : الغبار الثائر والدُّخَانُ . وأنشد :  
لَبِينَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِحَكم إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبٌ (٣)  
والتشديد الذى تراه لضرورة الشعر .

(١) البيت لمزاحم العقيل ، كما فى اللسان (عكب) .

(٢) البيت من قصيدة له فى المفضليات (٢ - ١٢٩ - ١٣٣) . وأنشده فى اللسان (عكب) .

عَلَبَ . وفى الأصل : « كل العكوب » ، صوابه باللام .

(٣) فى الأصل : « أن نصبحكم » .

﴿ عكد ﴾ العين والكاف والdal أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذى قبله . فالعكد<sup>(١)</sup> : أصل اللسان . ويقال اعتكد الشيء ، إذا لزِمه<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الأعرابي : وهو مشتقٌّ من عكدَة اللسان . فأما قول القائل : سَيَصْلِي بها القومُ الذين عُنُوا بها وإلا فمعكودٌ لنا أم جندب<sup>(٣)</sup> فمعناه أن ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجَمِّعٌ عليه . وأم جندب : الغشم والظلم . ويقال لأصل القلب عكدَة .

ومن الباب عكد الضبُّ عكدًا ، إذا سَمِنَ وغلظ لحمه . قال : والعكد<sup>(٤)</sup> بمنزلة الكدنة ، وهى السمن . ويقال : إن العكد فى النبات غلظه وكثرته . وشجرٌ عكدٌ ، أى يابس \* بعضه على بعض . وناقة عكدَة : متلاحمة سمنًا . ويقال : ٧٧ استعكد الضبُّ ، إذا لاذَ بججرٍ أو ججر . قال الطرمّاح : إذا استعكدت منه بكل كُدَايةٍ من الصخر وافاها لى كل مسرّح<sup>(٥)</sup> وعُكد مثل حُبس . والشيء المَعْد معكود .

﴿ عكر ﴾ العين والكاف والراء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذى قبله من التجمُّع والتراكُ . يقال اعتكر الليلُ ، إذا اختلط سواده . قال :

(١) العكدَة ، بالضم وبالتجريك .

(٢) الكلمة وتفسيرها فى القاموس والمجمل ، ولم ترد فى اللسان .

(٣) فى المجمل : « سَيَصْلِي به القوم » ، وفى اللسان : « سَيَصْلِي بها القوم » .

(٤) فى الأصل : « العكدَة » .

(٥) ديوان الطرمّاح ٨٥ واللسان ( عكد ) بدون نسبة ، ويروى : « إذا استعرت » .

\* تطاول الليل علينا واعتكر \*

ويقال اعتكر المطر بالسكان ، إذا اشتد وكثر . واعتكرت الرّيح بالثراب ، إذا جاءت به .

ومن الباب العكر : دُرْدِيُّ الزَّيْت . يقال عَكَرَ الشَّرَابَ يَفْكَرُ عَكَراً . وعَكَرْتُهُ أَنَا جعلت فيه عَكَراً .

ومن الباب عكر على قرنه ، أى عطفَ ، لأنه إذا فعل فهو كالمتضام إليه . قال :

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِبًا      أَعَكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا نَسْبِقُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : ليس له مَعَكِر ، أى مرجع ومعطِف . ويقال : الْمَعَكِر : أصل الشيء . وهو القياس الصحيح ؛ لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يَتَضَامُّ إِلَى أَصْلِهِ . ورجع فلان إلى عَكَرِهِ ، أى أصله . ويقولون : « عادت لِعَكْرِهَا أَيْسُ » . ومن الباب الْعَكْرُ : القطيع الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ فَوْقَ الْحِمَامَةِ . قال :

\* فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكْرُ \*

ويقال للقطعة عَكْرَةٌ ، والجمع عَكَرٌ ، وربما زادوا فى أعداد الحروف والمعنى واحدٌ ، يقال : الْعَكْرُ كَرُّ : اللّبن الغليظ . قال :

نَجَاءُ هُمْ بِاللَّبَنِ الْعَكْرُ كَرٌ<sup>(٢)</sup>      عِضٌّ لثِيمٌ الْمُنْتَمَى وَالْمَفْخَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لسالم بن دارة ، كما فى الحماسة ( ١ : ١٤٩ ) ، وروى فى الحيوان ( ٣ : ٣٩١ ) منسوباً إلى أُرطاة بن سهية . وهو برواية أخرى فى الأغاني ( ١١ : ١٣٧ ) مع نسبته إلى أُرطاة .  
(٢) الرجز لتجداد الخيمرى ، كما فى اللسان (عضض) . وروايته فى ( عكر ، عضض ) : « فجدهم » .  
(٣) فى الأصل واللسان ( عكر ) : « غَض » ، تحريف . وفى اللسان : « المتنى والمنصر » .

وذكر ابن دريد<sup>(١)</sup> : تماكر القوم : اختلطوا في خصومة أو نحوها .  
 ﴿عكز﴾ العين والكاف والزاء أصيلٌ يقرب من الباب قبله . قال  
 اللدريدي<sup>(٢)</sup> : العكز : التقبُّض . يقال عَكَزَ يَعْكُزُ عَكْزًا . فأما العكَّازة  
 فأنظمتها عربية ، ولعلها أن تكون سميت بذلك لأن الأصابع تتجمع عليها إذا قبضت .  
 وليس هذا ببعيد .

﴿عكس﴾ العين والكاف والسين أصلٌ صحيح واحدٌ ، يدلُّ على  
 مثل ما تقدّم ذكره من التجمع والجمع .

قال الخليل : العكيس من اللبن : الحليب تصبُّ عليه الإهالة . قال :  
 فلما سقيناها العكيس تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفُضَ رَشْحًا وَرِيدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 المذاخر : الأمعاء التي تذخر الطعام .

ومن الباب : العكس ، قال الخليل : هو ردُّك آخرَ الشيء ، على أوله ، وهو  
 كالعطف . ويقال تعكس في مشيته . ويقال العكس : عَمَلٌ يَدِ البعير والجمع  
 بينهما وبين عكفه ، فلا يقدر أن يرفع رأسه . ويقال : « من دون ذلك الأمر  
 عكاس » ، أي تراؤ وتراجع .

﴿عكش﴾ العين والكاف والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على مثل  
 مادلٍّ عليه الذي تقدّم من التجمع . يقال عَكَشَ شعره إذا تلبّد . وشعر مُتَعَكِّشٌ

(١) في الجهرة (٢ : ٣٨٥) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) سبقت نسبته في (ذخر) إلى منظور الأسدي . وكذا جاءت نسبته في اللسان (رشح ،  
 عكس) . ونسب في اللسان (مذح ، ذخر) إلى الراعي .



وقد تَعَكَّشَ . قال دريد :

تَمَنَّيْتَنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَابُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدَ الْفَقَاءُ مَتَعَكَّشٌ مِنْ الْأَقْطِ الْحَوْلَى شَبْعَانُ كَانِبٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذَا نَسْتَبَيْكَ بِفَاحِمٍ مَتَعَكَّشٍ فَلَتْ مَدَارِبُهُ أَحْمٌ رَفَالٌ  
وقد يقال ذلك في النبات . يقال : نباتٌ عَكِشٌ ، إذا التفت . وقد عَكِشَ  
عَكْشًا . والذي ذُكِرَ في الباب فهو راجعٌ إلى هذا كله .  
وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل . وقد يشدُّ عن العالمِ البابُ من  
الأبواب . والكلامُ أكثر من ذلك .

﴿ عكص ﴾ العين والكاف والصاد قريبٌ من الذي قبله ، إلا أن  
فيه زيادةً معنى ، هي الشدَّة . قال الفرَّاء : رجلٌ عَكِصٌ ، أى شديد الخلق سيئته .  
وعَكِصُ الرَّمْلِ : شِدَّةٌ وَعُوْتُهُ . يقال رَمْلَةٌ عَكِصَةٌ .

﴿ عكف ﴾ العين والكاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مقابلةٍ<sup>(٢)</sup>  
وحبس : يقال : عَكَفَ يَعْكَفُ وَيَعْكَفُ عُكُوفًا ، وذلك إقبالك على الشيء .  
لأنصرف عنه . قال :

٤٧٨ فهن يعكفن به إذا \* حجا عَكْفُ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا<sup>(٣)</sup>

(١) هذا البيت في اللسان (كتب) والأصمعيات ١٢ ليسك ، من قصيدته التي مطلعها :  
ياراكبا إما عرضت فبلغن أيا غالب أن قد ثأرنا بفال  
(٢) في الأصل : « مقامة » .  
(٣) للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف ، حجا ، فنرج) .

ويقال عَكَفَتِ الطَّيْرُ بِالْقَتِيلِ . قال عمرو :

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه مقلدةً أعتتها صُفُوناً<sup>(١)</sup>

والما كف : المعكف . ومن الباب قولهم للنَّظْمِ إذا نُظِمَ فيه الجوهر : عَكَفَ

تَعَكِيفًا . قال :

وَكأنَّ السُّوْطَ عَكَفَهَا السُّدُّ لكَ بِعِطْفَى جِيدَاءِ أُمٍّ غَزَالٍ<sup>(٢)</sup>

والمعكوف : الحبوس . قال ابن الأعرابي : يقال : ما عَكَفَكَ عن كذا ،

أى ما حبَسَكَ . قال الله تعالى : ﴿ وَالْهَدَى مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ ﴾ .

### ﴿ باب العين واللام وما يثنتهما ﴾

﴿ علم ﴾ العين واللام والميم أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على أثرٍ بالشئ

يتميزُ به عن غيره .

من ذلك العلامة ، وهى معروفة . يقال : علَّمت على الشئ علامة . ويقال :

أعلم الفارس ، إذا كانت له علامةٌ فى الحرب . وخرج فلانٌ مُعلِّماً بكذا . والعلم :

الرأية ، والجمع أعلام . والعلم : الجبل ، وكلُّ شئ يكون معلِّماً : خلاف المجهل .

وجمع العلم أعلامٌ أيضاً . قالت الخنساء :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فى رَأْسِهِ نَارُ<sup>(٣)</sup>

والعلم : الشقُّ فى الشَّفَّةِ العليا ، والرجل أعلم . والقياس واحد ، لأنَّه كالعلامة

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) للأعشى فى ديوانه هـ واللسان ( عكف ) .

(٣) ديوان الخنساء ٢٧ .

بالإنسان . والمُعلِّمُ فيما يقال : الحِفَاءُ ؛ وذلك أنه إذا خضَّبَ به فذلك كالعلامة .  
والعلم : نقيض الجهل ، وقياسه قياس العلم والعلامة ، والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القُرَّاء <sup>(١)</sup> : ﴿ وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ ﴾ قالوا : يراد به نزول عيسى عليه السلام ، وإنَّ بذلك يُعلمُ قُرب الساعة . وتعلَّمت الشيء ، إذا أخذت علمه . والعرب تقول : تعلَّم أنه كان كذا ، بمعنى اعلم . قال قيس بن زهير :  
تعلَّم أنَّ خيرَ النَّاسِ حيًّا على جَفَرِ الهَبَاءَةِ لا يريم <sup>(٢)</sup>  
والباب كلُّه قياس واحد .

ومن الباب العالمون ، وذلك أن كلَّ جنسٍ من الخلق فهو في نفسه معلَّم وعلم . وقال قوم : العالم سُمِّيَ لاجتماعه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> قالوا : الخلاق أجمعون . وأنشدوا :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بتلهم في العالمينا  
وقال في العالم : \* فَيَنْدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ <sup>(٤)</sup> \*

(١) هم : ابن عباس ، وأبو هريرة ، وأبو مالك الفخاري ، وزيد بن علي ، وقتادة ، ومجاهد ، والضحاك ، ومالك بن دينار ، والأعمش ، والكلبي . تفسير أبي حيان ( ٨ : ٢٦ ) . وفي الأصل : « قراءة القرآن بعض القراء » .

(٢) صدره في اللسان ( علم ) ، وهو في معجم البلدان ( الجفر ، الهباءة ) . وفي أمالي القالي ( ١ : ٢٦١ ) عند إنشاد الأبيات : « لم يرث أحد قتيلا قتله قومه إلا قيس بن زهير ، فإنه رث حذيفة ابن بدر ، وبنو عيسى تولت قتله » .

(٣) هي الآية الأخيرة بتمامها من سورة الصافات ، كما أنها جزء من الآية ٥٥ في سورة الأنعام وأولها : ( فقطع دابر القوم الذين ظلموا ) .

(٤) صواب الإنشاد فيه بالهمز « العالم » وذلك أن أرجوزة البيت غير مؤسسة . وهي في ديوان المعاج ٥٨ — ٦٢ وأولها :

\* يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى \*

وكان رؤية ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك ، فقبل له : « قد ذهب عنك أبا الجعاف ماني هذه ، إن أباك كان يهزم العالم والخاتم » ، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا في ديوان المعاج ٦٠ :

\* مبارك للأنبياء خاتم \*

والذى قاله هذا القائلُ في أن في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد ،  
وذلك أنهم يسمون العَلَمَ ، فيقال إنه البحر ، ويقال إنه البئر السكثيرة الماء .

﴿علن﴾ العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشيء .  
والإشارة [إليه] وظهوره . يقال عَلَنَ الأمرُ يَعْلُنُ<sup>(١)</sup> . وأعلنته أنا . والعِلَانُ :  
المُعَالَنَةُ .

﴿عله﴾ العين واللام والهاء أصلٌ صحيح . ويمكن أن يكون من  
باب إبدال المهملة عيناً ؛ لأنه يجرى مجرى الأله [والوله] . وهؤلاء الكلماتُ  
الثلاثُ من وادٍ واحد ، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرعُ ومجى وذهاب ، لا تخلو  
من هذه المعاني .

قال الخليل : عَلَيْهِ الرَّجُلُ يَعْلَهُ عَالِمًا فهو عَلَمَانُ ، إذا نازعته نفسه إلى شيء ،  
وهو دائمُ العَلَمَانِ . قال :

أَجَدْتُ قَرُونِي وَانْجَلَتْ بَعْدَ حَقِيقَةٍ عَمَايَةُ قَلْبٍ دَائِمِ الْعَلَمَانِ  
ومن الباب : عَلَيْهِ ، إذا اشتدَّ جُوعُهُ ، والجائعُ عَلَمَانُ ، والمرأةُ عَلْهَى ، والجمع  
عِلَالَةٌ وَعِلَالَهَى . يقال عَلِهُتُ إِلَى الشَّيْءِ ، إذا تَأَقَّتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ . ومن الباب  
قولُ ابنِ أحرر :

عَلِمَنْ فَمَا نَرْجُو حَنِيفًا لِحَرْقٍ هِجَانٍ وَلَا نَبْنِي خِبَاءَ لَايْمٍ  
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : تَحْيِيزُنْ فَلَا اسْتِقْرَارَ لَهْنٍ . قالوا : وَالْعَلَمَانُ وَالْعَالِهَةُ : الظَّلِيمُ<sup>(٢)</sup> .

(١) ويقال في مضارعه أيضا « يعلن » كيضرب ، وعلن يعلن من باب فرح كذلك .

(٢) فرق في اللسان بينهما فقال : « والعلمان : الظلم : والعالة : النعامة » .

وليس هذا ببعيدٍ من القياس . ومن الذى يدلُّ على أن العَلَّه : التردُّد في الأمر كالخيرة ، قول لبيد يصف بقرة :

عَلِمَتْ تَبْلَدُ فِي زَهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا نَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا<sup>(١)</sup>

ومنه قول أبى النّجم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب :

\* من كلِّ عَلَّهَى في اللّجَامِ جَائِل \*

ومن الأسماء التى يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العَلَّهَان : اسم فرس لبعض العرب<sup>(٢)</sup> . قال جرير :

شَبْتُ نَحْرْتُ بِهِ عَلَيْكَ وَمَعْقِلٌ وَبِمَالِكٍ وَبِقَارِسِ الْعَلَّهَانِ<sup>(٣)</sup>

٤٧٩ ﴿ علو ﴾ \* العين واللام والحرف المعتل ياء كان أو واواً أو ألفاً ، أصل

واحد يدلُّ على السموّ والارتفاع ، لا يشذُّ عنه شيء . ومن ذلك العَلَاء والعُلُو .

ويقولون : تعالى النهارُ ، أى ارتفع . ويدعى للعائر : لعلّك عاليا ! أى ارتفع في

علاء وثبات . وعاليتُ الرّجلُ فوق البعير : عاليتُهُ . قال :

وإِلَّا تَجَمَّلْنَاهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من معلقة لبيد . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله) . والرواية المشهورة : « علّمت تردد » .

(٢) هو أبو مليل عبد الله بن الحارث ، كما في اللسان والخيل لابن الأعرابي ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥ . وشبّ هذا هو شبّ بن ربعي . ومعقل ، هو معقل بن قيس الرياحي .

(٤) البيت من أبيات المتنلس رواها التبريزي في تهذيب لإصلاح المنطق ٢٣٨ ، وليست في ديوان المتنلس . وأنشده في اللسان ( علا ) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة . وقبلة :

عصاني ولم يلق الرشاد وإنما تبين من أمر القوى عواقبه

فأصبح محمولا على ظهر آلة يمجج نجيج الجوف منه ترائب

قال الخليل : أصل هذا البناء العُلُو . فأما العلاء فالرِّفعة . وأما العُلُو فالعظمة  
والتجبر . يقولون : علا الملك في الأرض عُلُوًّا كبيراً . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ  
عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : رجلٌ علاى السكع ، أى شريف . قال :

\* لما علا كعبك لى عليت<sup>(١)</sup> \*

ويقال لكل شيء يعلو : علا يعلو . فإن كان في الرفعة والشرف قيل علي  
يعلو . ومن قهر أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه ، كقولك استولى . والفرس إذا  
جرى في الرّهان فبلغ الغاية قيل : استعلى على الغاية واستولى . وقال ابن السكيت :  
إنه لمعتل بحمله ، أى مضطلع به . وقد اعتلى به . وأنشد :

إني إذا ما لم تصلني خلتي وتباعدت مني اعتليت بعادها<sup>(٢)</sup>

يريد علوت بعادها<sup>(٣)</sup> . وقد علوت حاجتي أعلوها عُلُوًّا ، إذا كنت ظاهراً

عليها . وقال الأصمعي في قول أوس :

\* جَلَّ الرُّزءُ والعالي<sup>(٤)</sup> \*

أى الأمر العظيم الذى يقهر الصبر ويغلبه . وقال أيضاً في قول أمية

ابن أبي الصلت :

(١) أنشده في اللسان ( علا ٣١٨ ) شاهداً للغة على ، كرضى ، يعلى في الشرف ، ويقال أيضاً  
فيه : علا يعلى . والبيت لرؤبة ، كما في اللسان ، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن  
عبد الملك قال ابن سيده : « وجه إنشاده علا كعبك بنى » ، أى أعلاني .

(٢) البيت في مجالس نعلب ٤١٣ واللسان ( علا ٣٢٦ ) .

(٣) في الأصل : « علوتها بعادها » . وفي اللسان : « علوت بعادها بعباد أشد منه » .

(٤) البيت في ديوان أوس بن حجر ٢٢ ، وهو مطلع قصيدة :

ياعين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جبل الرزء والعالي

إلى الله أشكرو الذي قد أرى من النَّاتِثَاتِ بِمَافٍ وَعَالٍ  
أى بمغوى وجهدى ، من قولك علاه كذا ، أى غلبه . والعافى : السهل .  
والعالى : الشديد .

قال الخليل : المَعْلَاةُ : كَسْبُ الشَّرَفِ ، والجمع للمعالي . وفلانٌ من عِلْيَةِ النَّاسِ .  
أى من أهل الشَّرَفِ . وهؤلاء عِلْيَةُ قَوْمِهِمْ ، مكسورة العين على فِعْلَةٍ مَخْفِئَةٍ .  
وَالسَّفْلُ وَالْعُلُوُّ : أسفل الشيء وأَعْلَاهُ . ويقولون : عالٍ عن ثوبى ، وأعلُّ عن ثوبى ،  
إذا أردتَ قَمَّ عن ثوبى وارتفعَ عن ثوبى ، وعالٍ عنها ، أى تنحَّ ؛ وأعلُّ  
عن الوسادة .

قال أبو مَهْدَى : أعلَّ عَلَى<sup>(١)</sup> وعالٍ عَلَى ، أى احملْ عَلَى .  
ويقولون : فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين ، أى لا تَقْبَلْهُ<sup>(٢)</sup> تنبو عنه .  
والأصل فى ذلك كله واحد . ويقال علا الفرسَ يعلوه علواً ، إذا ركبه ؛ وأعلى  
عنه ، إذا نَزَلَ . وهذا وإن كان فى الظاهر بعيداً من القياس فهو فى المعنى صحيح ؛  
لأنَّ الإنسانَ إذا نزل عن شئ فقد بَايَنَهُ وعلا عنه فى الحقيقة ، لكنَّ العربَ  
فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين .

قال الخليل : العَلِيَاءُ : رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ . قال زهير :  
تبصَّرَ خَلِيلِي هل ترى من ظَمَائِنٍ تَحْتَمِلُنَ بِالْعَلِيَاءِ من فوق جُرُثُمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : « اعل على » . ونسأبى مهدي هذا نادر . وفى المجلد : « وعال على »  
أى احمل « فقط » .

(٢) فى الأصل : « أى لا تقبله » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

ويُسَمَّى أعلى القناةِ : العالية ، وأسفلها : السَّافِلَة ، والجمع العوالى . قال الخليل :  
العالية من حَمَّالِ العربِ من الحجاز وما يليها ، والنسبة إليها على الأصل عالىٌّ ،  
والمستعملُ علوىٌّ .

قال أبو عبيد : عالىُّ الرَّجُل ، إذا أتى العالية . وزعم ابنُ دريد<sup>(١)</sup> أنه يقال  
للعالية علوٌ : اسمٌ لها ، وأنهم يقولون : قدِمَ فلانٌ من علو . وزعم أن النسب  
إليه علوىٌّ .

قالوا : والمُئَلِّيةُ : غرفةٌ ، على بناء حُرِّيَّة<sup>(٢)</sup> . وهى فى التصريف فعلٌ مئَلِّيةٌ ،  
ويقال فُعْلولةٌ .

قال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ﴾ : قالوا :  
إِنَّمَا هو ارتفاعٌ بعد ارتفاعٍ إلى مالا حدٌّ له . وإِنَّمَا جُمِعَ بالواو والنون لأنَّ العرب  
إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين ، قالوه فى المذكر  
والمؤنث نحوَ عِلِّيَّينَ ، فإنَّه إِنَّمَا يراد به شئٌ ، لا يقصد به واحد ولا اثنان ، كما قالت  
العرب : « أطمعنا مَرَقَةً مَرَقَيْنِ »<sup>(٣)</sup> . وقال :

\* قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكْرَيْنَا<sup>(٤)</sup> \*

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحده . وقال آخر فى هذا الوزن :

(١) فى الجهرة ( ٣ : ١٤٠ ) .

(٢) أى على وزن « حرية » . ونقول أيضاً بكسر العين .

(٣) فى الأصل : « مرقتين » وفى اللسان ( مادة مرق ) : « مرقين » بالثنية ، تحريف .  
وقد جاء فى ( علا ٣٢٧ ) : « مرقين » على الصواب بالجمع . قال : « وسمعت العرب تقول : أطمعنا  
مرقة مرقين ، تريد اللحم إذا طبخت بماء واحد » .

(٤) أنشده فى اللسان ( بكر ، علا ) . وأبيكرين ، هو جمع مصد « أبكر » . وهذا جمع « بكر » .



٤٨٠

فأصبحت\* المذاهبُ قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوابلينا<sup>(١)</sup>

أراد المطر بعد المطر ، شيئاً غير محدود .

وقال أيضاً : يقال علياً مضر وسفلاًها ، وإذا قلت سُفْلٌ قلتُ على والسماوات  
العلَى الواحدة علياً .

فأما الذى يحكى عن أبى زيد : جئت من عَمَلِك ، أى من عندك ،  
واحتجاجه بقوله :

غَدَتِ مِنْ عَلِيٍّ بعد ما تَمَّ ظَمَوْهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضٍ بَزِيزٍ مَجْهَلٍ<sup>(٢)</sup>  
والمستعمل من الحالين : الذى فى يده الإناء ويحلب بالآخرى . ويقال المستعملى :  
الذى يحلب الناقة من شِقِّها الأيسر . والبائن : الذى يحلبها من شِقِّها الأيمن .  
وأنشد :

يَبْشُرُ مُسْتَعْمِلًا بَائِنٌ من الحالين بَأْنٌ لا غِرَاراً<sup>(٣)</sup>

ويقال : جِئْتُكَ من أعلى ، ومن علا ، ومن عالي ، ومن على . قال أبو النجم :

\* أَقْبُ من تحتُ عريضٍ من على \*

وقد رفعه بعض العرب على الغاية<sup>(٤)</sup> ، قال ابن روضة :

شَهِدْتُ فلم أَكْذِبْ بَأْنَ محمداً

رسولُ الذى فوق السماوات من على

(١) البيت فى اللسان ( وبل ) . أذاعت بها : أذهبها وطمست معالمها .

(٢) البيت لزاحم العقيلي ، كما فى اللسان ( علا ، صلل ) والحيوان ( ٤ : ٤١٨ ) والافتقاص ٢٤٨ والخزانة ( ٤ : ٢٥٣ ) . وفى الكلام بعده نقص .

(٣) للسكيت ، كما فى اللسان ( علا ) .

(٤) الغاية : الطرف المنقطع عن الإضافة ، سمي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية فى النطق ، كقوله تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

وقال آخر<sup>(١)</sup> في وصف فرس :

ظمأى النَّسَا من تحت رِبَا من عالٍ      فهى تُفْدَى بالأبينَ والخالِ  
فأما قول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

إني أُنْتنى لسانَ لا أُسَرُّ لها      من علو لا عَجَبٌ فيها ولا سَخَرُ  
فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه : مضموماً ، ومفتوحاً ، ومكسوراً .  
وأنشد غيره :

فهى تنوشُ الحوضَ نَوْشاً من عَلا      نَوْشاً به تَقْطعُ أجوازَ الفَلا<sup>(٣)</sup>  
قال ابن السكيت : أنبتهُ من مُعالٍ . وأنشد :

فَرَجَ عنه حَلَقَ الأَغْلالِ      جذبُ البُرى وجِرية الجِبَالِ  
\* ونَفَضانِ الرَّحْلِ من مُعالٍ<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : عَوَّيْتُ الفرسُ ، إذا كان خَلَقَها معالً . ويقال ناقةٌ عَلِيَانٌ ، أى  
طويلة جسيمة . ورجل عَلِيَانٌ : طويل . وأنشد :

أُنشدُ من خَوَارِةِ عَلِيَانٍ      أَلْقَتْ طَلّاً بِلَمْتَقَى الحُومَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو دكين بن رجاء ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقبله :

ينجيه من مثل حمام الأغلال      وقع يد عجلي ورجل شمال

(٢) هو أعشى باهلة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وقصيدته في الأصمعيات ٨٩  
طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠ - ١٢ ، وأمالى  
المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) ، والخزانة (١ : ٨٩ - ٩٧) .

(٣) لأبي النجم ، كما في اللسان (علا) . لكن نسب في (نوش) لى غيلان بن حريث .

(٤) الرجز لذى الرمة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وهو في ديوانه ٤٨٢ .

(٥) بدل هذا الشطر في اللسان (علا) :

\* مضبورة الكاهل كالبنبان \*

قال الفراء : جلّ عليان ، وناقّة عليان . ولم نجد المكسور أوّل جاء نعمًا في اللذكر والمؤنث غيرهما . وأنشد :

حراء من مُعرّضاتِ الفربانِ      تقدّمها كلُّ علاّ عليان<sup>(١)</sup>

ويقال لمعالى<sup>(٢)</sup> للصّوت عليان أيضا . فأما أبو عمرو فزعم أنّه لا يقال للذّكر عليان ، إنما يقولون جلّ نبيل . فأما قولهم تعالّ ، فهو من العلوّ ، كأنّه قال اصعد إلى ؛ ثمّ كثر حتّى قاله الذى بالحضيض لمن هو فى علوه . ويقال تعالّيا ، وتعالّوا ، لا يستعمل هذا إلّا فى الأمر خاصّة ، وأميت فيما سوى ذلك . ويقال لرأس الرّجل وعُنقه علاوة . والعلاوة : ما يُحمّل على البعير بعد تمام الوقوف . وقوله :

ألا أيّها الغادى تحمّل رسالةً      خفيفاً مُعلاّها جزيلاً ثوابها

مُعلاّها : تحمّلها<sup>(٣)</sup> . ويقال : قعد فى علاوة الرّيح وسفاتها . وأنشد :

تُهدى لنا كلّما كانت عُلاوتنا

ريحَ الخزامى فيها الندى والخصل<sup>(٤)</sup>

قال : الخليل المعلى : السّابع من القداح ، وهو أفضلها ، وإذا فاز حاز سبعة أنصباء<sup>(٥)</sup> من الجزور ، وفيه سبع قرّض : علامات . والمعلى : الذى يمدّ الدلوّ إذا مَتَح . قال :

(١) الرجز للأجلع بن قاسط ، فى اللسان (عرض) . وقال ابن برى : « وهذان البيتان فى آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما فى أخرياته ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رقيق الشماخ . وانظر الحيوان ( ٤٢٠ : ٣ ) .

(٢) فى الأصل : « المعلى » .

(٣) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٤) كذا ورد عجز هذا البيت .

(٥) فى الأصل : « خمسة أنصباء » ، صوابه من اللسان والقاموس والميسر والقداح ٨٥ .

\* هوى الدلو نَزَّاهَا المَعْلَى<sup>(١)</sup> \*

ويقال للمرأة إذا طهرت من نفاسها : قد تعلت ، وهي تتعلّى . وزعموا أنّ ذلك لا يُقال إلّا للنفساء ، ولا يستعمل في غيرها . قال جرير :  
فلا ولدت بعد الفرزدق حامل ولا ذات حمل من نفاسٍ تَمَكَّتْ<sup>(٢)</sup>  
قال الأصمعي : يقال : علّ رشاءك ، أى ألقه<sup>(٣)</sup> فوق الأرشية كلها .  
ويقال إنّ المعلّى : الذى إذا زاغ الرشاء عن البكرة علاه فأعاده إليها .  
قال العجّير :

ولى ما نَحَّ لم يُوردِ المساء قبله مُعلّ وأشطان الطوى كثير<sup>(٤)</sup>  
ويقولون في رجلٍ خاصمه [ آخر ] : إنّ له من يعلّيه عليه<sup>(٥)</sup> .

وأما علوان الكتاب فزعم قوم أنه غلط ، إنّما هو عنوان . وليس ذلك غلطاً ،  
والفئتان صحيحتان وإن كانتا مولدتين ليستا من أصل كلام العرب . وأما عنوان  
فمن عنّ . وأما علوان فمن العلوّ ، لأنّه أوّل الكتاب وأعلاه .

ومن الباب العلالة ، وهى السندان ، ويشبهه \* به الناقة الصلبة . قال : ٤٨١

(١) فى اللسان (علا) : « كهوى الدلو » ، مع نسبته إلى عدى بن زيد .

(٢) ديوان جرير ٨٨ ، يرنى به الفرزدق مم بيت بعده ، هو :

هو الوافد المحبور والحامل الذى إذا النمل يوما بالعشيرة زلت

(٣) فى الأصل : « لشفه » .

(٤) البيت من أبياب فى الحيوان (٤ : ٣٩١) ومجالس نعلب ٥٩٢ والأغانى (١١ : ١٥٠) .  
وأشده فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٥٩) وأشار إلى أنه عنى بالمناج من كان يمجّحه عند السلطان  
ويستخرج له ما عنده ويعينه .

(٥) فى الأصل : « من يعينه عليه » .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوْمَاةٍ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزَتْهُ بِعَلَاةِ الْخَلْقِ عَلِيَّانٍ<sup>(١)</sup>  
 قال الخليل : عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، والنسبة إليه عَكَوِيٌّ . وبنو عَلِيٍّ : بطن من  
 كِفَانَةَ ، يقال هو عَلِيُّ بْنُ سُودٍ<sup>(٢)</sup> الْعَسَّانِي ، تزوّجَ بِأَمَّتِهِمْ بعد أبيهم وربّاهم فنُسِبُوا  
 إليه . قال :

وَقَالَتْ رَبَّائِيَانَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَلْفَفٌ<sup>(٣)</sup>  
 وقال أبو سعيد : يقال ما أنت إِلَّا عَلَى أَعْلَى وَأَرْوَحَ ، أَي في سَعَةِ وارتفاع .  
 ويقال « أَعْلَى » : السموات . وأما « أَرْوَحَ » فَمَهَبَ الرِّيحِ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ .  
 قال ابن هرمة :

غَدَا الْجُودُ بِيْنِي مِنْ بُؤْدَى حَقْوَقِهِ فَرَّاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى وَأَرْوَحَا  
 أَي رَاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى مَالِهِ وَأَدْوَنِهِ ، فَاحْتَكَمَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ .  
 ﴿ عَلَب ﴾ العين واللام والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على غَلِيظٍ  
 فِي الشَّيْءِ وَجُسَاءَةٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى أَثَرٍ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : عَلَبَ النَّبَاتُ : جَسَأٌ<sup>(٤)</sup> . ويقال : لَحِمَ عَلَبٌ<sup>(٥)</sup> : غَلِيظٌ .  
 ويقال : الْعَلَبُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَلَبُ<sup>(٦)</sup> : الضَّبُّ الْمُسِنَّ . وَالْعِلْبَاءُ :  
 عَصَبُ الْعُنُقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لَصَلَابَتِهِ . وَيُقَالُ عَلَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَخَذَ دَلَا فِي أَحَدٍ

(١) سبق لانشاد البيت وتحريجه في ( بلد ) .

(٢) في الأصل : « مصعود » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الربايا : جمع ربيثة ، وهي الطليعة . في الأصل : « ربايانا » ، تحريف .

(٤) جَسَأٌ : صلب . وفي الأصل : « جَسَاءَةٌ » ، تحريف .

(٥) ويقال أيضا « علب » بفتح العين .

(٦) ويقال أيضا فيه « علب » بالضم .

جَانِبِي عَنْقِهِ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسْنَى : قَدْ تَشَنَّجَ عِلْبَاؤُهُ . وَتَيْسُ عُلْبٌ : غَلِيظُ الْعِلْبَاءِ . وَعُلْبَتُ السَّكَّيْنِ بِالْعِلْبَاءِ : جَلَزَتُهُ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعَلْبُ ، وَهُوَ الْخَلْدُشُ وَالْأَثَرُ . وَطَرِيقُ مَعْلُوبٌ : لَاحِبٌ .

قال بشر :

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا<sup>(١)</sup>  
وَعُلْبَتُ الشَّيْءِ ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ . وَمِنْ الْبَابِ الْعِلَابُ : وَسَمٌ فِي طُولِ الْعُنُقِ ، نَاقَةٌ مُعْلَبَّةٌ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ : الْعِلْبَةُ<sup>(٢)</sup> . وَعُلَيْبٌ<sup>(٣)</sup> : وَادٌ .

﴿ عِلْث ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالثَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خُلْطِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ : الْعَلِيثُ ، وَهِيَ الْحَنْظَلَةُ يُخْلَطُ بِهَا الشَّعِيرُ . وَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ خَالِصٍ فَهَذَا قِيَاسُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ أَعْلَاثُ الزَّادِ ، وَهُوَ مَا أُكِلَ غَيْرَ مَتَخَيَّرٍ مِنْ شَيْءٍ . وَيَقَالُ قَضِيبٌ مُعْتَلَثٌ ، إِذَا لَمْ يُتَخَيَّرْ شَجَرُهُ . وَ « إِنَّهُ لَيَعْتَلِثُ الزَّادُ » مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُتَخَيَّرُ مَنِكَحَتَهُ .

﴿ عَلِج ﴾ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَمَرُّسٍ وَمِرَاوَلَةٍ ، فِي جَفَاءٍ وَغِلَظٍ . مِنْ ذَلِكَ الْعِلْجُ ، وَهُوَ حِمَارُ الْوَحْشِ ، وَبِهِ يُشَبَّهُ الرَّجُلُ الْأَعْجَمِيُّ .

(١) سبق الكلام على البيت وتخريجيه في (عكب) .

(٢) هي بالضم قدح من خشب ، أو من جلود الإبل . وبالكسر : غصن عظيم تتخذ منه مقطرة .

(٣) بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح . والضم أعلى ، وهو واد معروف على طريق اليمن .

ويقولون : إِنَّهُ من المَعَالِجَةِ ، وهى مَزَاوَلَةُ الشَّيْءِ . هذا عن ابن الأعرابي . وقال الخليل : سُمِّيَ عَلِيجًا لاسْتِعْلَاجِ خَلْقِهِ ، وهو غِلْظُهُ . قال : والرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ وَجْهَهُ <sup>(١)</sup> وَغِلْظُ قَدِّ اسْتَعْلَجَ . والعِلَاجُ : مَزَاوَلَةُ الشَّيْءِ وَمَعَالِجَتُهُ . تقول : عَالَجْتُهُ عِلَاجًا وَمَعَالَجَةً . واعتَلَجَ القَوْمُ فى صِرَاعِهِمْ وَقِتَالِهِمْ . ويقال للأَمْوَاجِ إِذَا التَّعَلَّمَتْ : اعتَلَجَتْ . قال :

\* يَعتَلِجُ الأَذَى من حُبَابِهَا \*

أى يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا . وعَالَجْتُ فَلَانًا فَعَلَجْتُهُ عِلْجًا ، إِذَا غَلَبَتْهُ . وفَلَانٌ عِلْجٌ مَالٍ ، أى يَقُومُ عَلَيْهِ وَيَسُوسُهُ . والعُلَاجُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ قِتَالًا وَصِرَاعًا . قال :

\* مِنَّا خَرَّاطِيمٌ ورَأْسًا عِلْجًا \*

ويقولون : نَاقَةٌ عِلْجَةٌ : غَلِيظَةٌ شَدِيدَةٌ . قال :

\* وَلَمْ يُقَاسِ العِلِجَاتِ الحُنْفَا \*

وقال آخر :

هَنَّاكَ مِنْهَا عِلِجَاتٌ رِيْبُ أَكَلْنَ حَمَضًا فالوجوه شَيْبٌ <sup>(٢)</sup>

وحكوا : أَرْضٌ مُعْتَلِجَةٌ ، وهى التى تَرَكَبَ نَبْتُهَا وَطَالَ ، ودخل بَعْضُهُ

فى بَعْضٍ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب وقد ذَكَرْنَا من أَمْرِ النِّبَاتِ مَا ذَكَرْنَاهُ : العَلِجَانُ :

شَجَرٌ أَخْضَرٌ ، يَقُولُونَ إِنَّ الإِبِلَ لَا تَأْكُلُهُ إِلَّا مَضْطَرَةً <sup>(٣)</sup> . قال :

(١) خرج وجهه : أى خرجت لحيته وظهرت .

(٢) الرجز فى اللسان ( علاج ) .

(٣) فى الأصل : « مضطرا » .

يُسَلِّكُ عَنْ لُبِّي إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْعَلْجَانُ  
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَلَجَ : أَشَاءُ الْفَخْل . قَالَ :

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبَحْ مِسْوَاكَ مِنْ عَلَجٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ  
وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

وَبَقْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيًا<sup>(١)</sup>

﴿ عَلْد ﴾ العين واللام والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ .

مِنْ ذَلِكَ الْعَلْدُ ، وَهُوَ الصُّابُ مِنَ الشَّيْءِ ، \* يُقَالُ لِمَضَبِ الْعُنُقِ عَلْدٌ . وَرَجُلٌ عَلَوْدٌ : ٤٨٢  
رَزِينٌ . وَيُقَالُ مِنْهُ اَعْلَوْدُ . وَمَا لَمْ نَذْكُرْهُ مِنْهُ هَذَا الْقِيَاسُ .

﴿ عَلَز ﴾ العين واللام والزاء أَصِيلٌ يدلُّ على اضْطِرَابٍ مِنْ مَرَضٍ . مِنْ

ذَلِكَ : الْعَلَزُ : كَالرَّعْدَةِ تَأْخُذُ الْمَرِيضَ . وَرَبَّمَا قَالُوا : عَلِزٌ مِنَ الشَّيْءِ : غَرِضٌ<sup>(٢)</sup> .  
وَعَالِزٌ : مَوْضِعٌ . قَالَ :

عَفَا بَطْنَ قَوْرٍ مِنْ سُلَيْمِي فَعَالِزُ فَذَاتُ الْفَضَا .....<sup>(٣)</sup>

﴿ عَلَس ﴾ العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ

فِي شَيْءٍ . يُقَالُ جَعَلَ عَلَسِي : شَدِيدٌ . قَالَ :

\* إِذَا رَأَاهَا الْعَلَسِيُّ أَبْلَسًا<sup>(٤)</sup> \*

(١) ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب ، واللسان ( علج ) .

(٢) غرض هنا ، بمعنى قلق .

(٣) البيت مطلع قصيدة للشماخ في ديوانه ٤٣ . وعجزه بتمامه كما في الديوان :

\* فذات الصفا فالشرفات النواشز \*

(٤) الدرر ، كما في اللسان ( علس ) . وبعده :

\* وعلق القوم أداوى آيسا \*



ويقولون : المَعْلَس : الرَّجُلُ الْمَجْرَبُ . وَالْمَعْلَس : الْفُرَادِ الضَّخْمُ .

﴿ عَلَش ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالشَّيْنُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ

الْعَلَوُش : الذَّنْبُ . وَلَيْسَ قِيَاسُهُ [ صَحِيحًا ] لِأَنَّ الشَّيْنَ لَا تَكُونُ بَعْدَ اللَّامِ .

﴿ عَلَص ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالصَّادُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ . عَلَى أَنَّهُمْ

يَقُولُونَ : إِنَّ الْعَلَوُصَ : التَّخَمَةُ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَلَا لَهُ قِيَاسٌ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الْعِلَاصَ :

الْمُضَارَبَةُ بِالسَّيْفِ <sup>(١)</sup> ، وَهَذَا أَيْضًا لَا مَعْنَى لَهُ ، وَكُلُّ مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبِنَاءِ فَجَرَادٌ

هَذَا الْمَجْرَى .

﴿ عَلَط ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالطَّاءُ مُعْظَمُهُ عَلَى صَحَّتِهِ إِصْاقُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ،

أَوْ تَعْلِيمُهُ عَلَيْهِ . تَقُولُ : عَلَطْتُهُ بِسَهْمٍ : أَصْبَعُهُ . وَإِذَا أَصْبَعْتَهُ بِهِ فَقَدْ أَلْصَقْتَهُ بِهِ .

وَالْعُلْطَةُ : سَوَادٌ تَحْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَجْهِهَا تَزَيِّنُ بِهِ . وَالْعُلْطَةُ : الْقِلَادَةُ مِنَ الْخَنْظَلِ .

وَيَقَالُ : اءَلَوْتُنِي فَلَانٌ : لَزَمَنِي .

وَمِنَ الْبَابِ الْعِلَاطُ ، وَهِيَ كَيٌّْ أَوْ سِمَةٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الْعُنُقِ عَرَضًا .

وَعَلَطْتُ الْبَعِيرَ أَعْلَطُهُ عَلَطًا . وَيَقَالُ : إِنَّ عِلَاطَ الْإِبْرَةِ : خَيْطُهَا . وَعِلَاطُ الشَّمْسِ :

الَّذِي كَأَنَّهُ خَيْطٌ . وَالْإِعْلَاطُ : وَعَاءٌ تَمَرُ الْمَرْخِ ، وَهُوَ مُعَلَّقٌ فِي شَجَرِهِ . قَالَ :

[ لَهَا ] أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كَمَا عُلِيطَ مَرْخٌ إِذَا مَا صَفِرَ <sup>(٢)</sup>

وَالْعِلَاطَانُ : صَفَقَا الْمُتَنَقِّي مِنَ الْجَانِبَيْنِ . فَأَمَّا الْبَعِيرُ الْعُلُطُ وَالنَّاقَةُ الْعُلَاطُ ،

وَهِيَ الَّتِي لَيْسَ فِي رَأْسِهَا رَسَنٌ ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا ذَاكَ مَقْلُوبٌ ،

وَالْأَصْلُ عُطْلٌ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا حَلَى لَهَا . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

(١) ذَكَرْتُ هَذِهِ السَّكَمَةَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تَرِدْ فِي اللِّسَانِ .

(٢) سَبَقَ السَّكَمُ عَلَى الْبَيْتِ وَنَسَبَتْهُ فِي ( حَشَر ) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْجَمَلِ أَيْضًا .

ومنعها قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ عُلِطِ أُدَارِي ضِغْنَهَا بِتَوَدُّدٍ<sup>(١)</sup>

﴿ علف ﴾ العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ، إنما هو العلف .  
تقول : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ . ويقال للغم التي تُعَلَفُ : عَلُوفَةٌ . والعَلَفُ : ثمر الطَّائِحِ<sup>(٢)</sup> .  
﴿ علق ﴾ العين واللام والقاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنى واحد ، وهو أن يَنَاطُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ العَالِي . ثم يَتَسَّعُ الكلام فيه ، والمرجع كله إلى الأصل الذي ذكرناه .

تقول : عَلَقْتُ الشَّيْءَ أَعْلَقَهُ تَعْلِيقًا . وقد عَلِقَ بِهِ ، إِذَا لَزِمَهُ . والقياس واحد .  
والعَلَقُ : ما تَعَلَّقَ بِهِ الْبَكْرَةُ مِنَ الْقَامَةِ . ويقال العَلَقُ : آلَةُ الْبَكْرَةِ . ويقولون .  
البئر محتاجة إلى العَلَقِ . وقال أبو عبيدة : العَلَقُ هِيَ الْبَكْرَةُ بِكُلِّ آتِنِهَا دُونَ الرَّشَاءِ  
وَالدَّلْوِ . والعَلَقُ : الدم الجامد ، وقياسه صحيح ، لأنه يَعلَقُ بِالشَّيْءِ ؛ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ  
عَلَقَةٌ . قال :

\* يَنْزُو عَلَى أَهْدَامِهِ مِنَ الْعَلَقِ \*

ويقول القائل في الوعيد : « لَتَفْعَلَنَّ كَذَا أَوْ لَتَشْرِقَنَّ بِعَلَقَةٍ<sup>(٣)</sup> » يعني الدَّم ،  
كَأَنَّهُ يَتَوَعَّدُهُ بِالْقَتْلِ . والعَلَقُ : أَنْ يُكَزَّ بِعِيرَانٍ بِحَبْلِ وَيُسْتَنَى عَلَيْهِمَا إِذَا عَظُمَ الْغَرَبُ .  
وَأَعْلَقْتُ بِالْغَرَبِ بِعَيْرِينَ ، إِذَا قَرَنْتَهُمَا بِطَرَفِ رِشَائِهِ .

قال اللحياني : بئر فلانٍ تَدُومُ عَلَى عَلَقٍ ، أَي لَا تَنْزَحُ ، إِذَا كَانَ عَلَيْهَا دُلْوَانٍ  
وَقَامَةٌ وَرِشَاءٌ . وَهَذِهِ قَامَةٌ لَيْسَ لَهَا عَلَقٌ ، أَي لَيْسَ لَهَا حَبْلٌ يَعَاقِي بِهَا .

(١) يصف جارية ، كما في المسان (عرب) .

(٢) في الأصل : « الجاهل » ، صوابه في الجدل واللسان والقاموس .

(٣) في الأصل : « لَتَفْعَلَنَّ بِكَذَا أَوْ لَتَشْرِقَنَّ بِمَلَقَةٍ » .

قال الخليل : العَلَقُ أن يَنْشِبَ الشيء بالشيء . قال جرير :

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ<sup>(١)</sup>

وعَلِقَ فلانٌ بفلانٍ : خاصمه . والعَلَقُ : الهوى . وفي المثل : « نظرة من

ذى عَلَقٍ » ، أى ذى هَوًى قد عَلِقَ قلبه بمن يهواه . وقال الأعشى :

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>

ومن الباب العَلَّاقُ ، وهو الذى يجتزى<sup>(٣)</sup> [ به ] الماشية من الكلأ إلى أوان الربيع . وقال الأعشى :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ ثُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيمُ فِيهَا عَلَاقُ<sup>(٤)</sup>

٤٨٣ يقول : لا تجد الإبل فيها عَلَاقًا إِلَّا ما تردده من جرّتها فى أفواهها . والظبية

تَعَلَّقَ عُلُوقًا ، إِذَا تناولت الشجرة بفيها . وفى حديث الشهداء : « إِنَّ أرواحهم

فى أجواف طير خُضِرَ<sup>(٥)</sup> تَعَلَّقَ فى الجنة » . والعُلَقة : شجر يبقى فى الشتاء تَعَلَّقَ به

الإبل فتستغنى به ، مثل العَصَاق . ويقال : ما يَأْكُلُ فلانٌ إِلَّا عُلَقةً ، أى

ما يَمْسِكُ نَفْسَهُ .

قال ابن الأعرابي : العُلَقة : الشيء القليل ما كان ، والجمع عُلق . ومن الباب :

العُلَقة : دويبة تسكون فى الماء ، والجمع عُلَق ، تَعَلَّقَ بِحَلَقِ الشَّارِبِ<sup>(٥)</sup> . ورجلٌ

(١) ديوان جرير ٨٢ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجمل ( رجم ، علق ) . وقد سبق فى ( رجم ) .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) وكذا فى المجمل . وفى اللسان : « فى حواصل طير خضر » .

(٥) فى الأصل : « لحن الشارب » .

معلق، إذا أخذت العَلَقَ<sup>(١)</sup> بـمَجْلَقٍ . وقد عَلِقَت الدابة عَلَقًا، إذا خَلِقَتْهَا الْعَلَقَةُ عند الشرب .

ومن الباب على نحو الاستعارة ، قولهم : عَلِقَ دَمُ فلان ثيابَ فلان، إذا كان قَاتِلَهُ . ويقولون : دَمُ فلانٍ في ثوب فلان . قال أبو ذؤيب :

تَبْرَأُ من دَمِ القَتِيلِ وَبَزُهُ      وقد عَلِقَتْ دَمَ القَتِيلِ إِزَارُهَا<sup>(٢)</sup>

قالوا : الإزار يذكر ويؤنث في لغة هذيل وبزّه : سلاحه . وقال قوم :

« عَلِقَتْ دَمَ القَتِيلِ إِزَارُهَا » مَثَلٌ ، يُقال : حَمَلَتْ دَمَ فلانٍ في ثوبك ، أى قتلتَه . وهذا على كلامين ، أراد علقت المرأة دَمَ القَتِيلِ ثم قال : عَلِقَهُ إِزَارُهَا .

قالوا : والعلاقة : الخصومة . قال الخليل : رجلٌ معلقٌ ، إذا كان شديدَ

الخصومة . قال مُهلهل :

إِن تَحْتَ الْأَحْجارِ حَزْمًا وَجودًا      وَخَصِيًّا أُلْدَّ ذَا مِيعَلَقٍ<sup>(٣)</sup>

ورواه غيره بالغين ، وهو الخَصْمُ الذي يَغْلِقُ عنده رَهْنٌ خَصْمُهُ فلا يقدرُ على

انتـكـاركه منه ، للدَّه .

وتعليق الباب : نَصَبُهُ . والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه<sup>(٤)</sup> ، ولا واحد

للأعاليق . والعلاقة : [ علاقة ] السَّوْطِ ونحوه . والعلاقة للحب<sup>(٥)</sup> . والعلاقة :

(١) في الأصل : « الملق » .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان ( أزر ) حيث أنشده شاهدا لتأنيث الإزار .

(٣) في الأصل : « تحت الأشجار » ، صوابه من الجمل واللسان ( علق ) .

(٤) في الأصل : « ومعاليق للعنب ونحوه » ، وصوبت العبارة مستضيئًا بما في اللسان ، وفيه :

« والأعاليق كالمعاليق كلاهما ماعلق ، ولا واحد للأعاليق » .

(٥) في الأصل : « للجنب » . وفي الجمل : « والعلاقة في الحب » .

ما ذكرناه من العَلَق الذي يُتعلَّق به في معيشةٍ وغيرها . والعَلِيق : القَضِيم <sup>(١)</sup> ،  
من قولك أعلقتَه فهو عليق ، كما يقال أعقدتُ العسلَ فهو عَقِيد :  
وذكر عن الخليل أنه قال : يسمَّى الشراب عليقاً . ومثل هذا مما لعلَّ الخليل  
لا يذكره ، ولا سيما هذا البيتُ شاهدهُ :

واسق هذا وذا وذاك وعلقٌ لانسمي الشرابَ إلّا العليقا <sup>(٢)</sup>  
ويقولون لمن رضى بالأمر بدون تمامه : متعلق <sup>(٣)</sup> . ومن أمثالهم :  
\* عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَبُ <sup>(٤)</sup> \*

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلقَ رشاءه برشائها ، ثم صار إلى صاحب  
البئر فادّعى جوارَه ، فقال له : وما سبب ذلك ؟ فقال : عَلِقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ .  
فأمره بالارتحال عنه ، فقال الرجل : « عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَب » ، أي  
علقت الدلو معالقها وجاء الحرُّ ولا يمكن الذهاب .

وقد عَلِقَتِ الْفَسِيلَةُ إِذَا ثَبَتَتْ فِي الْغِرَاسِ . ويقولون : أعلقت الأمُّ من عُدْرَةِ  
الصبي بيدها تعلق إعلاقاً ، والمُذْرَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ اللَّهَاءِ وهي وجع ، فكأنها لما رفَعته  
أعاقته . ويقال هذا عَلِيقٌ مِنَ الْأَعْلَاقِ ، لِلشَّيْءِ الْنفِيسِ ، كَأَنَّ كُلَّ مَنْ رَأَاهُ  
يَعْلَقُهُ . ثمَّ يشبهون ذلك فيسمُّون الخمر العَلِيقَ . وأنشدوا :

إِذَا مَا ذَقْتُ فَاهَا قَلَّتْ عَلِيقٌ مُدَمَّسٌ أُرِيدُ بِهِ قَيْلٌ فَفُودِرُ فِي سَابٍ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في اللسان : « العليق القَضِيم يعلق على الدابة » .  
(٢) أنشده في اللسان (علق) ، وذكر أنه لليبيد ، وأن لإنشاده مصنوع .  
(٣) ومن الأمثال في ذلك ما أورده في المجمل : « ليس المتعلق كالمتأنق » وسيأتي قريباً .  
(٤) المثل عند الميبداني ( ٢ : ٤٢٢ ) . وأنشده في اللسان (علق) .  
(٥) أنشده في اللسان (سأب ، دمس) والمخصص ( ١١ : ٨١ ) .

ويقال للشئ النفيس: علق مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً ويقال فلان ذو مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُعْبِرًا<sup>(١)</sup> يملق بكل شئ. وأعلقتُ، أى صادفت عِلْقًا نفيسًا، وجمع العِلْق عُلُوق . قال السكيت :

إن يبيع بالشباب شيئاً فقد با عَ رخيصاً من العُلُوقِ بفعل  
والعلاقة: الحبُّ اللازم للقلب . ويقولون : إنَّ العُلُوقَ من النساء : المُحِبَّةَ  
لزوجها . وقوله تعالى : ﴿ فَتَذَرُوهَا كَأَمْلَاقَةٍ ﴾ هى التى لاتكون أيمًا ولا ذاتَ  
بعل ، كأنَّ أمرها ليس بمستقر . وكذلك قول المرأة فى حديث أم زرع<sup>(٢)</sup> :  
« إن أنطق أطلق ، وإن أسكتُ أعلق » . وقولهم : « ليس المتعلق كالمتأنق »  
أى ليس من عيشه قليل كمن يتأنق فيختار ما شاء . والعلائق: البضائع . ويقولون :  
جاء فلان بملق فلن، أى بداهية . وقد أعلق وأفلق . وأصل هذا داهيةٌ تعلق  
كُلا . ويقال إن العُلُوق : ما تعلقه السائمة من الشجر بأفواهاها من ورق أو ثمر . ٤٨٤  
وما علقت منه السائمة عُلوَق . قال :

هو الواهب المائة المصطفا ة لاط العُلُوقِ بهن احمرارا<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ماسيأتى فى ١٣١ . ومثل العبارة فى اللسان (علق ١٣٦) . وأنشد :

\* أخاف أن يملقها ذو معلقه \*

(٢) انظر المزهر (٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

(٣) فى الأصل : « لالعُلُوق » ، صوابه من الجمل واللسان وديوان الأعشى . والبيت ملفق من  
بيتين فى ديوانه ٤٠ أحدهما :

هو الواهب المائة المصطفا ة إما غاضا وإما عشارا

والآخر :

بأجود منه بآدم الركاب لاط العُلُوقِ بهن احمرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه .

يريد أنهن رَعَيْنَ في الشجر وعلِقنَه حتى سَمِنَ واحمرزن ولاط بهن . والإبل إذا رَعَت في الطَّلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسمت واحمرت . والعَلِيق : شجر من شجر الشوك لا يعظم ، فإذا نشب فيه الشيء لم يكد يتخلص من كثرة شوكه ، وشوكه حُجْنٌ حِداد ، ولذلك سمى عَلِيْقًا . ويقولون : هذا حديثٌ طويل العَوَلَى ، أى طويل الذنب .

وأما العَلُوق من النوق ، فقال الكسائي : العَلُوق : الناقة التي تأتي أن ترأَم ولدها . والمعاليق<sup>(١)</sup> مثلها . وأنشد :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِثْمَانٍ أَنْفَ إِذَا مَاضٍ بِاللَّبَنِ<sup>(٢)</sup>  
فقياسه صحيح ، كأنها علقت لبنها فلا يكاد يتخلص منها . قال أبو عمرو :  
العَلُوق ما يعلق الإنسان . ويقال للمتيه : عَلُوق . قال :

وسائلة بشعلبة [ بن سير ] وقد علقت بشعلبة [ العَلُوق<sup>(٣)</sup> ]  
وعلق الظبي في الحباله يعلق ، إذا نشق فيها<sup>(٤)</sup> . وقد أعلقت الحباله . وأعلق الحابل إعلاقًا ، إذا وقع في حبالته الصيد . وقال أعرابي : « نجاء ظبي يستطيف<sup>(٥)</sup> »

(١) ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم ، ولم تذكر في القاموس .  
(٢) البيت لأفنون بن صريم التميمي من أبيات في البيان والتبيين ( ١ : ٩ - ١٠ ) والمفضليات ( ٢ : ٦٢ ) وخزانة الأدب ( ٤ : ٤٥٦ ) . وانظر أمالي الزجاجي ٣٥ والقال ( ٢ : ٥١ )  
واللسان ( علق ، رأم ) . وفي « رثمان » أوجه ثلاثة : الرفع والنصب والجر .  
(٣) تكلم البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان ( علق ) . حيث ورد البيت فهما منسوبا للمفضل النكري . وهو من قصيدة أصمعية له في الأصمعيات ٥٣ - ٥٥ ليسك . قال في اللسان :  
« يريد ثعلبة بن سيار ، ففيرة لا ضرورة » .

(٤) يقال نشق الصيد في الحباله : نشب وعلق فيها .

(٥) يقال : استطافه ، أى طاف به .

السِّكِّةَ فَأَعْلَقْتَهُ . و يقال للحابل : أَعْلَقْتَ فَأَدْرِك . وكذلك الظَّبْيُ إِذَا وَقَعَ فِي الشَّرْكِ ، أَعْلَقَ بِهِ <sup>(١)</sup> . قال ذو الرُّمَّة :

وَيَوْمَ يُزِيرُ الظَّبْيُ أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزَوُ كَنْزَوُ الْمُعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ <sup>(٢)</sup>  
ويقولون : ما ترك الحالبُ لِلنَّاقَةِ عُلُقَةً <sup>(٣)</sup> ، أَى لم يدع في ضَرْعِهَا شَيْئاً إِلَّا حَلَبَهُ . وقلائد النُّجُور ، وهى العلائق . فَأَمَّا العليقة فالذَّابَّةُ تُدْفَعُ إِلَى الرَّجُلِ لِيَمْتَارَ عَلَيْهَا لَصَاحِبُهَا ، والجمع علائق . قال :

وَقَائِلُهُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيْقَةً وَمَنْ لَذَّةُ الدُّنْيَا رَكُوبُ الْعَلَائِقِ <sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

أَرْسَلَهَا عَلِيْقَةً وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الْعَلِيْقَاتِ يُبْلَقِينَ الرَّقْمَ <sup>(٥)</sup>  
ويقولون : عَلِقَ يَفْعُلُ كَذَا ، كَأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْأَمْرِ الَّذِي يَرِيدُهُ . وَقَدْ عَلِقَ الْكَبِيرُ مِنْهُ مَعَالِقَهُ . وَمَعَالِيقُ الْعِقْدِ وَالشُّنُوفِ : مَا يُعَلَّقُ بِهِمَا مِمَّا يُحْسَنُهُمَا . ويقولون : عَلِقَتِ الْمَرْأَةُ : حَبَات . وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ ، إِذَا كَانَ مُغَيَّرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ <sup>(٦)</sup> . قال :

\* أَخَافُ أَنْ يَعْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ <sup>(٧)</sup> \*

(١) فى الأصل : « علق به » ، وأثبت مايقضيه الاستشهاد .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٦ .

(٣) بدله فى الجمل : « علاقة » .

(٤) أنشده فى الجمل واللسان (علق) ، وإصلاح المنطق ٣٨١ .

(٥) الرجز فى اللسان (علق ، رقم) ، وإصلاح المنطق ٣٨١ وقد سبق فى (رقم) .

(٦) هذا تكرار لما سبق فى ص ١٢٩ .

(٧) البيت فى اللسان (عق) .



وَالْمَلَأَيْتِ : الرجل الذى إذا عَلِقَ شيئاً لم يَكْدَ يدَعُهُ : وأما العَلْقَةُ ، فقال ابن السكيت : هى قميصٌ يكون إلى الثَّمرَةِ وإلى أنصافِ الثَّمرَةِ ، وهى البَقِيرَةُ . وأنشد :

وما هى إلّا فى إزارٍ وعَلْقَةٍ مُفَارِ ابنِ هَمَّامٍ عَلَى حَىٍّ خُشَمًا<sup>(١)</sup>  
وهو من القِياسِ ، لأنَّهُ إذا لم يكن ثوباً واسعاً فكأنَّهُ شَيْءٌ عَلِقَ عَلَى شَيْءٍ .  
قال أبو عمرو : وهو ثوبٌ يُجَاب ولا يُخَاطُ جانِباهُ ، تلبسه الجارية إلى الحُجْزَةِ ، وهو الشُّوْذِرُ .

﴿ علك ﴾ العين واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على شَيْءٍ شَبِهَ المَضْغَ والقَبْضَ عَلَى الشَّيْءِ . من ذلك قول الخليل : العَلَكُ : المَضْغُ . ويقال عَلَكَتِ الدَّابَّةُ اللَّجَامَ ، وهى تَمْلُكُهُ عِلْكَ . قال : وسمَّى العِلْكَ عِلْكَاً لأنَّهُ يُمَضِّغُ . قال النَّايقَةُ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَمْلُكُ الْأَجْجَمَ<sup>(٢)</sup>

قال الدريدى : طعام عِلْكَ : متين المَضْغَةِ<sup>(٣)</sup> . ويقولون فى لسانه عَوَّلَكَ ، إذا كان يَمَضِّغُهُ وَيَعْلُكُهُ<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت فى اللسان (علق) بدون نسبة . ونسبه سيديويه فى كتابه ( ١ : ١٢٠ ) إلى حميد ابن نور . وليس فى ديوانه طبع دار الكتب .

(٢) سبق البيت وتخرجه فى ( صوم ) ، وأنشده أيضاً فى اللسان ( علك ) .

(٣) فى الأصل : « متن المضغ » ، صوابه من الجمهرة ( ٣ : ١٣٦ ) واللسان ( علك ) .

(٤) هذه العبارة وتفسيرها مما لم يرد فى المعاجم المتداولة . وفى القاموس أن « العولك » : لجلجة فى اللسان .

قال أبو زيد: أرضٌ عَلَيْهِكَ: قريبةُ الماء . وَطِينَةٌ عَلَيْهِكَ: طَيِّبَةُ خَضْرَاءِ لَيِّنَةٌ . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب العين والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ عمن ﴾ العين والميم والنون ليس بأصل ، وفيه عُمان : بلد . ويقولون أَعْمَنَ ، إذا أتى عُمان . قال :

فَإِنْ تُثْمِرُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وإِنْ تَعْمِنُوا مَسْتَحْقِبِي الشَّرِّ أُعْرِقِ<sup>(١)</sup>

﴿ عمه ﴾ العين والميم والماء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على حَبْرَةٍ وَقَلَّةٍ اهْتِدَاءٍ . قال الخليل : عَمَهُ الرَّجُلُ يَغْمُهُ عَمَّهُ ، وذلك إذا تردَّد لا يدرى أين يتوجَّه . قال الله : ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . قال يعقوب : ذهبت إليه الْعَمَّيْهِ<sup>(٢)</sup> ، مشددة الميم ، إذا لم يذر أين ذهبت .

﴿ عمى ﴾ \* العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على سَتَرٍ ٤٨٥

وتعطية . من ذلك الْعَمَى : ذهاب البصر من العينين كليتهما . والفعل منه عَمِيَ يَعْمَى عَمًى . وربما قالوا اعمأى يعأى<sup>(٣)</sup> اعمياء ، مثل ادهأَمَ . أخرجوه على لفظ الصحيح . رجلٌ أعمى وامرأة عمياء . ولا يقع هذا اللفظ على العين الواحدة : يقال

(١) البيت للمزق العبدى من قصيدة له فى الأصمعيات ٤٧ - ٤٨ ليسك . وأنشده فى اللسان

(عمى ، تهم) . وقد سبق فى ( تهم ) .

(٢) ويقال أيضاً « الْعَمَّيْ » .

(٣) كذا فى الأصل ، واللغة الغالبة فيه تخفيف الياء فيهما . وفى القاموس : « وقد تشددت الياء » .

عَمِيَتْ عَيْنَاهُ . فِي النِّسَاءِ عَمِيَاءُ وَعَمِيَاوَانُ وَعَمِيَاوَاتُ . وَرَجُلٌ عَمٍ ، إِذَا كَانَ أَعْمَى الْقَلْبَ ؛ وَقَوْمٌ عَمُونَ . وَيَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى : مَا أَعْمَاءُ ، وَلَا يَقُولُونَ فِي عَمَى الْبَصَرِ مَا أَعْمَاءُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعَتْ ظَاهِرٌ يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَيَقُولُونَ فِي مَا خَفِيَ مِنَ النِّعَوَاتِ مَا أَفْعَلَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ لِلْمَشَارِإِ إِلَيْهِ : مَا أَعْمَاءُ ، وَالْمُخَاطَبُ قَدْ شَارَكَكَ فِي مَعْرِفَةِ عَمَاءُ .

قَالَ : وَالتَّعْمِيَةُ : أَنْ تَعْمَى عَلَى إِنْسَانٍ شَيْئًا فَتَلْبِسَهُ عَلَيْهِ لَبْسًا . وَأَمَّا قَوْلُ الْمَجَاجِ (١) :

\* وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ \*

فَإِنَّهُ جَمَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ (٢) . وَيَقُولُونَ : « حَبَكَ الشَّيْءُ يُعِمِّي وَيُصِمِّ » . وَيَقُولُونَ : « الْحَبُّ أَعْمَى » . وَرَبَّمَا قَالُوا : أَعْمَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى . قَالَ :

فَأَصَمَّمْتُ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ

وَرَبَّمَا قَالُوا : الْعُمَيَّانِ (٣) لِلْعَمَى ، أَخْرَجُوهُ عَلَى مِثَالِ طُعْيَانٍ . وَمِنَ الْبَابِ الْعُمِّيَّةُ : الضَّلَالَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعِمِّيَّةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُمِّيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ » قَالُوا : أَرَادَ الْكِبْرَ . وَقِيلَ : فَلَانَ فِي عَمِيَاءَ ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَ [ الْحَقِّ ] .

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ رُؤْيَةٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَمَى) . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ . وَبَعْدَهُ :

\* كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ \*

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّهُ جَمَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ » .

(٣) هَذِهِ السَّكَّةُ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَمِ الْمُنْدَاوَلَةِ .

وقَتِيلَ عَمِّيَا ، اى لم يُدَرَّ من <sup>(١)</sup> [ قَتَلَهُ <sup>(٢)</sup> ] . والعَمَاية : القَوَاية ، وهى اللِّجَاجَة .  
ومن الباب العَمَاء <sup>(٣)</sup> : السَّعَابُ الكَثِيفُ المُطْبِقُ ، والقِطْعَة مِنْهُ عَمَاءَةٌ . وقال  
الكسائى : هو فى عَمَايةٍ شَدِيدَةٍ وَعَمَاءٍ ، اى مُظْلَم .

وقال أهل اللغة : المَعَامَى من الأَرْضَيْنِ : الأَغْفَالُ التى ليس بها أثرٌ من عِمَارَةٍ .  
ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لا كَيْدِرَ : « إِنَّ لَنَا المَعَامَى وَأَغْفَالَ  
الأَرْضِ » .

ومن الباب : العَمَى ، على وزن رَمَى ، وذلك دَفْعُ الأمواجِ القَدَى والزَّيْدُ فى  
أَعَالِيهَا . وهو للقِيَاسِ ، لأنَّ ذلك يَفْطَى وجهَ الماء . قال :

\* لها زَيْدٌ يَعْمَى به الموجُ طَامِيَا <sup>(٤)</sup> \*

والبعير إذا هَدَرَ عَمَى بِلَعَامِهِ على هامَتِهِ عَمِيماً : قال :

\* يَعْمَى بِمِثْلِ الكُرْسُفِ المَسْبُوحِ \*

وتقول العرب : أُتِيَتْهُ ظَهْرًا صَكَّةٌ عُمَى ، إذا أُتِيَتْهُ فى الظَّهْرِ . قال ابنُ

الأعرابى : يُرَادُ حِينَ يَكَادُ الحَرُّ يَعْمَى . وقال محمد بن يزيد المبرِّد : حين يَأْتِى

الظَّبْيُ كِنَاسَهُ فلا يَبْصُرُ من الحَرِّ . ويقال : العَمَاءُ : الغُبَارُ . وينشد للمرَّار :

تراها تدور بغيرِ أنْها وَيَهْجُمُها بارحٌ ذو عَمَاءٍ

(١) التَّكْلَةُ مما اقترحتهُ لِيَتِمَّ الكلامُ ، اعتماداً على ماورد فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « قَبْلَهُ » .

(٣) فى الأصل : « ومن الباب العَمَاية والعَمَاء » .

(٤) رواية هذا العجز فى اللسان ( عمى ) :

\* رها زَيْدٌ يَعْمَى به الموجُ طَامِيَا \*

﴿ عمت ﴾ العين والميم والتاء أُصِلَّ صحيح بدلٌ على التباسِ  
 الشيء والتواتره ، ثم يشتقُّ منه ما أشبهه . قال الخليل : العمت : أن يعمت الصوف  
 فيألف بعضه على بعضٍ مستطيلاً ومستديراً ، كما يفعل الذي يغزل الصوف . يقال  
 عمت يعمت .

قال أبو عبيدة : العميت : الرجل الأعشى الجاهل بالأمور . وقال :

\* كألخرس العماميت <sup>(١)</sup> \*

ويقولون : العميت : السكران <sup>(٢)</sup> . والعمت : أن يضرب ولا يُبالى من  
 أصابه ضربُه .

﴿ عمج ﴾ العين والميم والجيم أصلٌ صحيح بدلٌ على التواتر واعوجاج .  
 قال الخليل : التعمج : الاعوجاج في السير <sup>(٣)</sup> ، لا اعوجاج الطريق ، كما يتعمج  
 السيل ، إذا انقلب بعضه على بعض . ويقال : سهم عموج : يلتوى في ذهابه .  
 قال الهذلي :

كمتن الذئب لانكس قصير فأغرقه ولا جلس عموج <sup>(٤)</sup>

ويقال : تعمجت الحية ، إذا تلوت في سيرها . قال :

(١) هذه القطعة في الجمل واللسان ( عمت ) .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) في الأصل : « في السر » ، تحريف .

(٤) البيت لأبي قلابة الهذلي ، كما في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ . وأنشده في اللسان ( جلس )  
 مفسوباً إلى الهذلي . وروايته في البقية :

كما ألقى البراءن وسط ضحل من الرنقاء غرنيق عموج

تَلَاعِبَ مَثْنَى حَضْرَى كَأَنَّهُ تَعَمَّجَ شَيْطَانٌ بَدَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال للحَيَّةِ نَفْسُهُ : العَمَّجُ<sup>(٢)</sup> ، لأنه يَتَمَجَّجُ . قال :

\* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ عمَد ﴾ العين والميم والذال أصلٌ كبير ، فروعه كثيرة ترجع إلى معنى ، وهو الاستقامة<sup>(٤)</sup> في الشيء ، منتصباً أو ممتداً ، وكذلك في الرأى وإرادة الشيء .

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُهُ عَمْدًا ، إذا قَصَدْتُ إِلَيْهِ . والعَمْدُ : تَقْيِيزُ الْخَطَا فِي الْقَتْلِ وَغَيْرِهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ عَمْدًا لِاسْتِوَاءِ إِرَادَتِكَ إِيَّاهُ . قال الخليل : ٨٦ :  
وَالْعَمْدُ : أَنْ تَعْمِدَ الشَّيْءَ بِعِمَادٍ يُمَسِّكُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ : قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : عَمَدْتُ الشَّيْءَ : أَسْنَدْتُهُ . وَالشَّيْءُ الَّذِي يَسْنَدُ إِلَيْهِ عِمَادٌ ، وَجَمْعُ الْعِمَادِ عُمُدٌ . وَيُقَالُ عَمُودٌ وَعَمْدٌ<sup>(٥)</sup> . وَالْعَمُودُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَدِيدٍ ، وَالْجَمْعُ أَعْمِدَةٌ ؛ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي عَمَدِ الْخَبَاءِ . وَيُقَالُ لِأَصْحَابِ الْأَخْبِيَةِ الَّذِينَ لَا يَنْزِلُونَ غَيْرَهَا : هُمْ أَهْلُ عُمُودٍ ، وَأَهْلُ عِمَادٍ .

(١) نسب لطرفة ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وانظر ماسبق من تخريجه في (شطن) .

(٢) يقال بالحريك ، وبضم فيم مشددة مفتوحة .

(٣) كذا ضبط في الأصل والجمل . وإنشاده في اللسان (عج) :

\* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ الْمَسْوسِ \*

وأنشده كذلك في الجمل ، لكن بفتح العين والميم .

(٤) في الأصل : « الاستقامة » .

(٥) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . والمعروف أن « العمْد » بضمين جمع للعِمَادِ والعُمُودِ ، وأن « العمْد » بالحريك : اسم جمع لها .

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذى فيه خطُّ العَيرِ. ويقال لِرَجُلٍ الظَّالِمِ: عمودان. وعمود الأمر: قِوَامُهُ الذى لا يستقيم إلا به. وعميد القوم: سيِّدُهُمْ ومُعْتَمِدُهُم الذى يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمرهم] فزِعُوا إليه. وعمود الاذن: مُعْظَمُهَا وقوامها الذى ثبتت إليه: فأما قولُهُم للعريض عميد، فقال أهل اللغة: العميد: الرجل المعمود، الذى لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعَمِّدَ من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتقَّ القلب العميد، وهو المعمود المشعوف الذى هذه العِشق وكسره، وصار كالشيء مُعَمِّدٍ بشيء. قال الأخطل:

بانت سعادُ فنومُ العين تسهيدُ      والقلب مكتئبٌ حرَّانُ معمود<sup>(١)</sup>  
ويقال: عميد، ومعمود، ومُعَمِّد<sup>(٢)</sup>. قال الخليل: العمْد: أن تكابدَ أمراً بجِدٍّ وِيقين. تقول: فعلت ذلك عمداً وعمدَ عيني، وعمدَّتْ له وفاعته مُعَمِّداً، أى متعمداً.

ومن الباب: السَّنامُ العمْدُ [عمد] يَعْمَدُ عمداً. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من قولهم: قلبٌ عميد ومعمود، وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً واريّاً فحُمِلَ عليه فكُسِرَ<sup>(٣)</sup> ومات فيه شحمه فلا يستوى أبداً - والوارى: السمين - كما يَعْمَدُ الجُرْحُ إذا عَصِرَ قبل أن تَنْضَجَ بيضته فيَرَمَ، وبمعيرٍ عمْدٌ، وناقَةٌ عمْدَةٌ، وسنامُها عمْد.

(١) ديوان الأخطل ١٤٦، مطلم قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان،

بانت سعاد في العينين تسهيد واستحققت له فالقلب معمود

(٢) وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

(٣) في الأصل: « فكسره ».

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴾ ، أَى فِي شَيْءٍ أَخْبِيَةٍ مِنْ نَارٍ مَدْدُودَةٍ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ﴿ فِي عَمَدٍ ﴾ وَقُرِئَتْ ﴿ فِي عُمَدٍ ﴾ وَهُوَ جَمْعُ عِمَادٍ .

وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : رَجُلٌ مُعَمَّدٌ ، أَى طَوِيلٌ . وَالْعِمَادُ : الطُّولُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِرَمَ

ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أَى ذَاتِ الطُّولِ . وَفِي الْحَدِيثِ <sup>(١)</sup> : « هُوَ رَفِيعُ الْعِمَادِ ، طَوِيلُ النَّجَادِ » .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَمَدَتُ الشَّيْءِ : أَقْمَتُهُ ، فَهُوَ مَعْمُودٌ . وَأَعْمَدْتُهُ بِالْأَلْفِ إِعْمَادًا ، أَى

جَعَلْتُهُ تَحْتَهُ عَمْدًا . وَمِنْ الْبَابِ : الْعُمْدَةُ ، الدَّالُّ شَدِيدَةُ وَالْعَيْنُ وَالْمِيمُ مَضْمُومَتَانِ :

الشَّابُّ الْمُتَلَيُّ شَبَابًا . وَهُوَ الْعُمْدَانِي ، وَالْجَمْعُ الْعُمْدَانِيُّونَ . وَامْرَأَةٌ عُمْدَانِيَّةٌ ، أَى

ذَاتُ جِسْمٍ وَعِبَالَةٍ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَمُودُ : عِرْقُ السَّكَبِ الَّذِي يَسْقِيهَا . وَيُقَالُ لِلْوَتَيْنِ :

عَمُودِ السَّخْرِ . قَالَ : وَعَمُودُ الْبَطْنِ : شَيْءٌ عِرْقِيٌّ مَدْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُونِ

الشَّرَةِ فِي وَسْطِهِ يُشَقُّ عَنْ بَطْنِ الشَّاءِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا : إِنَّ عَمُودَا الْبَطْنِ : الظَّهْرُ

وَالصُّلْبُ ، وَإِنَّمَا قِيلَ عَمُودَا الْبَطْنِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُعْتَمِدٌ عَلَى الْآخَرِ .

وَمِنْ الْبَابِ : ثَرَى عَمْدٌ ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَّتَهُ الْأَمْطَارُ . قَالَ :

وَهَلْ أَخْطَبَنَّ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ      أُصُولُ الْأَءِ فِي ثَرَى عَمْدٍ جَعْدٍ <sup>(٢)</sup>

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَمَدَتِ الْأَرْضُ عَمْدًا ، أَى رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى حَتَّى إِذَا

قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ فِي كَفْكَ وَجَعْدٌ . وَيَقُولُونَ : الزَّمْ عُمْدَتَكَ ، أَى قَصْدَكَ .

قَدْ مَضَى هَذَا الْبَابُ عَلَى اسْتِقَامَةٍ فِي أَصُولِهِ وَفُرُوعِهِ ، وَبَقِيَتْ كَلِمَةٌ ، أَمَا نَحْنُ

فَلَا نَدْرِي مَامَعْنَاهَا ، وَمِنْ أَى شَيْءٍ مَأْخُذُهَا ، وَفِيمَا أَحْسَبُ إِنَّهَا مِنَ السَّكَلَامِ الَّذِي

(١) هُوَ حَدِيثُ أُمِّ زَرْعٍ . انْظُرِ الْمَزْمَرُ ( ٢ : ٥٣٢ ) .

(٢) نَسَبٌ فِي اللِّسَانِ ( حَطَبٌ ) إِلَى ذِي الرِّمَةِ ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ . وَأَوْرَدَهُ نَاشِرُهُ فِي مَلْحَقَاتِهِ

ص ٢٨ ، وَوَرَدَ فِي الْمَخَصَصِ ( ١١ : ٢٢ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .



دَرَجَ بَذَاهِبَ مَنْ كَانَ يَحْسِنُهُ ، وذلك قولهم : إنَّ أبا جهل لما صُرِعَ قال<sup>(١)</sup> :  
« أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » ، والحديث مشهور . فأما معناه فقالوا : أراد : هل  
زادَ على سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ<sup>(٢)</sup> ؟ ومعلومٌ أن هذه اللفظة لاندلُّ على التفسير ولا تقاربه .  
فلستُ أدرى كيف هي . وأنشدوا لابن مَيَّادَةَ<sup>(٣)</sup> :

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فُذَّتْ نُبُوبُهَا

\* قالوا : معناه هل زدنا على أن كفينا إخوتنا<sup>(٤)</sup> . فهذا ما قيل في ذلك .  
وحُكي عن النَّضْرِ أن معناه أُعْجِبُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . قال : والعرب تقول :  
أنا أعمدُ من كذا ، أى أعجب منه . وهذا أبعد من الأوَّل . والله أعلم كيف هو .

﴿ عمر ﴾ العين والميم والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على بقاء

وامتداد زمان ، والآخر على شيء يعلو ، من صوتٍ أو غيره .

فالأوَّلُ العُمُر وهو الحياة ، وهو العَمَرُ أيضاً . وقول العرب : لعمرك ، يخلف  
بعمره أى حياته . فأما قولهم : عَمَرَكَ اللهُ ، فمعناه أَعَمَرَكَ اللهُ أن تفعل كذا ،  
٤٨٧ أى أذكرك الله ، تحلِّفه بالله وتسأله طولَ عمره . \* ويقال : عَمَرَ النَّاسُ : طالت  
أعمارهم . وَعَمَّرَهُمُ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ تَعْمِيراً .

(١) في اللسان : « وفي حديث ابن مسعود أنه أتى أبا جهل يوم بدر وهو صريع ، فوضم رجله  
على مزمرة ليجهز عليه ، فقال له أبو جهل : « أعمد من سيد قتلته قومه » . والحديث ورد في الجمل  
كما في المقاييس .

(٢) في الأصل : « قوم » ، صوابه من اللسان .

(٣) وكذا في اللسان ، ثم قال : « ونسب الأزهري لابن مقبل » .

(٤) في الأصل : « لإخواننا » ، وصوابه في اللسان .

ومن الباب عمارة الأرض، يقال عَمَرَ الناسُ الأرضَ عمارةً، وهم يعمُرُونَهَا، وهي عامرة معمورة. وقولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الأرضُ، والمعمورة من عُمِرَتْ. والاسم والمصدر المُعْمَرَانِ: واستعمر الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمرُوها. والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر فالمؤمّرة: الصَّياح والجلبة. ويقال: اعتَمَرَ الرَّجُلُ، إذا أَهَلَ بعمّره، وذلك رفعُه صوته بالتلبية للعمرة. فأما قول ابن أحر:

يَهْلُ بِالْفَرَقْدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يَهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ<sup>(١)</sup>

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رَفَعَ الصَّوْت عند الإِهْلَال للعمرة: وقال قوم: المعتَمِر: المعتَم. وأى ذلك كان فهو من العلوِّ والارتفاع على ما ذكرنا.

قال أهل اللغة: والعَمَار: كلُّ شَيْءٍ جعلته على رأسك، من عِامةٍ، أو قَلَنْسُوَةِ أو إكليل أو تاج، أو غير ذلك، كله عَمَار. قال الأعشى:

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا<sup>(٢)</sup>

وقال قوم: العَمَار يكون من رِيحَانٍ أَيْضًا. قال ابنُ السَّكَيْت: العَمَار: التَّحِيَّة. يقال عَمَّرَكَ اللهُ، أى حَيَّاكَ. ويجوز أن يكون هذا الرفع الصوت. ويمكن أن يكون الحىُّ العظيم يسمى عمارة لما يكون ذلك من جلابة وصياح. قال:

(١) البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمره هلل). وقد نسب في هذه المواضع إلى ابن أحر، إلا في مادة (هلل) من اللسان، ففيها: «وقال الرازي»، صواب هذه: «وقال ابن أحر».

(٢) وكذا في ديوان الأعشى ٣٩. وفي المحمل واللسان (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجهرة ابن دريد (٢: ٣٨٧): «العَمَار».

لكل أناسٍ من مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ عُرُوضٌ إليها ياجنون وجانب<sup>(١)</sup>  
 وما شذَّ عن هذين الأصلين : العَمَرُ : ضربٌ من الدَّخْلِ . وكان فلانٌ يَسْتَاكُ  
 بعراجين العَمَرِ . وربما قالوا العَمَرُ<sup>(٢)</sup> .

ومن هذا أيضاً العَمَرُ : ما بدا من اللثة ، وهي العُمور . ومنه اشتق  
 اسم عمرو .

﴿ عمس ﴾ العين والميم والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على شدة في اشتباهاً  
 والتواء في الأمر .

قال الخليل : العَمَسُ : الحرب الشديدة . وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهْتَدَى  
 لوجهه فهو عَمَسٌ . ويوم عَمَاسٍ من أيام عُمس . قال العجاج :  
 وتزلُّوا بالسَّهْلَ بعد الشَّاسِ<sup>(٣)</sup> في مرٍّ أيامٍ مضَيْنَ عُمسٍ<sup>(٤)</sup>  
 ولقد عَمَسَ يوماً عَمَاسَةً وعُموسة . قال العجاج :

\* إِذَا لَقِحَ الْيَوْمُ الْعَمَاسُ وَأَقْطَرُ<sup>(٥)</sup> \*

قال أبو عمرو : أتانا بأمرٍ مَعَمَّسَاتٍ وَمُعَمَّسَاتٍ ، أى ملتويات . ورَجُلٌ عَمُوسٌ :

(١) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من قصيدة في المفضليات ( ٢ : ٣ - ٨ ) . وأنشده  
 في اللسان ( عمر ، عرض ) .

(٢) يقال بالفتح ، وبضمه ، وبضميتين . ويقال أيضاً : « العمرى » بفتح العين .

(٣) وكذا في اللسان ( عمس ) . والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلى البيت التالي ، وبينهما ١٨  
 بيتاً . والبيت الذي قبله هو :

\* ليوث هيجالم ترم بأيس \*

(٤) في اللسان ( عمس ) وملحقات ديوان العجاج ٨٧ : « ومر أيام » . وسكن الميم للوزن .

(٥) في الأصل : « إذا لقيح » ، صوابه من ديوان العجاج ١٨ .

يَتَمَسَّفُ الأشياءَ كالجاهل بها . قال الخليل : تَعَامَسْتُ عَنْ الشَّيْءِ ، إِذَا أُرِيتَ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُهُ وَأَنْتَ عَالِمٌ بِهِ وَبِمَكَانِهِ . ونقول : اعمسْه ، أى لا تبيِّنْه حتى يشبهه .  
ويقال : اعمس الأمر ، أى أخفه . ومن الباب العماس ، وهى الداهية . قال ابن  
الأعرابي : التَّعَامُسُ : أَنْ تَرْكَبَ رَأْسَكَ فَتَغْشِمَ وَتَفْطَرَسَ . قال الحبل :

\* تعامس حتى تحسب الناس أنها \*

قال الفراء : عَمَسَ الْخَبِيرُ : أَظْلَمَ . وَأَعْمَسَ الطَّرِيقُ : التَّبَسَّ . وَعَمِسَ <sup>(٢)</sup>  
الكتابُ : درس . قال المرار :

فَوَقَفْتُ تَعْتَرِفُ الصَّحِيفَةَ بَعْدَمَا عَمِسَ الْكِتَابُ وَقَدْ يُرَى لَمْ يَغْمَسْ

﴿ عمش ﴾ العين والميم والشين كلمتان صحيحتان ، متباينتان جداً .

فالأولى ضعفٌ في البصر ، والأخرى صلاحٌ للجسم . فالأول العَمَشُ : ألا تزالُ  
العينُ تسيل دمعاً ، ولا يكاد الأعمش يُبصر بها ، والمرأةُ عَمْشَاءُ ، والفعل عَمِشَ  
يَغْمَشُ عَمَاشاً .

والكلمةُ الأخرى : العَمَشُ ، بسكون الميم : ما يكون فيه صلاحُ البدن .

ويقولون : اَلِخْتَانُ عَمِشَ الْغُلَامِ ؛ لِأَنَّكَ تَرَى \* فيه بعد ذلك زيادةً . وهذا طعام ٤٨٨  
عَمِشَ لَكَ ، أى صالحٌ مُوافق .

\* \* \*

وأما العين والميم والصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر .

(١) في الأصل : « رويت » صوابه من اللسان .

(٢) كذا ضبط في الأصل بكسر الميم ، وهو ضبط ابن القطاع في كتاب الأفعال (٣٧٣.٢) ،  
ونبه عليه شارح القاموس . وضبط في الجمل واللسان والقاموس بفتح الميم .

﴿عمق﴾ العين والميم والقاف أصل ذكره ابن الأعرابي ، قال :  
 العمق إذا كان صفة للطريق فهو البعد ، وإذا كان صفة للبئر فهو طول جرابها .  
 قال الخليل : بئر عميقة ، إذا بعد قعرها وأعماقها حافرها . ويقولون ما أبعد  
 عميقة هذه الركبة<sup>(١)</sup> ، أى ما أبعد قعرها .

ومن الباب : تعمق الرجل في كلامه ، إذا تنطع . وذكر ابن الأعرابي عن  
 بعض فصحاء العرب : رأيت خليفة فما رأيت أعمق منها . قال : والخلقة :  
 البئر الحديثة الحفر .

والذى بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن ، أو نبات . وقد قلنا :  
 إن ذلك لا يكاد يجيء على قياس ، إلا أننا نذكره . فعمق : أرض لمزينة .  
 قال ساعدة :

[لما رأى عمقاً ورجع عرضه هذراً كما هدر الفئيق المعصب<sup>(٢)</sup>

والعمق : موضع . قال أبو ذؤيب :

لما ذكرت أخا العمق تأوَّبنى همٌّ وأفردَ ظمري الأغلبُ الشَّيح<sup>(٣)</sup>

والعمق من النبات مقصور . قال يونس : جلّ عامق ، إذا كان يَرعى

العمق . ويقال : أعامق : اسم موضع . قال الأخطل :

(١) العميقة ، ذكرت في الفاموس ولم تذكر في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين ( ١ : ١٧٣ ) ، واللسان ( عمق ) ، وإيراد هذا الشاهد ضرورى لصحة الكلام . وباقى التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالى . وقد استأنست في رتق هذا الفتق بما ورد في اللسان .

(٣) ديوان الهذليين ( ١ : ١٠٥ ) ، واللسان ( عمق ) .

وقد كان منها منزلاً نستلذه أعمقُ برقاواته فأجاوله<sup>(١)</sup>  
 ﴿عمل﴾ العين والميم واللام أصل واحد صحيح ، وهو عام في كل  
 فعل يُفعل .

قال الخليل : عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا ، فهو عامل ؛ واعتمل الرجل ، إذا عمل  
 بنفسه . قال :

إِنَّ السَّكْرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ    إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّ<sup>(٢)</sup>  
 والمعالة<sup>(٣)</sup> : أجر ما عَمِلَ . والمعاملة : مصدر من قولك عاملته ، وأنا أعامله  
 معاملةً . والمعَمَلَة : القوم يعملون بأيديهم ضروباً من العمل ، حفرًا ، أو طيًا  
 أو نحوه . ومن الباب : عاملُ الرُمحِ وعاملته ، وهو ما دون الثعلب قليلًا مما يلي  
 السنان ، وهو صدره . قال :

أُطْمِنَ النَّجْلَاءُ بِعَوِي كَلَمُهَا    عَامِلُ الثَّعْلِبِ فِيهَا مَرْجَجِنٌ  
 قال : والرجل يعمل لنفسه ، ويعمل لقوم ، ويستعمل غيره ، ويُفعل رأيه  
 أو كلامه أو رُمحه . والبناء يستعمل اللين ، إذا بنى به . قال : واليَعْمَلَة من الإبل :  
 اسم لها اشتق من العمل ، والجمع يَعْمَلَات . ولا يقل ذلك إلا للأنثى ، وقد  
 يجوز اليعامِل . قال ذو الرمة<sup>(٤)</sup> أو غيره :

(١) البيت بدون نسبة في الجمل واللسان (عمق) . وهو في ديوان الأخطل ٥٩ . ورواية  
 اللسان والجمل : « كان منا » وفي الأصل : « منزل » ، صوابه في الراجع المذكورة .

(٢) بعده كما في اللسان (عمل) نقل عن سيبويه (١ : ٤٤٣) :  
 \* فيكتمسى من بعدها ويكنجل \*

(٣) هي مثلثة العين .

(٤) البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرمة ، كما لم يرد في ملحقاته .

وَالْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجْبِ يَقْطَعْنَ بِيَدًا بَعْدَ بِيَدٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ باب العين والنون وما يثلثهما <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ عنى ﴾ العين والتون والحرف المعتل أصول ثلاثة : الأول القصد للشيء بانكشاف فيه وجرح عليه ، والثاني دالٌّ على خضوع وذُلٍّ ، والثالث ظهورُ شيء وبروزُه .

فالأول منه <sup>(٢)</sup> عُنيت بالأمر وبالْحاجة . قال ابن الأعرابي : عَنِى بِحَاجَتِي وَعُنِي - وغيره قال أيضاً ذلك . ويقال مثل ذلك : تَعَنَيْتُ أيضاً ، كل ذلك يقال - عِنَايَةً وَعُنِيًّا فَأَنَا مَعْنَى بِهِ وَعَنِ بِهِ . قال الأصممي : لا يقال عَنِى . قال الفراء : رجل عَانٍ بِأَمْرِي ، أَيْ مَعْنَى بِهِ . وأنشد :

عَانٍ بِقُضُوعِهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيْ تَبَلٍ <sup>(٣)</sup>

ومن الباب : عَنَانِي هَذَا الْأَمْرُ يَعْنِينِي عِنَايَةً ، وَأَنَا مَعْنَى [ بِهِ ] . واعتنيت به وبأمره .

والأصل الثاني قولهم : عَنَّا يَعْنُو ، إِذَا خَضَعَ . والأسيرُ عَانٍ . قال أبو عمرو : أَتَمَّنِي هَذَا الْأَسِيرُ <sup>(٤)</sup> ، أَيْ دَعَا حَتَّى يَمْسُقَ الْقِدَ عَلَيْهِ . قال زهير :

(١) موضع هذه التكملة يباين في الأصل .

(٢) في الأصل : « من » .

(٣) الرجز في الجمل واللسان (عنى) .

(٤) في الأصل : « هذا البعير » ، والكلام يقتضى ما أثبت ، وفي اللسان : « وإذ قلت أعنوه

فمنه أبقوه في الإِسَار » .

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إيسارٌ من مَلِكٍ أو عَناءٍ<sup>(١)</sup>  
 قال الخليل : العَنُو والعَناء : مصدرٌ للعانى . يقال عانٍ أقرَّ بالعُنُو ، وهو  
 الأسير . والعانى : الخاضع المتذلل . قال الله تعالى : ﴿ وَعَمَتِ أُلُجُوهُ لِلْحَيِّ  
 الْقَيُْومِ ﴾ . وهى تَعْنُو عُنُوءًا . ويقال للأسير : عنا يعنو . قال :

\* ولا يقال طَوَّالَ الدَّهْرِ عانيها \*

وربَّما قالوا : أَعْنُوهُ ، أى ألقوه فى الإِسار . وكانت تلبية أهلِ اليمن  
 فى الجاهلية هذا :

جاءت إليك عانيه عبادك اليمانيَّة

كما تحجَّ الثانية على قِلاصٍ ناجية

ويقولون : العانى : العبد . والمانية : الأمة . قال أبو عمرو : وأعنيته \* إذا جعلته ٤٨٩

مملوكا . وهو عانٍ بَيْنَ العَناء . والعنوة : القهر . يقال أخذناها عَنُوة ، أى قهراً  
 بالسيف . ويقال : جئت إليك عانياً ، أى خاضعاً . ويقولون<sup>(٢)</sup> : العنوة :  
 الطاعة . قال :

\* هلَ أَنْتَ مُطِيعِي أَيْهَا الْقَلْبُ عَنُوة \*

والعناء معروف ، وهو من هذا . قال الشيبانى : رُبَّتْ عَنُوةٌ لك من هذا  
 الأمر ، أى عناء . قال القطامى :

وَنَأَتْ بِحَاجَتِنَا وَرُبَّتْ عَنُوةٌ لك من مواعدها التى لم تصدُق<sup>(٣)</sup>

(١) روايته فى الديوان ٧٨ :

\* أئام من ملكٍ أو لُءاء \*

(٢) فى الأصل : « ويقول » .

(٣) ديوان القطامى ٣٥ ، واللسان ( عنا ) .



قالوا : وتقول العرب : عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوءًا ، إذا كنتَ أسيرًا عنده .  
ويقولون فى الدعاء على الأسير : لافَكَ اللهُ عُنُوتَه ! بالضم ، أى إيساره .  
ومن هذا الباب ، وهو عندنا قياسٌ صحيح : العَنِيةُ ، وذلك أنها تُعْنَى  
كانَها تُذَلُّ وتَقَهَّرُ وتَشْتَدُّ على من طَلَى بها . والعَنِيةُ : أبوال الإبل تَحْشُرُ ، وذلك  
إذا وُضعت فى الشَّمس . ويقولون : بَلِ العَنِيةُ بولٌ يُعَقَّدُ بالْبَعْرِ . قال أوس :  
كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيةً

على رَجَمَ ذفراها من اللَّيتِ واكفُ<sup>(١)</sup>  
قال أبو عبيد من أمثال العرب : « عَنِيةٌ تشفى الجرب<sup>(٢)</sup> » ، يضرب  
مثلاً لمن يُتداوَى بعقله ورأيه<sup>(٣)</sup> ، كما تُداوَى الإبل الجربُ بالعَنِية . قال بعضهم :  
عَنِيت البعير ، أى طليته بالعَنِية . وأنشد :  
على كلِّ حرباءٍ رَعِيلٍ كأنه حَمُولَةٌ طالٍ بالعَنِيةِ مَهْلٍ<sup>(٤)</sup>  
والأصل الثالث : عُنْيَانُ السِّكِّتابِ ، وعُنُوانه ، وعُنْيانه . وتفسيره  
عندنا أنه البارز منه إذا خُتِمَ . ومن هذا الباب مَعْنَى الشَّيء . ولم يزد الخليل على  
أن قال : معنى كلِّ شَيْءٍ : مُحَنَّتُهُ وحاله التى يَصِيرُ إليها أمره<sup>(٥)</sup> .  
قال ابن الأعرابي : يقال ما أعْرِفَ معناه ومعناته . والذى يدلُّ عليه قياسُ  
اللُّغة أنَّ المعنى هو القَصْدُ الذى يَبْرُزُ ويَظْهَرُ فى الشَّيءِ إذا بُحِثَ عنه . يقال : هذا

(١) ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا) .

(٢) وكذا فى الجمل . وفى أمثال الميبدانى ( ١ : ٤٢٥ ) : « عنيته تشفى الجرب » .

(٣) فى الأصل : « لعقله ورأيه » ، صوابه ما أثبت . وفى أمثال الميبدانى : « يضرب لارجل  
الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب » .

(٤) كذا ورد البيت فى الأصل .

(٥) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ٣٤١) .

مَعْنَى الْكَلَامِ وَمَعْنَى الشَّعْر ، أَى الذى يبرز من مكفون ما تَضَمَّنَهُ اللَّفْظ .  
وَالدَّلِيل عَلَى الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ : لَمْ تَعْنِ هَذِهِ الْأَرْضُ شَيْئًا وَلَمْ تَعْنُ أَيْضًا ،  
وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تُنَبِّتْ ، فَكَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا فَإِنَّهَا لَمْ تُقَدِّ شَيْئًا وَلَمْ تُبْرِزْ خَيْرًا .  
وَمَا يَصَحُّحُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ (١) :

وَلَمْ يَبْنَ بِالْخُلْصَاءِ مِمَّا عَنَتْ بِهِ مِنَ الْبَقْلِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا  
وَمَا يَصَحُّحُهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : عَنَتْ الْقَرْبَةُ تَعْنُو ، وَذَلِكَ إِذَا سَالَ مَاؤُهَا .  
قَالَ الْمُتَنَخِّلُ :

\* تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ (٢) \*

قَالَ الْخَلِيلُ : عَنَوَانُ الْكِتَابِ يَقَالُ مِنْهُ : عَنَيْتُ الْكِتَابَ ، وَعَنَيْتُهُ ،  
وَعَنَوْنَتْهُ . قَالَ : وَهُوَ فِيمَا ذَكَرُوا مَشَقُّهُ مِنَ الْمَعْنَى . قَالَ غَيْرُهُ : مَنْ جَعَلَ الْعَنَوَانَ  
مِنَ الْمَعْنَى قَالَ : عَنَيْتُ بِالْبَاءِ فِي الْأَصْلِ . وَعَنَوَانُ تَقْدِيرُهُ فُعُولٌ . وَقَوْلُكَ  
عَنَوْنَتْ فَهُوَ فَعُولٌ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : يَقَالُ مَا عَنَّا مِنْ فَلَانٍ خَيْرٌ ، وَمَا يَعْنُو  
مِنْ عَمَلِكَ هَذَا خَيْرٌ عَنَوًا .

﴿ عنب ﴾ العين والنون والباب أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ثَمَرٍ مَعْرُوفٍ ، وَكَلِمَةٌ

غَيْرُ ذَلِكَ .

فَالثَّمَرُ الْعِنَبُ ، وَاحِدَتُهُ عِنْبَةٌ . وَيَقُولُونَ : لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ .  
وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْعِنَبِ الْعِتَبَاءُ . قَالَ :

(١) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ . دَبَّاهُ ٣٠٥ ، وَاللَّسَانُ ( عَنَّا ) . وَسَيَأْتِي فِي ( هَجَر ) .  
(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ . وَفِي اللَّسَانِ : « تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ » . وَالْبَيْتُ بِتِمَامِهِ فِي دِيْوَانِ  
الْهَذَلِيِّينَ ( ٢ : ٢ ) :

تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ      ذُو رَيْقٍ يَفْغُرُ وَذُو شَلْشَلٍ

\* العَنَبَاءُ الْمُتَمَقِّقُ وَالْتَيْنُ <sup>(١)</sup> \*

وربّما جمعوا العنّب على الأعناب . ويقال رجل عَنِيبٌ ، أى كثير العنّب ، كما يقال تامرٌ ولا بنٌ .

والكلمة الأخرى : العَنَبَانِ ، على وزن فَعْلَان : الوَعِيل الطَّوِيل القرون . قال :

\* يَشْدُ شَدَّ العَنَبَانِ البَارِحِ \*

ويقال للظبي الشَّيْطُ : العَنَبَانِ ، ولا يُدْنِي منه فِعْلٌ

﴿ عنّت ﴾ العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّةٍ وما أشَبَهَ ذلك ، ولا يدلُّ على صحّة ولا سهولة .

قال الخليل : العَنَتَ : المشَقَّةُ تدخُلُ على الإنسان . تقول عَنَتَ فلان ، أى لَقِيَ عَنَتًا ، بمعنى مشَقَّةٍ . وأَعْنَتَهُ فلانٌ إعْنَاتًا ، إذا أدخل عليه عَنَتًا . وتَعَنَّتَهُ تَعَنُّتًا ، إذا سأله عن شيءٍ أراد به اللَبْسَ عليه والمشَقَّةُ .

قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> : العَنَتَ : العَسْفُ والحمل على المكروه . أَعْنَتَهُ يُعْنِتُهُ إعْنَاتًا .

ويُحْمَلُ على هذا ويقاسُ عليه <sup>(٣)</sup> ، فيقال للآثِمِ : عَنَتَ عَنَتًا ، إذا اكتسب مَأْتَمًا . قال الفرّاء في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَمَتَ مِنْكُمْ ﴾ : أى يَرْخُصُ ٤٩٠

(١) الرجز لبعض بني أسد ، كما في المخصص (١٦ : ٦٧) . وأنشده في (١١ : ٧١) . وقبله ، كما في المخصص واللسان (عنّب) :

\* يطمئن أحياناً وحبذا يسقين \*

(٢) الجوهرة (٢ : ٢٠) .

(٣) في الأصل : « ويقال عليه » .

لكم في تزويج الإماء إذا خاف أحدكم أن يفجر . قال الزَّجَّاج : العَنَت في اللغة :  
 المشقة الشديدة . يقال أكمةٌ عَنَتٌ ، أى شاقة . قال المبرِّد : العَنَت ها هنا :  
 الهلاك : وقال غيره : معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى ، فيلقى  
 الإنمَّ العظيم في الآخرة .

﴿ عنج ﴾ العيين والنون والجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جذبِ  
 شيءٍ بشيءٍ يمتدُّ ، كحبلٍ وما أشبهه . قال الخليل : العِنَاج : سَيْرٌ أو خيطةٌ يُشدُّ  
 في أسفل الدلو ، ثمَّ يُشدُّ في غروتها . وكلُّ شيءٍ له ذلك فهو عِنَاج . فإذا انقطع  
 الحبلُ أمسك العِنَاجُ الدَّلُو أن تقع في البئر . قال : [ وكلُّ ] شيءٌ تجذبه إليك  
 فقد عَنَجْتَهُ . قال :

قومٌ إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العِنَاجَ وشدُّوا فوقه الكَرَبَا<sup>(١)</sup>  
 وقال آخر :

وبعضُ القولِ ليس له عِنَاجٌ كَسِيلِ الماءِ ليس له إِتَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 الإِتَاء : المادَّة . وجمع العِنَاجِ عُنُجٌ ، وثلاثةُ أعِنِجة . والرجل يَمُنُّجُ إليه  
 رأسَ بعيره ، أى يجذبه بخطامه . ويقال : إنَّ العِنَاجَ لما يكون في عَرَى الدَّلُو ،  
 ولا يكون في أسفلها . وأنشد :

لها عِنَاجانِ وسِتُّ آذانِ<sup>(٣)</sup> واسعةُ الفَرَّغِ أديمانِ اثنانِ

(١) البيت للعطيفة في ديوانه ٧ واللسان ( عنج ) .

(٢) البيت للربيع بن أبي الحقيق ، كما في البيان ( ٣ : ١٨٦ ) ، انظر معه الحيوان ( ٣ : ٦٨ )  
 واللسان ( عنج ، أتا ) .

(٣) البيت في الخصص ( ١٦ : ١٨٦ ) . وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩ :

لادلولا مثل دلو أهبان واسعة الفَرَّغِ أديمانِ اثنانِ  
 مما تنفت من عكاظ الركبان إذا استقلت رجف العمودان  
 لها عِنَاجانِ وسِتُّ آذانِ

قال ابن الأعرابي: عَنَجَتِ الدَّلُو وأَعْنَجَتْهَا. قال أبو زيد: العَنَج: جذبُك رَأْسَهَا وَأَنْتَ رَأْسُهَا. يعنى الفَاقَة. قال أبو عبيدة: من أمثالهم فى الذى لا يقبل الرِّياضة: «عَوْدٌ يُعَلِّمُ العَنَجَ». وأما الذى ذكرناه من قوله:

\* وبعض القول ليس له عِنَاجٌ \*

فقال أبو عمرو بن العلاء: العِنَاج فى القول: أن يكون [له] حصاةٌ فيَتَكَلَّمُ بعلمٍ ونظرٍ؛ وإذا لم يكن له عِنَاجٌ خرجَ منه ما لا يريد صاحبه: ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خِطامٌ ولا زِمَامٌ، فهو يذهب بحيث لا معنى له. وتقول العرب: عِنَاجُ أَمْرِ فلان، أى مَقَادَهُ وِلاَكَ أَمْرِهِ. وأما العُنْجُوجُ فالرَّائِعُ من الخليل، والجمع عِنَاجِيَج. قال الشاعر:

نَحْنُ صَبَّحْنَا عَامِرًا وَعَبَسًا جُرُودًا عِنَاجِيَجٌ سَبَقُنُ الشَّمْسَا<sup>(١)</sup>  
فمحتمل أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما يشذ عن الأصول، ومحتمل أن يكون سمى بذلك لطوله أو طول عنقه، فقياسٌ بالحبلى الطويل.  
قال أبو عبيدة: العُنْجُوج من الخليل: الطويل العُنُق، والأُنثى عُنْجُوجَة.  
ومما يؤيد هذا التَّأْوِيلَ قولهم: استقامَ عُنْجُوجُ القومِ، أى سَدَّ نُهُم. فهذا يصحِّحُ ذلك؛ لأنَّ السَّنَنَ يمتدُّ أيضاً.

ومما حِيلَ على هذا تشبيهاً قولهم: عِنَاجِيَجُ الشَّبَابِ، وهى أسبابه. قال ابن أحر:  
\* ومضتْ عِنَاجِيَجُ الشَّبَابِ الأَغْيَدِ \*

ويقولون: رجلٌ مَعْنَجٌ، إذا تعرَّضَ فى الأمور، كأنه أبداً يمدُّ بسببِ منها فيَتَعاقَبُ به.

(١) فى الأصل: «سَبَقْنَا الشَّمْسَا».

﴿عند﴾ العين والنون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريقِ الاستقامة . قال الخليل : عَمَدَ الرَّجُلُ ، وهو عَانِدٌ ، يَعْنُدُ عُنُودًا ، إِذَا عَتَا وَطَغَى وَجَاوَزَ قَدْرَهُ . ومنه المَعَانِدَةُ ، وهي أن يعرف الرجلُ الشيءَ ويأبى أن يقبله . يقال : عَمَدَ فلانٌ عن الأمر ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ . والعُنُودُ مِنَ الْإِبِلِ : الذي لا يخالط الإبل ، إنما هو في ناحية . قال :

وصاحبِ ذى رِيبةٍ عُنُودٍ      بَلَدَ عَنِ أَسْوَأِ التَّبْلِيدِ

ويقال : رجلٌ عُنُودٌ ، إِذَا كَانَ وَحْدَهُ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ . وأنشد :

ومولى عُنُودٍ أَلْحَقْتَهُ جَرِيرَةً      وَقَدْ تُلْحِقُ الْمَوْلَى الْعُنُودَ الْجَرَائِرَ<sup>(١)</sup>

قال : وأما العَمِيدُ ، فهو من التجبُّر ، لذلك خالفوا بين العنيد ، والعنود ، والمعاد . ويقال للجبار العنيد : لَقَدْ عَمَدَ عُنْدًا وَعُنُودًا .

قال الخليل : العِرْقُ المعاند : الذى يتفجّر منه الدّمُ فلا يكاد يرقأ . تقول : عِنْدَ عِرْقِهِ .

قال ابن دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> : طريقٌ عَانِدٌ ، أى مائل . وناقاةٌ عُنُودٌ ، إِذَا تَنَكَّبَتْ الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا وَقُوَّتِهَا قال الراجز :

إِذَا رَكَبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا      إِنِّ كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في اللسان (عند) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٨٣)

(٣) جمع بين الطاء والدال في القافية، وهو الإكفاء . الجهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب ٣٧١ والافتضاب ١٥ : .

ما عنه عُنْدُ<sup>(١)</sup> : أى مامنه بدّ ، فهذا من الباب . تفسير ما عنه عُنْدُ ،  
أى ما عنه مِيل ولا حَيْدُودَة . قال جندل :

ما الموتُ إلّا مَنهلٌ مُستَوَرِدٌ لا تَأْمَنُهُ لَيْسَ عَنْهُ عُنْدُ

ويقال : \* أَعُنْدَ فى قَيْمِهِ ، إذا لم يَنْقَطِع . قال يعقوب : عِرْقُ عَانِدٍ قد عُنْدَ  
يَعْنُدُ مُمُهُ ، أى يأخذ فى شِقِّ . قال :

وأى شىء لا يَحْبُ ولَدَهُ حتى الحبارى وَيَدْفُ عُنْدَهُ<sup>(٢)</sup>

أى ناحية منه يُرَاعِيهِ . ويقال : اسْتَعْمَدَ البعيرُ ، إذا غَلَبَ قَائِدَهُ على الزَّمامِ فجَرَهُ .  
ومن الباب مثلٌ من أمثالهم : « إِنْ تَحْتَ طِرِّيقَتِهِ لِعِنْدُ أَوْه » . الطَّرِيقَةُ :  
اللاّين . يقال : إِنْ تَحْتَ ذَلِكَ اللَّيْنِ لِعِظْمَةٍ وَتَجَاوُزًا وَتَعَدِّيًّا .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زَيْدٌ عِنْدَ عَمْرٍو ، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس ، كأنّه  
قد مال عن الناسِ كُلِّهِمْ إليه حتى قُرْبَ مِنْهُ وَلَزِقَ بِهِ .

﴿ عنز ﴾ العين والنون والزاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على  
تَنْحٍ وتَعَزُّلٍ ، والآخِرُ جنسٌ من الحيوان .

فالأول : قولهم : اعنَز فلانٌ ، أى تَنَحَّى وترك الناحيةَ اعْتِنَازًا . ويقال : مَالَى  
عَنْهُ مُعْتَنَزٌ ، أى مُعْتَزَلٌ ، وأنشدوا :

كَأَنّى سَهِيلٌ واعْتِنَازُ محلّه تعرُّضُه فى الأفق ثم يحورُ

(١) فى الأصل : « عند » ، صوابه فى الجمل واللسان . والعندد ، بفتح الدال الأولى وضبطها  
كما ضبط فى الجمل واللسان .

(٢) أنشده فى مجالس ثعلب ٢٦٨ . وانظر اللسان ( عند ) وقد أورده فى ( خبر ٢٣٢ )  
بهية النثر .

والأصل الآخر العنز : الأنثى من المعزى ومن الأوعال والظباء . ويقال للأنثى من أولاد الظباء عنز ، وثلاثُ عنز ، والجمع عناز . قال أبو حاتم : لم أسمع في الغنم إلا ثلاثَ عنز ، ولم أسمع العناز إلا في الظباء . ويقولون : العنز : ضربٌ من السمك . وربما قالوا للأنثى من العقبان عنز . قال بعضهم : العنز : العقاب . وكلُّ ذلك مما يُحِلُّ على العنز من الغنم .

ومما شذَّ عن هذا الباب وعن الأوَّل : العنزة ، كهيئة العصا . وبه سمى عَنَزَة من العرب .

ومن الباب الأوَّل قولهم مُعَنَزَ الوجه ، إذا كان خفيفَ لحمِ الوجه . وهذا كأنه مشبَّه بالعنز من الغنم . ومن الأما كن عُنِيزَة ، وهى أرضٌ . قال مهامل : كأنَّا غُدُوَّةٌ وبنى أبينا بجنب عُنِيزَة رَحِيًّا مُدِيرٌ <sup>(١)</sup>

﴿ عنس ﴾ العين والنون والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ فى شئٍ وقوَّةٍ . قال الخليل : العنس : اسمٌ من أسماء الناقة ، يقال إنما سميت عنسا إذا تمت سنُّها ، واشتدَّت قوَّتُها ووفرت عظامُها وأعضاؤها ؛ واعنوسَ ذَنِبُها ؛ واعنيناُسُه : وفور هُلْبِه وطوله . قال الطرِمَّاح يصف الثَّور :

يمسح الأرض بمُعَنُوسٍ مثلِ مثلاة النِّياحِ القِيامِ <sup>(٢)</sup>  
وقال العجاج :

(١) من أبيات فى معجم البلدان ( عنبرة ) . والقصيدة طويلة مشروحة فى أمالى القالى ( ٢ : ١٢٩ - ١٢٣ ) . وأبياتها ثلاثون .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٠٤ واللسان ( عنس ) . وفى الديوان : « مثلاة النقام » ، قال شارحه : « النقام : الجباع » .



كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ كَبَدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْ الْبَابِ : عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ تَعْنَسُ عُنُوسًا ، إِذَا صَارَتْ نَصَمًا وَهِيَ بَعْدُ  
 بِكَرٍّ لَمْ تَزَوَّجْ . وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا ، إِذَا حَبَسُوهَا عَنِ الْأَزْوَاجِ حَتَّى جَازَتْ فَتَاءَ  
 السَّنِّ ، وَلَمْ تُعْجِزْ بَعْدُ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّ ذَلِكَ حِينَ اسْتِدَادَهَا وَقُوَّتَهَا .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مَعْنَسَةٌ ، وَالْجَمْعُ مَعَانِسٌ وَمُعْنَسَاتٌ ، وَهِيَ عَانِسٌ وَالْجَمْعُ عَوَانِسٌ . وَأَنْشَدُ :  
 وَعِيطُ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَانِقَاتِ الْعَوَانِسُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمَعَ عَانِسٍ عُنَسٌ . قَالَ :

\* فِي خَلْقِ غِرَاءٍ تَبَدَّ الْعُنَسَا<sup>(٣)</sup> \*

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الرَّجَالِ أَيْضًا : عَانِسٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ .  
 وَأَنْشَدُ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعُنَسَ : الصَّخْرَةَ . وَبِهَا تُشَبَّهُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ فَتُسَمَّى عُنَسًا .  
 وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَعِيدٍ .

﴿ عَنَسٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَالشَّيْنُ أَصِيلٌ لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا . وَلِإِنْ

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ٧٨ - ٨٠ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (عَنَسٌ) بِدُونِ

نِسْبَةٍ . وَالْجَلَسُ : الْوُثْقَةُ الْجَسْبِيَّةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « حَبَسَ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الدِّيْوَانِ .

(٢) لِلَّذِي الرِّمَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢٠ وَ لِلِّسَانِ (عَنَسٌ) . وَإِنْشَادُهُ فِيهِمَا : « وَعِيطَا » . وَقَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

مِرَاعَانِكَ الْأَجَالِ مَا بَيْنَ شَارِعٍ إِلَى حَيْثُ حَادَتْ عَنْ عُنَاقِ الْأَوَاعِسِ

(٣) لِلْمَجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣١ بِرَوَايَةٍ :

\* أَزْمَانُ غِرَاءٍ تَرُوقُ الْعُنَسَا \*

(٤) لِأَبْنِ قَيْسِ بْنِ رِفَاعَةَ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِهِ ( طَر ) .

صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيء . يقولون : فلان يُعَانِشُ النَّاسَ ، أى يقاتلهم  
ويتمرُّسُ بهم . ويُعَانِشُ : يظالم . وينشدون :

إِذَا لَأَنَاهُ كُلُّ شَاكٍ سِلَاحُهُ يُعَانِشُ يَوْمَ الْبَاسِ سَاعِدُهُ جَزَلُ

ويقولون : عَانِشَتِ الرَّجُلَ : عَانَقَتْهُ . وينشدون لِسَاعِدَةٍ :

عِنَاشُ عَدُوٍّ لَا يَنَالُ مُشَمَّرًا بَرَجَلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا<sup>(١)</sup>

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين بدلاً من القاف فما أدرى

كيف هو . ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله .

قال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : عَذَشْتُ الشَّيْءَ أَعْدَشُهُ عَذْشًا ، إِذَا عَطَفْتَهُ . وهذا أيضاً ٤٩٢

قريبٌ من الذى ذكرناه .

﴿ عنص ﴾ العين والنون والصاد أَصِيلٌ صحيحٌ على شيءٍ من الشعر .

قال الخليل : الْعُنْصُوءَةُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . قال الشاعر :

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَحَتْ عِنَاصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعْجَبُ

ومما يُقَاسُ على هذا قولهم : بَارِضِ بَنِي فَلَانٍ عِنَاصٍ مِنَ الْفَبْتِ ؛ وكذلك

الشعر إذا كان قليلاً متفرِّقاً ، الْوَاحِدَةُ عُنْصُوءَةٌ . قال أبو النجم :

إِنْ يُنْمَسِ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي<sup>(٣)</sup>

قال الفراء : يقال : مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِ إِلَّا عِنَاصٌ ، وَذَلِكَ إِذَا بَقِيَ مِنْهُ الْيَسِيرُ .

قال ابن الأعرابي : الْعُنْصُوءَةُ : قُنْزُوعَةٌ فِي جَانِبِ الرَّأْسِ .

(١) ديوان الهذليين ( ٢ : ٢١٥ ) واللسان ( عنش ) .

(٢) في الجمهرة ( ٣ : ٦٢ ) .

(٣) الرجز في اللسان ( عنص ، نصي ) .

﴿ عَنْط ﴾ العين والنون والطاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسمه .  
وحسن قوام .

قال الخليل : العَنْطَنُط ، اشتقاقه من عَنْط ، ولكنه قد أُرْدِفَ بحرفين في عَجْزِه . قال رؤبة :

\* يَمْطُو السَّرَى بِعُنُقٍ عَنْطَنْطٍ <sup>(١)</sup> \*

وامرأة عَنْطَنْطَة : طويلة العُنُق مع حُسْن قَوام . قال يصف رجلاً وفرساً :  
عَنْطَنْطٌ تَعْدُو بِهِ عَنْطَنْطُهُ الماء تحت البطن منه غمطه <sup>(٢)</sup>

﴿ عَنْف ﴾ العين والنون والفاء أَصْلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّقِّق .  
قال الخليل : العُنْفُ : ضدُّ الرِّقِّق . تقول عُنْفَ عُنْفٍ يَعْنُفُ عُنْفًا فهو عنيف ، إذا لم يَرْقُقْ في أمره . وأعنفته أنا . ويقال : اعتنفت الشيء ، إذا كرهته ووجدت له عُنْفًا عليك ومَشَقَّة . ومن الباب : التعنيف ، وهو التشديد في اللوم . فَأَمَّا العُنْفَوَانُ فَأَوَّلُ الشَّيْءِ ، يقال عُنْفَوَانُ الشَّبَابِ ، وهو أوْلَه ، فهذا ليس من الأوَّل ، إنما هذا من باب الإبدال ، وهو أَنَّ العينَ مبدلةٌ من همزة ، والأصل الأنْفُ ؛ وأنْفٌ كلُّ شَيْءٍ : أوْلَه . قال :

ماذا تقول بِذَنِّهَا تَلَسُّ      وقد دَعَاها العُنْفَوَانُ المُخْلِيسُ  
وقال آخر :

تلومُ امرأً في عُنْفَوَانٍ شَبَابِهِ      وتتركُ أشْيَاعَ الضَّلَالِ تَحِينِ

(١) ديوان رؤبة ٨٤ واللسان (عَنْط) .

(٢) الرجز في اللسان (عَنْط) .

﴿ عنق ﴾ العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ

في شيء ، إمّا في ارتفاعٍ وإمّا في انسياح .

فالأولُ العنقُ ، وهو وُصلةُ ما بين الرأس والجسد ، مذكّر ومؤنث ، وجمعه أعناق . ورجلٌ أعنق ، أى طويل العنق . وجبلٌ أعنقُ : مشرف . ونجدٌ أعنقُ ، وهضبةٌ عنقاء . وامرأةٌ عنقاء : طويلة العنق . وهضبةٌ مُعنقةٌ أيضاً . قال :

عِطاءٌ مُعْنَقَةٌ بِكَونِ أنيسُها      وَرُزِقَ الحمامُ جَمِيعُها لم يُؤْكَلِ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعيّ : المُعَنَّاتُ<sup>(٢)</sup> مثل المُعْنِقات . قال عُمر بن لُجأ :

\* ومن هَضْبِ الأرومِ مُعَنَّات \*

قال أبو عمرو : المُعَنَّى : الطويل . وأنشد :

\* في تاملِكِ مثل النِّقا المُعَنَّى \*

قال أبو عمرو : العنقاء ، فيما يقال : طائرٌ لم يبق إلا اسمه . وسميت عنقاء لبياضِ كان في عنقها وفي المثل لما لا يوجد : « طارت به العنقاء » . فأما قولهم للجماعة عُنُق ، فقياسه صحيح ، لأنّه شيءٌ يتصل ببعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ، أى جماعتهم . ألا ترى أنّه قال : ﴿ خَاضِعِينَ ﴾ ، ولو كانت الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات . وإلى هذا ذهب أبو زيد . وقال النحويون : لما كانت الأعناق مضافةً إليهم ردّ الفعل إليهم دونها .

قال محمد بن يزيد : لما كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم ، لأنّ

(١) لأبي كبير الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ٩٧ ) ، واللسان ( عنق ) . وفي الأصل : « عينا » .

صوابه من الديوان . وبدله في اللسان : « عنقاء » .

(٢) في الأصل : « المعنقات » ، تحريف

المعنى راجعٌ إليهم . والعرب تقول : ذلتْ عُنُقِي لفلانٍ ، وخَضَعْتُ رَقَبَتِي لَهُ ، أَيْ خَضَعْتُ لَهُ ، وَذَلِكَ كَمَا قَالُوا فِي ضِدِّهِ : لَوِي عُنُقَهُ عَنِّي وَلَمْ تَلِنْ لِي أَخَذِعُهُ ، أَيْ لَمْ يَخْضَعْ لِي وَلَمْ يَنْقُدْ .

قال الدريدي : أَعْنَقْتُ السَّكْبَ أَعْنَقَهُ إِعْنَاقًا ، إِذَا جَعَلْتَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً أَوْ تَرًا<sup>(١)</sup> .

والمِئِنَّةُ : مِئِنَّةُ السَّكْبِ ، وَهِيَ قِلَادَتُهُ . وَيُقَالُ لِمَا سَطَعَ مِنَ الرِّيحِ : أَعْنَقَ الرِّيحُ . وَيَقُولُونَ : أَعْنَقَتِ الرِّيحُ بِالتَّرَابِ . قَالَ الْخَلِيلُ : أَعْنَقَتِ الدَّابَّةُ فِي الْوَحْلِ ، إِذَا أَخْرَجَتْ عُنُقَهَا . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مِعْتَنَقٍ<sup>(٢)</sup> \*

المِعْتَنَقُ : يَخْرُجُ أَعْنَاقُ الْجِبَالِ مِنَ السَّرَابِ ، أَيْ اعْتَنَقَتْ فَأَخْرَجَتْ أَعْنَاقَهَا<sup>(٣)</sup> .  
٤٩٣ والاعْتِنَاقُ مِنَ الْمَعَانِقَةِ أَيْضًا ، غَيْرَ أَنَّ الْمَعَانِقَةَ فِي الْمَوَدَّةِ ، وَالْإِعْتِنَاقُ فِي الْحَرْبِ وَنَحْوِهَا . تَقُولُ اعْتَنَقُوا فِي الْحَرْبِ ، وَلَا تَقُولُ تَمَانَقُوا . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ اخْتَارُوا الْإِعْتِنَاقَ فِي الْحَرْبِ ، وَالْمَعَانِقَةَ فِي الْمَوَدَّةِ وَنَحْوِهَا . فَإِذَا خَصَّصْتُ بِالْفِعْلِ وَاحِدًا دُونَ الْآخَرِ لَمْ تَقُلْ إِلَّا عَانَقَ فُلَانٌ فُلَانًا . وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ اعْتَنَقَ .  
قال زهير :

يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا<sup>(٤)</sup>

(١) الجمهرة ( ٣ : ١٣٢ ) .

(٢) مجالس نعلب ٤١٨ واللسان ( ع ق ) . وقيل كما في الديوان ١٠٤ :

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق في قطع الآل وهبوات الدقق

(٣) نمل : لا ت بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها ، أَيْ اعْتَنَقَهَا السَّرَابُ .

(٤) ديوان زهير ٥٤ واللسان ( ع ق ) .

قال يونس بن حبيب : عَنَقْتُ البعير ، إذا ضربت عنقه ، كما يقال رَأَسْتُهُ .  
قال الخليل : يقال تَعَنَّقَ الأرنبُ في العانِقَاءِ ، وهو جُجْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون  
للأرنب واليربوع إذا خافا . وربما دخل ذلك التراب ، فيقال : تَعَنَّقَ ؛ لأنه  
يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضى حتى يصيرَ تحته .

قال ابنُ الأعرابي : العانِقَاءُ : ترابٌ لُغَيَزَى اليربوع <sup>(١)</sup> وتراب مجراه .  
ولغزاه : حفراه في جانبَي الجُجْر <sup>(٢)</sup> . قال قطرب : عنق الرَّحِم : ما استدق منها  
مما يلي الحلياء . قال أبو حاتم : عنق السكرش : أسفلها . قال : والعُنُقُ والقَبَّةُ  
شيء واحد . ويقال : عَنَقْتُ كوافير النَّخْل <sup>(٣)</sup> ، إذا طالت ولم تفلق ، وهو التعنيق .  
يقال بُسْرَةٌ معنَّقة ، إذا بقي منها حول التَّمَع مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترتيبُ  
قريباً من قِمَعها . والأعنق : رجلٌ من العرب ، وهو قيس بن الحارث بن همام ،  
وسُمِّيَهُ لطول عنقه . وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق ، وهم بطنٌ من وائل  
ابن قاسط . وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء . قال الخليل : العنقاء ثعلبة  
ابن عمرو بن مالك ، من خزاعة ، قال قوم : سُمِّيَهُ لطول عنقه ، وذهب بلفظه إلى  
تأنيث العنق . كقولهم :

\* وعنترَةُ الفَلَحَاءِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) يقال لغيزى ، بتشديد الغين وتخفيفها ، في الأصل : « لغزى » ، كما هي في الموضع التالي :  
« لغزاه » ، صوابهما ما أثبت .

(٢) في الأصل : « الحفر » .

(٣) ورد اللفظ وتفسيره في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٤) قطعة من بيت لشريح بن بحير بن أسعد التغلبي . أشد له في اللسان ( فلعج ) :

ولو أن قوى قوم سوء أذلة لأخرجني عوف بن عوف وعصيد

وعنترَةُ الفَلَحَاءِ جاء ملاماً كأنه فند من عماية أسود

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة . أو عيينة بن حصن .

أَنَّهُ لَمَّا ذَهَبَ إِلَى الشَّفَةِ . وَقَالَ :

أَوْ الْعَنْقَاءُ ثَمَلِبَةَ بْنِ عَمْرِو دِمَاهِ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاهُ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ قَطْرَبُ : تَقُولُ الْعَرَبُ فِي الشَّيْءِ لَا يَفَارِقُ : هُوَ مِنْكَ عُنُقُ الْحَمَامَةِ<sup>(٢)</sup> ،  
 يَرِيدُ طَوْقَهَا لِأَنَّهُ لَا يَفَارِقُ أَبَدًا .

وَمِنَ الْبَابِ : الْعَنْقُ مِنْ سِيرِ الدَّوَابِّ ، وَالنَّعْتُ مَعْنَاقٍ وَعَنْيَقُ . يُقَالُ بَرْدَوْنٌ  
 عَنِيْقٌ ، وَسِيرٌ عَنِيْقٌ . قَالَ :

لَمَّا رَأَيْتُنِي عَنَقِي دَيْبُ وَقَدْ أَرَى وَعَنْقِي سُرْحُوبُ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَنْقُ : الْمُسَبِّطُ مِنَ السَّيْرِ . وَهَذَا هُوَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي أَصْلِ  
 الْبَابِ : أَنَّ الْبَابَ مَوْضُوعٌ عَلَى الْإِمْتِدَادِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : أَعْنَقَ الْفَرَسُ يُعْنِقُ  
 إِعْنَاقًا ، وَهُوَ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ . وَبَرْدَوْنٌ مِعْفَاقٌ . وَفِي الْأَثَلِ : « لَا لُحْنَ قَطُوفُهَا  
 بِالْمِعْنَاقِ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْمِعْنَاقُ مِنَ الْإِبِلِ : الْخَفِيفَةُ تَرِيدُ الْمَرْتَعَ وَلَا تَرْتَعُ . وَيُقَالُ  
 الْمَعَانِيقُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا تَقْنَعُ بِالْمَرْتَعِ نَكْدًا مِنْهَا وَقَلَّةٌ خَيْرٌ ، لَا يَزَالُ رَاعِيهَا  
 فِي تَعَبٍ ، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا تَمُدُّ أَبَدًا أَعْنَاقَهَا لَمَّا بَيْنَ أَيْدِيهَا . وَأَنْشُدُ :

وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ يَكْفِينِي الْعَمَلُ السَّقْيُ وَالرَّغْيَةُ وَالْمَسَى الْمِثْلُ

وَطَلَبَ الدَّوْدُ الْمَعَانِيقَ الْأَوَّلَ

قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ : أَعْنَقْتُ : مَا جِئْتُ فِي مَرَاْعِيهَا فَلَمْ تَرْتَعْ لَطَلَبِ كَلَالٍ آخَرَ .  
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ :

(١) البيت لعوف بن الأحوس كما في الحيوان (٢ : ٩) . وهو من قصيدة في المفضليات (١) :

(١٧١ - ١٧٣) .

(٢) هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

تظل بناتُ عُنُقٍ مُسَرَّجَاتٍ لِرُؤُوسِهَا يَرُحْنَ وَيَعْتَدِينَا<sup>(١)</sup>  
 قال . يريد بنات عُنُقٍ: كل دابةٍ أُعْنَقَتْ ، من فرسٍ أو بعيرٍ ، وإنما يصف  
 دُرَّةً . يقول : تظلُّ الدوابُّ مُسَرَّجَةً في طلبها والنَّظَرُ إليها . فأما العُنُقَاءُ ، فيقال  
 هي الدَّاهِيَةُ ، وسمَّيت بذلك تقبيحاً وتهويلاً ، كأنَّها شيءٌ لا طوبى للعُنُقِ . قال :  
 يَحْمِلُنَ عُنُقَاءَ وَعُنُقْفِيرًا <sup>(٢)</sup> والدَّلَوَّ والدَّيْلَمَ والزَّفِيرَا<sup>(٣)</sup>  
 ويقال إنَّ المُعْنَقَ من جَلَدِ الأرض : ماصِلٌ وارتفع وما حواليه سهلٌ ، وهو  
 منقادٌ طويلاً نحوَ ميلٍ وأقلَّ من ذلك ، والجمع معانِقُ .

ومن الباب العَنَاقُ : الأنثى من أولاد المَعَزِ ، والجمع عُنُوقٌ . قال جميل :  
 إذا مرضت منها عَنَاقٌ رَأَيْتَهُ بِسَكِينَةٍ مِنْ حَوْلِهَا يَتَلَهَّفُ  
 \* ويقال للرَّجُلِ إذا تَحَوَّلَ مِنَ الرَّفْعَةِ إِلَى الدَّنَاءَةِ : «العُنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ» ، ٩٤٤  
 أى صرَّت راعياً للعُنُوقِ بعد ما كَفَتْ راعياً للنُّوقِ . قال ابن الأعرابي : العَنَاقُ  
 مِنْ حِينَ تَلْقِيهَا أُمُّهَا حَتَّى تَجْذِعَ بَعْدَ فِطَامِهَا بِشَهْرَيْنِ ، وهى ابنةُ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ .  
 قال أبو عبيدة : العَنَاقُ يَقَعُ عَلَى الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْفَسَمِ ، مَا بَيْنَ أَنْ تُوَلَدَ إِلَى أَنْ  
 يَأْتِيَ عَلَيْهَا الْحَوْلُ وَتَصِيرَ عَنَزاً . وشاةٌ مَعَنَاقٌ ، إذا كانت تَلدُ العُنُوقَ . وأنشد :  
 عَتِيقَةٌ مِنْ غَنَمٍ عَتَاقٍ مَرغُوسَةٌ مَأْمُورَةٌ مَعَنَاقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (عنتق) . وأنشده في الحجل لابن أحر ، وقال : «فيه قولان  
 يقال إنه أراد النساء وأنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن . ويقال إنه أراد الخيل يسرجن  
 في طلب هذه الدرة . فن روى الأولى كسر الراء . وفي اللسان : «قال أبو العباس اختلفوا في أعنتق  
 فقال قائل هو اسم فرس : وقال آخرون : هو دهمقان كثير المال من الدهاقين . فن جعله رجلاً رواء  
 مسرجات - أى بكسر الراء - ومن جعله فرساً رواء مسرجات » .

(٢) سبق الرجز وتخرجه في (دلى) .

(٣) قبلهما في اللسان (عنتق) :

\* لهن على شاة أبي السباق \*



وعَنَاقِ الْأَرْضِ : شَيْءٌ أَصْفَرُ مِنَ الْفَهْدِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْخَيْبَةِ عَنَاقٌ ، فَلَيْسَ  
بَأَصْلٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا . وَوَجْهُ ذَلِكَ عِنْدُنَا أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا لَقَّبَتْ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ بِلَقَبٍ  
يَكُونُ بِهِ عَنِ الشَّيْءِ ، كَمَا يَلْقَبُونَ الْغَدْرَ كَيْدَسَانُ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . فَلِذَلِكَ كُنُوا  
عَنِ الْخَيْبَةِ بِالْعَنَاقِ . وَرُبَّمَا قَالُوا الْعَنَاقَةُ بِالْهَاءِ . قَالَ :

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا الْعَنَاقَةَ مِنَّا بئس أَوْسُ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ  
الْأَوْسُ : الْمَطْيَةُ وَالْعَوَاضُ . يُقَالُ : أُسْتُهُ أَوْسًا . وَقَالَ آخَرُ فِي الْعَنَاقِ :  
أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةِ قِتَانِمِ أَسَارَاكُمْ وَأُبْتِمُ بِالْعَنَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَعَلَى هَذَا أَيْضًا يُحْمَلُ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ، أَنَّ الْعَنَاقَ الدَّاهِيَةَ . وَأُنْشِدُ :  
إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِ لَا قَيْنَ مِنْهُ أَذُنِي عَنَاقِ<sup>(٢)</sup>  
فَأَمَّا الَّذِي يَرَوُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَاؤُكُمْ هَذَا عَنَاقُ الْأَرْضِ ، وَلِمَنَاءِ الْكَذِبِ ،  
وَالْحَدِيثُ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ ، فَمَا تَكَثَّرَ بِهِ الْحِكَايَاتُ ، وَتُحْشَى بِهِ الْكَتُبُ ، وَلَا  
مَعْنَى لَهُ ، وَلَا فَائِدَةً فِيهِ .

﴿ عَنْكَ ﴾ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ .  
وَالْآخَرُ ارْتِبَاكٌ فِي الْأَمْرِ وَاسْتِغْلَاقٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ : الْعَانِكُ ، قَالَ : الْخَلِيلُ : هُوَ لَوْنٌ مِنَ الْحُمْرَةِ ؛ يُقَالُ دَمٌّ عَانِكٌ . قَالَ :  
\* أَوْعَانِكِ كَدَمِ الدَّبِيحِ مُدَامِ<sup>(١)</sup> \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَسَارِيكُمْ » . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (عَنقُ ، قَرَأَ) وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٣٠٤ : « سَبَايَاكُمْ » .  
(٢) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ (عَنقُ) وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٠٤ .  
(٣) لِحْسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٦٢ . وَالْأَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَنقُ) ، وَعَجَزُهُ فِي (عَنْكَ) وَالتَّخْصُّصُ (١١ : ٧٦) . وَصَدْرُهُ :

\* كَالسَّكِّ تَخْلُطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ \*

وغيره برواية : « أوعاتق » . وقال : عرق عانِك ، إذا كان في لونه حُمْرة .  
قال ذو الرُّمَّة :

على أقحوان في حَناديج حُرَّةٍ يُفاصي حشاها عانِكٌ متكاورس<sup>(١)</sup>  
والأصل الآخر : المَعَنِك من الإبل : الذي إذا اشتدَّ عليه الرَّمْل بَرَكَ وحبا  
عليه . قال :

\* أوديتُ إن لم تحبُ حَبَوَ المَعَنِك<sup>(٢)</sup> \*

قال ابنُ الأعرابي : يقال اعتنك البعير ، إذا مشى في رملٍ عانِك ، أى  
كثير ، فهو لا يقدر على المشى فيه إلا أن يحبو . وأنشد هذا البيت . ومعناه :  
إن لم تحمِلْ لى على نفسك حَمَلَ هذا البعيرِ على نفسه فى الرَّمْل فقد هلكتُ .  
ومن الباب العِنَك ، قال الخليل : وهو الباب . وقال ابنُ دُرَيْد : عَنَكْتُ  
الباب وأعنته ، أى أغلقته ، لغة يمانية . وهذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ  
هذا الأصل الثانى .

ومما يقرب من هذا العِنَك من اللَّيْل ، وهى سُدُفَةٌ منه . وذلك أَنَّ الظُّلْمَةَ  
كانتْها تسدُّ بابَ الضَّوِّ . والكلمةُ صحيحة ، أعنى أَنَّ العِنَك الظُّلْمَةَ . وأنشد :  
وفتيانٍ صدقٍ قد بعثتُ بِجَهْمَةٍ من اللَّيْلِ لولا حُبُّ ظَمِياءِ عَرَسُوا<sup>(٣)</sup>  
فقاموا كَسَالَى يلمسون وخلفهم من اللَّيْلِ عِنَكٌ كالنَّعامَةِ أقمسُ

(١) ديوان ذى الرمة ٣١٥ واللسان ( حندج )

(٢) لرؤبة في ديوانه ١١٨ واللسان ( عنك ) . وفي شرح الديوان : « حرة ، يعنى رملة حرة » .

(٣) فى الأصل : « أولى حب » .

ومما يقربُ من هذا إن صحَّ شيء ذكره يونس ، قال : عَنْكَ اللبَنُ ،  
إذا خثر .

﴿ غنم ﴾ العين والنون والميم ليس بأصل يُقاس عليه ، وإنما هو نبتٌ  
أو شيء يشبه به . قالوا : الغنم : شجر من شجر السَّوَاك ، لَبْنُ الأغصان لطيفها ،  
كأنه بنانٌ جارٍ ، الواحدة غنمة . ومما شُبه بذلك الغنمة ، قال الخليل :  
الغظاية . وقال رؤبة :

يُبْدِين أطرافاً لطافاً غنمهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمُّهُ وَسَدَمُهُ<sup>(١)</sup>  
السَّدَم : السَّكَلَف بالشيء . والله أعلم .

### ﴿ باب العين والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ عهب ﴾ العين والهاء والباء كلمةٌ واحدةٌ إن صحَّت . قال الخليل :  
العَيْهَب : الضَّعِيف من الرِّجَال عن طلب الوِثْرِ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

حَلَّتْ بِهِ وَتَرَى وَأَدْرَكَتْ تُؤَوِّرَتِي إِذَا مَا تَنَاسَى ذَحْلُهُ كُلُّ عَيْهَبٍ<sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا الَّذِي يُرَوِّى عَنِ الشَّيْبَانِي : كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَيْهَتِي فَلَانٍ ، أَى فِي زَمَانِهِ .

٤٩٥

وَأُنْشَد :

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهِيَ لَمْ تَزَوِّجْ عَلَى عَيْهَتِي عَيْشَهَا الْخَرْجِجَ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت الأول في اللسان ( غنم ) . ومما في ديوانه ١٥٠ .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، المعروف بالشويعر (اللسان عهب) .

(٣) في الأصل : « وَأَدْرَكَتْ تُأَرَى » ، صوابه اللسان .

(٤) الرجز في اللسان ( عهب ) والخميس ( ٣ : ١٦٠ / ١٥ : ٢٠٦ ) .

فقد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ عهج ﴾ العين والماء والجيم كلمةٌ صحيحةٌ لا قياسَ لها ولا عليها . قالوا :  
الموهج : ظبيةٌ حسنةُ اللون طويْلَةُ العُنُق . وتسمَّى المرأةُ « عوهج »<sup>(١)</sup> تشبيهاً  
لها بها . قال الأصمعي : العوهج : الخطَّاةُ العنق . ويقال للنَّعْماء أيضاً عوهج ،  
لطول عُنُقها . قال العجاج :

كالحبشيِّ التفَّ أو تسبَّجا في شَمْلَةٍ أو ذاتِ زِفٍّ عَوْهَجًا<sup>(٢)</sup>

ويقال للنَّاقةِ الفَتِيَّةُ : عوهج . ويقولون للحَيَّةِ : عوهج . قال :

\* حَصَبَ الغَوَاةِ العوهجَ المنسوسا<sup>(٣)</sup> \*

المنسوس : المطرود .

﴿ عهد ﴾ العين والماء والdal أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنى  
واحد ، قد أوماً إليه الخليل . قال : أصله الاحتفاظُ بالشَّيء وإحداثُ العهدِ به .  
والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فُروعُ الباب . فن ذلك  
قولهم عَهْدَ الرجلِ يَعْهَدُ عَهْدًا ، وهو من الوصِيَّةِ . وإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ العهدَ  
مما ينبغي الاحتفاظُ به . ومنه اشتقاقُ العهد الذي يُكْتَبُ لِلوَلَاةِ من الوصِيَّةِ ،  
وجمعه عُهود . والعَهْدُ : المَوْثِقُ ، وجمعه عُهود . ومن الباب العَهْدُ الذي معناه  
الالتقاء والإلمام ، يقال : هو قَرِيبُ العهدِ به ، وذلك أنَّ إلمامَهُ به احتفاظٌ به وإقبال .

(١) في الأصل : « عوهجاء » .

(٢) ديوان العجاج ٧ . وأولهما في اللسان ( سيج ) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ٧١ واللسان والمجمل ( عهج ، نسس ) .

[و] العهد : الشيء الذي قدّم عهده . والعهد : المنزل الذي لا يزالُ القوم إذا انتووا عنه يرجعون إليه . قال رؤبة :

هل تعرف العهدَ المُحِيلَ أرسيمه عَفَتْ عوافيه وطلال قِدَمُه<sup>(١)</sup>

والمعهد مثل ذلك ، وجمعه معاهد . وأهل العهد هم المعاهدون ، والمصدر المعاهدة ، أى إتهم يُعاهدون على ما عليهم من جزية . والقياس واحدٌ ، كأنه أمرٌ يُحتَفَظ به لهم ، فإذا أسلموا ذهب عنهم اسمُ المعاهدة . وذكر الخليل أن الاعتقاد مثلُ التعاهد والتعهد ، وأنشد للطرمّاح :

وَبُضِيعَ الَّذِي قَدْ أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ بِعَهْدِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً : عَهِدِكَ : الذي يُعاهدك وتُعاهدُه . وأنشد :

فَلَا تَرْكُ أَوْفَى مِنْ نَزَارٍ بَعْدَهَا فَلَا يَأْمَنَنَّ الْغَدَرُ يَوْمًا عَهْدُهَا<sup>(٣)</sup>

ومن الباب : العُهدة : الكتاب الذي يُستوثق به في البيعات . ويقولون : إن في هذا الأمر لُعُهدة ما أَحْكَمْت ، والمعنى أنه قد بقي فيه ما ينبغي التوثق له . ومن الباب<sup>(٤)</sup> قولهم : « الْمَلَسَ لِأَعُهْدَةٍ » ، يقوله المتبايعان ، أى تملّسنا عن إحكام فلم يَبْقَ في الأمر ما يحتاج إلى تبْهَدٍ بإحكام . ويقولون : « في أمره عُهدة » ، يُومئُون إلى الضعف ، وإنما يريدون بذلك ما قد فسّرناه .

(١) ديوان رؤبة ٩ : ١ وأساس البلاغة (عهد) . ونسب في اللسان (عهد) إلى ذى الرمة خطأ .

(٢) ديوان الطرمّاح ١١٢ واللسان (عهد) . ورواية الديوان : « بصيرته إليه » . وقبله : عجباً ما عجبت للجامع الما ل بياهى به ويرتفده

(٣) أنشده في اللسان (عهد) والمخصص (١٣ : ١٠٩) . ونسبه الزنجشیری في أساس البلاغة إلى نصر بن سيار .

(٤) في الأصل : « ومن الباب ومنه » .

قال الخليل : تعهد فلان الشيء ، وتعاهد . قال أبو حاتم : تعهدت ضيعتي ، ولا يقال تعاهدت ؛ لأن التعاهد لا يكون إلا من اثنين . قلنا : والخليل على كل حال أعرف بكلام العرب من النضر<sup>(١)</sup> . على أنه يقال قد تعافل عن كذا ، وتجاوز عن كذا ، وليس هذا من اثنين . وربما سموا الاشتراط استعهاداً<sup>(٢)</sup> ، وإنما سمى كذا لأن الشرط مما ينبغي الاحتفاظ به إذا شرط . قال :

وما استعهد الأقوام من زوج حرة

من الناس إلا منك أو من محارب<sup>(٣)</sup>

وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ﴾ ، ومعناه والله أعلم : ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجبت عليكم الاحتفاظ به .

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا<sup>(٤)</sup> مطرد في القياس الذي قسناه . وبقي في الباب : العهد من المطر ، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن العهد على ما ذكره الخليل ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وهو الذي يسميه الناس الولي . وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا : هو يتعهد أمره وضيعته ، كأن المطر وسم الأرض<sup>(٥)</sup> أولاً وتعهدنا ثانياً ، أي احتفظ بها فأتاها<sup>(٥)</sup>

٤٩٦

(١) الذي سبق ذكره هو « أبو حاتم » لا النضر . فلعل الكلام فيه : « قال أبو حاتم والنضر » .

(٢) في اللسان : « واستعهد من صاحبه : اشترط عليه وكتب عليه عهده » .

(٣) لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة بهجوها الفرزدق حين تزوج بنت زبق ، كما في اللسان

(عهد) والرواية فيها : « من ذي ختونة » ، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن) . ورواية

أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس .

(٤) في الأصل : « انتهينا »

(٥) في الأصل : « فأتاها »

وأقبل عليها . قال الخليل : وذلك أن يَمْضِيَ الوسميُّ ثم يَرْدُّهُ الرَّبيعُ بمطرٍ بعد مطر ، يدرك آخره بَلَلٌ أَوَّلُهُ ودُمُوثُهُ <sup>(١)</sup> . قال : وهو العَهْد ، والجمع عِهَاد . وقال : ويقال : كلُّ مطر يكونُ بعد مطرٍ فهو عِهَاد . وعُمِدَت الرِّوْضَةُ ، وهذه روضةٌ معهودة : أصابها عِهَادٌ من مطرٍ . قال الطِّرِمَاح :

عقائل رملَةٍ نازَعَنَ منها دُفُوفٌ أَفَاحَ مَعُودٍ وَدِينٍ <sup>(٢)</sup>  
المعهود : الممطور . وأنشد ابن الأعرابي :

\* ترى السَّحَابَ العَهْدَ والفتوحا <sup>(٣)</sup> \*

الفتوح : جمع فتح ، وهو المطر الواسع . وقال غير هؤلاء : العِهَاد : أَوَّلُ الرَّبيعِ قبل أن يشتدَّ القَرُّ ، الواحدة عَهْدَةٌ . وكان بعض العرب يقول : العِهَاد من الوسميِّ وأوائل الأمطار يكون ذُخْرًا في الأرض ، تَضْرِبُ لها المِروْقُ ، وتُسَبِّطُ <sup>(٤)</sup> الأرض بالخضرة ، فإن كانت لها أَوَلِيَّةٌ وَتَبِعَاتٌ فهي الحياء ، وإلا فليست بشيء . ويقولون : كان ذلك على عَهْدِ فلانٍ وعَهْدَانِهِ . وأنشدوا :

\* لستَ سُلَيْمَانُ كِعِهْدَانِكَ \*

﴿عَهْر﴾ العَيْن والهاء والراء كلمة واحدة لا تَدَنُّ على خير ، وهي الفجور .

قال الخليل وغيره : العَهْرُ : الفجور . والعاهر : الفاجر . يقال عَهَرَ وعَهَرَ عَهْرًا

(١) في الأصل : « ودنوته » .

(٢) ديوان الطرماح ١٧٧ واللسان ( ودن ) .

(٣) كذا في الأصل . وفي المخصص ( ٩ : ١١٧ ) : « يرعى السحاب » ، وفي ( ١٠ : ١٧٢ ) :

« ترعى جيم العهد » ، ثم قال : « ورواه الأصمعي بالياء » . وفي اللسان ( فتح ) :

كأن تحثي مخلفا قروحا رعى غيوث العهد والفتوحا

(٤) الإسباط : الامتداد . وفي الأصل : « وتسليط » .

وَعُهُوراً<sup>(١)</sup> ، إذا كان إتيانه إياها [ لَيْلاً ] . وفي الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » ، لاحظ له في النسب<sup>(٢)</sup> . قال :

لا تلجنن سيراً إلى خان يوماً ولا تدن إلى العاهر  
قال يعقوب : العهور يكون بالأمة والحرّة ، والمساواة لا تكون إلا بالإماء .  
ومما جاء في هذا الباب نادراً شيء لا يحكى عن المنتجع ، قال : كل من طلب  
الشرّ ليلاً من سرّقي أو زنى فهو عاهر . ويقولون - وهو من المشكوك فيه -  
إن العاهر : المسترخى الكسلان<sup>(٣)</sup> .

﴿ عهق ﴾ العين والماء والقاف ليس له قياس مطرد ، وقد ذكرت  
فيه كلمات لعلها ، والله أعلم ، أن تكون صحيحة . ولولا ذلك كره لها لكان إلغائها  
عندنا أولى . قال الخليل : العوهق ، على تقدير فوعل ، هو الغراب الأسود  
الجسيم . ويقال هو البعير الأسود . وهو أيضاً لون اللازورد . ويقولون : العوهق :  
فحل كان في الزمن الأول ، تذهب إليه كرام النجائب . قال رؤبة :

\* قرواء فيها من بنات العوهق<sup>(٤)</sup> \*

قال : والعوهق : الثور الذي لونه إلى سواد . والعوهق : الخطاف الجبلي . قال :

\* فهى ورقاه كلون العوهق<sup>(٥)</sup> \*

(١) ضبط في اللسان والقاموس من باب منع ، ومصدره النهز ، بالفتح ، وبالكسر ، وبالحريك .  
ومثله العبارة والعهور والعبورة وجعله في المصباح المنير من بابي تب وتعد .

(٢) في اللسان : « أبو عبيد : معنى قوله وللعاهر الحجر ، أى لاحق له في النسب ، ولا حظ له  
في الولد ، وإنما هو لصاحب الفراش » .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) في اللسان ( عهق ) : \* فهن حرف من بنات العوهق \*

(٥) في اللسان : « وهى ورقاه » .



ويقال: بعيرٌ عَوْهَقٌ، أى طويل . قال :

تراخى به حبُّ الضحاء وقد رأى سَماوةَ قَشْرَاءِ الوظيفينِ عَوْهَقٍ<sup>(١)</sup>

قال الخليل : العَوْهَقَانِ : كوكبانِ إلى جنبِ الفرقدينِ على نَسَقٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وطريقَهُما ممّا إلى القُطْبِ . وأنشد :

بَحِثْ بَارِىَ الْفَرْقَدَانِ الْعَوْهَقَا<sup>(٣)</sup> عِنْدَ مَسَدِّ الْقُطْبِ حِينَ اسْتَوْسَقَا<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً : الْعَيْهَقَةُ : عَيْهَقَةُ النَّشَاطِ وَالْإِسْتِنَانِ . قال :

\* إِنَّ لِرَبْعَانَ الشَّبَابِ عَيْهَقَا<sup>(٥)</sup> \*

قال ابن السكيت : العَوْهَق : خيار الفَبْعِ وَلُبَابُهُ ، يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسْيُ . قال :

\* وَكَلَّ صَفْرَاءَ طُرُوحٍ عَوْهَقٍ<sup>(٦)</sup> \*

وعَوْهَقُ : اسم روضةٍ . قال ابن هرمة :

فَكَأْتَمَّا طُرُقَتِ بَرِيًّا رَوْضَةٍ مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩ . وقيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير ، كما نص الديوان . وقد ورد البيت محرفاً في الحيوان ( ٤ : ٣٥٥ ) . وانظر الأغاني ( ١٥ : ١٤١ - ١٤٢ ) . في الأصل : « حد الضحاء » و « سماوة قشراء » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « على شق » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) في الأصل ، وكذا في الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ٣٧٤ ) : « العَوْهَقَيْنِ الْفَرْقَدَا » ، ولا يستقيم به الرجز ، وصوابه في اللسان ( عوق ) .

(٤) « عند مسد القطب » ، كذا وردت أيضاً في الأزمنة والأمكنة . وفي اللسان : « عند مسك القطب » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٠٩ .

(٦) قبله في اللسان ( عوق ) :

إنك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نضاق كل غضب مخفق

(عهل) العين والماء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذهابٍ

وقلة استقرار . قال الخليل : العَيْهَلُ : الناقةُ السريعة . قال :

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُومًا<sup>(١)</sup> مُخْلِصَةً الْأَنْقَاءَ وَالزُّعُومًا<sup>(٢)</sup>

وقال ابنُ الأعرابيِّ مثلَ ذلك ، إلّا أنّه قال : وتكون<sup>(٣)</sup> مُسَنَّةٌ شديدة .

وقال أبو حاتم : يقال ناقة عَيْهَلَةٌ وعَيْهَلٌ ، ولا يقال جملٌ عَيْهَل . وأنشدوا :

\* ببازلٍ وجنّاءٍ أو عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

قالوا : شدّد اللام للحاجة إلى ذلك . ويقال امرأة عَيْهَلٌ وعَيْهَلَةٌ جميعاً ، إذا

كانت لا تستقرُّ نَزَقًا . وربما وصَفَوْا الرِّيحَ فقالوا : عَيْهَلٌ . وهذا يدلُّ على صحّة

هذا القياس . فأما قولهم للمرأة التي لا زوجَ لها : عاهل ، وجمعها عواهل ، فصحيح ،

وسمّيت بذلك لأنّه لا زوجَ لها يَقْصُرُها . وأنشد :

مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا      مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيْتَمٍ<sup>(٥)</sup> ٤٩٧

ذَهَبَ الرَّماحُ بِيَعَالِهَا فَتَرَكْنَهُ      فِي صَدْرِ مَعْتَدِلِ الْكُذُوبِ مَقُومٍ

وقال في العَيْهَلِ أَيْضًا :

(١) البيت في اللسان (عهل ، زعم ، جهم ، وقبله ، كما في المادتين الأخيرتين :

\* وبلدة تجهم الجهوما \*

وقد سبق لإنشاد هذا في (جهم) .

(٢) البيت في اللسان (زعم) والمخصص (٧ : ٧٢) .

(٣) في الأصل : « ويقول » .

(٤) انظر ابن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (طول ، قتل ، عطيل ، خلل ، عهل ، كال) ،

من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ - ٦٠٤ . وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٥٣

وسيبويه (٢ : ٢٨٢) .

(٥) البيت في المجمل ، مع سقوط كلمة « إلى النساء » منه .

فَنِعَم مِّنَا ضَيْفَانُ وَتَجَرُّ وَمُلَقَى رَحْلٍ عَيْنُهُ بَجَالٍ<sup>(١)</sup>  
 وَبَقِيَ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَلَيْسَتْ بِبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ  
 حُكْمِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : الْعَاهِلُ : الْمَلِكُ لَيْسَ الَّذِي فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . يُقَالُ  
 لِلْخَلِيفَةِ : عَاهِلٌ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَأَنَّهُ لَا بَدَّ لَهُ مِنَ الْخَلْقِ فَوْقَ يَدِهِ تَمْنَعُهُ .

﴿عهم﴾ العَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ  
 يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَيْنُ هَاءٌ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ . وَأَنْشَدَ :

وَرَدْتُ بِعِيَاهِمِ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يَمِينًا وَعَبَّتْ شِمَالًا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا كَامِلَةُ الْخَلْقِ أَيْضًا . قَالَ :

مُسْتَرْعَفَاتٌ بِجَدَبٍ عِيَاهِمِ<sup>(٣)</sup> مُدَامَجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مِسْعَامٍ<sup>(٤)</sup>  
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَاقَةُ عِيَاهِمَ : نَجِيمَةٌ سَرِيعَةٌ . وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا تَعَطُّشٌ سَرِيعًا ،  
 وَالْجَمْعُ عِيَاهِيمُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

هِيَهَاتَ خَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يَقْرَبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّمْعَانَاتُ الْعِيَاهِيمِ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

عِيَاهِمَةُ بَلَّتْجِي فِي الْأَرْضِ مَنَسِمُهَا كَمَا انْتَجَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) أَلْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ) بِرَوَايَةٍ : « وَمُلَقَى زَفَرٌ » . وَالزَّفَرُ : الْحَمَلُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَهَبَتْ شِمَالًا » .

(٣) الْحَدَبُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ الضَّخْمُ الْقَوِيُّ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِجَدَبٍ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) كَلِمَةُ « مِسْعَامٍ » وَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تَرُدْ فِي اللِّسَانِ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : « وَسِيلٌ مِسْعَامٌ ، كَجَرَابٍ أَوْ مُشْعَانٍ : سَرِيعٌ » .

(٥) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٥٧٩ وَاللِّسَانُ (شَعْمٌ ، عِيَاهِمُ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (شَعْمٍ) .

(٦) الْبَيْتُ لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّيِّبِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١ : ١٣٦) وَاللِّسَانُ (زَمَلٌ) وَفِي اللِّسَانِ :

« عِبْرَانَةٌ » .

قال أبو عمرو : عَيْهَمْتُهَا : سُرْعْتُهَا . وربما قالوا : عِيَاهَمْتُهَا عَلَى وَزْنِ عُدَافِرَةٍ <sup>(١)</sup> .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : عَيْهَمَ : اسم موضع . قال :  
\* وَلِلْعِرَاقِ ثَنَايَا عَيْهَمٍ <sup>(٢)</sup> \*

ويقولون : العيهوم : أصل شجرة . ويقولون هو الأديم الأحمر <sup>(٣)</sup> . قال أبو دَوَاد :

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زَمَانًا      فَهِيَ قَفْرٌ كَأَنَّهَا عَيْهُومٌ <sup>(٤)</sup>  
فَأَتَا قَوْلَ الْقَائِلِ :

\* وَقَدْ أَثِيرَ الْعَيْهَمَانِ الرَّاقِدَا <sup>(٥)</sup> \*

فيقولون : إنه الذي لا يُدْج ، ينام على ظَهْرِ الطَّرِيق .

﴿ عهن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إِينِ وسُهولة  
وَقَلَّةِ غِذَاءٍ فِي الشَّيْءِ .

قال الخليل : العاهن : المسال الذي يتروَّح على أهله ، وهو العتيد <sup>(٦)</sup> الخاضر .  
يقال : أعطاه من عَاهِنِ مَالِهِ . وأنشد :

(١) أورد صاحب اللسان « عياهم » فقط ، وطمع عليه واقتصر صاحب القاموس على « عياهمه » .

(٢) للمعجاج في ديوانه ١٦ واللسان ( عهم ) . وفي معجم البلدان ( عيهم ) : « وللعراقيين في ثنايا » . وفي الأصل : « وللعراق في ثنايا » ، صوابهما في الديوان واللسان .

(٣) وكذا في المحجل . وزاد في القاموس : « أو الأملس » . واقتصر في اللسان على قوله : « والعيهولة : الأديم الأملس » .

(٤) البيت في اللسان ( عهم ) .

(٥) أنشد في اللسان ( عهم ) .

(٦) في الأصل : « القيد » .

فَقَتْلٌ بِقَتْلَانَا وَسَبِيٌّ بِسَبْيِنَا وَمَالٌ بِمَالِ عَاهِنٍ لَمْ يَفِرَّقِ  
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْعَاهِنُ : الْعَاجِلُ : يُقَالُ : مَا أَعْهَنَ مَا أَتَاكَ . قَالَ : وَيَقُولُونَ :  
 أَبْعَاهِنَ بَعْتَ أُمَّ بَيْدَيْنِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ عَاهِنٌ ، إِذَا كَانَ فِي يَدِكَ تَقْدِيرُ  
 عَلَيْهِ ، وَقَدْ عَاهَنَ يَعْمَهُنُ عُهُونًا ، وَأَنْشَدَ لِلشَّاعِرِ (١) :

دِيَارُ ابْنِ الضَّمَرِيِّ إِذْ وَصَلَ حَبْلَهَا مَتِينٌ وَإِذَا مَعْرُوفَهَا لَكَ عَاهِنٌ (٢)  
 أَيْ حَاضِرٌ مُقِيمٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَاهِنٌ مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ أَوْ خَيْرٌ - أَنَا أَشْكُ  
 فِي ذَلِكَ - يَعْمَهُنُ عُهُونًا ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ . قَالَ النَّضَرُ : يُقَالُ : أَعْهِنَ لَهُ أَيْ عَجَّلْ لَهُ .  
 وَقَدْ عَاهَنَ لَهُ مَا أَرَادَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يُقَالُ هُوَ يُبَلِّغُنِي السَّكَّامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ،  
 إِذَا لَمْ يَبَالِ كَيْفَ تَسْكَلَمُ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُهُ بِتَحْفُظٍ وَتَثْبُتٍ .  
 وَرَبَّمَا قَالُوا : يَرْمِي السَّكَّامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ، إِذَا قَالَهُ بِمَا أَذَاهُ إِلَيْهِ ظَنَّهُ مِنْ دُونِ يَقِينٍ .  
 وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : قَضِيبٌ عَاهِنٌ ، أَيْ مُتَكَسِّرٌ مُنْهَرٍ . وَيُقَالُ : فِي الْقَضِيبِ  
 عُهُنَةٌ ، وَذَلِكَ انْكَسَارٌ مِنْ غَيْرِ بَيِّنُونَةٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحًا ، وَإِذَا  
 هَزَزْتَهُ انْتَنَى . وَيُقَالُ لِلْفَقِيرِ : عَاهِنٌ مِنْ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا قَالُوا عَاهَنْتُ الْقَضِيبَ أَعْهِنُهُ  
 عَاهِنًا . فَأَمَّا الَّذِي يُخْشَى عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ : عَاهَنْتُ عَوَاهِنَ النَّخْلِ ، إِذَا  
 يَبَسَتْ تَعْمَهُنُ عُهُونًا ، فَغَلَطَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ بِخِلَافِ ذَلِكَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
 عَوَاهِنَ النَّخْلِ : مَا يَلِي قُلُوبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ . وَهَذَا أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ . وَرَوَى عَنْ  
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « ائْتِنِي بِسَمْفٍ وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ » ؛

(١) هُوَ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَهَن) .

(٢) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا حَبَلَ وَصَلَهَا » .

لأنها رطبة<sup>(١)</sup> . قال بعض أهل اللغة : أهل الحجاز يسئون السَّعَفَاتِ التي تلى  
الْقَلْبَةَ<sup>(٢)</sup> : العواهن ؛ لأنها رطبة لم تشتد . فأما قولهم إنَّ العاهن : الحابس ،  
وإنشادهم للنايفة :

أقول لها لما نوت وتخاذلتُ أُجِدِّي فمادون الجبَّا لك \* عاهنُ ٤٩٨  
فهو عندنا غلطٌ ، وإنما معناه على موضوع القياس الذي قسناه ، أن  
مادون الجبَّا<sup>(٣)</sup> ممكن غير ممنوع ، أى السَّيْلُ إليه سهل . ويكون « ما »  
في معنى اسم .

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السَّكَيْتِ ، أن العواهن : عروقٌ  
في رحم الناقة . وأنشد لابن الرِّقَّاع :  
أَوْكَتْ عليها مَضِيقاً من عواهنها كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّةِ الحَبْلَا<sup>(٤)</sup>  
كأنه شبه تلك العروق بعواهن النَّخْلِ . وأما العهن ، وهو الصُّوف المصبوغ ،  
فليس ببعيد أن يكون من القياس ؛ لأنَّ الصَّنِيعَ يَلْتَنِه . والله أعلم .

(١) لأنها رطبة ، ليست في اللسان ، وأراها مقحمة . انظر مايلي .

(٢) في الأصل : « القبة » ، تحريف . والقبة ، بكسر القاف وفتح اللام : جم قلب بثلاث  
القاف ، وهو شحمة النخلة .

(٣) الجبَّا : اسم مكان . وفي الأصل : « الحياء » .

(٤) في الأصل : « مصيفا » ، صوابه من اللسان .

## ﴿ باب العين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ عوى ﴾ العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ في الشيء وعطفٍ له .

قال الخليل : عَوَيْتَ الجبلَ عَيًّْا ، إذا لَوَيْتَهُ . وعَوَيْتَ رأسَ الناقة ، إذا عُجِّتَهُ <sup>(١)</sup> فانهوى . والناقة تَعْوِي بُرَّتَهَا في سَيْرِهَا ، إذا لَوَتْهَا بِخَطْمِهَا . قال رؤبة :

\* تَعْوِي الْبُرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفَضًا <sup>(٢)</sup> \*

أى سريمات ، يصف الثوق في سَيْرِهَا . قال : وتقول للرجل إذا دعا الناس إلى الفتنة : عوى قومًا ، واستعوى . فأما عَوَاءُ السكاب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا ، لأنه يَلْوِيهِ عن طريق النَّبْحِ . يقال عَوَتِ السَّباعُ تَعْوَى عَوَاءً . وأما الكلبة المستعْرِمة فإنَّهَا تَسْمَى للعَاوِيَةِ ، وذلك من العَوَاءِ أيضًا ، كأنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنْهُ . والعَوَاءُ : نَجْمٌ في السماء ، يؤنَّثُ ، يقال لها : « عَوَاءُ الْبَرْدِ » ، إذا طلعت جاءت بالبرد . وليس ببعيد أن تكون مشتَقَّةً من العَوَاءِ أيضًا ، لأنها تأتي ببردٍ تعوى له الكلاب . ويقولون في أسجاعهم : « إذا طلعت العَوَاءُ ، جِئَمَ الشَّتَاءُ ، وطابَ الصَّلَاءُ » . وهى في هذا السَّجع ممدودة ، وهى تمدُّ وتقصر . ويقولون على معنى الاستعارة لسافِلَةِ الإنسان : العَوَاءُ <sup>(٣)</sup> . وأنشد الخليل :

(١) فى الأصل : « عجبها » ، صوابه من الجمل .

(٢) ديوان رؤبة ٨٠ والسان ( وفى ، عوى ) .

(٣) وردت فى الجمل بالقصر ، وقال : « لا أعلمها إلا مقصورة » . وكذا جاءت فى اللسان مقصورة ، وفى القاموس بالقصر والمد .

قيماً يوارون عَوَاتِهِمْ بَشْتَمِي وَعَوَاتُهُمْ أَظْهَرُ<sup>(١)</sup>

ويروى : « عوراتهم » . وقال أيضاً ، أنشده الخليل :

فَهَلَّا شَدَدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تَفْرِجُ الْقُلُبُ<sup>(٢)</sup>  
جمع قَلِيب .

ومن باب العواء<sup>(٣)</sup> قولهم للرعى : قد عَاغَى بُعَاغِي عَاعَاةً<sup>(٤)</sup> . [ قال ] :

\* وَلَمْ أَسْتَعْرِهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعِقٍ<sup>(٥)</sup> \*

﴿ عوج ﴾ العين والواو والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْلٍ في الشَّيْءِ .  
أو مَيْل ، وفروعه ترجع إليه .

قال الخليل : العَوَجُ : عَطَفُ رَأْسِ الْبَعِيرِ<sup>(٦)</sup> بِالزَّيْمِ أَوْ الْخِطَامِ . وَالرَّأَةُ تَعُوجُ  
رَأْسَهَا إِلَى ضَجِيمِهَا . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

خَلِيلِي عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيمَا عَلَى دَارِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّكَائِبِ<sup>(٧)</sup>  
وقال :

(١) هذا لا يصلح شاهدا لما قبله ، وإنما هو شاهد للعوة بضم العين وفتحها .

(٢) أنشده محرفاً في اللسان ( عوى ) .

(٣) في الأصل : « وهو من باب العواء » .

(٤) ويقال أيضاً « معاعة » .

(٥) صدره كما في اللسان ( عوى ) :

\* وَإِنْ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مَحْرَقٍ \*

(٦) في الأصل : « عطف إلى رأس البعير » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٧) ديوان ذي الرمة ٥٤ .



حتى إذا عُجِنَ من أجيادهنَّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ المناجيجِ<sup>(١)</sup>  
يعنى عطفَ الجوارى أعناقهنَّ كما يَعمِطُ الخشاشُ عُنقَ الذَّاقَةِ . وكلُّ شيءٍ  
تمطّفه تقول : عَجَّتهُ فأنعاج . قال رؤبة :

\* وانعاجَ عُوْدِي كالشَّظِيفِ الأَخْشَنِ<sup>(٢)</sup> \*

قال الخليل : والعَوَجُ : اسمٌ لازم لما تراه العيون في قَضِيبٍ أو خَشَبٍ أو غيره  
وتقول : فيه عَوْجٌ بَيْنٌ . والقَوَجُ : مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوَجًا . ويقال أعوجٌ  
بمعوجٍ أعورٍ جاجاً وعَوَجًا . فالعَوَجُ مفتوح في كلِّ ما كان منتصبًا كالخائط والعود ،  
والعَوَجُ ما كان في بساطٍ أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعاشٍ . يقال منه عودٌ أعوجٌ بَيْنٌ  
القَوَجُ . والنَّمتُ أعوج وعَوَجاء ، والجمع عَوَجٌ . والعُوجُ من الخيل : التي في أرجلها  
تحنيب . وأمّا الخيل الأعوجيّة فإنّها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليّة ،  
والنسبة إليه أعوجى . ويقال : هو من بنات أعوج . وقال طفيل :

بنات الوجيه والغراب ولاحق

وأعوج تنمى نسبةً المقتسب<sup>(٣)</sup>

ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك لتحنيبٍ كان به . وأمّا قولهم : ناقةٌ عاجٌ ،  
وهي المذعان في السَّير اللَّيَّنة الانعطاف ، فمن الباب أيضاً . قال ذو الرُّمَّة :

(١) ديوان ذى الرمة ٧٢ واللسان (عوج) . وصواب لإنشاده : «تسقى» . ومفعول هذا الفعل  
قوله في البيت التالى :

صوادى الهام والأحشاء خافقة تناولهم أرشاف الصهاريج

(٢) ديوان رؤبة ١٦١ واللسان (عوج ، شظف) .

(٣) ديوان طفيل ٢٢ واللسان (وجه) وخيل ابن الكلبي ٩ .

تَقْدَى بِي المَوَامَّةَ عَاجٌ كَأَنَّهَا \* أَمَامَ المَطَايَا نَقْنَقُ حِينَ تُدْعَرُ<sup>(١)</sup> ٤٩٩  
ولَإِذَا عَطَفُوها قَالُوا : عَاجٍ عَاجٍ .

﴿ عود ﴾ العين والواو والذال أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تشنيةٍ في الأمر ، والآخر جنسٍ من الخشب .

فَالأَوَّلُ : العَوْدُ ، قال الخليل : هو تشنية الأمر عوداً بعد بدء . تقول : بدأ ثم عاد . والعَوْدَةُ : المَرَّةُ الواحدة . وقولهم عادَ فلانٌ بمروفيه ، وذلك إذا أحسنَ ثم زاد . ومن الباب العِيادة : أن تعود مريضاً . ولآل فلانٍ مَعَادَةٌ ، أى أمر يفشاهم<sup>(٢)</sup> النَّاسُ لَهُ . والمَعَادُ : كل شيءٍ إليه المصير . والآخِرَةُ مَعَادَةٌ لِلنَّاسِ . واللهُ تعالى المَبْدِئُ المَعِيدُ ، وذلك أَنَّهُ أبدأ الخلقِ ثم يُعيدهم . وتقول : رأيتُ فلاناً ما يبدى وما يعيد ، أى ما يتكلم ببادئةٍ ولا عائدةٍ<sup>(٣)</sup> . قال عبيد :

أَفقرَ مِنْ أَهْلِهِ عبيدٌ فالِيَوْمَ لَا يُبْدِى وَلَا يُعِيدُ<sup>(٤)</sup>

والعِيدُ : ما يعتاد من خيالٍ أو همٍّ . ومنه المَعَاوِدَةُ ، واعتياد الرَّجُلِ ، والتعوُّدُ . وقال عنترَةُ يصف ظليماً يعتاد ببيضه كُلَّ سَاعَةٍ :

صَعَلٍ يَمُودُ بِذِي العُشِيرَةِ بِيضَهُ كالعَبْدِ ذِي الفَرَوِ الطَّوِيلِ الأَصْلَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت ليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته . انظر قصيدته على هذا الروى في ٢٢٢ - ٢٣٩ . وأنشد صدره في اللسان ( عوج ) محرفاً .

(٢) في الأصل : « يفشيهم » . وفي اللسان : « أى مصيبة يفشاهم الناس في مناوح أو غيرها ، يتكلم به النساء » . يقال خرجت إلى المعادة والمعاد والمائم .

(٣) في الأصل : « ولا عادية » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان عبيد ٣ .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

ويقولون : أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ . والعادة : الدُّرْبَةُ . والتَّبادَى في شيءٍ  
 حتَّى يصيرَ له سَجِيَّةً . ويقال للمواظب على الشيء : المُعَاوِد . وفي بعض الكلام :  
 « الزموا تَقَى الله تعالى واستَعِيدوها » ، أى تعوّدوها . ويقال في معنى تعوّد :  
 أعادَ . قال :

الغربَ غَرَبٌ بَقَرِيٌّ فَارِضٌ لَا يَسْتَطِيعُ جَرَّهُ الْغَوَامِضُ  
 إِلَّا الْمُعِيدَاتُ بِهِ النِّوَاهِضُ<sup>(١)</sup>

يعنى النوقَ التي استعادت النهضَ بالدَّلو . ويقال للشجاع : بَطَلٌ مُعَاوِدٌ ، أى  
 لا يَمُنُّهُ ما رآه من شِدَّةِ الحرب أن يعاودها . والقياس في كلِّ هذا صحيح . فأمَّا  
 الجَمَلُ المَسْنُونُ فهو يسمَّى عَوْدًا . ويمكن أن يكون من هذا ، كأنه عَاوَدَ الأسفارَ  
 والرحَلَ مرَّةً بعد مرَّةً .

وقد أوْمَأَ الخليلُ إلى معنى آخر فقال : هو الذى [ فيه ] بَقِيَّةٌ . فإن كان كذا  
 فَلَأَن لِّأَصْحَابِهِ<sup>(٢)</sup> في إعماله عَوْدَةً . والمعنيان كلاهما جيِّدان .  
 وجمع الجَمَلِ العَوْدُ عَوْدَةً . ويقال منه : عَوَّدَ يُعَوِّدُ تعويداً ، إذا بلغ ذلك  
 الوقت . وقال :

هَلْ المَجْدُ إِلَّا السُّوْدُ العَوْدُ والنَّدَى  
 ورَأْبُ الثَّنَائِ والصَّبْرُ عِنْدَ المَوَاطِنِ<sup>(٣)</sup>

(١) الرجز في اللسان ( عود ، غمض ) والمخصص ( ١٢ : ٧٥ ) .

(٢) في الأصل : « إلى أصحابه » .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٣ واللسان ( عود ) .

وهذا على معنى الاستعارة ، كأنه أراد السود القديم . ويقولون أيضاً للطريق

القديم : عود . قال :

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لَأَقْوَامٍ أَوَّلُ يَمُوتُ بِالتَّرْكِ وَيَحْيَا بِالْعَمَلِ<sup>(١)</sup>

يعنى بالعود الجمل . على عودٍ ، أى طريق قديم . وكذلك الطريق يموت

أو يدرُس إذا ترك ، ويحيا إذا سلك . ومن الباب : المائدة ، وهو المعروف والصلة .

تقول : ما أ كثرَ عائدة فلانٍ عايِنَا . وهذا الأمر أعودُ من هذا ، أى أرفق .

ومن الباب العيد : كلُّ يومٍ يَجْمَعُ . واشتقاقه قد ذكره الخليل من عاد يَعُودُ ،

كأنهم عادُوا إليه . ويمكن أن يقال لأنه يعود كلَّ عامٍ . وهذا عندنا أصحُّ .

وقال غيره ، وهو قريب من المعنيين : إنه 'مى عيداً لأنهم قد اعتادوه<sup>(٢)</sup> . والياء

في العيد أصلها الواو ، ولكنها قلبت ياءً لكسرة العين . وقال المعجاج :

يَعْتَادُ أَرْبَاضاً لَهَا آرِي<sup>(٣)</sup> كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِي

ويجزمون العيد أعياداً ، ويصغرونه على التغير عِيِيد . ويقولون فُلَّ معيْدٌ :

معتاد للضراب . والعيدية : نجائبُ منسوبة ، قالوا : نسبت إلى عادٍ . والله أعلم .

وأما الأصل الآخر فالعود وهو كلُّ خشبةٍ دَقَّتْ . ويقال بل كلُّ خشبةٍ

عود . والعود : الذى يُتَبَخَّرُ به ، معروف .

﴿ عود ﴾ العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ،

وهو الالتجاء إلى الشيء ، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شَيْءٍ لصق بشيء أو لازمه .

(١) الرجز لبشير بن النكت ، كما في اللسان ( عود ) .

(٢) في الأصل : « اعتادوم » .

(٣) صواب لإنشاده : « واعداد » كما في ديوان المعجاج ٦٩ واللسان ( عود ) .

قال الخليل : تقول أعوذ بالله ، جلّ ثناؤه ، أى أُلجأ إليه تبارك وتعالى ،  
 عَوْذًا أو عِيَاذًا . ذكر أيضًا أنهم يقولون : فلانُ عِيَاذُكَ ، أى ملجأ . وقولهم :  
 ٥٠٠ مَعَاذَ اللَّهِ ، معناه أعوذ بالله . وكذا أَسْتَعِيذُ بِاللَّهِ . وقال \* رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم للتي استعادت منه : «لَقَدْ عُدَّتْ بِمَعَاذِ» . قال : وَالْعُوذَةُ وَالْمَعَاذَةُ : التى يُعَوَّذُ  
 بها الإنسان من فَرَزٍ أو جُنُونٍ . ويقولون لكلّ أنثى إذا وضعت : عائذ . وتكون  
 كذا سبعة أيام . والجمع عُوذ . قال لبيد :

والعينُ ساكنةٌ على أَطْلَافِهَا    هُوذٌ تَأْجِلُ بِالنِّصَاءِ بِهَا مَهْمَا<sup>(١)</sup>

تَأْجِلُ : تَصِيرُ آجَالًا<sup>(٢)</sup> ، أى قُطْعًا . وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَلَازِمَةٍ  
 وَلَدِهَا إِيَّاهَا ، أو مَلَازِمَتِهَا إِيَّاهُ .

(عور) العيين والواو والراء أصلان : أحدهما بدلٌ على تداولِ  
 الشيء ، والآخر بدلٌ على مرضٍ فى إحدى عيني الإنسان وكلّ ذى عَيْنَيْنِ .  
 ومعناه الخلوُّ من النظر . ثم يُحْمَلُ عليه ويشتمقُ منه .

فالأوّل قولهم : تعاوَرَ القومُ فلانًا واعتوروه ضربًا ، إذا تعاوَنُوا ، فكُلَّمَا  
 كَفَّ واحدٌ ضَرَبَ آخر . قال الخليل : والتَّعاوُرُ عامٌّ فى كلِّ شيء . ويقال :  
 تعاوَرَتِ الرِّياحُ رِسمًا حتّى عَفَّتْهُ ، أى تواظبت عليه . قال الأعشى :  
 دِمْنَةُ قَفَرَةٍ تعاوَرَهَا الصَّيِّ . فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَأٍ وَشَمَالٍ<sup>(٣)</sup>

(١) من مملقته المشهورة .

(٢) الآجال : جميع لأجل بالسكسر ، وهو الفطيم . وفى الأصل : «اجلالا» ، تحريف .

(٣) دهبوان الأعشى ٣ والاسان (عور) .

وحكى الأصمعيُّ أو غيره : تمَوَّرنا العَوَارِيَّ<sup>(١)</sup>

والأصل الآخر العَوَر في العين . قال الخليل : يقال انظُرُوا إلى عَيْنِهِ العَوْرَاء . ولا يقال لإحدى العينين عَمِيَاء ، لأنَّ العَوَر لا يكون إلَّا في إحدى العينين . وتقول : عُرْتُ عَيْنَهُ ، وَعَوَّرْتُ ، وَأَعَرْتُ ، كل ذلك يقال . ويقولون في معنى التشبيه . وهي كلمة عَوْرَاء . قال الخليل : الكلمة التي تهوى في غير عَقْلٍ ولا رَشَدٍ . قال : ولا تنطق العَوْرَاء في القوم سَادَرًا فإنَّ لها فاعلم من القوم واعياً<sup>(٢)</sup> وقال بعضهم : العَوْرَاء : الكلمة القبيحة التي يَتَمَعَّضُ منها الرَّجُلُ وَيَقْضُبُ . وأنشد :

وعوراء قد قيلت فلم ألفت لها وما السكلمُ العوراء لي بقبول<sup>(٣)</sup>  
ومن الباب العَوَاء ، وهو خرق أو شق يكون في الثوب .  
ومن الباب العَوْرَة ، واشتقاقها من الذي قد منّا ذكره ، وأنّه ، ما حُمِلَ على  
الأصل ، كأنَّ العورةَ شيءٌ ينبغى مراقبته خلوة . وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى :  
{ يَقُولُونَ إِنَّا بَيُّونَتْنَا عَوْرَةَ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ } ، قالوا : كأنّها ليست بحريزة<sup>(٤)</sup> .  
وجمع العورة عَوْرَات . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) ويقال أيضاً : تماورنا العوارى تماوراً . وقد اقتصر على هذه اللفظة في المجلد .

(٢) في الأصل : « أوعياً » .

(٣) البيت لسكلم بن سعد الغزوي ، من قصيدة له في الأصمعيات ٦٠ - ٦١ ليسك . وروايته هنا تطابق روايته هناك . وأنشده في اللسان ( عور ) بدون نسبة برواية : « وما السكلم العوران لي بقتول » . وقال : « وصف السكلم بالعوران لأنه جم وأخبر عنه بالقتول وهو واحد لأن السكلم يذكر وبؤث ، وكذلك كل جيم لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك » .

(٤) حريزة أى حصينة . وفي الأصل : « بحريزة » ، تحريف .

(٥) هو لبيد ، كما سبق في حواشي ( دعي ) ، والبيت ليس في ديوانه . وقد سبق لإنشاد عجزه في ( دعي ، شلل ) .

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ<sup>(١)</sup>

الإدعاق : الإسراع . والشَّلَل : الطَّرْد . ويقال في المكان يكون عورة :  
قد أَعَوَّرَ يَعَوِّرُ إعوارًا . قال الخليل : ولوقلت أعار يُعِيرُ إعارةً جاز في القياس ،  
أى صار ذا عورة . ويقال أعورَ البيتُ : صارت فيه عورةٌ . قال الخليل :  
يقال : عَوَّرَ يَعَوِّرُ عَوْرًا . فعورةٌ ، في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ﴾ ، قال  
الخليل : نعمتٌ يخرجُ على العِدَّةِ والتذكير والتأنيث ، وعورةٌ مجزومة على حالٍ  
واحد في الجمع والواحد ، والتأنيث والتذكير ، كقولك رجلٌ صوم وامرأة صوم ،  
ورجالٌ صوم ونساء صوم . فأما قولهم إنَّ العَوْرَ تَرَكُ الحقَّ ، وإنشادهم قول المعجاج :  
قد جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُهُ فَجَبَرَهُ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ<sup>(٢)</sup>

فالقِياس غير مقتضى للفظ الذى ذكر من ترك الحقَّ ، وإنما أراد المعجاج  
العَوْرَ الذى هو عَوْرُ العين ، يضرُّهُ مثلاً لمن عَمِيَ عن الحقِّ فلم يَهْتَدِ لَهُ .  
وأما قولُ العرب : إنَّ لفلانٍ من المالِ عائرةَ عينٍ ، يريدون الكثرة ،  
فمعناه المعنى الذى ذكرناه ، كأنَّ العينَ تَتَحَيَّرُ عندَ النظرِ إلى المالِ الكثيرِ فكأنَّها  
عَوْرَةٌ . ويقولون عَوَّرْتُ عينَ الرَكِيَّةِ ، إذا كَبَسَتْهَا حَتَّى نَضَبَ الْمَاءُ . والمُكَوَّرُ  
المُعَوَّرُ : الذى يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ .

﴿ عوز ﴾ العين والواو والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على سوءِ حالٍ . من ذلك  
العَوَزُ : أن يُعَوِّزَ الإنسانُ الشَّيْءَ الذى هو محتاجٌ إليه ، يرومُهُ ولا يَتِمُّ لَهُ .

(١) لابن منظور كلام على البيت في (دعق) .

(٢) مطلم أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر .

يقال : عازني<sup>(١)</sup> . وأعوّز الرّجل : ساءت حاله . ومن الباب المعوّز ، والجمع معاوّز ، وهي الثّياب الخلقان والخرق التي تدلّ على إعواز صاحبها . قال الشّماخ :  
إذا سقط الأنداء صيّنت وأشعّرت حبيّرا ولم تدرج عليها المعاوّز<sup>(٢)</sup>  
فأما العزّة<sup>(٣)</sup> . . .

﴿ عوس ﴾ العين والواو والسين كلمة قد ذكرها أهل اللغة ، وقياسها ٥٠١  
قياس صحيح بعيد . قالوا : العوّساء : الحامل من الخفافس ، وأنشدوا :  
\* بكرّا عوّساء تفاسى مُقرّبا<sup>(٤)</sup> \*  
أى دنا أن تضع حملها . ويقولون : العوّسان والعوّس : الطّوفان بالليل .  
ويقولون أيضا : الأعوس : الصّيقل . والأعوس : الوصّاف للشّئ . وكلّ هذا  
مما لا يكاد القلب يسكن إلى صحّته .

﴿ عوص ﴾ العين والواو والصاد أصيل يدلّ على قلة الإمكان :  
فى الشّئ . يقال اعتاص الشّئ ، إذا لم يمسك . والعوص مصدر الأعوص  
والعويس . ومنه كلام عويس ، وكلمة عوصاء . وقال :  
\* أيّها السّائل عن عوصائها \*

(١) فى اللسان : « قال ابن سيده : يقال عازنى الشّئ وأعوزنى : أعجزنى على شدة حاجة » .

(٢) ديوان الشّماخ ٥٠ واللسان ( جبر ) وشروح سقط الزند ٤١٩ ، ١٥٥٤ .

(٣) كذا فى الأصل . ولعله يريد : « فأما العوز ، وهو الحب من العنب فقد سبق قولنا إن أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس » .

(٤) الحيوان ( ٣ : ٥٠١ ) واللسان ( عوس ، فسى ) والنحوص ( ٢ : ١٨ ) والقصور والممدود لابن ولاد ٢٨ والغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب .



ويقال أُعَوِّصُ في المنطق وأُعَوِّصُ بِالْخَصْمِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا كَلَّمَهُ بِمَا لَا يَنْفَعُنْ لَهُ .  
قال لبيد :

فلقد أُعَوِّصُ بِالْخَصْمِ وقد أَمَلَا الْجَفَنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ <sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : اعتاصت الناقة ، إِذَا ضَرَبَهَا النَّعْلُ فَلَمْ تَحْمِلْ مِنْ [غَيْرِ <sup>(٣)</sup>] عِلَّةٍ .

﴿ عوض ﴾ العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان ، إحداهما تدلُّ على  
بدل للشيء ، والأخرى على زمان .

فالأولى : العَوِّصُ ، والفعل منه القَوِّصُ ، قال الخليل : عَاضَ يَعْمُوضُ  
عَوَضًا وَعِيَاضًا ، والاسم العَوِّصُ ، والمستعمل التعويض <sup>(٤)</sup> ، تقول : عَوَّضْتُهُ مِنْ  
هَبْتِهِ خَيْرًا . واعتاضني فلانٌ ، إِذَا جَاءَ طَالِبًا لِلْعَوِّضِ وَالصَّلَاةِ . واستعاضني ، إِذَا  
سَأَلَكَ الْعَوِّضَ . وقال رؤبة :

نعم الفتى وَمَرَّغَبُ الْمُعْتَاضِ وَاللهُ يَجْزِي الْقَرْضَ بِالْإِفْرَاضِ <sup>(٥)</sup>  
وتقول : اعتضت مما أعطيت فلانًا وعُضْتُ ، أَصَبْتُ عَوَضًا . وقال :  
يَالَيْلَ أَسْقَاكَ الْبَرْيَقُ الْوَامِضُ هَلْ لَكَ وَالْمَارِضُ مِنْكَ عَائِضُ  
\* فِي مَائَةٍ يُسْتَرُّ مِنْهَا الْقَابِضُ <sup>(٦)</sup> \*

(١) في الأصل : « بالخصم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان ( عوص ) .

(٣) التكملة من اللسان . وفي الجمل : « فلم تحمل ولا علة بها » .

(٤) أى الذى يكثر استعماله ، هو عوضه لا عاضه . وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض) من قوله : « والمستقبل التعويض » وقد حار فيها مصححه .

(٥) ديوان رؤبة ٨٢ . وهو في اللسان بدون نسبة .

(٦) لأبي محمد القاسمي ، كما في اللسان ( عوص ) . وانظر المخصص ( ١٢ : ٢٥١ ) .

ومعناه أنه خَطَبَهَا على مائةٍ من الإبل ثم قال لها : وأنا آخُذُكَ فأنا عائنٌ ،  
قد عُضْتُ ، أى صار الفضلُ لى والعِوضُ بأخْذِكَ .

والكلمة الأخرى : قولهم عَوْضٌ ، واختُلِفَ فيها ، فقال قوم : هى كلمةٌ قَسَمٌ .  
وذُكِرَ عن الخليل أنه قال : هو الدهر والزَّمان . يقول الرجلُ لصاحبه : عَوْضُ  
لا يكون ذلك ، أى أبداً . ثم قال الخليل : لو كان عَوْضُ اسماً للزَّمان لَجَرَى  
بالتنوين<sup>(١)</sup> ، ولكنه حرفٌ يراد بها القَسَمُ ، كما أن أَجَلَ ونَعَمَ ونحوها لما لم يتمكن  
تحليلُ على غير الإعراب . وقال الأعشى :

رَضِيعَتِي لِبَآنٍ نَدَى أُمٌّ تَقاسِمًا      بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا تَتَفَرَّقُ<sup>(٢)</sup>  
والله أعلم بالصواب<sup>(٣)</sup> .

### ﴿ باب العين والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عيب ﴾ العين والياء والباء أصلٌ صحيح ، فيه كلمتان : إحداهما القيب  
والأخرى العيبة ، وهما متباعدتان .

فالعين فى الشيء معروفٌ . تقول : عابَ فلان فلاناً يَعِيبُهُ . ورجلٌ عَيَّابَةٌ :  
وَقَاعٌ فى الناس . وعابَ الخائضُ وغيرُهُ ، إذا ظهر فيه عَيْبٌ . والعباب : العيب<sup>(٤)</sup> .  
والكلمة الأخرى العَيْبَةُ : عَيْبَةُ الثياب وغيرِها ، وهى عربِيَّةٌ صحيحةٌ .

(١) فى الأصل : « يجرى بالتنوين » ، صوابه من الجمل .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان ( سجع ، عوض ) ، وقد سبق لمشاده فى ( سجع ) .

(٣) أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو ، وهى كما فى الجمل ( عوف ) .

(عوق ) ، ( عول ) ، ( عوم ) ، ( عون ) ، ( عوه ) .

(٤) فى الأصل : « عيب » .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » ، ضربها لهم مثلاً ، كأنهم موضعُ سِرِّه والذين يَأْمَنُهم على أمره .

﴿ عَيْثُ ﴾ العَيْن واليَاء والنَاء أَصْلَان صَحِيحَانِ مُتَقَارِبَانِ ، أَحَدُهُمَا :

الإِسْرَاعُ فِي الْفَسَادِ ، وَالْآخِرُ تَطَلُّبُ الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ بَصِيرَةٍ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : عَاثَ يَعْيِثُ ، إِذَا أَسْرَعَ فِي الْفَسَادِ . وَيَقُولُونَ : هُوَ أَعْيِثُ النَّاسَ فِي مَالِهِ . وَالذَّئْبُ يَعْيِثُ فِي الْغَنَمِ ، لَا يَأْخُذُ مِنْهَا شَيْئاً إِلَّا قَتَلَهُ <sup>(١)</sup> . قَالَ :  
قَدْ قُلْتُ لِلذَّئْبِ أَيَا خَيْثُ وَالذَّئْبُ وَسْطَ غَنَمِي يَعْيِثُ <sup>(٢)</sup>

وَالأَصْلُ الْآخِرُ : التَّعْيِثُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ طَلَبُ الْأَعْمَى لِلشَّيْءِ وَالرَّجُلِ فِي الظُّلْمَةِ . وَمِنْهُ التَّعْيِثُ : إِدْخَالُ الْيَدِ فِي الْكِنَانَةِ تَطَلُّبُ سَهْمٍ <sup>(٣)</sup> . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :  
وَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَائِعٍ عَجِلَ فَعْيِثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجِعُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَائِدٍ :

فَعْيِثَ سَاعَةً أَقْفَرَنَهُ بِالْإِيفَاقِ وَالرَّغْمِ أَوْ بِاسْتِلَالٍ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « قُلْتُ » ، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ .

(٢) الرَّجْزُ فِي الْحَيَوَانِ ( ١ : ٣٠٦ / ٦ : ٤١٠ ) عَلَى هَذَا الْوَجْهِ :  
أَمَّا أَنَاكَ عَنِ الْحَدِيثِ إِذْ أَنَا بِالْفَائِظِ اسْتَعْيِثَ  
وَالذَّئْبُ وَسْطَ غَنَمِي يَعْيِثُ وَصَحَّتْ بِالْفَائِظِ بِاخْتِصَارٍ

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْهُمَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) دِيَوَانُ الْمَهْدَلِيِّينَ ( ١ : ٩ ) وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ( ٢ : ٢٢٥ ) وَاللِّسَانُ ( رَجَمَ ، عَيْثُ ) . وَقَدْ سَبَقَ لِإِنْشَادِهِ عَجْزُهُ فِي ( رَجَمَ ) .

(٥) دِيَوَانُ الْمَهْدَلِيِّينَ ( ٢ : ١٨٦ ) وَاللِّسَانُ وَالْمَجْمَلُ ( عَيْثُ ) . وَفِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانُ : « أَقْفَرَنَهُ » صَوَابُهُ بِتَقْدِيمِ الْفَاءِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَالْمَجْمَلِ .

﴿ عيج ﴾ العين والياء والجيم أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على إقبالٍ واكثرِثٍ  
للشيء . يقولون : ماعِجْتُ \* بقول فلان ، أى لم أصدِّقْه ولم أُقبِلْ عليه . وما أعيِج ٥٠٢  
بشيء يأتيني من قبَلِه . قال النابغة :

فما رأيت لها شيئاً أعيِجُ به إلا الثمامَ وإلا موقدَ النارِ <sup>(١)</sup>

﴿ عيد ﴾ العين والياء والدال قد مضى ذكره في محله ، لأن ذلك  
هو الأصل .

﴿ غير ﴾ العين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على تنوُّ  
الشيء وارتفاعه ، والآخر على مجيء وذهاب .

فالأوّل العير ، وهو العظمُ الناقى \* وَسَطُ السكتِف ، والجمع عُيورة <sup>(٢)</sup> . وغير  
النَّصل : حرف في وَسَطِه كأنه شَطِيطَةٌ . وقال :

فصادف سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرَنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْغِرَارَ <sup>(٣)</sup>

والغِرار : الحِدَّة . وَالْعَيْرُ فِي الْقَدَم : الْعَظْمُ النَّاقِي فِي ظَهْرِ الْقَدَم . وَحُسْكِي عَنْ  
الخليل : الْعَيْر : سَيْدُ الْقَوْم . وهذا إن كان صحيحاً فهو القياس ، وذلك أنه أرفعُهم  
منزلةً وأنتأ . قل : ولو رأيتَ في صخرةٍ تنوء ، أى حرفاً نائماً خِلقةً ، كان  
ذلك عَيْرًا .

والأصل الآخر العير : الحمار الوحشي والأهلي ، والجمع الأعيار والمعيورا . وإنما  
سمى عَيْرًا لتردده ومجيئه وذهابه . قال الخليل : وكلمات جاءت في الجمع عن العرب

(١) لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين . وأنشده في اللسان ( عيج ) بدون نسبة  
وبرواية : « وما رأيت بها شيئاً » .

(٢) في الأصل : « عيرة » وإنما يجمع العير على أعيار ، وعبار ، وعيور ، وعيورة .

(٣) البت للراعي ، كما في اللسان ( غير ) .

في مفعولاء : المَعْيُوراء ، والمَعْلُوجاء ، والمَشْيُوءاء . قال : ويقولون مَشْيَخَةً على مَفْعَلَةٍ . ولم يقولوا مثله في شيء من الجمع . ومما جاء من الأمثال في العَيْر : « إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّبَاط » . وإنسان العينِ عَيْرٌ ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه وذهابه واضطرابه . وقال الخليل : في أمثالهم : « جاء فلانٌ قِيلَ عَيْرٍ وما جَرَى » يريدون به السُّرْعَة ، أى قبل لحظِ العين . وأنشد لتأبط شراً :

ونار قد حضأتُ بُعيد هُدًى      بدارٍ ما أريدُ بها مُقاماً<sup>(١)</sup>  
سوى تحليلِ راحلةٍ وعيرٍ      أَغالبُهُ مخافةً أن يفاما  
وقال الحارث بن حلزة :

زعموا أن كل من ضرب العيرَ رَ مَوالٍ لنا وأنى الولاء<sup>(٢)</sup>  
أى أن كلَّ من طرف جفنٍ [ له ] على عَيْرٍ . وهو إنسان العين والعيار : فِعْلُ الفرس العائِر . يقال : عَارَ يَعِير ، وهو ذهابُهُ كأنه مُتَقَلَّتْ من صاحبه يتردّد . وقصيدة عائرة : سائرة . وما قالت العربُ بيتاً أعيرَ من قوله :  
فمن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمرَه      ومن يَفْوَ لا يَقدَمُ على الغيِّ لائماً<sup>(٣)</sup>  
يعنى بيتاً أسيرَ .

﴿ عيس ﴾ العين والياء والسين كلمتان : إحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ ،  
والأخرى عَسَبُ الفحل .

- (١) البيتان في اللسان ( عير ) مع نسبتها لتأبط شراً ونسب في الحيوان ( ٤ : ٤٨١ ) إلى سهم بن الحارث ، وفي ( ٦ : ١٩٦ ) إلى شمر بن الحارث الضبي وفي نوادر أبي زيد إلى « شمر بن الحارث » أو « شمر بن الحارث » .  
(٢) البيت من معلقته المشهورة .  
(٣) البيت للمرقتش كما في إصلاح النطاق ٢٢٧ والمفضليات ( ٢ : ٤٧ ) واللائان ( غوى ) .  
وسياتى في ( غوى ) .

قال الخليل : العيس والعيسة<sup>(١)</sup> : لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفيفة .  
جل أعيس وناق عيساء ، والجمع عيس . قال أبو ذؤاد :

وعيس قد برأها لذة الموكب والشرب

وقال آخر في وصف الثور :

\* وعانق الظل الشبوب الأعيس<sup>(٢)</sup> \*

قال : والعرب قد خصت بالعيس الإبل العراب<sup>(٣)</sup> البيض خاصة . والعيسة  
في أصل البناء الفعلية ، على قياس الصهبة والكمنة ، ولكن كسرت العين لأجل  
الياء بعدها . ويقولون : ظبي أعيس . وفي الذي<sup>(٤)</sup> ذكره في الظبي والشبوب  
الأعيس ، خلاف لما قاله من أن العرب خصت بالعيس الإبل العراب<sup>(٥)</sup>  
البيض خاصة .

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفحل . قال الخليل : العيس : عسب الفحل ،  
وهو ضرابه . يقال : لا تأخذ على عيس جملك أجراً . وهذا الذي ذكره  
الخليل أصح .

(١) في اللسان : « وهي فملة على قياس الصهبة والكمنة ، لأنه ليس في الألوان فملة ، وإنما  
كسرت لتصح الياء كبيض » . وانظر ما صيأتي بعد .

(٢) البيت في اللسان ( عيس ) والمخصص ( ٨ : ٤٠ ) .

(٣) في الأصل : « والعراب » .

(٤) في الأصل : « وهو الذي ذكره » .

(٥) في الأصل : « العراب » .

﴿عِيش﴾ العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ وبقاء .  
 قال الخليل: العيش: الحياة. والمعيشة: الذي يعيشها الإنسان: من مطعمٍ ومشربٍ  
 وما تكون به الحياة . والمعيشة: اسمٌ لما يعاش به . وهو في عِيشَةٍ ومَعِيشَةٍ صالحة .  
 والمعيشة مثل الجلُسة والمشية . والعِيش: المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى  
 العِيش . تقول عاشَ يَعِيشُ عِيشًا ومعاشًا . وكلُّ شيء يُعاش به أو فيه فهو معاشٌ .  
 قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ . والأرضُ معاشٌ للخلق ، فيها يلتمسون  
 معاشَهم . وذَكَر الخليل أن المعيشَ بطرح الماء يقوم في الشَّعر مقامَ المَعِيشة ،  
 ٥٠٣ \* وأشدُّ لحيد :

إِزاء مَعِيشٍ ما تحلُّ إِزارها  
 من الكَيْسِ فيها سَوْرَةٌ وهى قاعدٌ<sup>(١)</sup>

والناس يروونه : « إِزاء مَعاشٍ » . وقال بعضهم : عاش فلانٌ عَيْشُوشَةً  
 صالحة ، وإنهم لمتَعِيشُونَ ، إِذا كانت لهم بُلغةٌ من عَيْشٍ . ورجل عَاشٍ ، إِذا  
 كانت حاله حَسَنَةً .

﴿عِيص﴾ العين والياء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المَنْبِت . قال  
 الخليل . العِيص : مَنبِت خِيارِ الشَّجَر . قال : وأعياص قُرَيْش : كرامهم يتناسبون  
 إلى عِيصٍ . وأعياصٌ وعِيصٌ في آبائهم . وذَكَر أيضاً المَعِيص ، وقال : هو كالمَنْبِت .  
 وقال المَجَّاج في العِيص :

(١) سبق البيت في (أزى) برواية : « إِزاء معاش لا يزال نطاقها شديداً وفيها » .

\* من عيصٍ مروانٍ إلى عيصٍ عَظَمٌ<sup>(١)</sup> \*

وقال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بَعْشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ<sup>(٢)</sup>

﴿ عبط ﴾ العين والياء والطاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على

ارتفاعٍ ، والآخر [ على ] تَتَّبِعُ شَيْءٌ .

فالأول العَيْط ، وهو مصدر الأَعْيَط ، وهو الطَّوِيلُ الرَّأْسِ والعُنُقِ . ويقال

ناقة عيطاء وجلُّ أَعِيْط ، والجمع العِيط . قال الخليل : وتوصف به حُرُّ الوَحْشِ .  
قال العجاجُ يصفُ الفرسَ بأنه يَعْقِرُ عَيْطاً<sup>(٣)</sup> :

فهو يَكْبُ العِيطَ منها للذَّقْنِ بأَرْنٍ أو بشبيهٍ بالأَرْنِ<sup>(٤)</sup>

والأَرْنُ : النَّشَاطُ حتَّى يكون كالجنون : ويقال للقارعة المستطيلة في السماء جدًّا :

إنها أَعِيْطاء . وكذلك القَصْرُ المُنِيفُ أَعِيْطُ . قال أمية :

نحن ثَقِيْفٌ عِزُّنا مَنِيْعٌ أَعِيْطُ صَعْبُ المَرْتَقَى رَفِيْعٌ<sup>(٥)</sup>

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا الناقةُ التي لم تحمِلْ سنواتٍ من غير عُقْرِ ، يقال

قد اعتاطت ، وذلك أنها تَرَفَّعُ وتعالى عن الحمل . قالوا : وربَّما كان اعتياطُها من

(١) أشده في اللسان ( عيص ) . وهو في ديوان العجاج ٥٦ . وقوله :

\* حتى أناخوا بمنّاخ المنصم \*

(٢) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك ، وقد سبق في ( عش ) .

(٣) في الأصل : « يعقر عليه » .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجاج ٨٩ . والرواية هناك : « بأذن أو بشبيه بالأذن » ،

محرف .

(٥) الرجز في اللسان ( عيط ) .



كثرة شَحْمِهَا . وتعتاطُ المرأةُ أيضاً . ويقال : ناقةٌ عائطٌ ، وقد عَاطَتْ تَعِيطُ عِياطاً  
 في معنى حائلٍ ، في نوقٍ عِيطٍ وعوائط . وقال :  
 وبالْبَزْلِ قد دَمَّهَا نَيْهَا وذاتِ المَدَارَةِ العائط<sup>(١)</sup>  
 والمصدر أيضاً عُوْطَطَّ وعُوْطَة<sup>(٢)</sup> .

والأصل الآخر التعميط : نَعَمُ الشَّيْءُ<sup>(٣)</sup> من حَجَرٍ أو عودٍ ، يخرج منه شِبْهُ  
 ماءٍ فيُضْمَغُ<sup>(٤)</sup> أو يَسِيلُ . وذِفْرَى الجمل يتعميطُ بالعرق<sup>(٥)</sup> . قال :  
 تَعِيطُ ذِفْرَاهَا بِحَوْنٍ كَأَنَّهُ  
 كَحَيْلٍ جَرَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْتِ وَاكْفُ<sup>(٦)</sup>

﴿ عيف ﴾ العين والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على كراهة .  
 من ذلك قولهم : عَافَ الشَّيْءُ يَمَافُهُ عِيفاً ، إذا كرهه ، من طعامٍ أو شراب .

(١) البيت لأسماء بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين ( ٢ : ١٩٥ ) ، ونسبه في اللسان  
 ( درأ ) إلى الهذلي . ورواه : « وبالترك . وفي الأصل هنا : « وبالشجر » ، صوابه ما أثبت  
 من الديوان .

(٢) في الأصل : « وحولك » ، صوابه في اللسان . وأما صاحب القاموس فقد جعل  
 « العوطط » جمعاً لعائط ، ونبه على أن طاءه قد تضم .

(٣) التمتع : أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً . وفي الأصل : « تتبع  
 الشيء » ، وفي اللسان : « التمييط أن ينبع حجر أو شجر أو عود » ، صواب هذه : « أت  
 يفتتم » .

(٤) في الأصل : « فيضمغ » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « بالعرق الأسود » .

(٦) أنشده في اللسان ( عيط ) ، برواية : « من قفد الليت فابم » . وفي ديوان أوس ١٥ :

كأن كحَيْلاً معقداً أو عنيةً على رجم ذفرأما من الليت واكف

والعيوف من الإبل : الذي يَشَمُّ الماء وهو عطشانٌ فيدعه ، وذلك لأنه يتسكَّرُهُ .  
وربما جُهِدَ فشربَه . قال ابن [ أبي ] ربيعة :

فسأفت وما عافت وما صدَّ شربها عن الرّىّ مطروقٌ من الماء أ كدر<sup>(١)</sup>  
ومن هذا القياس عِفافُ الطَّير ، وهو زَجْرُها . وهو من الكراهة أيضاً ، وذلك  
أن يرى غُراباً أو طائراً غيره أو غير ذلك فيتطير به . وربما قالوا للمتسكِّه عائف .  
قال الأعشى :

ما تعيفُ اليومَ في الطَّيرِ الرّوخُ من غرابِ الطَّيرِ أو تيسٍ برَحٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال :

\* لَقَدْ عَيَّرْتَ طَيْرَكَ لو تعيفُ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ عيق ﴾ للمعين والبراء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو صحيح .  
يقولون : العيقة : ساحل البحر . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

[ سادٍ تجرَّم في البَضِيع ثمانياً يُلَوِي بِعِمَقَاتِ الْبِحَارِ وَيُجَنَّبُ<sup>(٥)</sup> ]  
وقد أوماً الخليل إلى أن هذا مستعمل ، وليس من المهمل ، فقال في كتابه :

(١) ديوان ابن أبي ربيعة ٥ برواية : « ومارد شربها » .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٩ والحيوان ( ٣ : ٤٤٢ ) واللسان ( روح ، عيف ) . وقد سبق في ( روح ) .

(٣) عجز بيت للمغيرة بن حبناء في اللسان ( عثر ) . وصدرة :

\* لعمر أبيك باصخر بن لبلى \*

وفي الأصل : « قد عثرت » صوابه من اللسان . وعيثر الطير : رآها جارية فزجرها .

(٤) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، كما في اللسان ( ساد ، بضم ، عيق ، جنب ، سدا ) وديوان الهذليين ( ١ : ١٧٢ ) .

(٥) موضع البيت بياض في الأصل .

عَيُّوقَ فَيَعُولُ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ مِنْ عَوَقٍ وَمِنْ عَيْقٍ ، لِأَنَّ الْبَيَاءَ وَالْوَاوَ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ . فَقَدْ أُعْلِمَ أَنَّ الْبِنَاءَ مُسْتَعْمَلٌ ، أَعْنَى الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْقَافَ .

﴿ عَيْك ﴾ الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْكَافَ . لَمْ يَذْكُرِ الْخَلِيلُ فِيهِ شَيْئًا ، وَهُوَ بِنَاءٌ جَيِّدٌ وَإِنْ لَمْ يَجِئْ فِيهِ كَلَامٌ ، لَكِنَّ الْعَيْكَتَيْنِ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ .

﴿ [ عِيل ] ﴾ الْعَيْنَ وَاللَّامَ وَالْيَاءَ ، لَيْسَ <sup>(١)</sup> فِيهِ إِلَّا مَا هُوَ مُنْقَلَبٌ عَنْ وَاوٍ . الْعَيْلَةُ : الْفَاقَةُ وَالْحَاجَةُ ، يُقَالُ عَالَ يَعْيلُ عَيْلَةً ، إِذَا احتَاجَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا عَالَ مَقْتَصِدٌ » . وَقَالَ :

\* مَن عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا انْجَبَرَ <sup>(٢)</sup> \*

وعَيْلان : اسمٌ .

﴿ عِيم ﴾ الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْمِيمَ كَلِمَةً وَاحِدَةً صَحِيحَةٌ ، وَهِيَ شَهْوَةُ اللَّبَنِ : ٥٠٤ . يُقَالُ لِلَّذِي اشْتَهَى اللَّبَنَ عَيَّانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَيْمَى . تَقُولُ : عَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمًا شَدِيدًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَكُلُّ مُصْدَرٍ مِثْلِ هَذَا تَمَّا يَكُونُ لِفَعْلَانٍ وَفَعَلَى ، فَإِذَا أَثْنَتِ الْمَصْدَرَ قُلْتَهُ عَلَى فَعْلَةٍ خَفِيفَةٍ ، وَإِذَا ثَقُلَتْ فَعَلَى فَعَلٍ <sup>(٣)</sup> ، نَحْوُ الْحَيْرَةِ وَالْحَيْرَةِ . وَجَمَعَ الْعَيَّانُ عَيَّامَى وَعَيَّامٌ .

(١) بِمِثْلِ هَذِهِ التَّكْمِلَةِ يَلْتَمِ الْكَلَامُ .

(٢) الرُّجُزُ لِعَمْرِ بْنِ كَلْتُومَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( جِر ) . وَفِي الْأَصْلِ : « مَنْ عَالَ مِنْهُمْ بَعْدَ مَا انْجَبَرَ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « فَلَا اجْتَبَرَ » . وَاجْتَبَرَ وَانْجَبَرَ بِمَعْنَى . وَبَعْدَهُ :

\* وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَأَى الشَّجَرَ \*

(٣) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ ( عِيم ) مَعَ النِّسْبَةِ إِلَى اللَّيْثِ : « فَإِذَا أَثْنَتِ الْمَصْدَرَ نَخَفَ » ، وَإِذَا حَذَفْتَ الْهَاءَ فَتَقَلَّ ، نَحْوُ الْحَيْرَةِ وَالْحَيْرِ ، وَالرَّغْبَةِ وَالرَّغَبِ ، وَالرَّهْبَةِ وَالرَّهَبِ .

﴿ عَيْن ﴾ العين والياء والنون أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على عضو به يُبَصَّر ويُنْظَر ، ثم يشتقُّ منه ، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .

قال الخليل : العين الفأطرة لكلِّ ذى بَصَر . والعين تجمع على أعين وعُيون وأعيان . قال الشاعر :

فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ به      حتَّى يَمْلَنَ بأجسادِ وأعيانِ  
وقال :

\* فقد قرَّ أعيانَ الشَّوامِتِ أنَّهُم \*

وربَّما جمعوا أعيُنًا على أعيُناتٍ . قال :

\* بأعيُناتٍ لم يخالطها قَذَى <sup>(١)</sup> \*

وعَيْنُ القَلْبِ مثلٌ على معنى التشبيه . ومن أمثال العرب في العين ، قولهم : « لا أَفْعَلُهُ ما حَمَلْتُ عَيْنِي الماء » ، أى لا أَفْعَلُهُ أَبَدًا . ويقولون : « عَيْنُهَا كُلُّ داء » . للكثير العيوب . ويقال : رجلٌ شديد جَفَنِ العين ، إذا كان صبوراً على السَّهَر . ويقال . عِنْتُ الرَّجُلِ ، إذا أَصْبَتْه بَعِيْنُكَ ، فأنا أَعِيْنُهُ عَيْنًا ، وهو مَعِيُون . قال : قد كان قومُكَ يحسبونكَ [ سيِّداً ] وإِخال أَنكَ [ سيِّدٌ مَعِيُونٌ <sup>(٢)</sup> ] . ورجلٌ عَمِيُونٌ ومَعِيَانٌ <sup>(٣)</sup> : خبيث العين . والعائن : الذى بَعِيْن ، ورأيت

(١) أنشده في اللسان ( عين ) .

(٢) للباس بن مرداس ، كما في اللسان ( عين ) والحيوان ( ٢ : ١٤٢ ) وأمالى ابن الشجرى ( ١ : ١١٣ ) والأغانى ( ٤ : ٨٩ ) ومعاهد النصيب ( ١ : ١٣ ) ودرة القواس ٣٦ وشرحها ٦٣ .

(٣) في الأصل : « ورجل معيون معيان » ، تحريف . وفي اللسان : « ورجل معيان وعيون : شديد الإصابة بالعين » .

الشَّيْءَ عَيْنًا ، أَى مَعَايِنَةَ . ويقولون : لَقِيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَى عَيْنَانَا . وصنعت ذلك  
عَمْدَ عَيْنٍ ، إِذَا تَعَمَّدَتْهُ . والأَصْلُ فِيهِ الْعَيْنُ النَّاطِرَةُ ، أَى لِأَنَّهُ صَنَعَ ذَلِكَ بِعَيْنٍ كُلِّ  
مَنْ رَأَاهُ . وَهُوَ عَبْدُ عَيْنٍ ، أَى يَخْدُمُ مَا دَامَ مَوْلَاهُ يَرَاهُ . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ بَصِيحٌ :  
« بَيْنَ الصُّبْحِ لَذَى عَيْنَيْنِ » .

ومن الباب العين : الذى تبعثه يتجسس الخبر ، كأنه شىء تَرَى به ما يَغِيبُ  
عَنْكَ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُمْ أَدْنَى عَائِنَةٍ ، أَى قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ ، يَرِيدُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَبْلَ  
كُلِّ نَفْسٍ نَاطِرَةٍ . وَيُقَالُ : أَذْهَبَ فَأَعْتَنَ لَنَا ، أَى انْظُرْ . وَيُقَالُ : مَا بَهَا عَيْنٌ ،  
مَعْرُكَةُ الْيَاءِ ، تَرِيدُ أَحَدًا لَهُ عَيْنٌ ، فَحَرَّ كَتِ الْيَاءُ فِرْقًا . قَالَ :

\* وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمُرًا \*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اعْتَانَ لَنَا مَنْزِلًا ، أَى ارْتَادَهُ ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَفْسُرُوهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ  
نَظَرَ إِلَى الْمَنَازِلِ بَعِينَهُ ثُمَّ اخْتَارَ .

ومن الباب العين الجارية التابعة من عيون الماء ، وَلِنَّمَا سُمِّيَتْ عَيْنًا تَشْبِيهَا لَهَا  
بِالْعَيْنِ النَّاطِرَةِ لِصَفَائِهَا وَمَائِهَا . وَيُقَالُ : قَدِ عَانَتِ الصَّخْرَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهَا  
صَدْعٌ يُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَيُقَالُ : حَفَرَ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ .

ومن الباب العين : السَّحَابُ مَا جَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ بِمَشْبِيهِ ، لِأَنَّهُ  
شُبِّهَ بِعَيْنِ الْمَاءِ الَّتِي شَبَّهَتْ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . يَقُولُونَ : إِذَا نَشَأَ السَّحَابُ مِنْ قَبْلِ الْعَيْنِ  
فَلَا يَكَادُ يُخْلَفُ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ هَذَا مَطَرُ الْعَيْنِ ، وَلَا يَقَالُ مُطَرْنَا بِالْعَيْنِ . وَعَيْنُ  
الشَّمْسِ مُشَبَّهٌ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَيْنُ الشَّمْسِ : صَيِّخْدُهَا الْمُسْتَدِيرُ <sup>(١)</sup> .

(١) المِصْخَدُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَفِي الْأَصْلِ : « صَخِيدَهَا » ، تَحْرِيفٌ .

ومن الباب ماء عائن ، أى سائل . ومن الباب عين السقاء . قال الخليل :  
يقال للسقاء إذا بلى ورق موضع منه : قد تعين . وهذا أيضاً من العين ، لأنه إذا  
رقق قرب من التخرق فصار السقاء كأنه يُنظر به . وأنشد ثعلب :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا<sup>(١)</sup> ما لابن عَمِي صَادراً عَنْ شَيْدِهَا  
بَذَات لَوْثٍ عَيْنِهَا فِي جِيدِهَا

أراد قربة قد تعينت في جيدها . ويقال سقاء عَيْنٌ ، إذا كانت فيه كالعيون ،  
وهو الذى قد ذكرناه . وأنشد :

\* ما بالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup> \*

وقالوا فى قول الطِّرِمَاح :

فَأَخْضَلَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجَفَّ الرَّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ<sup>(٣)</sup>

إن العين الجديد بلغة طي . وهذا عندنا مما لا معنى له ، إنما العين الذى به  
عيون ، وهى التى ذكرناها من عيون السقاء . وإنما غلط القوم لأنهم رأوا بَالِيَا  
وعينًا ، فذهبوا إلى أن الشاعر أراد كلَّ جديدٍ وبال . وهذا خطأ ، لأن البالى الذى  
بلى ، والعين الذى يكون به عيون . وقد تكون القربة الجديد \* ذات عيونٍ لعيبٍ ٥٠٥  
فى الجلد . والدليل على ما قلناه قول القطامى :

(١) أنشده فى اللسان (رأد) . والأشطار الثلاثة فى المجلد كما هنا .

(٢) لرؤبة بن الجراح فى ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٣) رواية الديوان ١٦٨ واللسان (هين) : « قد أخضَلَ » . وفى الأصل : « وجف الروايا  
المتباطين » ، وهو تحريف وقس . وفسر المتباطين فى شرح الديوان بأنه المتطامن .

ولكن الأديم إذا تفرّى بلى وتعيّنا غلب الصنّاعا<sup>(١)</sup>

ومن باقى كلامهم فى العين العين : البقر ، وتوصف البقرة بسمة العين فيقال :  
بقرة عيناه . والرّجل أعين . قال الخليل : ولا يقال نور أعين . وقال غيره : يقال  
نور أعين . قال ذو الرمة :

رفيق أعين ذبال تشبهه فحلّ الهجان تنجى غير مخرج<sup>(٢)</sup>

قال الخليل : الأعين : اسمُ النور ، [ ويقال ] مُعَيْنٌ أيضاً . قال :

ومعينا يحوى الصّوار كأنه متخبط قطم إذا ما برّرا<sup>(٣)</sup>

ويقال قوافٍ عينٌ . وسئل الأصمعي عن تفسيرها فقال : لا أعرفه . وهذا  
من الورع الذى كان يستعمله فى تركه تفسير القرآن ، فسكّأه لم يفسّر العين كما لم  
يفسّر الحور لأنهما لفظتان فى القرآن . قال الله تعالى : ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾<sup>(٤)</sup> . كمثال  
اللوّلو المكنون . إنما المعنى فى القوافى العين أنها نافذة كالشيء النافذ البصر .  
قال الهذلى<sup>(٥)</sup> :

بكلام خصم أو جدال مجادل غلّقي يُعارج أو قوافٍ عين

ومن الباب قولهم : أعيان القوم ، أى أشرافهم ، وهم قياس ما ذكرناه ،

(١) ديوان القطامي ٣٩ ، واللسان ( عين ) .

(٢) فى الأصل : « زيف أعين » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٧٥ .

(٣) البيت لجابر بن حريش ، كما فى اللسان ( عين ) .

(٤) قرأها بالجمر حمزة والكسائى وأبو جعفر ، عطفا على ( جنات النعيم ) أو على ( بأكواب ) .  
وقد وافقهم الحسن والأعمش ، وباقى القراء بالرفع ، عطفا على ( ولدان ) أو على الابتداء وخبره محذوف ،  
أى فيهما ، أولهم ، أو على الخبرية ، أى نساؤهم حور . تحاف فضلاء البشر ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٥) هو بدر بن عامر الهذلى . ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٦٦ ) .

كَأَنَّهُمْ عِيُونُهُمُ الَّتِي بِهِمْ-ا يَنْظُرُونَ<sup>(١)</sup> ، وكذلك الإخوة ، قال الخليل : تقول لكلِّ إخوةٍ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ وَلَهُمْ إِخْوَةٌ مِنْ أُمَّهَاتٍ شَتَّى : هَؤُلَاءِ أَعْيَانُ إِخْوَتِهِمْ . وهذا أيضًا مقيسٌ على ما ذكرناه . وَعَيْنَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : خيارُهُ ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، كما يقال هذا عَيْنُ الشَّيْءِ وَعَيْنَتُهُ ، أى أجودُهُ ؛ لأنَّ أَصْفَى مَا فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ عَيْنُهُ .

ومن الباب : ابنا عِيَانٍ : خَطَّانٍ يَخْطُهُمَا الزَّاجِرُ ويقول : ابْنَى عِيَانٍ ، أسرعا البيان ! كأنَّهُ بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه . وقال الراعي يصف قِدْحًا :

\* جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمَضْهَبِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال : نظرت البلادَ بعينٍ أو بعينين ، إذا طَلَعَ النَّبْتُ . وكلُّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه . قال الشاعر :

إذا نظرتِ بلادُ بنى مُنِيرٍ بعينٍ أو بلادُ بنى صُبَّاحٍ<sup>(٣)</sup>

رميناهُمُ بكلِّ أَقْبَ نَهْدٍ وفتيانِ العَشِيَّةِ والصَّبَاحِ<sup>(٤)</sup>

ومن الباب : العينُ ، وهو المالُ العَتِيدُ الحاضرُ ، يقال هو عَيْنٌ غيرَ دَيْنٍ ، أى هو مال حاضرٌ تراه العيونُ . وعَيْنُ الشَّيْءِ : نفسه . تقول : خذ دِرْهَمَكَ بعينه ،

(١) في الأصل : « ما ينظرون » .

(٢) صدره كما في اللسان ( عين ) :

\* وأصفر عطف إذا راح ربه \*

(٣) أنشدها الزخشرى في أساس البلاغة ( عين ) ، وقال : « نظرت الأرض بعين أو بعينين ، إذا ظلم بارض ترعاه الماشية بغير استمکان » .

(٤) فسرهُ الزخشرى بقوله : « أى القرى والغارة » .



فأما قولهم للسَّيْلُ في الميزان عين فهو من هذا أيضًا ؛ لأنَّ العين كالزيادة في الميزان<sup>(١)</sup> .

وقال الخليل : العِيْنَةُ : السَّلَفُ ، يقال تعيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِيْنَةً ، وعِيْنَتُهُ تعيِينًا . قال الخليل : واشتقت من عين الميزان ، وهي زيادته . وهذا الذي ذكره الخليل [ صحيحٌ ] ؛ لأنَّ العِيْنَةَ لابدَّ أنْ تَجْرَ زيادةً<sup>(٢)</sup> .

ويقال من العِيْنَةِ : اعتَنَا . وأنشد :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهمُ عند الخانويِّ ولا نقدٌ<sup>(٣)</sup>  
أندآنُ أم نعتانُ أم ينبري لنا فتى مثل نصل السيف أبرزه الغمدُ<sup>(٤)</sup>  
ومن الباب عين الرَكِيَّة ، وهما عينانِ كأنهما نُقْرَتانِ في مقدَّمها .

\* \* \*

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي . فأما العين والألف فقد مضى ذكرُ ذلك ، لأنَّ الألف فيه لابدَّ [ أن ] تكون منقلبةً عن ياء أو واو ، وقد ذكر ذلك<sup>(٥)</sup> والله أعلم .

(١) لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين . انظر ما سبق في مقدمة الكتاب ص ١٣ - ١٤ من الجزء الأول .

(٢) في الأصل : « أن يجره زيادة » . وانظر الكلام على ( العينة ) بتفصيل في اللسان ( ١٧ : ١٨١ - ١٨٢ ) .

(٣) أنشده في اللسان ( حنا ) برواية : « دوانق عند الخانوي » . وفي المخصص ( ١١ : ٨٩ ) وسيبويه ( ٢ : ٧١ ) واللسان ( عون ) : « دوانق » . ونسبه الأعم إلى الفرزدق ، أو ذى الرمة ، أو أعرابي . ونسب في اللسان ( عون ) إلى ذى الرمة .

(٤) في الأصل : « لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف » . وفي اللسان ( عون ) : « شيعته الحمد » . (٥) خالف هنا صنيعه في المحمل فإنه عقد هناك بابا للعين والألف وما يثامها ، ثم قال : « وإنما نذكر هذا بألفاظه تقريباً على المبتدئ » .

## ﴿ باب العين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ عـبـث ﴾ العين والباء والذاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على الخلط يقال: عَبَثَ الْأَقِطُ ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبْثًا ، وهو عبيثٌ ، وهو يُخَلَطُ وَيُخَفَّفُ فِي الشَّمْسِ . والعَبِيثُ : كلُّ خِلَاطٍ . ويقال : في هذا الوادي عَبِيثَةٌ ، أى خِلَاطٌ مِنْ حَيَّينَ . ومما فُيَسَّ على هذا : الْعَبَثُ ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواء وخلوص صواب . تقول: عَبَثَ يَعْبِثُ عَبْثًا ، وهو عابثٌ بما لا يَعْنِيهِ وليس من باله<sup>(١)</sup> ، وفي القرآن: ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾ ، أى لعبًا . والقياس في \* ذلك كله واحد . ٥٠٦

﴿ عـجـج ﴾ العين والباء والجيم ليس عند الخليل [ فيه ] شىء . وقد قيل الْعَبَجَّة : الْأَحْمَقُ .

﴿ عـبـد ﴾ العين والباء والذال أصلان صحيحان ، كأنهما متضادان ، و [ الأول ] من ذبذك<sup>(٢)</sup> الأصلين يدلُّ على لين وذلٍّ ، والآخر على شِدَّةٍ وَغِلَظٍ . فالأوَّلُ الْعَبْدُ ، وهو المملوكُ ، والجماعةُ الْعَبِيدُ ، وثلاثةُ أَعْبَدٍ وهم الْعِبَادُ . قال الخليل: إِلَّا أَنَّ الْعَامَّةَ اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين . يقال: هذا عَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ . ولم نسمَعْهُمْ يَشْتَقُونَ مِنْهُ فِعْلًا ، ولو اشتق لَقِيلَ عَبْدٌ ، أى صار عَبْدًا وأقربَ بِالْعُبُودَةِ ، ولكنَّهُ أُمِيَّتُ الْفِعْلِ فلم يُسْتَعْمَلْ . قال: وَأَمَّا عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً فَلَا يُقَالُ إِلَّا لِمَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى . يقال منه عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً ، وَتَعْبُدٌ يَتَعْبُدُ

(١) في الأصل : « من ناله » ، صرَّاه في اللسان ( عبث ) . وفي اللسان ( بول ) : « وقولهم ليس هذا من بالي ، أى مما أباليه » .

(٢) في الأصل : « ذلك » .

تَعَبَّدَا . فالتَّعَبَّدُ : التَّفَرُّدُ بِالْعِبَادَةِ . وَاسْتَعَبَدْتُ فُلَانًا : اتَّخَذْتُهُ عَبْدًا . وَأَمَّا عَبْدٌ فِي  
مَعْنَى خَدَمٍ مَوْلَاهُ<sup>(١)</sup> فَلَا يُقَالُ عَبْدُهُ ، وَلَا يُقَالُ يَعْبُدُ مَوْلَاهُ . وَتَعَبَّدَ فُلَانٌ فُلَانًا ،  
إِذَا صَيَّرَهُ كَالْعَبْدِ لَهُ وَإِنْ كَانَ حُرًّا . قَالَ :

تَعَبَّدَنِي نَعْمَزُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنِعَزُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُهْطِعٌ<sup>(٢)</sup>  
وَيُقَالُ : أَعْبَدَ فُلَانٌ فُلَانًا ، أَيْ جَعَلَهُ عَبْدًا . وَيُقَالُ لِلْمُشْرِكِينَ : عِبَادَةُ الطَّاغُوتِ  
وَالْأَوْثَانِ ، وَلِلْمُسْلِمِينَ : عِبَادَةُ يَعْبُدُونَ اللَّهَ تَعَالَى . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ : عَابِدٌ وَعَبْدٌ ،  
كَخَادِمٍ وَخَدَمَ . وَتَأْنِيثُ الْعَبْدِ عَبْدَةٌ ، كَمَا يُقَالُ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ :  
وَالْعِبْدَاءُ<sup>(٣)</sup> : جَمَاعَةُ الْعَبِيدِ الَّذِينَ وَلِدُوا فِي الْعِبَادَةِ .

وَمِنَ الْبَابِ الْبَعِيرُ الْمَعْبُدُ ، أَيْ الْمَهْنُوءُ<sup>(٤)</sup> بِالْقَطَارِ . وَهَذَا أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا .  
لَأَنَّ ذَلِكَ يُذَلِّلُهُ وَيُخَفِّضُ مِنْهُ . قَالَ طَرَفَةُ :

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ<sup>(٥)</sup>  
وَالْمَعْبُدُ : الذَّلُولُ ، يُوصَفُ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْضًا .

وَمِنَ الْبَابِ : الطَّرِيقُ الْمَعْبُدُ ، وَهُوَ الْمَسْلُوكُ الْمَذَلُّ .  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعَبْدَةُ ، وَهِيَ الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ ؛ يُقَالُ هَذَا ثَوْبٌ لَهُ عَبْدَةٌ ، إِذَا  
كَانَ ضَعِيفًا قَوِيًّا<sup>(٦)</sup> . وَمِنْهُ عِلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ .

(١) عبارة اللسان : « وأما عبد خدام مولا فلا يقال عبده » .

(٢) البيت في اللسان وأساس البلاغة ( عبد ، مطع ) .

(٣) يقال بالمد ، وبالقصر .

(٤) في الأصل ، « أى المهناء » . والمهنوء : المطلى .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

(٦) في الأصل : « ضعيفا قويا » ، وهو من مستطرف التعريف .

ومن هذا القياس العبد ، مثل الأنف والحية . يقال : هو يعبد لهذا الأمر .  
 وفسر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ، أى أول من  
 غضب عن هذا وأنف من قوله . وذكر عن علي عليه السلام أنه قال : « عبت  
 فصمت » ، أى أنفت فسكت . وقال :

ويعبد الجاهل الجاني بحقهم بعد القضاء عليه حين لا عبد<sup>(١)</sup>  
 وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

\* وأعبد أن تهجى كليب بدارم<sup>(٣)</sup> \*

أى آنف من ذلك وأغضب منه :

﴿ عبر ﴾ العين والباء والراء أصل صحيح واحد يدل على النفوذ  
 والمضى فى الشيء . يقال : عبرت النهر عبوراً . وعبر النهر : شطه<sup>(٤)</sup> . ويقال :  
 ناقة عبز أسفار : لا يزال يسافر عليها . قال الطرماح :  
 قد تبطننت بهلواة عبز أسفار كتوم البعائم<sup>(٥)</sup>

(١) فى الأصل : « ويعبد الجاهل » .

(٢) هو الفرزدق ، كما فى إصلاح النطق ٥٨ - ٥٩ ، وليس فى ديوانه ، وفيه بيتان يشبهان  
 أن يكونا هذا البيت فى ص ٨٠٠ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست شامتا قبائل إلا ابني دخان بدارم  
 وفى ص ٨١٦ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست خابطا قبائل غير ابني دخان بدارم  
 (٣) فى إصلاح النطق : « أن أهجو كليباً » . وصدرة :

\* أولئك أحلاسى فجئى بمثلم \*

قال ابن السكيت : « وىروى : فجئى . وىروى : تيمما بدارم » .

(٤) فى الأصل : « شطره » ، تحريف .

(٥) ديوان الطرماح ١٠٣ واللسان ( هلم ) .

والمَعْبَرُ : شَطْرُ نَهْرٍ هُمَيٌّ لِلْمُعْبُورِ . وَالْمَعْبَرُ : سَفِينَةٌ يُعْبَرُ عَلَيْهَا النَّهْرُ . وَرَجُلٌ عَابِرٌ سَبِيلٍ ، أَيْ مَارٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا جُنُودًا إِلَّا عَابِرِ سَبِيلٍ ﴾ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَبْرَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : عَبْرَةُ الدَّمْعِ : جَرِيَّتُهُ . قَالَ : وَالدَّمْعُ أَيْضًا نَفْسُهُ عَبْرَةً . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وإِنْ شِفَانِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحَتْهَا      فَمَهْلٌ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ<sup>(١)</sup>  
وهذا من القياس ؛ لأنَّ الدَّمْعَ يَعْبُرُ ، أَيْ يَنْقُذُ وَيَجْرِي . وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ صَحِيحٌ يُدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وَقَوْلُهُمْ : عَبْرَ فُلَانٌ يَعْبُرُ عَبْرًا مِنَ الْحَزَنِ ، وَهُوَ عَبْرَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَبْرَى وَعَبْرَةٌ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا وَثْمٌ بَكَاءٍ . وَيُقَالُ : اسْتَعْبَرَ ، إِذَا جَرَتْ عَبْرَتُهُ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : امْرَأَةٌ عَابِرٌ ، أَيْ بِهَا الْعَبَرُ . وَقَالَ :

يَقُولُ لِي الْجُرْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُزْدِنِي      وَكَيْفَ رِدَافُ الْقَتْلِ أَثْمُكَ عَابِرٌ<sup>(٢)</sup>  
٥٠٧      فَهَذَا الْأَصْلُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . ثُمَّ يُقَالُ \* لَضَرْبٍ مِنَ السِّدْرِ عُبْرِيٌّ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالشَّطْرُ يُعْبَرُ وَيَعْبَرُ إِلَيْهِ : قَالَ الْعِجَّاجُ :

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَمْلَقَةِ الْمَشْهُورَةِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ الْجُرْمِيِّ . الْلسَانُ (عبر) . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ (١ : ١٩٩) أَنَّهُ لِأَبِيهِ وَعْلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجُرْمِيِّ . فَيُقَالُ إِنَّ الْجُرْمِيَّ لِحَقِّ رَجُلًا مِنْ بَنِي نُهْدٍ يُقَالُ لَهُ سَلِيْطُ بْنُ قَتْبٍ فَقَالَ لَهُ وَعْلَةُ : أَرَدَفْنِي خَلْفَكَ ، فَإِنِّي أَتَخَوَّفُ الْقَتْلَ . فَأَبَى أَنْ يَرُدِفَهُ فَطَرَحَهُ عَنْ قَرْبُوسِهِ وَرَكِبَ عَلَيْهَا وَنَجَا . فَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الصَّحِيحَةُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ : « وَقَدْ قَتَلْتُ النَّهْدِيَّ » . وَذَكَرَ فِي الْلسَانِ أَنَّ النَّهْدِيَّ هُوَ الَّذِي سَأَلَ الْحَارِثَ أَنْ يَرُدِفَهُ خَلْفَهُ لِيَنْجُو فَأَبَى . فَرَوَايَةُ الْبَيْتِ : « يَقُولُ لِي النَّهْدِيَّ » . وَقَدْ اتَّفَقَتِ الرُّوَايَتَانِ عَلَى أَنَّ « النَّهْدِيَّ » قَدْ قَتَلَ . أَمَّا رَوَايَةُ ابْنِ فَارَسٍ هُنَا فَفَرِييَّةٌ لَا سَنَدَ لَهَا مِنَ الْقِسْمِ . وَانْظُرِ الْأَشْتِقَاقَ ٢٩١ .

\* لاثٍ بها الأشاء والعُبريُّ <sup>(١)</sup> \*

الأشَاء : الفَسِيل <sup>(٢)</sup> ، الواحدة أَشَاءة <sup>(٣)</sup> وقد ذكرناه . ويقال إن العُبريَّ لا يكون إلا طويلاً ، وما كان أصغر منه فهو الضَّالُّ . قل ذو الرُّمَّة :  
قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ العَوَاطِي ضُرُوبَ السِّدْرِ عُبرِيًّا وضالًّا <sup>(٤)</sup>  
ويقال : بل الضَّالُّ ما كان في البرِّ .

ومن الباب : عَبَرِ الرُّؤْيَا يعبرها عَبْرًا وعِبارةً ، ويُعَبِّرُها تعبيرًا ، إذا فَسَّرَها .  
ووجه القياس في هذا عُبُور النِّهَر ؛ لأنه يصير من عَبَرٍ إلى عَبْرٍ . كذلك مفسِّر  
الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ ، كأن <sup>(٥)</sup> يُسأل عن الماء ، فيقول : حياة . ألا تراه  
قد عَبَرَ في هذا <sup>(٦)</sup> من شيء إلى شيء .

وبما حُمِلَ على هذه : العبارة ، قال الخليل : عَبَّرْتُ عن فلانٍ تعبيرًا ، إذا  
عَيَّ بِمُحْتَمَةٍ فَتَكَلَّمْتُ بها عنه . وهذا قياسٌ ما ذكرناه ؛ لأنه لم يقدر على النفوذ  
في كلامه فنَفَذَ الآخرَ بها عنه .

فأما الاعتبار والعِبْرَةُ فعندنا مقيسانِ من عَبَرِي النِّهَر ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما

(١) رواية الديوان ٦٧ واللسان ( لثي ، عبر ) : « لاث به » . وقبلة :

في أيكة فلا هو الضحى ولا يلوح نبتة الشثي

(٢) في الأصل : « القيل » .

(٣) الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو : « ويقال إن العبري ذكرناه لا يكون إلا طويلاً  
وأصغر منه فهو الضال ما كان » . وقد أصلحت اختلال الكلمات بما ترى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٤٠ واللسان ( عبر ، عمر ) .

(٥) في الأصل : « كأنه » .

(٦) في الأصل : « من هذا » .

عِبْرٌ مَّاوٍ لِصَاحِبِهِ <sup>(١)</sup> فَذَٰكَ عِبْرٌ لِّهَٰذَا ، وَهَٰذَا عِبْرٌ لِّذَٰكَ . فَإِذَا قُلْتَ اعْتَبِرْتَ الشَّيْءَ ، فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ . فَجَعَلْتَ مَا يَعْينِكَ عِبْرًا لِّذَٰكَ : فَتَسَاوَا بِعِنْدِكَ . هَٰذَا عِنْدَنَا اسْتِثْقَاؤُ الْعَتَبَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴾ ، كَأَنَّهُ قَالَ : انظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فُعُوقِبَ بِمَا عُوقِبَ بِهِ ، فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ لَنَلَّا يَنْزِلَ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأَوَّلِئِكَ . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَٰذَا الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، قَوْلُ الْخَلِيلِ : عَبَّرْتَ الدَّانِيَةَ تَعْبِيرًا ، إِذَا وَزَنَتْهَا دِينَارًا [ دِينَارًا ] .  
 قَالَ : وَالْعِبْرَةُ : الْاِعْتِبَارُ بِمَا مَضَى .

وَمَا شَدَّ عَنْ الْأَصْلِ : الْمُعْبَرُ مِنَ الْجَمَالِ : السَّكْثِيرُ الْوَبَرُ . وَالْمُعْبَرُ مِنَ الْغُلَامَانِ : الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ . وَمَا أُدْرِى مَا وَجْهُ اتِّقْيَاسٍ فِي هَٰذَا . وَقَالَ فِي الْمُعْبَرِ الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ بَشْرُ بْنُ [ أَبِي ] خَازِمٍ :

\* وَارُمُ الْعَقْلُ مُعْبَرٌ <sup>(٢)</sup> \*

وَمِنْ هَٰذَا الشَّاذُّ : الْعَبِيرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ أَخْلَاطُ طَيْبٍ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُوسِ

سِ بِالصَّيْفِ رَفَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا <sup>(٣)</sup>

﴿ عَبَسَ ﴾ الْعَيْنَ وَالْبَاءَ وَالسِّينَ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَكَرُّهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبٌ » .

(٢) سَبَقَ الِاسْتِشْهَادُ بِهَٰذَا الْجُزْءِ فِي ( عَقْل ) . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( عَبْرٌ ، عَقْل ) :

جَزِيرَ الْعَقَا شَبْعَانِ يَرِيضُ حَجْرَةً حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارُمُ الْعَقْلُ مَعْبَرٌ

(٣) دِيوَانُ الْأَعَشَى ٦٩ وَاللِّسَانُ ( عَبْرٌ ، رَفَقَ ) . وَفَدَّ سَبَقَ فِي ( رَقَ ) .

في شيء . وأصله العَبَسَ : ما يَبِسُ على هُلْبِ الذَّنْبِ من بَعَرٍ وغيره ، وهو من الإِبِلِ كالْوَذَحِ من الشَّاءِ . قال أبو النّجَم :

كَأَنَّ فِي أَذْناهِنَّ الشُّوْلِ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ<sup>(١)</sup>

وفي الحديث : أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْواهِهَا . وقال جرير يذكر راعية :

رَزَى الْعَبَسَ الْحَوْلَى جَوْنًا بِكُوعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ<sup>(٢)</sup>

ثم اشتقَّ من هذا : اليوم العبُوسُ ، وهو الشديد الكَرِيه . واشتقَّ منه عَبَسَ الرجلُ يَفْئِسُ عُبُوسًا ، وهو عابس الوجه : غضبان . وعَبَّاسٌ ، إذا كَثُرَ ذلك منه .

﴿ عبط ﴾ العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةِ تُصِيبُ من غير استحقاق . وهذه عبارة ذكرها الخليل ، وهي صحيحةٌ منقاسة . فالعَبُطُ : أن تُعَبِّطَ النِّاقَةُ صحيحةً من غير داء ولا كسْر . قالوا : والعَبِيطُ : الطَّرِيُّ من كلِّ شيء . وهذا الذي ذكروه في الطَّرِيُّ توسُّعٌ منهم ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ ما ذكر . يقال من الْأَوَّلِ : عُبِطَتِ النِّاقَةُ واعْتَبِطَتِ اعتباطًا ، إذا نُحِرَتْ سَمِينَةً فَتَيَّةً من غير داء . قالوا : وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ بِنَفْسِهِ في الحرب عَبْطًا ، إذا أَلْفَاها فيها غير مُكْرَه . وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ الْأَرْضَ عَبْطًا ، إذا حَفَرَ فيها موضعًا لم يُحْفَرَ قَبْلَ ذَلِكَ . قال مَرَّار :

(١) سبق الكلام على تخريج البيتين في (أول) .

(٢) ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) . وسيأتي في (مسك) .



ظَلَّ فِي أَعْلَى بِنَاعٍ جَاذِلًا يَعْطِ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ<sup>(١)</sup>

ويقال: مات فلان عَظَةً، أي شاباً سليماً. واعتبطه الموت. قال أُمَيَّة:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَظَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَنَّ قَالِرَهُ ذَائِقُهَا<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك: الدَّمُ الْعَبِيطُ: الطَّرِي. قال الخليل - وهي العبارة التي قدّمنا

٥٠٨ ذكرها - : يقال عَظَطَهُ الدَّوَاهِي، إذا نالتَه من غير استمحقاقٍ لذلك.

قال حُمَيْد<sup>(٣)</sup>:

بِمَنْزِلِ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ مَدَنَسَاتِ الرِّيبِ الْعَوَابِطِ

وَالْعَبِيطَةُ: الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ الْمَعْتَبَةُ. قال الشاعر:

وَلَهُ لَا بَنِي عِبَاطُ مِنْ كُوْرٍ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزْلٍ

الرِّقَاقُ: الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ.

﴿عَبَقِي﴾ العين والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو لزوم الشيء

للشيء. من ذلك عَبَقَ الطَّيِّبُ بِهِ، إِذَا أَصْبَقَ وَلَا زَمَ. قال:

عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمُرْجُونِ الْعُمُرِ<sup>(٤)</sup>

(١) روايته تطابق رواية اللسان (عبط). وفي المفضليات (١: ٨٢، ٨٤) بيتان هما  
برقم: ٣٥، ١٥:

ثم إن ينزع إلى أنصاعها      يخط الأرض اختباط المحتفر  
و: ظل في أعلى ينفع جاذلاً      يقسم الأمر كقسم المؤتمر

(٢) ديوان أُمَيَّة ٤٢ واللسان (عبط) برواية: « والمرء ذائقها ».

(٣) هو حميد الأرقط، كما في اللسان (عبط).

(٤) البيت للعرار بن منقذ في المفضليات (١: ٩٠). وهو بدون نسبة في اللسان (عقب).

وقال طرفه :

نم راحوا عَيْقَ المسكُ بهـ — يَلْحَقُونَ الأرضَ هُدَّابَ الأُزُرِ<sup>(١)</sup>  
ومن هذا الباب قولهم : ما بقي لهم عَبَقَةٌ ، أى [ ما ] بقيت لهم بقيَّةٌ من المال .  
والمعنى فى ذلك البقيَّةُ من السَّمَنِ تَبقى فى النَّحْيِ قد عَبِقَتْ به . ويقولون : إنَّ  
العَبَاقِيَّةَ : شجرٌ له شوك . وهذا إنَّ حُمِلَ على القياس صَحَّ ؛ لأنَّه يعلِّق بالشَّيء  
ويُعلِّق به . ويُشد :

غَدَاةٌ شَوَاحِطٍ فَنجَوَتْ شَدًّا وَثوبُكَ فى عَبَاقِيَّةٍ هَرِيدُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال : العَبَاقِيَّةُ : بقيَّةُ الطَّيِّبِ<sup>(٣)</sup> ، والدِّينِ ، وقد ذكرنا وجه قياسه .  
ومن الباب العَبَاقِيَّةُ من الرِّجَالِ . قال الخليل : العَبَاقِيَّةُ : الداهى المنكر ، على  
وزن عِلَاقِيَّةٍ . وإِنَّمَا سُمِّىَ بذلك لأنَّه تعلَّقَ كلُّ شَيْءٍ . وقال :

أَتَيْمَحَ لها عَبَاقِيَّةٌ سَرَنْدَى جَرِيٌّ الصَّدْرِ مِنْبَسُطُ اليَمِينِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الأصمعى : شأنه شيناً عَبَاقِيَّةً ، أى شيناً شديداً ، والأجود أن يقال  
شيناً لازماً لا يُفَارِقُ . قال الكسائى : ويقال إنَّ العَبَاقِيَّةَ جُرْحٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ  
فى حُرٍّ وجهه . وهذا صحيح ؛ لأنَّه شينٌ باقٍ يلازم .

﴿ عبك ﴾ العَيْنُ والبَاءُ والكافُ أَصِيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه  
الذى قبله ، وليس ببعيدٍ أن يكون من باب الإبدال . قال الخليل : ما ذقت  
عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ . وقال ابن الأعرابى : يقال : ما أغْنَيْتَ عَنِّي عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ

(١) ديوان طرفة ٦٨ واللسان ( عبق ، لحف ) .

(٢) لساعدة بن المجلان الهذلى ، فى اللسان ( عبق ، هرد ) وديوان الهذليين ( ٣ : ١٠٩ ) .

(٣) فى الأصل : « الغضب » .

(٤) أنشده فى اللسان ( عبق ) برواية : « أطف لها عباقية » .

أى شيئاً . وأصله قولهم الذى يَبْقَى فى النَّجَى من السَّمْنِ : عَبَكَة . وقد يقال ذلك للطَّيْنَة من الوحل .

والصحيح فى هذا الباب هذا ، وقد ذُكِرَتْ فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها .

﴿عبل﴾ العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَمٍ وامتداد وشِدَّة . من ذلك الْعَبْلُ من الأجسام ، وهو الضَّخَم . تقول : عَبِلَ يَعْبِلُ عَبَالَةً . قال :

خبطناهم بكلِّ أَرَحٍّ لَأِمْ كِمِرْ ضاحِ النَّوَى عَبِلٍ وَقَاحٍ<sup>(١)</sup>  
الأَرَحَّ : الخافر الواسع .

ومن الباب الْأَعْبَلُ ، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض . ويقال جبلٌ أَعْبِلٌ وصخرةٌ عَبَلَاءُ . وقال أبو كبيرٍ الهذلى يصف نابَ الذَّئْبَةِ :

أخرجتُ منها سِلْقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَابُهَا كَالْأَعْبِلِ<sup>(٢)</sup>

ومنه قولهم : هو عَبِلُ الذَّرَاعَيْنِ ، أى غليظُهُما مديدُهُما . ومنه : ألقى عليه عَبَالَتَهُ<sup>(٣)</sup> ، أى ثقله . ومحتمل أن يكون الْعَبِلُ ، وهو ثَرُ الأَرْضِ ، من هذا ، ولعل فيه امتداداً وطُولاً .

(١) أنشده فى اللسان ( رضع ) شاهداً على أن اسم الحجر الذى يرضع به النوى «مرضاح» ، وأن الماء المعجمة لفة ضعيفة .

(٢) فى ديوان الهذليين ( ٢ : ٩٧ ) : « كالمول » . السكرى : « كُنْ نابها طرف معول » .

(٣) العبالة بتشديد اللام . وتخفيفها لفة عن اللحياني .

﴿ عجم ﴾ العين والباء، والميم كلمة تدلُّ على غِلَظٍ وجفاء . من ذلك العَبَامُ ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخَلْقَةُ في حَقِّ . تقول : عَمَّ يَعْمُ عِبَامَةً . قال :

فأنكرتُ إنكارَ الكريم ولم أكن

كفَدَمِ عِبَامٍ سَيْلٍ شَيْثًا فجمعا

ويقال : إنَّ العَبَامَ الماء الكثير ، فإن كان صحيحًا فهو قريبٌ ، وإلَّا فهو

من الإبدال .

﴿ عين ﴾ العين والباء والنون صحيحٌ ، فيه كلمةٌ واحدة . يقولون : إنَّ العَيْنَ : الجملُ الضخم الجسيم . ويقال العَيْنُ ويقال العَبْنَى ، والأنثى عَيْنَانَا . وكلُّ ذلك واحد . وربما وصفوا به الرجل . وقال حميدٌ في

صفة بعير :

أَمِينٌ عَيْنٌ خَلْقِي مُخْتَلِفِ الشَّبَا

يقول المأمرى طال ما كان مُقَرَّمًا<sup>(١)</sup>

﴿ عبأ ﴾ العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد ، يدلُّ على اجتماعٍ في ثَقُلٍ . من ذلك العِبْءُ ، وهو كلُّ حِمْلٍ ، من غَرْمٍ أو كَمَالَةٍ ، والجمع الأعباء . قال :

وحمل العِبْءِ عن أعناق قومي وفعلى في الخطوب بما عنتاني

ومن الباب : ما عبأت به شيئًا ، إذا لم تبالِهْ ، كأنك لم تجد له ثَقْلًا . ومن

(١) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور ، أنشده في اللسان (هين) . وانظر ديوانه ٣٢ طبع دار الكتب المصرية .

٥٠٩ الباب : عَبَاتُ الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup> \* وَفَرَّقُوا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ الْجَيْشِ ، فَقَالُوا : عَبَّيْتُ  
الْكَتِيبَةَ أُعَيِّبُهَا تَعْبِيَةً ، إِذَا هَيَّأْتُهَا . وَقَدْ قَالُوا : عَبَاتُ الْجَيْشِ أَيْضًا ، ذَكَرَهَا  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ فِي عَبَّاتِ الطَّيِّبِ :

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكِبَيْهِ عَيْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَبَاءَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى لَابِسِهِ  
وَيَجْمَعُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

### ﴿ باب العين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عَتَدَ ﴾ العين والتاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ وقُربٍ .  
قَالَ الْخَلِيلُ : تَقُولُ عَتَدَ الشَّيْءَ ، وَهُوَ يَعْتَدُ عَتَادًا ، فَهُوَ عَتِيدٌ حَاضِرٌ . قَالَ :  
وَمِنْ ذَلِكَ سَمِّيَتِ الْعَتِيدَةُ : الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الطَّيِّبُ وَالْأُدْهَانُ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ  
الْمُعْتَدِ : إِنَّهُ لَعَتِيدٌ ، وَقَدْ أَعْتَدَنَاهُ ، وَهَيَّأْنَاهُ لِأَمْرٍ إِنْ حَزَبَ . وَجَمَعَ الْعَتَادُ عُنْدُ  
وَأَعْتَدَ . قَالَ التَّنَابُغَةُ :

عَتَادَ امْرَأَةٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ طُلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) بعد هذا في الأصل : « كَأَنَّ بِصَدْرِهِ » ، وهو تكرار لما سيأتى بعد كلمة « الطَّيِّبِ »  
التالية .

(٢) البيت لأبي زبيد الطائي في اللسان ( عبأ ) ، يصف فيه أسدا . وفيه : « كَأَنَّ بِنَحْرِهِ » ،  
و « بَاتَ يَعْجُوهُ » ثم قال : « وَيُرْوَى : بَاتَ تَحْبُوهُ » . والعُرُوسُ يُقَالُ لِلرَّأَةِ وَالرَّجُلِ .

(٣) ديوان النابغة ٦٤ ، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي .

قال الخليل : يقولون هذا الفرس عتدّ ، أى مُعدّ متى شاء صاحبه رَكِبَهُ ،  
الذِّكْرُ والأنثى فيه سواء . قال سلامة بن جندل :

بكل مُحَنَّبٍ كالسَّيْدِ نَهْدٍ      وكلُّ طُوَالَةٍ عَتَدٍ مِرَاقٍ<sup>(١)</sup>  
فأما العتود فذكر الخليل فيه قياساً صحيحاً ، وهو الذى يبلغ السَّفَادَ . فإن  
كان كذا فكأنه شئٌ أُعِدَّ للسَّفَادِ ، والجمع عِدَّان على وزن فِعْلان ، وكان الأصل  
عِتْدَان فأدغمت التاء فى الدال . قال الأخطل :  
واذكر غُدَانَةَ عِدَّانًا مَزَنَّمَةً      من الحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ<sup>(٢)</sup>

﴿ عتر ﴾ العين والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين ، أحدهما  
الأصل والنَّصَاب ، والآخر التفرُّق .

فالأوّل ما ذكره الخليل أن عِترَ كلِّ شئٍ : نصابه . قال : وعِترَةُ المسحاةِ :  
خشبتها التى تسمى يَدَ المسحاة . قال : ومن ثمَّ قيل : عترة فلان ، أى مَنْصِبُهُ .  
وقال أيضاً : هم أقرباؤه ، مِنْ وَلَدِهِ وولَدِ وَلَدِهِ وبنى عمِّهِ . هذا قولُ الخليل فى  
اشتقاق العِترَةِ ، وذكر غيره أن القياس فى العِترَةِ ما نذكره من بعد .

والأصل الثانى : العِترُ ، قال قومٌ : هو الذى يقال له : المرزَنْجُوش . قال :  
وهو لا يثبت إلّا متفرِّقاً . قال : وقياس عِترَةِ الإنسان من هذا ، لأنهم أقرباؤه  
متفرِّقٌ الأنساب ، هذا من أبيه وهذا من نسله كولدِهِ . وأنشد فى العِترِ :

(١) البيت مما لم يرو فى ديوان سلامة . وأنشده فى اللسان (عند) برواية «تراق» بالنون .  
وكلاهما صحيح . والمزاق والتراق : السريم ، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما .

(٢) ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عند ، صير ، حبلق) .

فَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُقِيمَ خِلَافَهُمْ لَسْتُ أَبَيَاتٍ كَمَا يَنْبَغُ الْعِتْرُ<sup>(١)</sup>  
 فهذا يدلُّ على التفرُّق ، وهو وجهٌ جميلٌ في قياس العترة .  
 ومما يُشبهه عتْرُ المسك ، وهي حصاةٌ تكون<sup>(٢)</sup> متفرقةً فيه . ولعلَّ عتْرُ المسك  
 أن تكون عربيةً صحيحةً فإنها غير بعيدة مما ذكرناه ، ولم نسمعها من عالم .  
 ومن هذا الأصل قولهم : عتْر الرُّمَحُ فهو يَعتِرُ عتْرًا وعتْرَانًا ، إذا اضطربَ  
 وترأَّد في اهتزاز . قال :

\* وَكَلَّ خَطِيَّ إِذَا هَزَّ عَتْرَهُ<sup>(٣)</sup> \*

وإنما قلنا إنه من الباب لأنه إذا هَزَّ خَيَّلَ أَنَّهُ تَفَرَّقَ أَجْزَاؤُهُ . وهذا  
 مشاهد ، فإن صحَّ ما ناولناه وإلا فهو من باب الإبدال يكون من عَسَل ، وتكون  
 الناء بدلًا من السين والراء بدلًا من اللام .  
 ومما يصاح حمله على هذا العتيرة ؛ لأنَّ دَمَهَا يُعْتَر ، أَيْ يُسَالُ حَتَّى يَتَفَرَّقَ .  
 قال الخليل : العاتر : الذي يَعتِرُ شاةً فيذبُّها ، كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية ، يذبُّونها  
 ثم يصبُّ دَمَهَا على رأس الصنم ، فتلك الشاة هي العتيرة والمعتورة ، والجمع عتائر .  
 وكان بعضهم يقول : العتير هو الصنم الذي تُعتَرُ له العتائر في رَجَب . وأنشد لزُهير :

(١) البيت للبرقي الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ( ٣ : ٥٩ ) واللسان ( خلف ، عتر ) . وذكر  
 في بقية أشعار الهذليين أن قصيدة البيت يرونها الأصمعي لعامر بن سدوس . وروى : « وما  
 كنت أخشى أن أعيش خلافيهم » كما في اللسان ( خلف ) ؛ وفي ( عتر ) وديوان الهذليين : « بستة  
 أبيات » .

(٢) في الأصل : « فتكون » .

(٣) وكذا أنشده في اللسان ( عتر ) . وللعجاج في ديوانه ١٨ :

\* في سلب الفاب إذا هز عتر \*

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنَصَبِ الْعِترِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ<sup>(١)</sup>  
فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأول ، وقد أفصح الشاعر بقياسه  
حيث قال :

\* كَنَصَبِ الْعِترِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ \*

(( عَتَقَ )) العَيْنِ وَالنَّاءِ وَالْقَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ \* يَجْمَعُ مَعْنَى الْكُرْمِ ٥١٠  
خِلْقَةً وَخُلُقًا ، وَمَعْنَى الْقِدَمِ . وَمَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ ذُكِرَ عَلَى حِدَةٍ .  
قال الخليل : عَتَقَ الْعَبْدَ يَبْعِثِقُ عَتَاقًا وَعَتَاقَةً وَعُتُوقًا ، وَأَعْتَقَهُ صَاحِبُهُ  
إِعْتِاقًا : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَتَقَ فَلَانٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ ، إِذَا صَارَ رَقِيقَ الْخِلْقَةِ بَعْدَ  
مَا كَانَ جَافِيَا . وَيُقَالُ : حَلَفَ بِالْعَتَاقِ ، وَهُوَ مَوْلَى عَتَاقَةٍ . وَصَارَ الْعَبْدُ عَتِيقًا .  
وَلَا يُقَالُ عَاتِقٌ فِي مَوْضِعِ عَتِيقٍ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنْ تَنْوِي فَعْلَهُ فِي قَابِلٍ ، فَتَقُولُ عَاتِقٌ  
غَدًا . وَامْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ حُرَّةٌ مِنَ الْأُمُوءِ<sup>(٣)</sup> . وَامْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ أَيْضًا ، أَيْ جَمِيلَةٌ  
كَرِيمَةٌ . وَفَرَسٌ عَتِيقٌ : رَائِعٌ بَيْنَ الْعُقَى ، وَثَوْبٌ نَاعِمٌ عَتِيقٌ . وَالْعَتِيقُ أَيْضًا :  
السَّكْرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَدْ عَتَقَ وَعَتُقَ ، إِذَا أَتَى عَلَيْهِ زَمَنٌ .

قال الخليل : جَارِيَةٌ عَاتِقٌ ، أَيْ شَابَةٌ أَوَّلَ مَا أُدْرِكَتْ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
إِنَّمَا مُمَيِّتٌ عَاتِقًا لِأَنَّهَا عَتَقَتْ مِنَ الصَّبَا وَبَلَغَتْ أَنْ تَدَّرَعَ . قَالُوا : وَالْجَوَارِحُ مِنْ

(١) دُبَّانُ زَهْرٍ ١٧٨ . وَفِي اللَّسَانِ ( عَتَرَ ) : « كَنَصَبِ الْعِترِ » ، ثُمَّ قَالَ : « وَيُرْوَى :  
كَنَصَبِ الْعِترِ ، يُرِيدُ كَنَصَبَ ذَلِكَ الصَّنَمِ أَوِ الْحَجَرِ الَّذِي يَدْمَى رَأْسُهُ بِدَمِ الْعَتِيرَةِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عَتَقَ » .

(٣) الْأُمُوءُ كَالْأَبْوَةِ ، مَصْدَرُ أُمِّ الْمَرْأَةِ وَأُمِّيتُ وَأُمُوتُ ، أَيْ صَارَتْ أُمَةً .



الطير عِتَاقٌ لَأنَّهَا تَصِيدُ وَلَا تَصَادُ ، فَهِيَ أَكْرَمُ الطَّيْرِ <sup>(١)</sup> ، وَكَأَنَّهَا عَتَقَتْ أَنْ تُصَادَ ، وَذَلِكَ كَالْبَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ . قَالَ لَبِيدُ :

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَمْتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضَى وَيُجَلَّ <sup>(٢)</sup>

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : أَعْتَقْتُ الْمَالَ فَعَتَقَ ، أَيْ أَصْلَحْتُهُ فَصَلَحَ . وَيُقَالُ : عَمَّتَقَ الْفَرَسُ ، إِذَا سَبَقَتْ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُنْتُ بِالْمَرْبِدِ فَأُجْرِي فَرَسَانِ ، فَقَالَ أَعْرَابِي : هَذَا أَوَانٌ <sup>(٣)</sup> عَمَّتَقَ الشَّقْرَاءَ ، أَيْ سَبَقَتْ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِعْتَاقُ الْوَسِيْقَةِ ، إِذَا طَرَدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلِمَ بِهَا . وَيُقَالُ : مَا أَبْيَنَ الْعِتْقِ فِي وَجْهِ فَلَانٍ ، أَيْ الْكَرَمِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَيْتُ الْعَمِيقُ : الْكَعْبَةُ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَمِيقِ ﴾ . وَيُقَالُ : سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُعْتِقَ مِنَ الْغَرَقِ أَيَّامَ الطُّوفَانِ فَرُفِعَ . وَيُقَالُ أُعْتِقَ مِنَ الْحَبْشَةِ عَامَ الْفِيلِ . وَيُقَالُ : أُعْتِقَ مَنْ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَحَدٌ فَهُوَ بَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مِنْ أَمْثَالِهِمْ : « لَوْ لَا عِتْقُهُ لَقَدْ بَلَى » ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا ثَبَّتَ وَدَامَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْعَاتِقُ مِنَ الطَّيْرِ فَوْقَ النَّهَاضِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ أَخَذَ فَرُخَ قَطَاةٍ عَاتِقًا ، إِذَا اسْتَقْلَّ وَطَارَ . وَنَرَى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتْ الْفَرَسُ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : طَيْرٌ عَاتِقٌ ، إِذَا كَانَ فَوْقَ النَّهَاضِ ، لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَكْرَمَ الطَّيْرِ » .

(٢) دِيوَانُ لَبِيدٍ ١٦ طَبِعَ ١٨٨١ وَاللَّسَانُ ( عَتَقَ ، جَلَا ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « هَذَا أَوَانٌ » .

الزَّق<sup>(١)</sup> . فأما العاتق من الزَّقاق فهو الواسع الجيّد، وهذا على معنى التَّشْبِيهِ بالشَّيْءِ .  
الكَرِيم . قال لبيد :

أَعْلَى السَّيِّئِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال الخليل : شرابُ عاتقٍ ، أى عتيق . قال أبو زبيد<sup>(٣)</sup> :

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

ويقال للبئر القديمة عاتقة<sup>(٤)</sup> . والخمر العتيقة : التى عُتِقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتَقَتْ .

قال الأعشى :

وَسَبِيثَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلَ كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلَبَتُهَا جِرْيَالَهَا<sup>(٥)</sup>

قال بعضهم : العاتق فى وصف الخمر التى لم تُفَضَّ ولم تُبْزَلْ ، ذَهَبَ إِلَى الْجَارِيَةِ

العاتق التى لم تَبِنْ عَنْ أَبْوِيهَا . ويقال : بل الخمر العاتق من القِدَمِ ، وكلُّ شَيْءٍ قَدَامٌ

فهو عاتق وعتيق . قال ابن الأعرابى : كلُّ شَيْءٍ بَلَغَ إِذَا هُوَ فَقَدْ عَتَقَ ، وَاسْمُ الْعَبْدِ

عَتِيقًا لِأَنَّهُ بَلَغَ غَايَتَهُ . فأما قولُ عنترة :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي<sup>(٦)</sup>

(١) أى أن يزقه أبواه . وفى الأصل : « الرق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرقطاة بن سيجان المحاربى ، أو هو عبد الرحمن بن سيجان المحاربى . انظر الأغاني ( ١ : ٧٦ - ٧٨ ) تجد قصة الشعر .

(٤) لم أجد بهذا اللفظ إلا قولهم : « العاتقة من القوس مثل العاتكة ، وهى التى قدمت واحمرت » .

(٥) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان ( جرل ، عتيق ) وقد سبق فى ( جرل ) .

(٦) ديوان عنترة ٢٤ واللسان ( كذب ، عتيق ) ، وقيل : لأن البيت من أبيات لحز بن لوزان السدوسى ، رواه صاحب اللسان فى ( عتيق ) .

فقال قوم: إنه نوعٌ من التمر العتيق. ومعنى كَذَب، أى عليك بهذا النوع.  
ويقال بل العتيق: الماء؛ وسُمِّيَ بذلك لأنه أجلُّ الأثرية، وفيه الحياة.  
ومن القِدَم الذى ذكرناه قَوْلُهُمْ: عَتَقْتُ عَلَيْهِ يَمِينٌ، أى قَدُمْتُ وَوَجَبْتُ.  
قال:

على أَلِيَّةٍ عَتَقْتُ قَدِيمًا فليس لها وإن طُلِبَتْ مَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
ويقال لكلِّ كريمٍ عتيق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المنكبين والعنق، والجمع  
العواتق. ويقال العاتق يذكُر ويؤنث. وقال الأصمعي: يقال فلانٌ أميل العاتق  
٥١١ \* إذا كان موضعُ الرداء منه معوجًا. وقال فى تأنيث العاتق:

لاصْلَحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ وَلَا يَبْنِكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي<sup>(٢)</sup>  
سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَّ قَرُّ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التى تغيّر لونها واسودّت، وهذا أيضا  
من القِدَم راجعٌ إلى الباب الأوّل.

﴿عتقك﴾ العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريبٍ  
من الذى قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، وهو من  
الإقدام والقِدَم.

(١) لأوس بن حجر فى ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).

(٢) البيتان لأبى عامر، جد العباس بن مرداس، كما فى اللسان (عتق)، وأنشدها فى إصلاح  
المنطق ٣٩٩.

قال الخليلُ وغيره : عَتَكَ فلانٌ [ بفلانٍ <sup>(١)</sup> ] ، إذا أقدمَ عليه ضرباً لا يُنهيهِ شيء . قال الأصمعيُّ : هو أن يَحْمِلَ عليه حملةً أَخَذَ وبَطَشَ . قال الخليل : عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتْكَاً وَعُتُوكاً ، إذا ذَهَبَ في الأرض . والقوس العاتكة طالَ عليها العهدُ حتَّى احمرَّت . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

وصَفراءُ البرايةِ عودٍ نَبْعِـ

كوقَفِ العاجِ عاتكة [ اللَّيَاطِ <sup>(٣)</sup> ]

[ وامرأة عاتكة ] ، إذا كانت متصمِّمة بالخلق . ومنه عَتَكَتِ القوس قال الخليل : يقال لكلِّ كريمٍ عاتك ، أي قديم . وأصله من عَتَكَتِ القوس .

﴿ عقل ﴾ العين والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وقوَّةٍ في الشيء . من ذلك الرَّجُلُ الْعُتْلُ ، وهو الشَّدِيدُ الْقوَى المَصِحَّحُ الْجِسْمُ ؛ واشتقاقه من الْعَتْلَةِ التي يُحْفَرُ بها . وَالْعَتْلَةُ أيضاً : الهِرَاوَةُ الغليظة من الخشب ، والجمع عَتَل . وقال :

وأيما كنتَ من البلادِ فاجتنبْ عُرْمَ الذُّوَادِ

وضربهم بالعَتَلِ الشَّدَادِ

ومن البابِ الْعَتْلُ ، وهو أن تأخذ بتَلْيِيبِ الرَّجُلِ فَتَعْتِلَهُ ، أي تجرّه إليك .

(١) الكلمة من اللسان .

(٢) هو المتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٦ ) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وفي الديوان : « فرع نبع » . قال السكري : « ويروى : وصفراء البراية غير خلط » .

بقوة وشدة . قال الله تعالى : ﴿ خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ <sup>(١)</sup> ﴾ .  
ولا يكون عتلاً إلا بجفاء وشدة . وزعم قوم أنهم يقولون : لا أعتل معك :  
أى لا أنقاد معك .

﴿ عتم ﴾ العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشيء  
أو كَفَّ عنه . قال الخليل : عَتَمَ الرجلُ يُعْتَمُ ، إذا كَفَّ عن الشيء بعد المضى  
فيه ، وعَتَمَ يُعْتَم . وحملتُ على فلانٍ فَمَا عَتَمْتُ أَنْ ضَرِبْتُهُ ، أى ما نَهَنْتُ وما  
نَكَلْتُ وما أَبْطَأْتُ . وفى الحديث : أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وسلم غرس  
كذا وَدِيَّةً [ فَمَا عَتَمْتُ مِنْهَا وَدِيَّةً <sup>(٢)</sup> ] ، أى ما أَبْطَأْتُ ، حَتَّى عَلِقْتُ . وقال :  
\* مجامع الهام ولا يُعْتَمُ \*

أى لا يَمْهَل ولا يُكَفِّ . وقال :

ولستُ بَوَقَافٍ إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمْتُ وَلستُ عَنِ الْقَرْنِ الْكَمَى بِعَاتِمٍ  
قال : وَالْمَتَمَّةُ هُوَ الثَّلَاثُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ غَيْبُوبَةِ الشَّمْسِ وَالشَّفَقِ .  
يَقَالُ أُعْتِمَ الْقَوْمُ ، إِذَا صَارُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَجَاءَ الضَّيْفُ عَاتِمًا ، أى مُعْتَمًا  
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْعَتَمُ <sup>(٣)</sup> : الزَّيْتُونُ الْبَرَّيُّ . قال النابغة <sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن والحسن . وقرأ  
الباقون بكسر التاء . إنحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان ( عتل ) .  
(٢) التكملة من اللسان ( عتم ) .  
(٣) يقال بضم وبضميتين ، وبالفتح .  
(٤) هو الزابغة الجعدى ، اللسان ( ضرو ، برقش ، هيل ، عتم ) والأغاني ( ٦ : ٦٤ )  
ومعجم البلدان ( براقش . هيلان ) . وانظر الجوان ( ٥ : ٤٥٣ ) .

[ تَسْتَنْ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعَتَمِ <sup>(١)</sup> ]

﴿ عتو ﴾ العين والتاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على استكبار . قال الخليل وغيره: عتًا يَعْتُو عَتُوًّا : استكبر . قال الله تعالى: ﴿ وَعَتَوْا عَتُوًّا كَبِيرًا ﴾ . وكذلك يَعْتُو عَتِيًّا ، فهو عَاتٍ ، والملك الجَبَّار عَاتٍ ، وجَبَّارَةٌ عُتَاةٌ . قال :

\* والناس يَعْتُونُ عَلَى لُلسَلَطِ \*

ويقال : تَعَتَّى فلانٌ وَتَعَتَّتْ فلانةٌ ، إذا لم تُطِيع . قال العجَّاج :

الحمد لله الذى استَقَلَّتْ بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاطْمَأْنَنْتِ

\* بِأَمْرِهِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَتَّتِ <sup>(٢)</sup> \*

أى مَا عَصَتْ .

﴿ عتب ﴾ العين والتاء والباء أصلٌ صحيح ، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعُوبَةِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ غَيْرِهِ . مِنْ ذَلِكَ الْمَتَّبَةِ ، وَهِيَ أَسْكَفَةُ الْبَابِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِارْتِفَاعِهَا عَنِ الْمَسْكَانِ لِلْمُطْمَئِنِّ السَّهْلَةِ وَعَتَبَاتِ الدَّرَجَةِ : [ مَرَايِبُهَا ] ، كُلُّ مِرْقَاعٍ مِنَ الدَّرَجَةِ عَتَبَةٌ . وَيُسَبَّهُ بِذَلِكَ الْعَتَبَاتُ تَسْكُونُ فِي الْجِبَالِ ، وَالْوَحَادَةُ عَتَبَةٌ ، وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى عَتَبٍ . وَكُلُّ شَيْءٍ جَسًا وَجَفًا فَهُوَ يَشْتَقُّ لَهُ هَذَا الْاَلْفُظُ . يَقَالُ فِيهِ عَتَبٌ ، إِذَا اعْتَرَاهُ مَا يَغَيِّرُهُ عَنِ الْخُلُوصِ . قَالَ :

(١) النكلمة من المراجع المتقدمة وأما القال ( ١ : ١٧٣ ) .

(٢) الأشتار مفتوح أرجوزة له ، ديوانه هـ . والشطر الأخير في اللسان ( عتا ) .

فما في حُسْنِ طَاعَتِنَا وَلَا فِي سَمْعِنَا عَتَبٌ<sup>(١)</sup>

وقال في وصف سيف :

\* مُجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ<sup>(٢)</sup> \*

أى غير ملتوٍ عن الضَّرْبَةِ وَلَا نَابٍ عَنْهَا .

٥١٢ ويقولون : مُحِلَ فُلَانٍ عَلَى عَتَبَةٍ كَرِيهَةٍ \* وَعَتَبَ كَرِيهَةً مِنْ بَلَاءٍ وَشَرٍّ .  
قال المتلمس :

\* يُعَلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُؤَسُّ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال للفحل المعقول أو الظَّالِعُ إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ كَأَنَّهُ يَقْفِزُ : عَتَبَ عَتَبًا نَاقًا<sup>(٤)</sup> . قال الخليل : وهذا تشبيهٌ ، كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى عَتَبَاتِ الدَّرَجَةِ فَيَنْزِلُ مِنْ عَتَبَةٍ إِلَى عَتَبَةٍ . ويقال عَتَبَ لَنَا عَتَبَةً ، أَى اتَّخَذَهَا .

ومن الباب ، وهو القياسُ الصحيح : الْعَتَبُ : الْمَوْجِدَةُ . تقول : عَتَبْتُ عَلَى فُلَانٍ عَتَبًا وَمُعْتَبَةً ، أَى وَجَدْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهَا فَيَقَالُ : أَعْتَبَنِي ، أَى تَرَكْتُ [ مَا كُنْتُ ]<sup>(٥)</sup> [ أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعُ إِلَى مَسَرَّتِي ]<sup>(٦)</sup> ؛ وَهُوَ مُعْتَبٍ رَاجِعٌ عَنِ الْإِسَاءَةِ . وَأَنْشُدُ :

(١) أَنشُدَهُ فِي اللِّسَانِ ( عَتَبَ ) .

(٢) صَدَرَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( عَتَبَ ) :

\* أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا \*

(٣) أَنشُدَ هَذَا الْعَجْزَ فِي اللِّسَانِ ( عَتَبَ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْمُتَمَلِّسِ . عَلَى أَنَّ فِي الدِّيْوَانِ آيَاتَنَا مِنْ هَذَا الْوِزْنِ وَالرَّوْيِ وَلَيْسَ هُوَ بِذِيهَا .

(٤) وَيَقَالُ « عَتَبًا » أَيْضًا ، وَ « تَعْتَابًا » .

(٥) التَّكَلُّفُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « مَدَنِي » . وَفِي الْحِجَلِ : « وَأَعْتَبَنِي فُلَانٌ ، إِذَا عَادَ إِلَى مَسَرَّتِي رَاجِعًا عَنِ الْإِسَاءَةِ » .

عتبتُ على جُحْلِ ولستُ بِشامتٍ بِجُحْلِ وإن كانت بها النعلُ زَلَّتْ  
ويقولون : أعطاني العُتْبَى، أى أعتبَنِي . ولك العُتْبَى ، أى أعطيتك العتبي .  
والتعتُّبُ ، إذا قال هذا وهذا يَصِفَان الموجدَةَ<sup>(١)</sup> . وكذلك المعاتبة ، إذا لامك  
واستزادك قلت عاتبني . قال :

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال للرجُل إذا طَلَب أن يُعْتَبَ : قد استعتَبَ . قال أبو الأسود :  
فعاثبتهُ ثم راجعتهُ عتاباً رقيقاً وقولا أصيلاً  
فألفيتهُ غيرَ مستعتَبٍ ولا ذا كِرِ اللهِ إلا قليلاً<sup>(٣)</sup>  
وقال بعضهم : ما رأيت عند فلان عُتْبَاناً ، إذا أردت أنه أعتبك ولم تر  
لذلك بَيَاناً .

(١) في الأصل : « نصفان الموجدة » ، تحريف . وفي اللسان : « والتعتب والتعائب والمعاتبة :  
تواصف الموجدة » .

(٢) قبله في اللسان ( عتب ) :

أعاتب ذا المودة من صديق إذا مارأى منه اجتناب

(٣) اللسان ( عتب ) والخزاعة ( ٤ : ٥٥٤ ) وسيبويه ( ١ : ٨٥ ) وأما ابن الشجرى  
( ١ : ٣٨٣ ) والأغانى ( ١١ : ١٠٧ ) وشرح شواهد المغنى ٣١٦ .



## ﴿ باب العين والشاء وما يشلثهما ﴾

﴿ عثر ﴾ العين والشاء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء ، والآخر [ على ] الإثارة للغبار .

فالأول عثر يعثر عُثُوراً ، وعثر الفرسُ يعثر عُثَاراً ، وذلك إذا سقطَ لوجهه . قال بعض أهل العلم : إنما قيل عثر من الاطلاع ، وذلك أن كل عائر فلا بد أن ينظر إلى موضع عُثْرته . ويقال : عثر الرجل يعثر عُثُوراً وعُثْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يطلع عليه غيره . كذا قال الخليل . وأُعْثِرْتُ فلانًا على كذا ، إذا أطاعته عليه . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ عُثِرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا ﴾ ، أى إن اطلع . وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَثَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ . والمائور : المسكان يُعْثَرُ به . قال :

\* وبلدة كثيرة العاثور <sup>(١)</sup> \*

أراد كثيرة المقالف .

والأصل الآخر العِثِير [ والعِثيرة ] ، وهو الغبار الساطع . قال :

\* ترى لهم حَوْلَ الصَّقْعَلِ عِثِيرُهُ <sup>(٢)</sup> \*

فأما قولهم : ما رأيتُ له أثرًا ولا عِثِيرًا ، فقالوا : العِثِير : ما قُلب من تراب أو مَدَر . وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه . وقال :

(١) للمعاج في ديوانه ٢٧ واللسان ( عثر ) . ورواية الديوان :

\* بل بلدة مرهوبة المائور \*

(٢) أنشده في اللسان ( صقعل ، عثر ) ، والمخصص ( ٤ : ١٤٧ ) .

\* لقد عَيْثَرَتْ طَيْرَكَ لو تعيف<sup>(١)</sup> \*

أى رأيتها جَرَتْ ، كأنه أراد الأثر .

﴿ عُثْل ﴾ ذكروا فيه كلمةٌ إن صَحَّت . يقال<sup>(٢)</sup> إن العُثُولَ من

الرَّجَال : الجافى . قالوا : والعُثُول : النَّخْلَةُ الجافية الغليظة<sup>(٣)</sup> . قال :

هَزَزْتُ عُثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالْثَرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَهَبَّرَعَا

﴿ عُثْم ﴾ العين والناء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظٍ وَتُقُوٍّ فِي الشَّيْءِ .

قالوا : العَيْثُوم : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقالوا : وَتُسَمَّى النِّفِيلَةُ الْعَيْثُوم .

قال ويصف ناقة :

وَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُوم<sup>(٤)</sup>

أى ضخمة شديدة . ويقال للجمل الضَّخْمُ عَيْثُوم . والعَيْثُوم من الإبل : الطويل

فِي ضِخَمٍ ، و [ يقال ] فى الجميع عثمثام . ورُبَّمَا وُصِفَ الْأَسَدُ بِالْعَثْمِ .

ومن الباب العثم ، وهو أن يُسَاءَ جَبَرُ الْعَظْمِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَتُقُوٌّ كَالْوَرَمِ .

ويقال هو عَثِمٌ وبه عَثْمٌ ، كأنه مَشَشَ . قال الخليل : وبه سَمَى عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّهُ

مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبْرِ . ويقال بل العثمان<sup>(٥)</sup> . . .

(١) فى الأصل : « عثرت » ، تحريف . وصدده كما سبق التنبيه عليه فى حواشى (عيف) :

\* لعمرك أياك باسخر بن ليلى \*

(٢) فى الأصل : « قال » .

(٣) ذكرت الكلمة وتفسيرها فى القاموس ، وضبطها كصبور . ولم ترد فى اللسان .

(٤) فى اللسان ( عثم ) : « والفضلين » ، بالضاد المعجمة .

(٥) كذا وردت العبارة مبتورة فى الأصل . وفى الجبل : « والعمان : فرخ الحبارى »

وفى اللسان أن العمان فرخ الثعبان أو الحية ، وفرخ الحبارى « .

﴿عَن﴾ العين والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش . من ذلك العُثَان ، وهو الدُّخَان ، سُمِّيَ بذلك لانتشاره في الهواء . تقول عَنَّن يُعَنِّن ، إذا دَخَن . والنار تَعُنُّنُ وتُعَنِّن . وتقول: عَمَّنَّتْ البيتَ بريح الدُّخْنَةِ تعثينا . وَعَمَّنَ البيتُ يُعَمِّنُ عَمْنًا ، إذا عَمِقَ به رِيحُ الدُّخْنَةِ . تقول: عَمَّنَّتِ الثَّوبَ ٥١٣ بالطَّيْبِ تعثينا ، كقولك \* دَخَفْتُهُ تدخينًا .

ومن الباب العُثْنُون : عُثْنُونُ اللَّحْيَةِ ، وهو طُولُهَا وما تَحْتَهَا من شَعْرَاهَا . وسُمِّيَ بذلك للذي ذكرناه من الانتشار والانتفاش .

ومن الباب : عُثْنُونُ الرِّيحِ : هَيْدَبُهَا في أوائلها ، إذا أَقْبَلَتْ تَجْرُ الغُبَارَ جَرًّا ؛ والجمع العُثَانِين . وهَيْدَبُهَا : ما وقع على الأرض منها . وقال ابن مُقْبَلٍ :  
[ هَيْفٌ هَدُوجُ الضُّحَى سَهُوٌ مَنَاكِبُهَا يَكْسُونُهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعُثَانِينَا ]<sup>(١)</sup>  
وعُثْنُونُ البعير : شَعِيرَاتٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ . والجمع عُثَانِين .

﴿عَنِي﴾ العين والياء والحرف المعتلُّ كلمةٌ تدلُّ على فساد . يقال عَنَّا يَعْتَو ، ويقال عَنِّي يَعْتِي ، مثل عَاثَ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ .

(١) النكح من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب .

## ﴿ باب العين والجيم وما يثلمهما ﴾

﴿ عجد ﴾ العين والجيم والـ دال ليس بشيء ، على أنهم يقولون : العُجد : الزبيب . ويقال هو العُنجُد .

﴿ عجر ﴾ العين والجيم والراء أصل واحد صحيح يدل على تعقد في الشيء وتَوَرَّع مع التواء . من ذلك العَجَر : مصدر قولك عَجَر يَعْجَرُ عَجْرًا . والأعجر النعت . والعُجْرَة : موضع العَجَر . ويقال : حافر عَجْرٍ : صلب شديد . قال مرار بن مُنْقِذ :

سائلٍ شمراخه ذى جُبَبٍ سَاطِ السُّنْبُكِ فى رُسْفٍ عَجْرٍ<sup>(١)</sup>  
والأعجر : كلُّ شيء ترى فيه عُقْدًا ؛ كبش أعجر ، وبطن أعجر ، إذا امتلأ جدًّا . قال عنتره :

ابنى زَبِيدَةَ ما لمهركم متخذًا وبطونكم عَجْرٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعضهم : وأراه مصنوعًا ، إلّا أنّ الخليل أنشده :  
حسن الثَّياب يبيت أعجَرَ طاعماً والضَّيفُ من حُبِّ الطَّعامِ قد التوى  
والعُجْرَة : كلُّ عُقْدَةٍ فى خشبةٍ أو غيرها من نحو عروق البدن ، والجمع عُجَر .  
ومن الباب الاعتجار ، وهو لف العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك . قال :  
جاءت به معجراً بَيْرْدَةٍ سَفَوَاءَ تَرْدَى بَسِيجٍ وَخْدَةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) المفضليات ( ١ : ٨١ ) . وأنشده عجزه فى اللسان ( عجر ٢١٧ ) .

(٢) أنشده فى اللسان ( عجر ) ، ولم يرد فى ديوان عنتره .

(٣) الرجز لداكين الراجزه يدح به عمر بن هبيرة الفزارى . اللسان ( عجره سفاء واحد ) .

ولإنما سُمِّيَ اعتجاراً لما فيه من لَيٍّ وتَوَرٍّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل العَجِير ، وهو من الخليل كالعَتَيْن من الرِّجال .

﴿ عَجَز ﴾ العين والجيم والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الضَّعف ، والآخر على مؤخَّر الشيء .

فالأول عَجَزَ عن الشيء بعجز عَجَزاً<sup>(١)</sup> ، فهو عاجزٌ ، أى ضَعِيف . وقولهم إن العَجَرَ نقيضُ الحَزْمِ فمن هذا ؛ لأنه يَضْعُفُ رأْيُهُ . ويقولون : « المرءُ يَعْجِرُ لا مَحَالَةَ »<sup>(٢)</sup> . ويقال : أعجزَنِي فلانٌ ، إذا عَجَزْتَ عن طلبه وإدراكه . ولن يُعْجِزَ اللهَ تعالى شيءٌ ، أى لا يَعْجِزُ اللهَ تعالى عنه متى شاء . وفي القرآن : ﴿ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : عَجَزَ بفتح الجيم . وسمعتُ عليَّ بنَ إبراهيمَ القطَّانَ يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : سمعتُ ابنَ الأعرابيِّ يقول : لا يقال عَجِرَ<sup>(٣)</sup> إلَّا إذا عَظُمَت عَجِيزَتُهُ .

ومن الباب : العَجُوز : المرأةُ الشَّيْخَةُ ، والجمع عجائز . والنعل عَجَزَتْ تعجيزاً . ويقال : فلانٌ عاجزٌ فلاناً ، إذا ذَهَبَ فلم يُوَصِّلْ إليه . وقال تعالى : ﴿ يَسْعَوْنَ فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ ﴾ . ويجمع العَجُوز على المُعْجِرِ أيضاً ، وربما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عَجُوزاً ، وإنما سمَّوها لقدمها ، كأنَّها امرأةٌ عَجُوز . والعِجْزَةُ وابنُ العِجْزَةِ : آخرُ ولد الشيخ . وأنشد :

(١) يقال من باب ضرب وسمع ، كما في القاموس .

(٢) كذا . والصواب « لا مَحَالَةَ » . والمحالة : الحيلة . انظر اللسان ( حول ) والبيات ( ٣ : ٣٧ ) بتعقيق كانه .

(٣) بمعنى بكسر الجيم ، كما أثبت مطابقاً ما في المجلد . وقد سبق الإشارة لأنهما لفتان في معنى الضعف .

\* عَجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا<sup>(١)</sup> \*

وأما الأصل الآخر فالعجز : مؤخر الشيء ، والجمع أعجاز ، حتى إنهم يقولون : عَجَزَ الأمر ، وأعجازُ الأمور . ويقولون : « لا تدبرُوا أعجازَ أمورٍ ولتْ صدورُها » . قال : والعجيزة : عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضخمة ، يقال امرأة عَجْزَاء . والجمع عَجِيزَاتٌ كذلك . قال الخليل : ولا يقال عجائز ، كراهة الالتباس . وقال ذو الرُّمَّة :

عجزاه ممكورةً مُخصَّنةً قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتمَّ الجسمُ والنصب<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو النجيم :

من كلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ البُرْقُعِ بلهاء لم تَحْفَظْ ولم تُضَيِّعْ<sup>(٣)</sup>  
والعجز : داء يأخذ الدابة في عَجْزِها<sup>(٤)</sup> ، يقال هي عَجْزَاء ، والذي كر أعجز .  
ومما شُبِّه [في] هذا الباب : العَجْزَاء من الرَّمْل : رملة مرتفعة كأنها جبل ، والجمع ٥١٤  
العُجْز . وهذا على أنها شُبِّهت بعجيزة ذات العجيزة ، كما قد يشبهون العجيزات  
بالرَّمْل والكثيب . والعَجْزَاء من العِقْبَان : الخفيفة العجيزة . قال الأعشى :  
\* عَجْزَاهُ تَرَزَّقُ بِالسَّائِلِ عِيَالَهَا<sup>(٥)</sup> \*

(١) قبله في اللسان (عجز) :

\* واستبصرت في الحر أحوى أمردا \*

(٢) ديوان ذي الرمة ٤ .

(٣) الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ رواية : « من كل بيضاء » . قال البطليوسي : « أراد سلامة صدرها مما تنطوى عليه صدور أهل الحب والمسكر ، وأنها جاملة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشر » .

(٤) زاد في اللسان : « فتثقل لذلك » .

(٥) في اللسان (عول) : « فغناء » . وصدوره كما في الديوان ٢٥ ولسان (عجز ، عول) :

\* وكأنا تبع الصوار بشخصها \*

وما تَرَكْنَا في هذا كراهةَ التَّكرارِ راجعٌ إلى الأصليين اللذين ذكّرناهما .  
وسَمِعْنَا من يقول إنَّ العَجُوزَ : نصلُ السَّيفَ . وهذا إنَّ صَحَّ فهو يسمَّى بذلك  
لِقَدَمِهِ كالمرأة العَجُوزَ ، وإتيان الأزمنة عليه .

﴿ عَجَسَ ﴾ العين والجيم والسين أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على تأخِرِ  
الشَّيْءِ كالعَجُزُ ، في عِظَمٍ وَغِلَظٍ وتَجَمُّعٍ . من ذلك العِجْسُ والمِعْسُ : مقبض  
[القوس] ، وعَجْسُهَا وعَجَزُهَا سواء . وإنَّمَا ذلك مشبَّهٌ بعَجَزِ الإنسان وعَجِيزَتِهِ .  
قال أوسٌ في العجس :

كَتُومٌ طَلَعُ الكَفِّ لَا دُونَ مِلِّهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا<sup>(١)</sup>

يقول : عَجْسُهَا على قدر القَبْضَةِ ، سواء . وقال في المِعْسِ مَهْلَهْلُ :  
أَنْبِضُوا [مَعْسَ] القَيْسَى وَأَبْرِفْ نَا كَمَا تُوعِدُ الفُحُولُ الفُحُولَا<sup>(٢)</sup>  
و. من الباب : عَجَسَاءُ اللَّيْلِ : ظُلُمَتُهُ ، وذلك في مآخِرِهِ ؛ وشَبَّهَتْ  
بِعَجَسَاءِ الْإِبِلِ .

قال أهل اللغة : العَجَسَاءُ من الإِبِلِ : العِظَامُ الْمَسَانُ . قال الراعي :

إِذَا بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَسَاءُ حِلَّةٌ بِمَحْنَةٍ أَجْلَى الْعِفَاسِ وَبَرَوْعَا<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢ : ٩٣) . وقد سبق في (طلع) .  
(٢) الأغاني (٥ : ١٦٩) : « يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا السيوفهم  
ليخاطبواهم ويكافحواهم بالسيوف » .  
(٣) اللسان (عجس ، شلا ، عفس ، برع) وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ والجمهرة (٢ : ٩٣) .  
والرواية فيها جميعا : « أشلى العفاس » .

العِفاسَ وَبَرَوَعَ : ناقتان . وهذا منقاسٌ من الذى ذكرناه من ما خير الشئِ  
وَمُعْظَمِهِ . وذلك أن أهل اللغة يقولون : التَعَجُّسُ : التَّأَخُّرُ . قالوا : ويمكن أن  
يكون اشتقاق العَجَاساء من الإبل منه ، وذلك أنها هى التى تَسْتَأْخِرُ عن الإبل  
فى المرتع . قالوا : والعَجَاساء من السَّحَابِ عِظَامُهَا . وتقول : تَعَجَّسَنِ عَنْكَ كَذَا ،  
أى أَخْرَنِي عَنْكَ . وكل هذا يدلُّ على صحَّة القياس الذى قِسناه .

وقال الدريدى<sup>(١)</sup> : تَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ ، إذا أَمَرُ أَمْرًا فغَيَّرْتَهُ عَلَيْهِ . وهذا  
صحيحٌ لأنَّه من التَّعَقُّبِ ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيَّ الأوَّل وإتيانِ الآخرِ  
على ساقته وعند عَجْزِهِ . وَذَكَرُوا أَنَّ الْعَجِيسَاءَ<sup>(٢)</sup> : مِشْيَةٌ بَطِيئَةٌ . وهو من  
الباب . ومما يدلُّ على صحَّة قِياسِنَا فى آخر الليل وعَجَاسائِهِ قولُ الخليل : العَجَسُ :  
آخِرُ اللَّيْلِ . وأنشد :

وأصحاب صدقٍ قد بعثتُ بجوشنٍ من الليل لولا حبُّ ظمياءٍ عرسُوا  
فقامُوا يَجْرُونَ الثَّيَابَ وخلفهم من الليل عَجَسٌ كالنَّعَامَةِ أَقْسُ  
وذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ، عن ابن الأعرابيِّ : أن العُجْسَةَ آخِرُ سَاعَةٍ فى اللَّيْلِ .  
فأَمَّا قولهم : « لا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ » فإن هذا أيضاً ، أى لا آتِيكَ آخِرَ  
الدَّهْرِ . وَحُجَّةُ هذا قولُ أَبِي ذُؤَيْبٍ :

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ مُزْنٍ مَاوَهْنَ ثَجِيجُ<sup>(٣)</sup>  
لم يَرِدْ أَوْ آخِرَ اللَّيْلِ دُونَ أَوَائِلِهَا ، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَبَدًا .

(١) الجهرة ( ٢ : ٩٣ ) .

(٢) ويقال أيضاً « عَجِيسَى » .

(٣) ديوان المهذلين ( ١ : ٥١ ) واللسان ( حتم ، ثجج ) . وقد سبق فى ( نج ) .



﴿عجف﴾ العين والجيم والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هُزال ، والآخَر على حَبْس النفس وصَبْرِها على الشَّيء أو عنه .  
 فالأوَّل العَجَف ، وهو الهُزَال وذَهَاب السَّعَم ، والذي كَرَّ أعجَف والأُنثى عَجَفَاء ، والجمع عَجَافٌ ، من الذُّكْرَانِ والإِنَاثِ . والفعل عَجِفَ يَعْجِفُ <sup>(١)</sup>  
 وليس في كلام العرب أَفْعَلُ مجموعاً على فِعالٍ غيرُ هذه الكلمة <sup>(٢)</sup> ، حملوها على لفظ سَمان . وعِجَافٌ على فِعالٍ . ويقالُ أُعْجِفَ القومُ ، إذا عَجِفَتْ مواشيهم وهم مُعْجِفُونَ .

وحكى الكسائيُّ : شَفَتَانِ عَجَفَاوَان ، أى لطيفَتَانِ . قال أبو عُبيد : يقالُ عَجِفَ إذا هُزِلَ ، والقياس عَجِفَ ؛ لأنَّ ما كان على أَفْعَلٍ وفِعْلَاءٍ فمَاضِيهِ فَعِلَ ، نحو عَرَجَ يَعْرِجُ ، إلَّا سَقَّةَ حُرُوفٍ جاءت على فَعْلٍ ، وهى سَمُرٌ ، وَحَقٌّ ، وَرَعْنٌ ، وَعَجِفٌ ، وَخَرَقٌ .

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم : عَجُمٌ . وربما اتَّسَعُوا في الكلام فقالوا : أَرْضٌ عَجَفَاءُ ، أى مهزولة لاخيرَ فيها <sup>(٣)</sup> ولا نبات . ومنه قول الرائد : « وَجَدْتُ أَرْضاً عَجَفَاءَ » . ويقولون : نَصَلْتُ أَعْجَفُ ، أى دقيق . قال ابنُ أبى عائدٍ <sup>(٤)</sup> :  
 تَرَاخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ حَوَاطِي الْقِدَاحِ مِجَافِ النَّصَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) ويقال أيضاً عَجِفَ يَعْجِفُ ، من باب كَرَم .

(٢) ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف : « أَجْرِبَ وَجْرَابٌ ، وَأَعْجِفَ وَعِجَافٌ ، وَأَبْطَحَ وَبَطَاحٌ » . ومثله في اللسان ( عَجِفَ ) .

(٣) في الأصل : « لا غير فيها » ، صوابه من المجمل .

(٤) أمية بن أبى عائد الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٨٤ ) .

(٥) تراخ يده ، أى تحف للرى . وفي الأصل : « تراه » ، صوابه من الديوان .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَقَوْلُهُمْ: عَجَفْتُ \* نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ أَعْجَفَهَا عَجْفًا، إِذَا حَبَسَتْ ٥١٥  
نَفْسَكَ عَنْهُ وَهِيَ تَشْتَهُوهُ . وَعَجَفْتُ غَيْرِي قَلِيلًا . [ قَالَ ] :

لَمْ يَغْذُهَا مُدَّةً وَلَا نَصِيفُ وَلَا نَمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ<sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ : عَجَفْتُ نَفْسِي عَلَى الْمَرِيضِ أَعْجَفَهَا ، إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .  
[ قَالَ ] :

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نُحُولِي<sup>(٢)</sup> لَا أَعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِ

\* أَعْرِضُ بِالْوُدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ عَجَل ﴾ العين والجيم واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على  
الإسراع ، والآخر على بعض الحيوان .

فَالْأَوَّلُ : الْعَجَلَةُ فِي الْأَمْرِ ، يُقَالُ : هُوَ عَجِلٌ وَعَجَلٌ ، لَفْتَان . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مُقْطَفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْنِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَاسْتَعَجَلْتُ فَلَانًا : حَثَّته . وَعَجَلْتُهُ : سَبَقْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَعْجَلْتُمْ  
أَمْرَ رَبِّكُمْ ﴾ . وَالْعُجَالَةُ : مَا تَعْجَلُ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : « عُجَالَةُ الرَّأْكِ »  
تَمَرٌ وَسَوِيقٌ . وَذَكَرَ عَنْ الْخَلَائِلِ أَنَّ الْعَجَلَ : مَا اسْتَعْجَلَ بِهِ طَعَامٌ فَقَدَّمَ قَبْلَ  
إِدْرَاكِ الْغِذَاءِ . وَأَنْشَدَ :

(١) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما في اللسان ( عَجَفَ ، نَصَفَ ، خَرَفَ ، قَرَسَ ، صَرَفَ ) .  
(٢) بعد هذا النمط في اللسان ( عَجَفَ ) :

\* أَوْ أَزْدَرَيْتَ عَظْمِي وَطَوَّلِي \*

(٣) في الأصل : « وَبِالتَّنْوِيلِ » ، صَوَابُهُ فِي اللَّسَانِ . وَأَرَادَ أَعْرِضُ الْوُدَّ ، فَزَادَ الْبَاءَ .

(٤) ديوان ذِي الرِّمَّةِ ٥٨٧ هـ وَاللَّسَانُ ( قَطَفَ ، بَرَدَ ) .

إِنْ لَمْ تُغَشِّيْ أَوْ كُنْ يَازَا النَّدَى عَجَلًا كَلُمَةً وَقَعَتْ فِي شِدْقِ غَرْنَانٍ<sup>(١)</sup>  
ونحن نقول : أما قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح ، لأنَّ الكلمة  
لا أصلَ لها ، والبيت مصنوع .

ويقال : من العَجَلَة : عَجَلْتُ الْقَوْمَ ، كما يقال لَهُنَّتُهُمْ . وقال أهل اللغة :  
العاجل : ضدَّ الآجل . ويقال للدُّنيا : العاجلة ، وللآخرة : الآجلة . والعَجْلَان هو  
كعب بن ربيعة بن عامر ، قالوا : سُمِّيَ الْعَجْلَانُ بِاسْتِعْجَالِهِ عَبْدَهُ . وأنشدوا :  
وما سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا بِأَقْوَلِهِ

خُذِ الصَّخْنِ وَاحْتَلِبْ أَثْيَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ<sup>(٢)</sup>  
وقالوا : إِنَّ الْمُعْجَلَّ وَالْمُعْجِلَ<sup>(٣)</sup> من النُّوق : التي تُنْتَجَجُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَكْمَلَ  
الوقتَ فيعيش ولدُها .

ومما حُجِلَ عَلَى هَذَا الْعَجَلَةِ : عَجَلَةُ الثَّيْرَانِ . وَالْعَجَلَةُ : الْمُنْجَنُونَ الَّتِي يُسْتَقَى  
عَلَيْهَا ، وَالْجَمْعُ عَجَلٌ وَعَجَلَاتٌ .

قال أبو عبيد : الْعَجَلَةُ : خَشْبَةٌ مَعْتَرِضَةٌ عَلَى نَعَامَتِي الْبَيْرِ وَالْغَرْبِ مُعَلَّقَةٌ بِهِمَا ،  
وَالْجَمْعُ عَجَلٌ . قال أبو زيد : الْعَجَلَةُ : الْمَحَالَةُ . وأنشد :

وَقَدْ أَعَدَّ رُبُّهَا وَمَا عَقَلَ حَمْرَاءُ مِنْ سَاجٍ تَقْتَاها الْعَجَلُ

ومن الباب : الْعَجَلَةُ : الْإِدَاوَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالْجَمْعُ عَجَلٌ . وقال الأعشى :

(١) أنشده في اللسان (عجل) .

(٢) البيت للنجاشي الشاعر . مجالس ثعلب ٤٣١ والحزانة (٢ : ١٠٦) والعمدة (١ : ٢٧)  
وزهر الآداب (١ : ١٩) والبيان والتبيين (٤ : ٣٨) بنحوي كانبه . وروى : «خذ القمب» .

(٣) والمعجال أيضاً ، كما في اللسان .

والتأحيات ذبول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل<sup>(١)</sup>،  
ولمّا سميت بذلك لأنها خفيفة بعجل بها حاملها. وقال الخليل : العجول من  
الإبل ؛ الواله التي فقدت ولدّها ، والجمع عجل . وأنشد :

أحين إلبك حفين العجول إذا ما الحمامة فاحت هديلا  
وقالت الخنساء :

فما عجول على بوّ تطيف به قد ساعدتها على التحفان أظار<sup>(٢)</sup>  
قالوا : وربما قيل للمرأة الشكلى عجول ، والجمع عجل . قال الأعشى :  
حتى يظلّ عميد القوم مرتفقا يدفع بالراح عنه نسوة عجل<sup>(٣)</sup>  
ولم يفسّروه بأكثر من هذا . قلنا : وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من  
الاضطراب<sup>(٤)</sup> ، والمجّلة ، إلا أن هذه العجول لم يُبين منها فعل فيقال : عجّلت ،  
كما بُني من الشكل تكّلت ، والأصل فيه واحد ، إلا أنه لم يأت من العرب .  
والأصل الآخر العجل : ولد البقرة ؛ وفي لغة عجل ، والجمع عجاجيل ، والأنثى  
دجّلة وعجولة ، وبذلك سُمّي الرجل عجلاً .

﴿ عجم ﴾ العين والجيم والميم ثلاثة أصول : أحدها يدك على سكوت  
وصمت ، والآخر على صلابة وشدة ، والآخر على عصّ<sup>(٥)</sup> ومذاقة .  
فالأول الرجل الذي لا يُفصح ، هو أعجم ، والمرأة عجماء بيّنة العجمة . قال  
أبو النّجم :

(١) ديوان الأعشى ٤٦ .

(٢) ديوان الخنساء ٢٦ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٧ برواية : « حتى يظل عميد القوم متكثا » .

(٤) في الأصل : « والاضطراب » .

(٥) في الأصل : « عصن » .

## \* أعجمَ في آذانها فصيحاً \*

ويقال عَجَمُ الرجل ، إذا صار أعجمَ ، مثل سَمُرٍ وأدُم . ويقال للصَّبِيِّ مادام لا يتكلم ولا يفصح : صبيٌّ أعجم . ويقال : صلاةُ النَّهارِ عَجَماء ، إنما أراد أنه لا يُجهرُ فيها بالقراءة . وقولهم : العَجَمُ الذين ليسوا من العرب ، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سمَّوهم عَجَماء ، ويقال لهم عُجَمٌ أيضاً . قال :

ديارٌ مئةَ إذْ \* تحيُّ تساعِفُنَا ولا يَرى مثلها عُجَمٌ ولا عَرَبٌ<sup>(١)</sup>

ويقولون : استعجمتِ الدَّارُ عن جوابِ السَّائلِ . قال :

صَمَّ صَداها وغفأ رَسْمُها واستعجمتُ عن منطِقِ السَّائلِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : الأعجمي : الذي لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية . وهذا عندنا غلط ، وما نعلم أحداً سمَّى أحداً من سكان البادية أعجمياً ، كما لا يسمونه عجمياً ، واملأ صاحب هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمي . قال الأصمعي : يقال : بعيرٌ أعجمٌ ، إذا كان لا يهدر . والعجماء : البهيمة ، وسميت عجماء لأنها لا تتكلم ، وكذلك كلُّ مَنْ لم يقدر على الكلام فهو أعجمٌ ومُستعجم . وفي الحديث : « جُرْخُ العَجَماءِ جُبَارٌ » ، تراد البهيمة .

قال الخليل : حروف المعجم مخفف ، هي الحروف المقطعة ، لأنها أعجمية . وكتابٌ مُعْجَمٌ ، وتعجيمه : تنقيطه كي تستبين عجمته ويضح . وأظنُّ أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطعة غير مؤلفة تأليف الكلام المفهوم ، فهي

(١) ديوان ذي الرمة ٣ .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صم ، صدى ، عجم) . وقد سبق في (صدى) .

أعجميّة ؛ لأنها لا تدلّ على شيء . فإن كان هذا أراد فله وجه ، وإلا فما أدري  
أى شيء أراد بالأعجميّة والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المعجم حُرُوفُ  
الخطّ المعجم ، وهو الخطّ العربي ، لأنّا لا نعلم خطّاً من الخطوط يُعجم هذا  
الإعجام حتّى يدلّ على المعاني الكثيرة . فأمّا أنه إعجام <sup>(١)</sup> الخطّ بالأشكال فهو  
عندنا يدخل في باب العضّ على الشيء لأنه فيه ، فسمى إعجاماً لأنه تأثير فيه  
يدلّ على المعنى .

فأمّا قول القائل :

\* يريد أن يعرّبه فيُعجمه <sup>(٢)</sup> \*

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه . ومعناه : يريد أن يُبين عنه فلا يقدرُ  
على ذلك ، فيأتى به غير فصيح دالّ على المعنى . وليس ذلك من إعجام الخطّ  
في شيء .

﴿ عجن ﴾ العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلّ على اكتناز شيء  
لّينٍ غير صلب . من ذلك العجن ، وهو اكتناز لحمٍ ضَرَعَ الفأقة ، وكذلك  
من البقر والشاء . تقول : إنَّها عجناء بينة العجن . ولقد عَجِنْتُ تَعَجَنُ عَجْنًا .  
والمتعجن من الإبل : المكتنز سمنًا ، كأنه لحمٌ بلا عظم .

ومن الباب : عَجَنَ الخُبْزُ العجينَ يَعْجِنُهُ عَجْنًا . ومما يُقرب من هذا قولهم

(١) في الأصل : « فأمّا له عجام » .

(٢) نسب إلى رؤية في اللسان ( عجم ) . وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦ . لكن نسب إلى الخطيئة  
في العمدة ( ١ : ٧٤ ) . والرجز في ديوان الخطيئة ١١١ .

للأحق : عَجَّانٌ ، وعَجِينَةٌ . قال : معناه أنهم يقولون : « فلانٌ يَمَجِّنُ بِمِرْقَمِهِ مُخَمَّماً<sup>(١)</sup> » ، ثم اقتصروا على ذلك فقالوا : عَجِينَةٌ وعَجَّانٌ ، أى بِمِرْقَمِهِ ، كما جاء في المثل .

ومن الباب : العِجَانُ ، وهو الذى يَسْتَبْرِئُهُ البائلُ ، وهو لَيْنٌ . قال جرير :  
يَمْدُ الحبلِ معتمداً عليه كأنَّ عِجَانَهُ وترُّ جديداً<sup>(٢)</sup>

﴿ عجى ﴾ العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْنٍ في شَيْءٍ ، إما حادثاً وإما خِلقة .

من ذلك العُجَايَةُ ، وهو عصبٌ مرَكَّبٌ فيه فُصُوصٌ من عِظامٍ ، يكونُ عند رُئُوعِ الدَّابَّةِ ، ويكونُ رِخْواً : وزعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدقُّ تلك العُجَايَةَ بَيْنَ قَهْرَيْنِ فيأكلُها . والجمع العُجَايَاتُ والعُجَى . قال كعب بن زهير :

سُمِرُ العُجَايَاتِ يَتْرُكُنَ الحصى زَيْماً لم يَقْهِنَ رءوسَ الأكرِ تنميل<sup>(٣)</sup>

ومما يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياسِ قولهم للآمِ : هِى تَعْجُو وَلَدَهَا ، وذلك أن يُؤَخَّرَ رِضَاعُهُ عن مَوَاقِيتِهِ ؛ وَيُورِثُ ذلك وَهْناً في جِسْمِهِ . قال الأعشى :

مَشْفِقاً قَلْبُهَا عليه فما تَعْجُوهُ إِلَّا عُقَافَةٌ أَوْ فُوقُ<sup>(٤)</sup>

العُقَافَةُ : الشَّيْءُ اليسيرُ . والفُوقُ : ما يجتمع في الضَّرْعِ قبل الدَّرَّةِ .

(١) في الحبل : « إن فلانا يمجج » ، وفي اللسان : « إن فلان ليمجج » .

(٢) اللسان ( عجن ) والديوان ١٨٩ عز اللسان .

(٣) في الأصل : « شم العجايات » ، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان ( عجا ) .

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان ( عفف ، عجا ، عدا ) . وهذه الرواية تطابق لإحدى روايتي اللسان

( عجا ) . وقد سبق في ( عف ) برواية : « لا تجافى عنه النهار ولا تعجوه » . ومعظم الروايات

كما في الديوان واللسان : « وتعداى عنه النهار » .

وَتَعْجُوهُ ، أى تدأويه بالفداء حَتَّى ينهض . واسم ذلك الولد العَجِيُّ ، والأنثى عَجِيَّةٌ ، والجمع عَجَايَا . قال :

عدانى أن أزورك أن بهمى عَجَايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
وإذا مُنِعَ الولدُ اللَّبَنَ وغُدِّي بالطَّعام ، قيل : قد عُوْجِيَ . قال ذو الإصبع<sup>(٢)</sup> :  
إذا شئت أبصرت من عَجَبِهِمْ يَتَأَمَّى يُعَاجُونَ كَالْأَذْوَبِ  
وقال آخر فى وصف جراد :  
إذا ارتحلت من منزلٍ خَلَقْتَ به عَجَايَا يُحَاجِنِي بِالْتُّرَابِ صَغِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
ويروى : « رذايا يُعَاجَى » .

﴿عجب﴾ العين والجيم والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كِبَرٍ واستكبارٍ للشيء ، والآخر خِلْقَةً من خِلْقِ الحيوان .

فالأوَّلُ \* العُجْبُ ، وهو أن يتكَبَّرَ الإنسان فى نفسه . تقول : هو مُعْجَبٌ ٥١٧  
بِنَفْسِهِ . وتقول من باب العَجَبِ : عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا ، وأمرٌ عَجِيبٌ ، وذلك  
إذا استُكْبِرَ واستُعْظِمَ . قالوا : وزعم الخليل أن بين العَجِيبِ والعُجَابِ فرقًا .  
فأمَّا العَجِيبُ والعَجَبُ مثله [فالأمرُ يتمعَّبُ منه<sup>(٤)</sup>] ، وأمَّا العُجَابُ فالذى يُجَاوِزُ

(١) أنشده فى اللسان (عجا) والمجمل (عجو) . وضبط فى المجمل بفتح كاف « أزورك » ، وقد أعمل ضبطها فى اللسان .

(٢) فى اللسان (عجا) أنه النابتة الجعدى .

(٣) فى الأصل : « عجايا بجايا » ، صوابه من اللسان . وفى المجمل : « عجايا تحامى بالتراب دفنِها » .

(٤) تكملة استنصت بالمجمل فى إثباتها . ففيه : « العجيب : الأمر يتمعَّب منه » .



حدّ العجيب . قال : وذلك مثل الطَّوِيل والطَّوَال ، فالطَّوِيل في النَّاس كثير ،  
والطَّوَال : الأهوج الطَّوَل . ويقولون : عَجِبْتُ عَاجِب . والاستعجاب : شدة  
التمعُّب ؛ يقال هو مُسْتَعَجِب ومَتَعَجَّب مما يرى . قال أوس :

ومستعجبٍ ممّا يرى من أناتنا ولو زبنته الحرب لم يترصم<sup>(١)</sup>  
وقصةٌ عَجَب . وأعجبتني هذا الشيء ، وقد أعجبت به . وشي لا مُعْجَبٌ ،  
إذا كان حسناً جداً .

والأصل الآخر العَجَب<sup>(٢)</sup> ، وهو من كلِّ دابة ما ضمَّت عليه الوركِان  
من أصل الذَّنْب المفروز في مؤخَّر العَجُز . وعُجُوب الكُثْبَان سميت عُجُوباً  
تشبيهاً بذلك ، وذلك أنها أواخر الكُثْبَان المستدقة . قال ابيد :

\* بعُجُوب أنقاء يميلُ هيأُها<sup>(٣)</sup> \*

وناقةٌ عَجَباء : بيّنة العَجَب والعُجْبة<sup>(٤)</sup> ، وشدّ ما عَجِبْتُ ، وذلك إذا دقَّ  
أعلى مؤخَّرها وأشرفت جاعرتها ؛ وهي خِلقةٌ قبيحة .

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (عجب ، رعم) . وقد سبق في (رم) .

(٢) ضبط في القاموس بفتح العين ، وفي اللسان بفتحها وضمها .

(٣) من مغلقة الشهورة . وصدرة :

\* يجتاب أصلاً قالصاً متنبذاً \*

(٤) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

## الدال

## ﴿باب العين والباء وما يثلثهما﴾

﴿عذر﴾ العين والدال والراء ليس بشيء . وقد ذكرت فيه كلمة .  
قالوا : العذر<sup>(١)</sup> : المطر الكثير .

﴿عدس﴾ العين والدال والسين ليس فيه من اللغة شيء ، لكنهم  
يسمّون الحبَّ المعروفَ عَدَسًا . ويقولون : عَدَسٌ ، زجرٌ للبغال . قال :  
عَدَسٌ ما اِعْتَبَادٍ عليك إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وهذا تحملين طليق<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

\* إِذَا حَمَلْتُ بِزَنِّي عَلَى عَدَسٍ<sup>(٣)</sup> \*

فإنه يريد البغلة ، سمّاها « عَدَسٌ » بزجرها .

﴿عدف﴾ العين والدال والفاء أصيلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ أو يسيرٍ من  
كثير . من ذلك العَدْفُ والعَدُوفُ ، وهو اليسير من العَلَفِ . يقال : ما ذقت  
الخليلَ عَدُوفًا . قال :

وُجِنَّاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوفًا يَذِفْنَ بِالْمُسْهَرَاتِ وَالْأُمَهَارِ<sup>(٤)</sup>

والعَدْفُ : النّوال القليل . يقال : أصبنا من ماله عَدْفًا .

(١) بفتح العين وضمتها كما في اللسان . وضبط في الأصل والجمل بالفتح فقط .

(٢) ليزيد بن مفرغ ، كما في اللسان ( عدس ) والمخزاة ( ٢ : ٥١٤ ) .

(٣) الرجز في اللسان ( عدس ) والمخصص ( ١٨٣ : ٦ ) . وقد سبق في ( طه ) .

(٤) للربيع بن زياد العبسي ، يحرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي . ويذهب أيضاً

لقيس بن زهير . اللسان ( مهر ، عدف ) . وانظر لإصلاح النطاق ٤٣٢ .

ومن الباب العِدْفَة ، وهي كالصَّنْفَة من الثَّوب . وأما قول الطِّرِمَاح :  
حَمَلُ أُنْقَالٍ دِيَاتِ الثَّأْيِ      عن عِدَفِ الْأَصْلِ وَكُرَامِهَا<sup>(١)</sup>  
قالوا : العِدَفُ : القليل<sup>(٢)</sup> .

﴿عدق﴾ العين والدال والتماف ليس بشيء . وذكروا أن حديدة ذات  
شُعْبٍ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الدَّلْوُ مِنَ الْبَثْرِ يُقَالُ لَهَا : عَوْدَقَةٌ . وحكوا : عَدَقَ بِظَنِّهِ ،  
مثل رَجَمَ . وما أحسب لذلك شاهداً من شعر صحيح .

﴿عدك﴾ العين والدال والكاف ليس بشيء ، إلا كلمةً من هَنَوَاتِ  
ابن دُرَيْدٍ ، قال : العَدَكُ : ضرب الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ<sup>(٣)</sup> .

﴿عدل﴾ العين والدال واللام أصلان صحيحان ، لكنهما متقابلان  
كالمُتَضَادِّينِ : أحدهما يدلُّ على استواء ، والآخر يدلُّ على اعوجاج .  
فالأول العدل من النَّاسِ : المَرْضَى الْمُسْتَوَى الطَّرِيقَةِ . يقال : هذا عَدْلٌ ،  
وهما عَدْلٌ . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ      هُمْ بَيْنَنَا فَهَمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(٤)</sup>  
وتقول : هما عَدْلَانِ أَيْضًا ، وهُمُ عُدُولٌ ، وَإِنْ فَلَانًا لَعَدْلٌ بَيْنَ الْعَدْلِ  
وَالْعُدُولَةِ<sup>(٥)</sup> . وَالْعَدْلُ : الْحُكْمُ بِالْإِسْتِوَاءِ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ يَسَاوَى الشَّيْءَ : هُوَ

(١) ديوان الطرماح ١٦٣ واللسان (عدف) .

(٢) في شرح الديوان : « يعني يزيد بن المهلب . وعدفة كل شيء : أصله الداهب في الأرض » .

(٣) نص ابن دريد (٢ : ٢٨٠) : « والعَدَكُ لغة يمانية زعموا ، وهو ضرب الصوف بالمِطْرَقَةِ » .

(٤) ديوان زهير ١٠٧ .

(٥) والعدالة أيضاً . والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس .

عِدْلُهُ . وَعَدَلْتُ بفلان فلاناً ، وهو يُعَادِلُهُ . والمُشْرِئُ يَعْدِلُ بربِّه ، تعالى عن قولهم علّوا كبيراً ، كأنه يسوّى به غيره .

ومن الباب : المِدْلَان : حِمْلَا الدَّابَّةِ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ لَتساويهما . والقَدِيل : الذى يعادلُك فى المَحْمِل . والْعَدْل : قِيَمَةُ الشَّيْءِ وَفِدَاؤُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ ﴾ ، أى فِدْيَةٌ . وكلُّ ذلك من المعادلة ، وهى المساواة .

والْعَدْل : نقيض الجور ، تقول : عدَل فى رعيته . ويومٌ معتدل ، إذا تساوى حالاً حرّه وبرّده ، وكذلك فى الشئ المأْكول . ويقال : عدَلْتُهُ حتى اعتدل ، أى أقمته حتى استقام واستوى . قال :

٥١٨

صَبَحْتُ بِهَا الْقَوْمَ حَتَّى امْتَسَكَتَ بِالْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَ<sup>(١)</sup>

ومن الباب : المعتدلة من النوق ، وهى الحسنه المتفقة الأعضاء . فأما قولهم لَضَرْبٍ مِنَ الشَّفَنِ : عَدْوَلِيَّةٌ ، فقد يجوز أن يكون من القياس الذى قسناه ، لأنها لا تكون إلا مستوية معتدلة . على أن الخليل زعم أنها منسوبة إلى موضع يقال له عَدْوَلَى . قال طرفة :

عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي<sup>(٢)</sup>

فأما الأصل الآخر فيقال فى الاعوجاج : عَدَل . وانعدَل ، أى انعرج .

وقال ذو الرمة :

وَلِمَا لَانْحَى الطَّرْفِ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءٌ وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلْ<sup>(٣)</sup>

(١) فى اللسان : « أعدلها أن تميل » .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) ديوان ذى الرمة ٤٩٣ . والشاهد فيه أن : « لم يعادل » بمعنى لم يعادل .

﴿عدم﴾ العين والدال والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فَقْدَانِ الشَّيْءِ وَذَهَابِهِ . من ذلك الْعَدَمُ . وَعَدِمَ فلانُ الشَّيْءَ ، إذا فَقَدَهُ . وَأَعْدَمَهُ اللهُ تعالى كَذَا ، أى أَفَاتَهُ . والعديم : الذى لا مالَ له ؛ ويجوز جمعُه على الْعَدَمَاءِ ، كما يقال فقير وفقراء . وَأَعْدَمَ الرَّجُلُ : صار ذا عدم<sup>(١)</sup> . وقال فى العديم :  
وَعَدِمْنَا مَتَعَفَفٌ مَتَكَرَّمٌ      وعلى الغنى ضَمَانٌ حَقُّ الْمَعْدِمِ  
وقال فى العدم حَسَّانُ بنُ ثابتٍ :  
رُبَّ حِلِمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ      لِ وَجْهِ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ<sup>(٢)</sup>

﴿عدن﴾ العين والدال والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإِقَامَةِ . قال الخليل : الْعَدْنُ : إِقَامَةُ الْإِبِلِ فِي الْخُمْضِ خَاصَّةً . تقول : عَدَنْتِ الْإِبِلَ تَعْدِنُ عَدْنًا . والأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب ، ثُمَّ قِيسَ بِهِ كُلُّ مَقَامٍ ؛ ففِيلُ جَنَّةٍ عَدَنٍ ، أى إِقَامَةٍ . ومن الباب المَعْدِنُ : مَعْدَنُ الْجَوَاهِرِ . وَيُقَيِّسُونَ عَلَى ذَلِكَ فَيَقُولُونَ : هو مَعْدَنُ الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ . وَأَمَّا الْعِدَانُ وَالْعَدَانُ فَسَاحِلُ الْبَحْرِ . وَيجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه ، وليس ببعيد . وقال ليبيد :  
وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ      بِعِدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَدَنُ : بِلْدٌ .

(١) يقال بفتح العين وضمة الدال ، وضمة الميم .

(٢) ديوان حسان ٣٧٨ والبيان ( ٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨ ) .

(٣) ديوان ليبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن، سيف، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والمختص ( ٢ : ١٢٩ ) . وفى اللسان ( سيف ) أن السيف : موضع . وفى ( عدت ) أن شمرا رواه بفتح العين ، ورواية أبي الهيثم بكسرهما .

﴿عدو﴾ للمين والبال والحرف المعتل أصل واحد صحيح يرجع إليه الفروع كلها، وهو يدل على تجاوز في الشيء وتقدم لما ينبغي أن يقتصر عليه.. من ذلك العدو، وهو الحضر. تقول: عدا يعدو عدواً، وهو عادٍ. قال الخليل: والعدو مضموم مثقل، وهما لغتان: إحداهما عدو كقولك غزو، والأخرى عدو كقولك حضور وقعود. قال الخليل: التعمد: تجاوز ما ينبغي أن يقتصر عليه. وتقرأ هذه الآية على وجهين: ﴿فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدَوًّا بَغِيرَ عِلْمٍ﴾ و﴿عَدُوًّا<sup>(١)</sup>﴾. والعادي: الذي يعدو على الناس ظُلماً وعدواناً. وفلانٌ يعدو أمرك، وما عداً أن صنع كذا. ويقال من عدو الفرس: عدوانٌ، أي جيد العدو وكثيره. وذئب عدوانٌ: يعدو على الناس. قال:

تَذَكَّرْ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْفَقْرِ<sup>(٢)</sup> نَهَذُ الْقَصْبَرِيِّ عَدَوَانُ الْجَمْرِ<sup>(٣)</sup>

وتقول: مارأيت أحداً ما عدا زيدا. قال الخليل: أي ما جاوز زيدا. ويقال: عدا فلانٌ طوره. ومنه العدوان، قال: وكذلك العداء، والاعتداء، والتعمد. وقال أبو نُحَيْلَةَ:

ما زال يعدو طوره العبدُ الردي ويعتدى ويعتدى ويعتدى  
قال: والعدوان: الظلم الصراح<sup>(٤)</sup>. والاعتداء مشتق من العدوان. فأمّا

(١) هذه قراءة يعقوب والحسن. وقراءة الجمهور: «عدوا» بفتح العين وسكون الدال..  
إتحاف فضلاء البشر ٢١٥.

(٢) في الأصل: «الفقر»، وصوابه من اللسان (عدا).

(٣) بعده في اللسان:

\* وأنت تعدو بخروف مبرى \*

(٤) في الأصل: «التراح»، صوابه في الجمل.

الْعَدُوِّ قَتَالَ الْخَلِيلَ : هُوَ طَلَبَكَ إِلَى وَالٍ أَوْ قَاضٍ أَنْ يُعَدِّكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ  
أَيَّ يَنْقِمُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ بِاعْتِدَائِهِ عَلَيْكَ . وَالْعَدُوِّ مَا يُقَالُ إِنَّهُ يُعَدِّي ، مَنْ جَرَبٍ أَوْ  
دَاءٍ<sup>(٢)</sup> . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا عَدُوَّ وَلَا يُعَدِّي شَيْءٌ شَيْئًا » . وَالْعُدَّاءُ كَذَلِكَ<sup>(٣)</sup> .  
وَهَذَا قِيَاسٌ ، أَيُّ إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَيْكَ . وَالْعَدُوَّةُ : عَدُوَّةُ اللَّصِّ  
وَعَدُوَّةُ الْمُغِيرِ . يُقَالُ عَدَا عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ ، وَعَدَا عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ : ضَرَبَهُ لَا يَرِيدُ بِهِ  
عَدُوًّا عَلَى رَجُلِيهِ ، لَكِنْ هُوَ مِنَ الظُّلْمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

\* وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ<sup>(٤)</sup> \*

٥١٩ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا تَجَاوَزَتْ حَتَّى شَغَلَتْ . وَيُقَالُ : \* كُفَّ عَنَا عَادِيَتُكَ .  
وَالْعَادِيَةُ : شُغْلٌ مِنْ أَشْغَالِ الدَّهْرِ يَعْدُوكَ عَنْ أَمْرِكَ ، أَيُّ يَشْغُلُكَ . وَالْعَدَاءُ :  
الشُّغْلُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاءُ<sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا الْعَدَاءُ فَهُوَ أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوِ الْكَلْبُ [ أَوْ ] الصَّيَّادُ بَيْنَ  
صَيِّدِينَ<sup>(٦)</sup> ، يَبْصُرُ أَحَدَهُمَا عَلَى إِثْرِ الْآخَرِ : قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْقِمُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْدَاب » .

(٣) انْفَرَدَ بِذِكْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِهَذَا الْمَعْنَى . وَلَيْسَ فِي سَائِرِ الْمَعَامِ إِلَّا فَرَسٌ ذُو عَدَوَاءٍ ، إِذَا لَمْ  
يَكُنْ ذَا طِبَاقَيْنِ وَسَهْوَةٍ . وَمَكَاتُ ذُو عَدَوَاءٍ ، أَيُّ لَيْسَ بِطَمَئِنٍّ . وَعَدَوَاءُ الشُّوقِ : مَا يَرْجُو  
بِصَاحِبِهِ . وَالْعَدَوَاءُ أَيْضاً : لِنَاقَةِ قَلِيلَةٍ . وَتَعَدَّوَاءُ كَذَلِكَ : بَعْدَ الدَّارِ .

(٤) عَجَزَ بَيْتٌ لِمَقْلَمَةِ الْفَعْلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣١ وَالْمُقَضَّلِيَّاتِ ١٩١ . وَصَدْرُهُ :

\* يَكْفِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا \*

وَفِي الْأَصْلِ : « عَدَتْ عَوَادٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) الدِّيْوَانُ ٦٢ . وَفِي اللَّسَانِ بَعْدَ إِنْشَادِهِ : « قَالُوا : مَعْنَى عَادَكَ عَدَاكَ ، فَقَلْبُهُ » .

(٦) فِي الْمَجْمَلِ : « أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوِ الصَّائِدُ بَيْنَ الْعَمِيدِينَ » .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيْمَةِ قَرْهَبٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَدُوِّ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ عَدَا عَلَى هَذَا وَعَدَا عَلَى الْآخَرِ .  
وَرَبَّمَا قَالُوا : عَدَاءٌ ، بِنَصْبِ الْعَيْنِ . وَهُوَ الطَّلَقُ الْوَاحِدُ . قَالَ :  
\* يَصْرَعُ الْخُمْسَ عَدَاءً فِي طَلَقٍ<sup>(٢)</sup> \*

وَالْعَدَاءُ : طَوَّارٌ كُلُّ شَيْءٍ ، انْقَادَ مَعَهُ مِنْ عَرَضِهِ أَوْ طَوْلِهِ . يَقُولُونَ : لَزِمْتُ  
عَدَاءَ النَّهْرِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عَدَاءُ الْجَبَلِ . وَقَدْ يُقَالُ الْعِدْوَةُ فِي مَعْنَى الْعَدَاءِ ،  
وَرَبَّمَا طُرِحَتِ الْمَاءُ فَيُقَالُ عِدْوٌ ، وَيُجْمَعُ فَيُقَالُ : أَعْدَاءُ النَّهْرِ ، وَأَعْدَاءُ الطَّرِيقِ .  
قَالَ : وَالتَّعْدَاءُ : التَّنْفَعَالُ . وَرَبَّمَا سَمَوْا الْمُنْقَلَةَ<sup>(٣)</sup> الْعُدَّاءُ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدَّاءِ [ الدَّارِ ] تَسْقِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعِنْدَاوَةُ : التَّوَاءُ وَعَسَرَ قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنَ الْعَدَّاءِ .  
وَيَقُولُ : عَدَّى [ عَنِ الْأَمْرِ ] بَعْدَى تَعْدِيَةً ، أَيْ جَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَدَّيْتُ  
عَنْيَ الْهَمَّ ، أَيْ نَحَيْتُهُ عَنْيَ . وَعَدَّ عَنْيَ إِلَى غَيْرِي . وَعَدَّ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَجَاوَزَهُ  
وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ      وَأَنِمَ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أُجْدٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان ( عدا ) .

(٢) أنشده في اللسان ( عدا ٢٥٧ ) .

(٣) المنقلة : الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع . وفي الأصل « المشقة » ، تحريف . وفسر « العدواء » في الجمل بأنها بعد الدار .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٧٠ واللسان ( سقم ) . وعجزه في الجمل ( عدا ) واللسان

( عدا ٢٦١ ) . وكلمة « الدار » ساقطة من الأصل ولانباتها من المراجع السالفة الذكر .

(٥) ديوان النابغة ١٧ واللسان ( نعى ) .



وتقول : تعديت المفازة ، أى تجاوزتها إلى غيرها . وعديت الناقة  
أعديها . قال :

ولقد عديت دوسرة كعلاة القين مذكاراً<sup>(١)</sup>

ومن الباب : العدو ، وهو مشتق من الذى قدمنا ذكره ، يقال للواحد  
والاثنين والجمع : عدو . قال الله تعالى فى قصة إبراهيم : ﴿ فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّإِلَٰهٍ  
رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . والعدى والعذى والعادى<sup>(٢)</sup> والعداة . وأما العدو والعداة فالأرض  
اليابسة الصلبة ، وإنما سميت بذلك لأن من سكنها تعداها . قال الخليل : وربما  
جاءت فى جوف البئر إذا حفرت ، وربما كانت حجراً حتى يحيدوا عنها بعض  
الحديد . وقال المعجاج فى وصف الثور وحفره الكناس ، يصف أنه انتهى إلى  
عدواء صلبة فلم يطق حفرها فاحرورف عنها :

وإن أصاب عدواء آخرورفا عنها ولأها الظلوف الظلفا<sup>(٣)</sup>

والعدوة : صلابة من شاطئ الواد . ويقال عدوة ، لأنها تعادى النهر مثلاً ،  
أى كأنهما اثنان يتعاديان . قال الخليل : والعدوية من نبات الصيف بعد ذهاب  
الربيع ، يخضر فترعاه الإبل . تقول : أصابت الإبل عدوية ، وزنه قعلية .

﴿ عذب ﴾ العين والdal والباء زعم الخليل أنه مهمل ، ولعله لم يبلغه  
فيه شيء . فأما البناء فصحيح . والمداب : مسترق من الرمل . قال ابن أحر :

(١) البيت لعدى بن زيد ، كما سبق فى ( ذكر ) ، وكما فى اللسان ( دسر ) .

(٢) فى الأصل : « والعدى » .

(٣) البيتان فى ملحقات ديوان المعجاج ٨٣ . وأنشدها فى اللسان ( عدا ، حرف ، ظلف ) .

كَثُورُ الْعَذَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى      تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا<sup>(١)</sup>  
والله أعلم .

### ﴿ باب العين والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والذال والراء بناء صحيح له فروع كثيرة ، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياسي بَيِّنَةٌ ، بل كلُّ كلمةٍ منها على نحوها وجهتها مفردة . فالعذر معروف ، وهو رَوْمُ الإنسان إصلاح ما أنكر عليه بكلام . يُقال منه : عَذَرْتُهُ فَأَنَا أُعْذِرُهُ عَذْرًا ، والاسم العذر . وتقول : عَذَرْتُهُ مِنْ فُلَانٍ ، أى لُفْتُهُ<sup>(٢)</sup> ولم أُلْمِ هذا . يُقال : مَنْ عَذِرَ بِي مِنْ فُلَانٍ ، وَمَنْ يَعْذِرْنِي مِنْهُ . قال :

أُرِيدُ حَيَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال إن عَذِيرَ الرَّجُلِ : ما يروم ويحاول مما يُعْذَرُ عليه إذا قَعَلَهُ . \* قال ٥٢٠

(١) أنشده في اللسان (عذب) ، وهو في المجمل (عذب) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « أى لمت منه » .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ، بقوله في قيس بن مكشوح المرادى ، كما في السكامل ٥٥٠ .  
ليبيك والأغاني ( ٩ : ١٢ ) . وبعده :

ولو لاقيني ومعى سلاحي      تكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدريد بن الصمة في الأغاني . وانظر الأغاني ( ١١ : ٣٢ ) .  
وكان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت ، كما في الأغاني والسكامل وأمثال الميداني . وأنشد  
مجزه في اللسان ( عذر ٢٢٢ ) .

الخليل : وكان المجاجُ يرمُّ رَحْلَهُ<sup>(١)</sup> لسفرٍ أرادَه ، فقالت امرأته : ما [ هذا ]  
الذي ترمُّ<sup>(٢)</sup> ؟ فقال :

\* جاري لا تستنكري عذيري<sup>(٣)</sup> \*

يريد : لا تنكري ما أحاول . ثم فسّر في بيتٍ آخر فقال :

\* سيري وإشفاقي على بعيري<sup>(٤)</sup> \*

وتقول : اعتذرَ يَعْتَذِرُ اعتذاراً وَعِذْرُهُ من ذنبه فعذرته . والمَعْدِرَةُ الاسم .  
قال الله سبحانه : ﴿ قَالُوا مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ<sup>(٥)</sup> ﴾ . وأعذرَ فلانٌ ، إذا أبلى  
عُذْرًا فلم يُلَمْ . ومن هذا الباب قولهم : عذّرَ الرجلُ تعذيراً ، إذا لم يبالغ في الأمر  
وهو يريك أنه مبالغ فيه . وفي القرآن : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقرأ :  
﴿ الْمُعَذِّرُونَ<sup>(٦)</sup> ﴾ . قال أهل العربية : المُعَذِّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العُذْرُ ،  
والمُعَذِّرُونَ : الذين لا عُذْرَ لهم ولكنهم يتكلفون عُذْرًا . وقولهم للمقصر في الأمر :  
مُعَذِّرٌ ، وهو عندنا من العُذْرِ أيضاً ، لأنه يقتصر في الأمر معمولاً على العُذْرِ  
الذي لا يريد يتكلف<sup>(٧)</sup> .

(١) في الأصل : « يروم رحلة » ، صوابه مقتبس من اللسان ، ففيه : « فسكان يرم رحل  
نافته لسفره » ، أي يصلحه .

(٢) في الأصل : « تروم » ، صوابه والتكلمة التي قبله من اللسان ( عذر ) .

(٣) ديوان العجاج ٢٦ ، وهو مطلع أرجوزة له . وأنشده كذلك في الجمل واللسان ( عذر ) .

(٤) في الديوان : « سمي وإشفاقي » ، وقد نبه عليها في اللسان .

(٥) معذرة بالنصب ، قراءة حفص ، نصب على المفعول من أجله ، أو على المصدر ، أو على  
المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاماً ، وحيث أن نصب بالقول ، كقلت خطبة . وقد وافقه في هذه  
القراءة البريدي مخالفاً لأبعمرو . وباقي القراء على الرفع على الخبرية ، أي هذه معذرة ، أو مواعظنا  
معذرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢ .

(٦) هذه قراءة يعقوب ، ووافقه الشنودى . والباقيون بفتح الدال وتشديد الذال المكسورة .  
إتحاف فضلاء البشر ٢٤٤ .

(٧) كذا وردت هذه العبارة .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله ، يقولون : تعذر الأمر ، إذا لم يستقيم . قال امرؤ القيس :

ويوماً على ظهر الكئيب تعذرت على وآلت حلفة لم تحلل<sup>(١)</sup>  
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار : عذار اللجام . قال : وما كان على  
الخدّين من كى أو كدح طوياً فهو عذار . تقول من العذار : عذرت الفرس  
فأنا أعذره عذراً بالعذار ، فى معنى أجمته . وأعذرت اللجام ، أى جعلت له عذاراً .  
ثم يستعمرون هذا فيقولون للمهمك فى غيّه : «خلع العذار» . ويقال من العذار :  
عذرت الفرس تعذيراً أيضاً .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار<sup>(٢)</sup> ، وهو طعام يدعى إليه لحادث  
سُرور . يقال منه : أعذروا لإعذاراً . قال :

كلّ الطعام تشتهى ربيعه الخرس والإعذار والنقيعة<sup>(٣)</sup>  
ويقال بل هو طعام الختان خاصة . يقال عذّر العلام ، إذا ختن . وفلان  
وفلان عذار عام واحد<sup>(٤)</sup> .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذوّر ، قال الخليل : هو الواسع الجوف الشديد  
العِضاض<sup>(٥)</sup> . قال الشاعر يصف الملك أنه واسع عريض :

(١) البيت من معلقته المشهورة .  
(٢) ويقال له أيضاً «إعذار» و «عذير» و «عذيرة» .  
(٣) الرجز فى اللسان (خرس ، عذر ، نغم) .  
(٤) فى اللسان : «وفى الحديث : كنا إعذار عام واحد ، أى ختنا فى عام واحد . وكانوا  
يختنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة» .  
(٥) هذا من صفة الحمار ، كما فى اللسان وكما سيأتى . وفى الجمل : «وحمار عذور» واسم  
الجوف .

وحازَ لنا اللهَ النُّبُوَّةَ والمهدى فاعطى به عزًّا ومُلْكًا عَدَوْرًا  
ومما يشبه هذا قول القائل يمدح<sup>(١)</sup> :

إذا نزل الأضيافُ كان عَدَوْرًا على الحىِّ حتى تستَقِلَّ مرَّاجِلُهُ<sup>(١)</sup>  
قالوا : أراد سبي الخلق حتَّى تُنصَّب القُدور . وهو شبيهه بالذى قاله الخليل  
فى وصف الحمار الشديد العضاض .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : عُدرة الجارية العذراء ، جارية  
عذراء : لم يَمَسَّها رجل . وهذا مناسب لما مضى ذكره فى عُدرة الغلام .  
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : وجع يأخذ فى الحلق . يقال منه :  
عُدِر فهو معذور . قال جرير :

غَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يافرزدقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَعَانِعَ المَعْدُورِ<sup>(٢)</sup>  
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : نجم إذا طاع اشتدَّ الحر ، يقولون :  
« إذا طلعتِ العُدرة ، لم يبق بُعْمانُ بُسْرة » .  
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : خُصلةٌ من شعر ، والخُصلة من عُرف  
الفَرَس . وناصيته عُدرة . وقال :

\* سَبَطَ العُدرةَ مِيَّاحَ الحُضْرُ \*

(١) الحق أن الشعر رثاء ، والقائل هو زنبب بنت الطثيرة ترضى أخاها يزيد ، من مقطوعة فى  
الحماسة ( ١ : ٤٣٢ - ٤٣٣ ) وحامسة البعترى ٤٣٣ . وأُنشد البيت فى المجمل واللسان  
( عذر ) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه فى ( دغر ) . وابن مرة هذا هو عمران بن مرة المنقرى ، وكان  
أسر « جعثن » أخت الفرزدق يوم السيدان ، وفى ذلك يقول جرير أيضاً ( انظر اللسان كين ) :  
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العَذْرَة : فِناء الدَّار . وفى الحديث :  
« اليهودُ أنْتَنُ خَلَقَ اللهُ عَذْرَةَ » ، أى فِناء . ثم سُمِّيَ الحَدَثُ عَذْرَةً لَأَنَّهُ كَانَ يُبْلَى  
بأُفْنِيَةِ الدُّور .

﴿ عَذَقَ ﴾ العين والذال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادٍ فى شىء .  
وتعلق شىء بشىء . من ذلك العِذْقُ عِذْقُ النَّخْلَةِ ، وهو شمراخ من شماريخها .  
والعِذْقُ : النخلة ، بفتح العين . وذلك كله من الأشياء المتعلقة بعضها ببعض . قال :  
وَيُلَوِّى بَرِّيَّانَ الْعَسِيبِ \* كَأَنَّهُ عَنَّا كَيْلَ عَذْقٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ <sup>(١)</sup> ٥٢١  
قال الخليل : العِذْقُ من كلِّ شىء : الغُصْنُ ذُو الشَّعَبِ .

ومن الباب : عَذِقَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُسِمَ بِعَلَامَةٍ يُعْرَفُ بِهَا . وهذا صحيح ،  
ولمّا هذا من قولهم : عَذَقَ شَاتَهُ يُعَذِّقُهَا عَذَقًا ، إِذَا عَلَّقَ عَلَيْهَا صَوْفَةً تَخَافُ لَوْنَهَا .  
ومما جرى مجرى الاستعارة والتمثيل قولهم : « فى بنى فلانٍ عِذْقٌ كَهْلٌ »  
إِذَا كَانَ فِيهِمْ عِزٌّ وَمَنْعَةٌ . قال ابن مُقْبِل :

وفى غُطْفَانٍ عِذْقُ صِدْقٍ مَمْنَعٌ عَلَى رَغَمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعٌ <sup>(٢)</sup>

﴿ عَذَلَ ﴾ العين والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على حَرٍّ <sup>(٣)</sup> وشِدَّةٍ فيه ،  
ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اعتذَلَ الحرُّ : اشتدَّ . قال أبو عبيد : أَيَّامُ  
مُعْتَذَلَاتٍ : شَدِيدَاتُ الْحَرَارَةِ .

(١) لامرئ القيس فى ديوانه ٨٣ برواية : « وأسحم ريان العسيب » . سميحة : بئر بالمدينة .

(٢) فى اللسان ( عَذَقَ ) : « عَذَقَ عِزٌّ » .

(٣) فى الأصل : « حرارة » .

ومما قيس على هذا قولهم : عَذَلُ فُلَانٌ فُلَانًا عَذَلًا ، والعَذَلُ الاسم . ورجلٌ عَذَالٌ وامرأةٌ عَذَالَةٌ ، إذا كثُر ذلك منهما . والعَذَالُ الرُّجَالُ ، والعَذَلُ النساءُ . وسميَ هذا عَذَلًا لما فيه من شدةٍ ومسٍّ لَدَعٍ . قال :

غَدَتِ عَذَالَتَايَ فَقُلْتُ مَهْلًا أَفَى وَجَدٍ بِسَلْمَى تَعَذَّلَانِي <sup>(١)</sup>

﴿ عذم ﴾ العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ وشبهه . قال الخليل : أصل العذم العَضُّ ، ثم يقال : عَذَمَهُ بلسانه يَغْذِمُهُ عَذْمًا ، إذا أخذه بلسانه . والعذيمة : الملامة . قال الراجز :

يَطْلُ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِهِ مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْفُفَاهِمِ <sup>(٢)</sup>

أى مَلَامَاتٍ . وفسرُ عَدُومٍ . فأما الْعَذَمُذَمُ فإن الخليل ذكره في هذا الباب بغير معجمة ، وقال غيره : بل هو غَذَمُذَمٌ بالعين . قال الخليل : وهو الْجُرَافُ : يقال : مَوْتُ غَذَمُذَمٍ : جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئًا . قال :

يَقَالُ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمُ رَحَى الْمَاءِ يَكْفَالُونَ كَنِيْلًا عَذَمُذَمًا <sup>(٣)</sup>

﴿ عذى ﴾ العين والذال والحرف المعتل أصيل صحيح يدل على طيبِ تربةٍ . قال الخليل وغيره : الْعَذَاةُ : الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ التَّرْبَةُ ، الْكَرِيمَةُ الْمَنْبِتُ . قال : بَأَرْضٍ هِجَانِ التَّرْبِ وَسَمِيَّةٍ لِلتَّرَى عَذَاةٌ نَاتٍ عَنْهَا الْمُوْجَةُ وَالْبَحْرُ <sup>(٤)</sup>

(١) أنشده في اللسان ( عذل ) .

(٢) الرجز في اللسان ( عذم ، عفهم ) . وقد نسبته في ( عفهم ) إلى غيلان . والبيت الأول في المخصص ( ١٢ : ١٧٥ ) .

(٣) البيت لشقران مولى سلامان ، كما في اللسان ( عذم ) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة ( ٢ : ٢٧٤ ) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١١ واللسان ( عذا ، مأج ) . ورواية الديوان والمجمل والموضع الأول من اللسان : « الملوحة » .

قال : والعَذْيُ : الموضع يُنْبِتُ شِجَاءً وصيفاً من غير نَبْعٍ . ويقال : هو الزرع لا يُسْقَى إِلَّا من ماء المطر ، لُبْعُهُ من المياه . قالوا : ويقال لها العَذَا ، الواحدة عَذَاة . وأنشدوا :

بَارِضٍ عَذَاةٍ حَبَّذَا ضَحَوَاتُهَا وَأَطِيبُ مِنْهَا لَيْسَالُهُ وَأَصَائِلُهُ  
 ﴿عذب﴾ العين والذال والباء أصلٌ صحيح ، لكنَّ كَلِمَاتِهِ لَا تَكَادُ  
 تَنْقَاسُ ، وَلَا يُمْكِنُ جَمْعُهَا إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ . فهو كالذئ ذَكَرْنَاهُ آتِفاً فِي بَابِ  
 الْعَيْنِ وَالذَّالِ وَالرَّاءِ . وَهَذَا بَدَلٌ عَلَى أَنَّ اللُّغَةَ كُلَّهَا لَيْسَتْ قِيَاسًا ، لَكِنْ  
 جُلُّهَا وَمَعْظَمُهَا .

فمن الباب : عَذَبَ الْمَاءُ يَعْذُبُ عَذُوبَةً ، فهو عَذْبٌ : طَيِّبٌ . وَأَعَذَبَ  
 الْقَوْمُ ، إِذَا عَذَبَ مَاؤُهُمْ . وَاسْتَعَذَبُوا ، إِذَا اسْتَقْفَوْا وَشَرَبُوا عَذْبًا .  
 وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهُ الَّذِي قَبْلَهُ ، يَقَالُ : عَذَبَ الْحَمَارُ يَعْذِبُ عَذْبًا وَعُذُوبًا فَهُوَ  
 عَازِبٌ [و] عَذُوبٌ : لَا يَأْكُلُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . وَيَقَالُ : أَعَذَبَ عَنِ الشَّيْءِ ،  
 إِذَا لَهَا عَنْهُ وَتَرَكَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَعَذَبُوا عَنِ ذِكْرِ النِّسَاءِ » . قَالَ :  
 وَتَبَدَّلُوا الْيَمْعُوبَ بَعْدَ إِيْلَهُمْ صَمًا فَفَرَّوْا بِإِجْدِيلٍ وَأَعَذَبُوا<sup>(١)</sup>  
 وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ وَغَيْرِهِ عَذُوبٌ ، إِذَا بَاتَ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا وَلَا يَشْرَبُ ، لِأَنَّهُ  
 مَمْتَنِعٌ مِنْ ذَلِكَ .

وبابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهُ الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذُوبُ : الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ،  
 وَكَذَلِكَ الْعَازِبُ . قَالَ نَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ<sup>(٢)</sup> :

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣ : ١٠٠) والخزانه (٣ : ٢٤٦) .  
 (٢) حذف أل في مثله جائز . وجاء فيه قول الشاعر ، وأنشده في اللسان (نغ) :  
 ونابغة الجعدي بالرمل بينته عليه صفيح من تراب موضع



فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

بِنَفَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا عِنْدَ النَّزُولِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسٍ<sup>(٢)</sup>  
فَمَكُنْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ، وَمَكُنْ أَنْ يَكُونَ مِنَ  
الْأَوَّلِ إِذَا بَاتُوا لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ .

٥٢٢ وَحِكْيُ الْخَلِيلِ : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا ، أَيْ قَطَعْتُهُ . وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِمْتِنَاعِ مِنَ  
الْمَاءِ كُلِّ وَالْمَشْرَبِ .

وَبَابُ آخَرٌ لَا يُشَبِّهِه الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَذَّبَ تَعْذِيبًا .  
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : أَصْلُ الْعَذَابِ الضَّرْبُ : وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ زُهَيْرٍ :

وَحَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمْدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ<sup>(٣)</sup>  
قَالَ : ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ .

وَبَابُ آخَرٌ لَا يُشَبِّهِه الَّذِي قَبْلَهُ ، يُقَالُ لَطَرَفَ السَّوْطِ عَذْبَةً ، وَالْجَمْعُ  
عَذَبٌ . قَالَ :

غَضَفْتُ مَهْرَتَةَ الْأَشْدَاقِ ضَارِبَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْعَذْبَةُ فِي قَضِيبِ الْبَعِيرِ : أَسَلَتْهُ . وَالْعُذَيْبُ : مَوْضِعٌ .

(١) أَنشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَذَبُ) .

(٢) هَذَا لِنَشَادِ غَرِيبٍ ، فِي الْخَيَوَانِ ( ٢ : ٢٢ ) :

بَنَّا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسِ  
وَفِي اللِّسَانِ ( لَسِبَ ، يَقَى ، شَوَى ) :

بَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا نَشَوَى الْقِرَاحَ كَأَنَّ لَاحِي الْوَادِي

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ ( نَدَلَ ) وَالتَّبْرِيزِيُّ ( ١ : ٣٨٤ ) : « عِنْدَ النَّدُولِ » ، يَفْتَحُ النَّوْنَ بَعْدَهَا دَالٌ  
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا : « بَنَّا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِ يَضْرِبُنَا » .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٩ .

(٤) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٣ وَاللِّسَانُ (عَذَبُ) .

## ﴿ باب العين والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عرز ﴾ العين والراء والراء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباض .

قال الخليل : استعرز عليٌّ مثل استصعب . وهذا الذي قاله صحيح ، وحجته قولُ الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضِمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارمٌ أو مُعارِزٌ<sup>(١)</sup>  
أراد المنقبض عنه .

والعرب تقول : « الاعتزاز الاحتراز » ، أى الاقباضُ داعيةُ الاحتراز . ينهون عن التبسط والتذرع ، فربما أدَّى إلى مكروه . ويقال العرز : اللوم والعقب في بيت الشماخ ، وهو يرجع إلى ذاك الذي ذكرنا .

﴿ عرس ﴾ العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه<sup>(٢)</sup> ، وهو الملازمة . قال الخليل : عرس به ، إذا لزمه . فن فروع هذا الأصل العرس : امرأة الرجل ، ولبؤة الأسد . قال امرؤ القيس :

كذَّبتِ لقد أصبى على [ المرء ] عرسه

وأمنعُ عرمى أن يُزنَّ بها الخالي<sup>(٣)</sup>

ويقال إنه يُقال للرجل وامرأته عرسان ؛ واحتجَّوا بقول علقمة :

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) . وضبط في الديوان : « غير هاضم » ، وإنما هو « هاضم » يقال هضم له من حظه ، إذا كسر له منه .

(٢) في الأصل : « تعود الرجل فروعه إليه » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٥٣ .

\* أَذِجِيَّ عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ <sup>(١)</sup> \*

ورجل عَرُوسٌ في رجال عَرُوسٍ ، وامرأة عروسٌ في نسوة عرائس  
وعَرُوس . وأنشد :

جَرَّتْ بِهَا الْهَوَجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً      كَمَا تَجَرُّ ثِيَابَ الْفَوَّةِ الْعُرُوسُ <sup>(٢)</sup>  
وزعم الخليل أَنَّ الْعَرُوسَ نَعَتْ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ عَلَى فَعُولٍ وَقَدْ اسْتَوِيَا فِيهِ ،  
مَادَامَا فِي تَعْرِيسِهِمَا أَيْامًا إِذَا عَرَّسَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ . وَأَحْسَنُ [ مِنْ ] ذَلِكَ أَنْ يُقَالَ  
لِلرَّجُلِ مُعْرِسٌ ، أَيْ اتَّخَذَ عَرُوسًا . وَالْعَرَبُ تَوَثَّ الْعُرُوسُ <sup>(٣)</sup> . قَالَ الرَّاجِزُ :  
إِنَّا وَجَدْنَا عُرُوسَ الْخَنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيْمَةَ الْخَوَاطِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ فِي الْمُعْرِسِ :

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهِ      مَشْيًا كَمَا يَمْشِي الْمُهْجِنُ الْمُعْرِسُ  
قال أبو عمرو بن العلاء يقال : أَعْرَسَ الرَّجُلُ بَأَهْلِهِ ، إِذَا بَنَى بِهَا ، يُعْرِسُ  
إِعْرَاسًا ، وَعَرَّسَ يُعْرِسُ تَعْرِيسًا . وَرَبَّمَا اتَّسَعُوا فَقَالُوا لِلْغَشْيَانِ : تَعْرِيسٌ وَإِعْرَاسٌ .  
وَيُقَالُ : تَعْرِسَ الرَّجُلُ لَامْرَأَتِهِ ، أَيْ تَحَبَّبَ إِلَيْهَا . قَالَ يُونُسُ : وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى  
الْقِيَاسِ الَّذِي قِسْنَاهُ . [ وَ ] عَرَسَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ يَعْرِسُ ، تَقْدِيرُهُ عِلِمٌ يَعْلَمُ ، وَذَلِكَ إِذَا  
أُولِيَ بِهَا وَلَزِمَهَا . وَكَذَلِكَ عَرَسَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ قَالَ الْمُعَقَّرُ :

(١) ديوان عاتمة ١٣٠ والمضليات ( ٢ : ٢٠٠ ) واللسان ( عرس ) . وصدره :

\* حَتَّى تَلَاقَ وَقُرْتَ الشَّمْسُ مَرْفَعٌ \*

(٢) البيت للأشود بن يعفر ، كما في اللسان ( فوو ) . وروايته فيه : « جرت بها الريح » .

(٣) العرس ، بضمة وبضميتين : مهنة الإهلاك والبناء ، وقيل طعامه خاصة .

(٤) بعده في اللسان ( عرس ) وإصلاح المنطق ٣٩٦ :

\* نَدَعَى مَعَ الْفَسَاحِ وَالْحَيَاطِ \*

وانظر المختص ( ١٧ : ٩٢ ) واللسان وأساس البلاغة ( حوط ) .

\* وقد عَرَسَ الإناخة والنزولاً<sup>(١)</sup> \*

وذكر الخليل : عَرَسَ يَعْرِسُ عَرَسًا ، إِذَا بَطِرَ ، ويقال : بل أعيأ ونسكل . وهذا لما يصحُّ إِذَا حُلَّ عَلَى الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وذلك أَنَّ يَعْرِسَ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . قال الأصمعي : عَرَسَتِ الْكَلَابُ عَنِ الثَّوَرِ ، أَي بَطَرَتْ عَنْهُ . وهذا على ما ذكرناه كأنَّهَا شَفَعَتْ بغيره وعَرَسَتْ .

قال يعقوب : العِرس من الرُّجال : الذي لا يبرح القتال ، مثل الحِلَس . وقال غيره : رجل عَرَسَ مَرَسً . ومن الباب العَرِيسُ : مأوى الأسد في خِيسٍ من الشجر والغياض ، في أشدّها تقافاً . فأما قول جرير :

\* مُسْتَحْصِدٌ أَجْبَى فِيهِمْ وَعَرِيسِي<sup>(٢)</sup> \*

فإنَّه يعني منبِت أصله في قَوْمِهِ . ويقال عَرِيسٌ وَعَرِيسَةٌ . وتقول العرب في أمثالها :

\* كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب التَّعْرِيس : نُزِلَ الْقَوْمُ فِي سَفَرٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، يَقْعُونَ وَقْعَةً ثُمَّ

(١) في الأصل : « والنزول » .

(٢) في الأصل : « مستحصداً حى فيه وتعريسي » ، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس) .  
وصلده في الديوان :

\* لى امرؤ من نزار فى أرومتهم \*

(٣) وكذا في اللسان (عرس) . وفي أمثال الميداني (٢ : ٩٣) : « في عريضة الأسد » .  
والعريضة : العرين . وهو بالصورة الأولى شطري بيت من البسيط ، وعلى الرواية الأخيرة نثر  
لا شعر .

يرتحلون . قلنا في هذا : وإن خَفَ نِزْوُلُهُمْ فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه ،  
لأنهم لا بدَّ [ لهم ] من المقام . قال زهير :

٥٢٣ وعَرَّسُوا \* سَاعَةً فِي كُتُبِ أَسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالْقِسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكٌ<sup>(١)</sup>  
وقال ذو الرُّمَّة :

مَعْرَسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ وَسَائِرَ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبٌ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : عَرَّسْتُ البَعِيرَ أَعْرِسُهُ عَرَسًا ، وهو أن تشدَّ عنقه مع يديه  
وهو بَارِكٌ . وهذا يرجع إلى ما قلناه .

ومما يقرب من هذا الباب المَعْرَس : الذي يُحْمَلُ له عَرَسٌ<sup>(٣)</sup> ، وهو الحائِطُ  
يُجْعَلُ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ حَائِطِي الْبَيْتِ ، لا يبلغ به أَقْصَاهُ ، ثم يوضع الجائز من طرف  
العرس الداخل إلى أقصى البيت ، ويسقف البيت كله .

ومن أمثالهم : « لَا تُنْجَبُ لِعَاطِرٍ بَعْدَ عَرُوسٍ » ، وأصله أن رجلاً تزوجَ  
امْرَأَةً فَلَمَّا بَنَى بِهَا وَجَدَهَا تَفِلَّةً ، فقال لها : أين الطَّيِّبُ ؟ فقالت : خَبَانَتُهُ ! فقال :  
لَا تُنْجَبُ لِعَاطِرٍ بَعْدَ عَرُوسٍ .

﴿ عَرَشٌ ﴾ العين والراء والشين أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على ارتفاع

في شيء مَبْنًى ، ثم يستعارُ في غير ذلك . من ذلك العَرَشُ ، قال الخليل : العرش :  
سرير الملك . وهذا صحيحٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .

(١) ديوان زهير ١٦٥ واللسان ( عرس ، سَم ) . و يروى :

\* ضَحُوا قَلِيلًا قَنَّا كَشْبَانَ أَسْنَمَةٍ \*

(٢) ديوان ذي الرمة ٧ .

(٣) في الأصل : « الَّذِي لَا يُمْكِنُ لَهُ عَرَسٌ » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « يُجْعَلُ لَهُ » ، صوابه في المحمل واللسان .

ثم استعير ذلك فقيل لأمر الرَجُل وقوامه : عرش . وإذا زال ذلك عنه قيل :  
ثُلَّ عَرَشُهُ . قال زهير :

تداركتُما الأحلافَ قد ثُلَّ عَرَشُهَا      وذُبْيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ<sup>(١)</sup>

ومن الباب : تعريش الكَرَم ، لأنه رفعه والتوثق منه . والعريش : بناء من  
قُضبانٍ يُرْفَعُ ويوثق حتَّى يظلل . وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر :  
« أَلَا نَذِي لَكَ عَرِيشًا » . وكلُّ بناء يُسْتَظَلُّ به عَرَشٌ وَعَرِيش . ويقال لسقف  
البيت عَرَش . قال الله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ . والمعنى أن السقف  
يسقط ثم يتهاافت عليه الجدرانُ ساقطةً . ومن الباب العريش ، وهو شبه الهودج  
يُتَّخَذُ للمرأة تقعد فيه على بغيرها . قال رؤبة يصف الكبير :

إِنَّمَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا      أَطَرَّ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَمَضَا<sup>(٢)</sup>

ومما جاء في العريش أيضاً قولُ الخنساء :

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرِشًا خَوَى      مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَالِيلَ<sup>(٣)</sup>

فأما قول الطَّيِّمِ مَاح :

ظَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةً ثُمَّ عُولِيَتْ

على كُلِّ مَعْرُوشٍ الْحَصِيرِينَ بِادِنِ<sup>(٤)</sup>

فقال قوم : أراد العريش ، وهو الهودج . وحَصِيرَاهُ : جنباه .

(١) ديوان زهير ١٠٩ واللسان ( ثل ، عرش ) . وقد سبق في ( ثل ) .

(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان ( عرش ، حفص ، قعص ) ، وقد سبق في ( حفص ) .

(٣) ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة ( عرش ) . ورواية الديوان :

إن أبا حسان عرش هوى      مما جنى الله بكن ظليل

(٤) ديوان الطرماح ١٦٤ .

ويقال : المَعْرُوش : الجبل الشديد الجنين .

ومن الباب : عَرَشْتُ السَّكْرَمَ وَعَرَشْتُهُ . يقال : اعْتَرَشَ العَنْبُ ، إذا علا على العَرَشِ . ويقال : العُرُوش : الخيام من خشبٍ ، واحداً عريش . وقال :  
\* كَوَانِسًا فِي الْعُرُشِ الدَّوَامِجِ \*

الدَّوَامِجُ : الدواخل .

ومن الباب : عَرَشَ الْبَيْتُ : طَبَّهَا بِالْخَشَبِ . قال بعضهم : تكون الْبَيْتُ رِخْوَةً الْأَسْفَلَ وَالْأَعْلَى فَلَا تُسَكُّ الطِّيَّ لِأَنَّهَا رَمَلَةٌ ، فَيَعْرِشُ أَعْلَاهَا بِالْخَشَبِ ، يُوضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ يَقُومُ السَّقَاةُ عَلَيْهِ فَيَسْتَقُونَ . وأنشد :  
وما لَمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بِقِيَّةٍ

إذا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ<sup>(١)</sup>

لِلْمَثَابَةِ : أَعْلَى الْبَيْتِ حَيْثُ يَقُومُ السَّقَاةُ . وقال بعضهم : الْعَرَشُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى فَمِ الْبَيْتِ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّقَاةُ . قال الشَّامَخُ :

ولما رأيت الأمرَ عَرَشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ - أَمَجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمَرِ<sup>(٢)</sup>

الْهَوِيَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْوِي مَنْ يَقُومُ عَلَيْهِ ، أَيْ يَسْقُطُ . وقال الْخَلِيلُ :  
وإذا حَمَلَ الْحِمَارُ عَلَى الْعَانَةِ رَافِعاً رَأْسَهُ شَاحِياً فَاهَ قِيلَ : عَرَّشَ بَعَانَتَهُ تَعْرِيشاً .  
وهذا من قِيَّاسِ الْبَابِ ، لِرَفْعِهِ رَأْسَهُ .

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان ( ثوب ، عرش ) وأساس البلاغة ( عرش ) . وقد سبق في ( ثوب ) .

(٢) ديوان الشامخ ٢٨ واللسان ( عرش ، هوى ، شمر ) . و « هوية » تقرأ بالتصغير ويفتح فكسر . وضبط في المجلد كذلك بفتح الهاء وكسر الواو .

ومن الباب العُرش : عُرْشُ العُنُق ، عُرْشانِ بينهما الفقار ، وفيهما الأُخدَعانِ ،  
وهما لِحْتانِ مسطَيلتانِ عَدَاءُ العُنُق ، أى ناحية العُنُق . قال ذو الرُّمَّة :  
وعبدُ يَفْوثٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ      قد احتَزَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المذَكَّرُ<sup>(١)</sup>  
وزعم ناسٌ أنَّهما عَرشانِ بفتح العين . والعُرْشُ فى القَدَم : ما بين العَيرِ  
والأصابع من ظَهرِ القَدَم ، والجمع عِرْشَةٌ . وقد قيل فى العُرْشَيْنِ أقوالٌ\* متقاربة ٥٢٤  
كِرْهنا الإطالةَ بِذِكْرِها . ويقال إنَّ عَرشَ السَّمَاءِ : أربعةٌ كواكبٍ أسفلَ من  
العَوَّاءِ ، على صورة النِّعش . ويقال هى عَجْزُ الأسد . قال ابنُ أحرر :  
باتَتْ عليه لَيْلَةٌ عَرْشِيَّةٌ      شَرِيتُ وِباتَ إلى نَقْأٍ متهدِّدٍ<sup>(٢)</sup>  
يصف ثوراً . وقوله : « شريت » أى ألحَّت بالمطر .

﴿ عرص ﴾ العين والراء والصاد أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على  
إِظلالِ شَيْءٍ على شَيْءٍ ، والآخر يدلُّ على الاضطراب . وقد ذكر الخليلُ القياسين  
جميعاً .

قال الخليل : العَرَصُ : خشبةٌ توضعُ على البيتِ عَرَضاً إذا أُريدَ تسقيفه ، ثم  
يُوضعُ عليها أطرافُ الخشب . تقول عَرَّصْتَ السَّقْفَ تعريضاً . وهذا الذى قاله

(١) دبوان ذى الرمة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش) . وعبد يَفْوثُ هذا ، هو عبد يَفْوثُ  
ابن وقاص بن سلامة الحارثي ، كما فى شرح الديوان .

(٢) روى فى اللسان (عرش) : « على نقأ متهدم » ، وفى المجمل : « متهدم » كذلك ، وكتب  
بعده بخط مخالف لأصله : « أو على [ نقأ ] متهدم » ، شك الشيخ أبده الله . وفى أساس  
البلاغة : « على نقأ يتهدد » ، وعقب عليه بقوله : « شريت : لجأت فى الأمطار . يتهدد : ينهد  
وينهار » .



الخليلُ صحيح ، إلا أنَّ العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به  
التسقيف .

وقال الخليل أيضاً : العَرَّاصُ من السَّحاب : ما أظَلَّ من فوقُ فقرُبَ حتى  
صار كالسَّقْفِ ، لا يكون إلا ذا رعدٍ وبرق . فقد قاس الخليلُ قياساً ما ذكرناه  
من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحاب . وأنشد :

يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ      حَفِيفُ نَاجِيَةٍ عُمْنُونُهَا حَصِيبُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا تَرَاهُ جَعَلَ لَهُ ظِلًّا .

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب . قال الخليل : العَرَّاصُ أيضاً من السَّحاب :  
ما ذهبت به الرِّيحُ وجاءت . قال : وأصل التعريض الاضطراب ، ومنه قيل :  
رُمِحَ عَرَّاصٌ ، لاضطرابه إذا هُزَّ . قال أبو عمرو : ويقال ذلك في السَّيفِ أيضاً ، وذلك  
أبْرِيقُهُ ولَمَعَانُهُ . ورُمِحَ عَرَّاصٌ المَهْزَّةُ ، وبرقَ عَرَّاصٌ . قال :

\* وَكَلَّ غَادٍ عَرِصَ التَّبَوُّجِ \*

ومن الباب : عَرِصَةُ الدَّارِ ، وهي وَسْطُهَا ، والجمع عَرَصَاتٌ وعِرَاصُ<sup>(٢)</sup> .

قال جميل :

وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ      تَقَادَمَ عَنْهَا وَدَنَا بِأَلَاهَا  
ويقال : سَمِيتَ عَرِصَةً لَأَنَّهَا كَانَتْ مَلْعَبًا لِلصَّبِيَّانِ وَمُخْتَلَفًا لَهُمْ يَضْطَرِبُونَ فِيهِ  
كَيْفَ شَاءُوا . وكان الأصمِيُّ يقول : كُلُّ جَوْبَةٍ<sup>(٣)</sup> مُنْفَتِقَةٌ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرِصَةٌ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٣٢ واللسان ( رقد ، فجع ، عرس ) .

(٢) في الأصل : « وعريص » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « حبوبه » ، تحريف .

ومن الباب : العَرَصُ ، وهو النَّشاط ، يقال : عَرِصَ ، إذا أَشْرَعَ . قال :  
وتقول : حلبتها حَلَبًا كَعَرِصِ الْهَرَّةِ ، وهو أَشْرُها ونشاطها وأَعْبَها بيديها .  
واعترَصَ مثل عَرِصَ . قال :

إذا اعترَصْتَ كاعترَصِ الْهَرَّةِ أَوْشَكَتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أُفْرَةٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو زيد : عَرَصَتِ السَّمَاءُ تَعْرِصُ عَرَصًا ، إذا دام برقها . وبانت السَّمَاءُ  
عَرَاصَةً . ويقال : غِيثٌ عَرَّاصٌ ، أى لا يَسْكُنُ برقه .

ومن الباب : عَرِصَ الْبَيْتُ . قال : هو من خُبِثَ الرِّيحُ . وهذا مع خُبِثَ  
رِيحِهِ فَإِنَّ الرَّاخَةَ لَا تَثْبِتُ بِمَكَانٍ ، بل هي تَضْطَرِبُ . ومن ذلك لحم مُعَرَّصٌ ،  
قال قوم : هو الذى فيه نُهْوَةٌ لَمْ يَنْضَجْ . وأنشد :

سَيَكْفِيكَ صَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشُوبٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ عرض ﴾ العين والراء والضاد بناءً تكثرُ فروعُهُ ، وهى مع كثرتها  
تَرْجِعُ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وهو العَرَضُ الذى يُخَالَفُ الطُّولَ . وَمَنْ حَقَّقَ النَّظَرَ  
وَدَقَّقَهُ عَلِمَ صَحَّةَ مَا قُلْنَاهُ ، وقد شرحنا ذلك شرحًا شافيًا .

فالعرض : خِلَافُ الطُّولِ . تقول منه : عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضًا<sup>(٣)</sup> ،

فهو عَرِضٌ .

(١) الرجز فى مجالس ثلث ٥٨٤ واللسان ( عرض ) .

(٢) البيت للسليك بن السلكة فى الأصح ، وقيل للمخبل السعدى ، كما فى اللسان ( عرض ) ،  
عرض ، مشوب ) . وأنشده فى المجلد ( عرض ) أيضاً بهذه الرواية ، وكتب تحته : « ومشيب »  
أى روايتان . وروايته فى اللسان ( صرب ) : « فى الجفان مشوب » . وفى ( عرض ، مشوب ) :  
« فى القصاع مشيب » . وفى ( عرض ) : « فى الجفان مشيب » .

(٣) فى الأصل : « عرضاً وعرضاً » ، وفيه تكرار . انظر اللسان والقاموس .

وقال أبو زيد : عَرَضَ عَرَّاضَةً . وأنشد :

إذا ابتدرَ القَوْمُ المكارمَ عَزَّهمْ عَرَّاضَةً أخلاقِ ابنِ لَبِيٍّ وطولُها<sup>(١)</sup>  
وقومٌ عَرَّاضَةٌ : عريضة . وأعرضت المرأةُ أولادَها : ولدتهم عراضاً ،  
كما يقال أطالت في الطول .

ومن الباب : عَرَضَ المتاعَ يَعْرِضُهُ عَرْضاً . وهو كأنه في ذاك قد أراه  
عَرْضَهُ . وعَرَّضَ الشيءَ تعريضاً : جعله عريضاً .

ومن ذلك عَرَضَ الجُنْدُ : أن تُعَرِّمَ عليك ، وذلك كأنك نظرت إلى العارضِ  
من حالهم . ويقال للمعروض من ذلك : عَرَضٌ متحركة ، كما يقال قَبَضَ قَبْضاً ،  
وقد ألقاه في القَبْضِ . وعَرَّضُوهم على السَّيْفِ عَرْضاً ، كأنَّ السَّيْفَ أخذَ عَرَضَ  
القوم فلم يَفُتَّهُ أحد . وعَرَّضْتُ العُودَ على الإِناءِ أَعْرِضُهُ بِضمِّ الراءِ ، إذا وضعتَه عليه  
عَرْضاً . وفي الحديث : « هَلَّا خَمَرْتَهُ ولو بعُودٍ تَعْرِضُهُ عليه » . ويقال في غير  
٥٢٥ ذلك : عَرَضَ يعْرِضُ ، بكسر الراءِ . وما عَرَّضْتُ لفلانٍ ولا تَعْرِضْ له ، وذلك  
أن تجعلَ عَرَضَكَ بإزاءَ عَرَضِهِ . ويقال : عَرَضَ الرُّمَحُ يَعْرِضُهُ عَرْضاً . قال النابغة :  
لهمْ عليهم عادةٌ قد عَرَفْنَهَا إذا عَرَضُوا الخَطِيَّ فوقَ الكَوَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
وعَرَّضَ الفرسُ في عَدْوِهِ عَرْضاً ، كأنه يُرَى الناظرَ عَرْضَهُ . قال :  
\* يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الخَيْشوماً<sup>(٣)</sup> \*

(١) البيت لجرير ، كما في اللسان ( عرض ) . وأنشده في المجمل بدون نسبة ، وهو مما لم يرو  
في ديوان جرير . وابن لبي ، هو عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوان النابغة ، واللسان ( عرض ) . و الديوان : « إذا عرض الخطي » . وفي اللسان :  
« إذا عرضوا » بتشديد الراء ، وهي لغة في عرض الرمح .

(٣) نسبته في اللسان ( عرض ٤١ ) إلى رؤبة . وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

قالوا : إذا عدا عارضاً صدره ، أو مائلاً برأسه . ويقال : عَرَضَ فلانٌ من سلمته ، إذا عارضَ بها ، أعطى واحدةً وأخذَ أخرى . ومنه :

\* هل لكِ والعارضُ مِنْكَ عائِضٌ<sup>(١)</sup> \*

أى يعارضُكِ فيأخذُ مِنْكِ شيئاً ، ويُعطيكِ شيئاً . ويقال : عَرَضْتُ أَعْوَاداً بعضَها على بعض ، واعترضتُ هـى . قال أبو دُواد :

تَرَى الرَّيشَ فى جوفِهِ طامِياً كَمَرَضِكَ فوقَ نِصَالٍ نِصَالاً<sup>(٢)</sup>

يصف الماء أن الرِّيشَ بعضُهُ معترضٌ فوقَ بعض ، كما يعترض النِّصْلُ على النِّصْلِ كالصَّليب . ويقال : عَرَضْتُ له من حَقَّةٍ ثوباً فأنا أعْرِضُهُ ، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً ، كأنَّهُ جعلَ عَرَضَ هذا بإزاءِ عَرَضِ حَقَّةِ الذى كان له . ويقال : أعْيَا فاعترضَ على البعير .

وذكر الخليلُ : أعرضتُ الشيءَ : جعلتهُ عريضاً . وتقول العرب : « أعرَضْتُ القِرْفَةَ » . وكان بعضهم يقول : « أعرَضْتُ القِرْفَةَ » ولعله أجود ، وذلك للرجل يقال له : مَنْ تَهَمُّ ؟ فيقول : أَتَهَمُّ بنى فلانٍ ، للقبيلةِ بأسرها . فيقال له : أعرَضْتُ القِرْفَةَ ، أى جِئْتُ بِتَهْمَةٍ عريضةٍ تعترضُ القبيلَ بأسره .

ومن الباب : أعرَضْتُ عن فلانٍ ، وأعرَضْتُ عن هذا الأمر ، وأعرَضَ

(١) فى الأصل : « منك عارض » ، صوابه من المجمل واللسان (عرض ، عوض) . والرجز لأبى محمد الفقعسى كما فى اللسان . وقبله :

\* ياليل أسفاك البريق الوامس \*

وقد سبق فى (عوض) .

(٢) أشده فى اللسان (عرض ٣٨) بدون نسبة .

بوجهه . وهذا هو المعنى الذى ذكرناه ؛ لأنه إذا كان كذا ولأه عرضه <sup>(١)</sup> .  
والعارض إنما هو مشتق من العرض الذى هو خلاف الطول . ويقال : أعرض  
لك الشيء من بعيد ، فهو معرض ، وذلك إذا ظهر لك وبدا . والمعنى أنك  
رأيت عرضه . قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كاسيايف بأيدى مضليتنا <sup>(٢)</sup>

[ و ] تقول : عارضت فلاناً فى السير ، إذا سرت حيلاله . وعارضته مثل  
ما صنع ، إذا أتيت إليه مثل ما أتى إليك . ومنه اشتقت المعارضة . وهذا هو القياس ،  
كأن عرض الشيء الذى يفعله مثل عرض الشيء الذى أتاه . وقال طفيل :

وعارضتهم رهوا على متتابع

نبيل القصيرى خارجى محب <sup>(٣)</sup>

ويقال : اعترض فى الأمر فلان ، إذا أدخل نفسه فيه . وعارضت فلاناً  
فى الطريق ، وعارضته بالكتاب ، واعترضت أعطى من أقبل وأدبر . وهذا هو  
القياس . واعترض فلان عرض فلان يقع فيه ، أى يفعل فعلاً يأخذ عرض  
عرضه . واعترض الفرس ، إذا لم يستقيم لقائده . قال الطرماح :

وأرانى للمليك رُشدى وقد كُنتُ أخا عنجهية واعتراض <sup>(٤)</sup>

وتعرض لى فلان بما أكره . ورجل عريض ، أى متعرض .

(١) فى الأصل : « عارضه » .

(٢) البيت من معلقة المشهورة .

(٣) ديوان طفيل ٩ برواية : « شديد القصيرى » .

(٤) ديوان الطرماح ٨٠ وجمرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان ( عرض ٣٠ ) . وفى الأصل :

« المكيل » بدل « المليك » ، تحريف .

ومن الباب: استعترض الخوارجُ النَّاسَ، إذا لم يُبْأَلُوا مَنْ قَتَلُوا. وفي الحديث: «كُلُّ الْجَبْنَ عُرْضًا»، أى اعترضه كيف كان ولا تسأل عنه<sup>(١)</sup>. وهذا كما قلناه في إعراض القِرْفَةِ<sup>(٢)</sup>. والمُعَرِّضُ: الذى يعترض النَّاسَ يستدين ممن أمكنه. ومنه حديث عمر: «أَلَا إِنَّ أُسَيْفِيَّعَ جُهَيْنَةَ أَدَانَ مُعَرِّضًا<sup>(٣)</sup>».

ومن الباب العِرضُ: عِرض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسْبُهُ، وقال آخرون: نَفْسُهُ. وأى ذلك كان فهو من العِرض الذى ذكرناه.

وأما قولهم إنَّ العِرضُ: رِيحُ الإنسان طَيِّبَةً كَانَتْ أَمْ غَيْرَ طَيِّبَةٍ، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنها لما كانت مِنْ عِرضِهِ سَمَّيَتْ عِرضًا. وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أى أبدانهم، يدلُّ على صِحَّةِ هذا. واستدلوا\* على أنَّ العِرضَ: النَّفْسُ بقول حَسَّانَ، يمدح رسولَ الله عليه ٥٢٦ الصلاة والسلام:

هَجَّوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(٤)</sup>

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعِرضِي لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاهُ<sup>(٥)</sup>

وتقول: هو نَقْيُ العِرضِ، أى بعيدٌ من أن يُشْتَمَّ أو يعاب.

(١) زاد بعده فى الجمل: «من عمله».

(٢) انظر ما سبق فى ص ٢٨١ س ١١ - ١٤.

(٣) انظر رواية الحديث فى اللسان (عرض ٣٨).

(٤) ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويهجو أبا سفيان وكان مجا النبي قبل إسلامه.

(٥) فى الديوان واللسان (عرض ٣٢): «فإن أبى ووالده».

ومن الباب : معارِضُ الكلام ، وذلك أَنَّهُ يَخْرُجُ في مِعْرَضٍ غَيْرِ لَفْظِهِ الظاهر ، فيَجْعَلُ هذا المِعْرَضُ له كِمِعْرَضِ الجارية ، وهو لباسها الذي تُعْرَضُ فيه ، وذلك مشتقٌّ من العَرَض . وقد قلنا في قياس العَرَض ما كَفَى . وزعم ناسٌ أَن العربَ تقول : عَرَفْتُ ذاك في عَرُوضٍ كَلَامِهِ ، أى في مَعَارِضِ كَلَامِهِ .

ومن الباب العَرَضُ : الجيش العظيم ، وهذا على مَعْنَى التَّشْبِيهِ بالعَرَضِ<sup>(١)</sup> من السَّحاب ، وهو ما سَدَّ بَعَرَضِهِ الأفق . قال :

\* كَذَا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا<sup>(٢)</sup> \*

أى جيشًا كَأَنَّهُ جَبَلٌ أو سَحَابٌ يَسُدُّ الأفق ؛ وقال دريد<sup>(٣)</sup> :

نَعِيمَةٌ مَنَسَّرَ أو عَرَضَ جيشٍ تضيقُ به خُرُوقُ الأرضِ حَجْرٍ<sup>(٤)</sup>

وكان ابنُ الأعرابي يقول : الأعراض : الجبال والأودية والسحاب ، الواحد عَرَضٌ . كذا قال بكسر العين ، ورُوي عنه أيضًا بالفتح . وقال أبو عبيدة : العَرَضُ : سَدُّ الجبل . وأنشد :

\* أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرَضٍ<sup>(٥)</sup> \*

(١) يقال هذا بفتح العين وكسرها .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٨١ واللسان ( عرض ) برواية : « إنا إذا قدنا » . وبعده :

\* لم نبق من بقي الأعادي عضا \*

(٣) في الأصل : « ابن دريد » .

(٤) نعيمة ، كذا وردت في الأصل .

(٥) أنشده في المحمص ( ١٠ : ٤٩ / ١١ : ٤ ) . وأنشد بعده :

\* كل رداح دوحة المحوض \*

وأنشد الأصمعي :

\* كما تَدَهْدَى من العَرَض الجَلاميد<sup>(١)</sup> \*

والعريض : الجدى إذا نَزَا [أو] يكاد ينزو ، وذلك إذا بلغ . وهذا قياسه أيضاً قياسُ الباب ، وهو من العَرَض ، وجمعه عُرُضَان .

فأما عَرُوض الشعر فقال قوم : مشتقٌّ من العَرُوض ، وهى الناحية ، كأنه ناحيةٌ من العلم . وأنشد فى العَرُوض :

لكلِّ أناسٍ من مَعَدِّ عِمارةٍ عَرُوضٌ إليها يَلَجُّونَ وجانب<sup>(٢)</sup>

وقال آخرون : العريض : الطريق الصَّعب ، ذلك يكون فى عَرَض جَبَل ، فقد صار بابُه قياسَ سائرِ الباب . قالوا : وهذا من قولهم : ناقةٌ عُرْضِيَّةٌ ، إذا كانت صعبةً . ومعنى هذا أنها لا تستقيم فى السَّير ، بل تعترض<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ومَنَعَتْهَا قولى على عُرْضِيَّةٍ عُلُطٍ أَدَارى ضِغْنَهَا بتودُّدٍ

ومن الباب : عَرُض الحائط ، وعَرُض المال ، وعَرُض النهر ، يراد به وَسَطُه . وذلك من العرض أيضاً . وقال لبيد :

فتوسَّطًا عَرُضَ السَّرِيِّ وصدَّعا مسجورةً متجاوزا قُلامُها<sup>(٥)</sup>

(١) أنشد هذا العجز فى اللسان (عرض ٣٧) .

(٢) للأخنس بن شهاب التغلبي ، كما سبق تحقيقه فى (عمر) .

(٣) فى الأصل : « فى التنزيل تعترض » .

(٤) هو ابن أحر كما سبق فى (علط) .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .



وعَرْضُ المَالِ من ذلك ، وكلُّه الوَسَط . وكان اللّٰحْيَانِي يقول : فلانٌ شديدُ  
العارضَةِ ، أى العَاجِيَةِ . والعَرَضُ من أحداثِ الدَّهْرِ ، كالمرضِ ونحوه ، سُمِّيَ عَرَضًا  
لأنه يَمْتَرِضُ ، أى يأخذه فيما عَرَضَ من جَسَدِهِ . والعَرَضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ، قليلًا  
[ كان ] أو كثيرًا . وسُمِّيَ به لأنه يُعَرِّضُ ، أى يَرِيكُ <sup>(١)</sup> عُرْضَهُ . وقال :

مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءَ لَا نَفَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَنًا

ويقال : « الدُّنْيَا عَرَضٌ مُّحَاضِرٌ » ، يأخذه منه البرُّ والفاجر . فأما قوله :  
صلى الله عليه وآله وسلم : « لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ » . فإنما سمعناه  
بسكونِ الرَّاءِ ، وهو كُلُّ ما كان من المَالِ غَيْرَ تَقْدٍ ؛ وجمعه عُرُوضٌ . فأما  
العَرَضُ بفتحِ الرَّاءِ ، فما يُصِيبُهُ الإنسان من حَظٍّ من الدُّنْيَا . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ  
يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُهُ يَأْخُذُوهُ ﴾ .

وقال الخليل : فلانٌ عَرُوضَةٌ للنَّاسِ : لا يزالون يَمَقُّونَ فيه . ومعنى ذلك  
أنهم يَمْتَرِضُونَ عُرْضَهُ . والمِعْرَاضُ : سَهْمٌ له أَرْبَعُ قُدُزٍ دِقَاقٍ ، وإذا رُمِيَ  
به اعْتَرَضَ . قال الخليل : هو السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ لَا رِيشَ له بِمَضَى  
عَرَضًا .

فأما قولهم : شديدُ العارضَةِ ، فقد ذكرنا ما قاله اللّٰحْيَانِي فيه . وقال الخليل :  
هو شديدُ العارضَةِ ، أى ذو جَلَدٍ وَصَرَامَةٍ . والمعْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ ، أى شديد

(١) فى الأصل : « سريك » .

ما يعرض للناس منه . وعارضة الوجه : ما يبدو منه عند الضحك . وزعم  
أن أسنان المرأة تسمى العوارض . والقياس في ذلك كله واحد . ٥٢٧  
قال عنترة :

وكان فارة تاجرٍ بقسيمةٍ      سبقت عوارضها إليك من القم<sup>(١)</sup>  
ورجلٌ خفيف العارضين ،      يعنى عارضى اللحية . وقال أبو ليلى : العوارض  
الضواحك ، لمكانها في عرض الوجه . قال ابن الأعرابي : عارضا الرجل :  
شعر خديه ، لا يقال للأمرء : امسح عارضيك . فأما قولهم : يمشى العارضنى ،  
فالنون فيه زائدة ، وهو الذى يشتق في عدوه معترضا . قال المعجاج<sup>(٢)</sup> :

\* تعادو العارضنى خيلهم حراجلا<sup>(٣)</sup> \*

وامرأة عرصة : ضخمة قد ذهبت من سمها عرضا .

قال الخليل : العوارض : سقائف المحمل العارض التى أطرافها فى العارضين ،  
وذلك أجمع هو سقف المحمل . وكذلك عوارض سقف البيت إذا وضعت  
عرضا . وقال أيضا : عارضة الباب هى الخشبة التى هى مساك المضادتين من  
فوق . والعارضى : ضرب من الثياب ، ولعل له عرضا . قال أبو نؤيلة :

(١) البيت من معلقته المعروفة .

(٢) الحق أنه رؤبة . انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١ .

(٣) فى الأصل : « حواحلا » ، تحريف . ورواية الديوان : « عراجلا » ، وهى رواية  
اللسان ( هرجل ) . وروى : « حراجلا » كما أثبت من اللسان ( هرجل ، عرض ) ، وهو  
أقرب تصحيح .

هَزَتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرْضِيًّا هَزَّ الْجَنُوبَ الْفَخْلَةَ الصَّفِيًّا

وكلُّ شَيْءٍ أَمَكْنَكُ مِنْ عَرْضِهِ فَهُوَ مُعْرِضٌ لَكَ، بكسر الراء . ويقال: أَعْرَضَ لَكَ الظَّبْيُ فَارِمِهِ ، إِذَا أَمَكْنَكُ مِنْ عَرْضِهِ؛ مِثْلُ أَفْقَرٍ<sup>(١)</sup> وَأَعْوَرَ .

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « فَلَانٌ عَرِيضُ الْبَطَانِ » ، إِذَا أَثْرَى وَكَثُرَ مَالُهُ . وَيُقَالُ : ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ عِرَاضًا ، إِذَا ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَادَ إِلَيْهَا . وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا : اعْتَرَضَ الشَّيْءُ : أَنَاهُ مِنْ عَرْضٍ ، كَأَنَّهُ اعْتَرَضَهَا مِنْ سَائِرِ الثُّوقِ . قَالَ الرَّاعِي : نَجَائِبُ لَا يُلَقَّحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عِرَاضًا وَلَا يُبْتَعَنُ إِلَّا غَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ اللَّحْيَانِي : لَقِيعَتِ النَّاقَةُ عِرَاضًا ، أَيْ ذَهَبَتْ إِلَى فُحْلٍ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ . وَالْعَارِضُ : السَّحَابُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ قِيَاسِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُعْطِرُنَا ﴾ . وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا يَسْتَقْبَلُكَ ، كَالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَنَحْوِهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَارِضُ مِنَ السَّحَابِ : الَّذِي يَعْرِضُ فِي قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاءِ مِنَ الْعَشِيِّ ثُمَّ يُصْبِحُ قَدْ حَبَا وَاسْتَوَى . وَيُقَالُ لَهُ : الْعَانُ بِالْقَشْدِيدِ .

وَمِنْ الْمَشْتَقِّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : مَرَّبِي عَارِضٌ مِنْ جَرَادٍ ، إِذَا مَلَأَ الْأَفْقَ . وَلَقُلَانٍ عَلَى أَعْدَائِهِ عُرْضِيَّةً ، أَيْ صُعُوبَةً . وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا نَاقَةً عُرْضِيَّةً ، وَقَدْ ذَكَرْ قِيَاسَهُ . وَيُقَالُ : إِنَّ التَّعْرِيفَ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ مِنْ مِيرَةٍ أَوْ زَادَ . وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ أَنَّهُ يُعْرِضُ عَلَى مَنْ لَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : عَرَّضُوا مِنْ مِيرَتِكُمْ ، أَيْ أَطْعَمُونَا مِنْهَا<sup>(٣)</sup> . قَالَ :

(١) أَفْقَرُ ، أَيْ أَمَكْنُ مِنْ فَقَارِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَفْقَرُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يُبْتَعَنُ » ، صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ . وَفِي اللَّسَانِ (عَرْضُ ٤٨) : « وَلَا يُشْرَبُنُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْهُ » .

\* حَمَاءٌ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغِرْبَانِ <sup>(١)</sup> \*

يصف ناقةً له عليها الميرة فهي تتقدم الإبل وينفتح ما عليها لسرعتها فتسقط  
الغربان على أحمالها، فكأنها عرّضت للغربان ميرتهم <sup>(٢)</sup>. ويقال للإبل التي تبعد  
آثارها في الأرض : العراضات ، أي إنها تأخذ في الأرض عَرْضاً فتبين آثارها .  
ويقولون : « إذا طلعت الشعري سَفَرًا ، ولم ترَ فيها مَطَرًا ، فأرسل العراضات  
أثراً ، يبينك في الأرض مَعَمَرًا <sup>(٣)</sup> » .

ويقال : ناقةٌ عَرْضَةٌ للسَّفر ، أي قوية عليه . ومعنى هذا أنها لقوتها تُعرض  
أبدًا للسَّفر : فأما العارضة من النوق أو الشاء ، فإنها التي تُذبح لشيء يعتريها .  
وقال :

من شواء ليس من عارضةٍ بيدي كلِّ هَضومٍ ذى نفلٍ

وهذا عندنا مما جُعِلَ فيه الفاعلُ مكانَ المفعول ؛ لأنَّ العارضة هي التي عُرضَ  
لها بمرَضٍ ، كما يقولون : سرَّ كاتم . ومعنى عُرض لها أن المرض أَعْرَضَهَا ،  
وتوسَّعُوا في ذلك حتى بنوا الفعل منسوباً إليها ، فقالوا : عَرِضَتْ . قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

(١) للأجلح بن قاسط ، كما في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في آخر  
ديوان الشماخ » . قلت : هما في أخرياته ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميز رفيع الشماخ .  
وقد نسب في مشارف الأفاوز ٢٠٩ إلى الجليل . وأنشد في الحيوان ( ٣ : ٤٢٠ ) والمخصص  
( ٤ : ١٧ / ١٢٧ ) وقوله :

\* يقدمها كل علاء عليان \*

(٢) في الأصل : « فيرتهم » .

(٣) السجم برواية أخرى في المقاييس (أمر) ومجالس ثعلب ٥٥٨ .

(٤) هو خدام بن زيد مناة اليربوعي ، كما في اللسان (جيب) . وأنشد البيت في اللسان (عرض ،  
وشق) بدون نسبة .

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَاتَّقِ وَتَجَبَّبِ  
والعرض : الوادى ، والعرض : وادٍ باليامة . قال الأعشى :  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَرَضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَحِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصًا<sup>(١)</sup>  
وقال المتلمس :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتْلِسُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : \* نظرتُ إليه عَرَضَ عَيْنٍ ، أى اعترضته على عيني . ورأيت  
٥٢٨ فَلَانًا عَرَضَ عَيْنٍ<sup>(٣)</sup> ، أى لحمة . ومعنى هذا أَنَّهُ عَرَضَ لِعَيْنِي ، فرأيته . ويقال :  
عَلِقْتُ فَلَانًا عَرَضًا ، أى اعتراضًا من غير استعدادٍ مِنِّي لذلك ولا إرادةٍ . وهذا  
على ما ذكرناه من عَرَضِ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ . وأنشد :  
عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَنْغًا لَعْمَرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ<sup>(٤)</sup>  
ويقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٍ ، إذا جاءه من حيث لا يدرى مَنْ رماه .  
وهذا من الباب أيضًا كَأَنَّهُ جَاءَهُ عَرَضًا من حيث لم يُقَصِّدْ به ، كما ذكرناه  
في المِعْرَاضِ<sup>(٥)</sup> من السهام .  
والمعارض : جمع مَعْرَضٍ<sup>(٦)</sup> وهى بلاد تُعْرَضُ فيها للماشية للرعى . قال :

- (١) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض ، فقص) .  
(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطى واللسان (عرض) . وفى الأصل : « حتى ذبابه » صوابه .  
من الديوان والحيوان (٣ : ٣٩١) . وفى اللسان والزمر (٢ : ٣٤٦) : « جن ذبابه » .  
وبهذا البيت سُمى المتلمس .  
(٣) فى الأصل : « أعرض عين » .  
(٤) البيت لعنترة بن شداد ، من معلقته المعهورة .  
(٥) فى الأصل : « المعارض » تحريف . انظر ما سبق فى ص ٢٧٦ واللسان (عرض ٤٢) .  
(٦) ضبط فى اللسان (عرض ٣٥) بفتح الراء . وفى القاموس : « أرض مَرُوضَةٌ يستعرضها  
المال » ، قال شارحه : « بالفتح كسكرمة ، أو بالسكسر كحسنة » .

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلقنا المعارض والمضاي

﴿عرف﴾ العين والراء والفاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض ، والآخر على السكون والطمانينة .

فالأوّل العُرف : عُرف الفَرَس . وسمي بذلك لتتابع الشعر عليه . ويقال : جاءت القطا عُرفاً عُرفاً ، أي بعضها خلف بعض .

ومن الباب : العُرْفَة وجمعها عُرف ، وهي أرضٌ منقادة مرتفعة بين سهلتين . تنبت ، كأنها عُرفُ فَرَس . ومن الشعر في ذلك <sup>(١)</sup> ...

والأصل الآخر المعرفة والعرفان . تقول : عَرَفَ فلانٌ فلاناً عرفاناً ومعرفةً . وهذا أمر معروف . وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه ، لأنَّ مَنْ أنكر شيئاً توحَّشَ منه ونَبأَ عنه .

ومن الباب العُرف ، وهي الرائحة الطيبة . وهي القياس ، لأنَّ النَّفس تسكنُ إليها . يقال : ما أطيَّبَ عُرْفَه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهاَ لَهُمُ﴾ ، أي طَيَّبَها . قال :

إلّا ربَّ يومٍ قد لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بواضحةِ الخدين طيبةِ العُرفِ

والعُرف : المعروف ، وسمي بذلك لأنَّ النفوس تسكنُ إليه . قال النابغة :

أبى اللهُ إلّا عدله ووفاءه

فلا الثُكْرُ معروفٌ ولا العُرفُ ضائعٌ <sup>(٢)</sup>

(١) بعده بياض في الأصل .

(٢) ديوان النابغة ٥٦ .

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ الْقَيِّمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ . قَالَ :  
وَلَا تَمَّا سَمِيَّ عَرِيفًا لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَالْوِلَايَةِ ، وَكَأَنَّهُ سَمِيَّ  
بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ .

وَأَمَّا عِرَفَاتُ فَقَالَ قَوْمٌ : سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ  
تَعَارَفَا بِهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلَّمَ  
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ : أَعَرَفْتُ<sup>(١)</sup> ؟ وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِ سَمَّيْتُ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ مَقْدَسٌ مَعْظَمٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَمًا لَّهُمْ ﴾ . وَالْوُقُوفُ بِعِرَفَاتٍ تَعْرِيفٌ . وَالتَّعْرِيفُ :  
تَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَاللَّقِطَةِ ، أَنْ يَقُولَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا ؟ وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ ،  
إِذَا أَقَرَّ ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَأَقَرَّ بِهِ . وَيُقَالُ : النَّفْسُ عَرُوفٌ ، إِذَا حُمِلَتْ عَلَى أَمْرِ  
فَبَاءَتْ بِهِ<sup>(٢)</sup> أَيْ اطْمَأْنَنْتْ . وَقَالَ :

فَأَبُوءَا بِالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ عَوَارِفَ بَعْدَ كَيْنٍ وَابْتِجَاحٍ<sup>(٣)</sup>

مِنَ الْوُجَاحِ ، وَهُوَ السُّتْرُ .

وَالْعَارِفُ : الصَّابِرُ ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَرُوفًا ، أَيْ صَابِرًا .

قَالَ النَّابِغَةُ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعْمَانِ عَوَائِسٍ      بَيْنَ كُلُّوْمٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْجُمْلِ : فَقَالَ نَعَمْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَسَاءَتْ بِهِ » .

(٣) وَيُرْوَى : « وَابْتِجَاحٌ » وَ : « وَابْتِجَاحٌ » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( عَرَفَ ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ هـ .

﴿ عرق ﴾ العين والراء والقاف أربعة أصول صحيحة : أحدها الشيء يتولد من شيء كالنَّدَى والرَّشْح وما أشبهه . والآخَرُ الشيء ذو السِّنَخ ، فسِنَخُهُ منقاسٌ من هذا الباب . والثالث كدَشَطَ شيء عن شيء ، ولا يكاد يكون إلا في اللحم . والرابع اصطفاؤه وتتابعه في أشياء . ثم يُشتَقُّ من جميع هذه الأصول وما يقاربها .

فالأوَّلُ العَرَق ، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجِلْد . تقول : عَرِقَ يعْرِقُ عَرَقًا . قال : ولم أسمع للعرق جمعًا ، فإنَّ جُمعَ فقياسه أعراق ، كجَمَل وأَجْمال . ورجلٌ عُرْقَةٌ : كثير العَرَفِ . ويقال : استعرق ، \* إذا تعرَّضَ ٥٢٩ للحرِّ كي يعرق .

ومن الباب : جَرَى الفرسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْن ، أى طَلَعًا أو طَلَقَيْن . وذلك من العرق . ويقال : عَرَّقَ فَرَسَكَ ، أى أَجَرَهُ حَتَّى يَتَمَرَّقَ . قال الأعشى :  
يُعَالَى عَلَيْهِ الْجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ      ويرفع نَفْلًا بِالضُّحَى وَيُعَرَّقُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : اللَّبَنُ عَرَقٌ يَتَحَلَّبُ فِي العَرُوقِ حَتَّى يَنْتَهَى إِلَى الضَّرْعِ . قال  
الشَّامَخُ :

تَضَحَ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقًا      من طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلُوٌّ غَيْرُ مَجْهُودٍ<sup>(٢)</sup>  
ولبنٌ عَرِقٌ ، وهو أن يُجَمَلَ فِي سِقَاءٍ فَيَشُدَّ بِجَنْبِ البَعِيرِ فَيَصِيبُهُ العَرَقُ

(١) ديوان الأعشى ١٤٦ .

(٢) في الأصل : « تضحى » ، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة ( جهد ) .



فَيَفْسُدُ. وَأَمَّا عَرَقُ الْقَرِيبَةِ فِي قَوْلِهِ : « جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ <sup>(١)</sup> » فَمَعْنَاهُ فِيهَا زَعَمَ بُونَسُ : عَطِيَّةَ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى سَافَرْتُ وَاحْتَجَجْتُ إِلَى عَرَقِ الْقَرِيبَةِ فِي الْأَسْفَارِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : عَرَقَ لَهُ بِكَذَا ، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَصَمَحَ . قَالَ :

سَاجَعَلَهُ مَكَانَ النَّوْنِ مِنِّي      وَمَا أُعْطِيْتُهُ عَرَقَ الْخِلَالِ <sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُ : لَمْ أُعْطِهِ عَطِيَّةَ مَوْدَةٍ ، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا . وَالنَّوْنُ : السَّيْفُ .  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِقْتُ كَعَرَقِ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ سَيَّلَانُ مَائِهَا .  
 وَقَالَ قَوْمٌ : عَرَقَ الْقَرِيبَةِ أَنْ يَقُولَ : تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتَ مَا لَا يَكُونُ ؛ لِأَنَّ الْقَرِيبَةَ لَا تَعْرِقُ ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ : « حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ » .  
 وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : عَرَقَ الْقَرِيبَةَ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ ، وَمَا أُدْرِي مَا أَصْلُهَا  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ : يَقَالُ لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ ، أَيْ الشَّدَّةَ . قَالَ :  
 وَأَنْشُدِ الْأَحْمَرَ :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ نَعْدُ وَعَفْوُهَا      عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ الْآلِغِ <sup>(٣)</sup>  
 يَمْدَحُ رَجُلًا يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ الشَّدِيدَةَ فَلَا يَأْخُذُ صَاحِبَهَا بِهَا .

(١) فِي حَدِيثِ عُمَرَ : « أَلَا لَا تَقَالُوا صَدَقَ النِّسَاءُ فَإِنَّ الرِّجَالَ تَقَالِي بِصَدَاقِهَا حَتَّى تَقُولَ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ » . الْإِسَانُ ( عَرَق ) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ الْمُبَسَّى ، يَصِفُ سَيْفًا لَهُ يُسَمَّى « النَّوْنُ » . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنِّي » بَدَلُ « مِنِّي » ، صَوَابُهُ فِي الْإِسَانِ ( عَرَق ، نَوْن ) وَالْمَجْمَلُ ( عَرَق ) . قَالَ ابْنُ بَرِّي : صَوَابُهُ إِنْ شَادَهُ « وَيَحْمَرُّهُمْ مَكَانَ النَّوْنِ مِنِّي » ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :

سَيَخْبِرُ قَوْمَهُ حَنْشُ بْنُ عَمْرِو      إِذَا لَا فَا هُمْ وَابْنَا بِلَالِ

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ ( عَرَق ) . وَفِي الْإِسَانِ : « وَعَفْوُهَا » بِالْفَاءِ .

ومن الباب : عَرَّقْتُ فِي الدَّلْوِ ، وذلك إِذَا كَانَ دُونَ الْمِلِّ ، كَانَ هَذَا لِقِلَّتِهِ  
شَبَّهُ بِالْعَرَقِ . وَيُقَالُ لِلْمُعْطَى الْيَسِيرِ : عَرَقَ . قَالَ :

لَا تَمْلَأُ الدَّلْوَ وَعَرِّقْ فِيهَا أَمَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهِ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ : كَأَنَّ مُمْرَقَةً ، إِذَا لَمْ تَكُن مَمْلُوءَةً ، قَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ . وَخَرُّ  
مُمْرَقَةٍ ، أَيْ مَمْزُوجَةٌ مَزْجًا خَفِيفًا ، شَبَّهُ ذَلِكَ الْمَزْجَ الْيَسِيرَ بِالْعَرَقِ . وَقَالَ فِي الْمَعْرُقِ  
الْقَلِيلِ الْمَزْجِ :

أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَفَعْتُ عَنْهُ بِمُمْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مَنِ يُلُومُ<sup>(٢)</sup>

وَالْأَصْلُ الثَّانِي السُّنْخُ لِلنَّشْعَبِ . مِنْ ذَلِكَ الْعِرْقُ عِرْقُ الشَّجَرَةِ . وَعُرُوقُ  
كُلِّ شَيْءٍ : أَطْنَابُ أَتَشَعِبُ مِنْ أَصُولِهِ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : « اسْتَأَصَلَ اللَّهُ  
عِرْقَاتِهِمْ<sup>(٣)</sup> » زَعَمُوا أَنَّ النَّاءَ مَفْتُوحَةٌ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادُوا  
وَاحِدَةً وَأَخْرَجَهَا مَخْرَجَ سِعْلَةٍ . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هِيَ تَاهٌ جَاءَتْ لِلْوُثْثِ لِكُنْهِمْ  
خَفَقُوهُ بِالْفَتْحَةِ . وَيُقَالُ : أَغْرَقَتِ الشَّجَرَةُ ، إِذَا ضَرَبَتْ عُرُوقُهَا فَاغْتَدَّتْ فِي الْأَرْضِ .  
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : عَرَقَ الرَّجُلُ يَعْرُقُ عُرُوقًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .  
وَهَذَا تَشْبِيهٌ ، شَبَّهُ ذَهَابَهُ بِامْتِدَادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وَذَهَابِهَا فِي الْأَرْضِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَلَيْسَ

(١) الرجز في إصلاح النطق ٢٨١ ، ٥٣ ، ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان ( حبر ، عرق ) ،  
وقد سبق في ( برق ) . وفي اللسان ( عرق ) أن « حبار » اسم ناقته .

(٢) للبرج بن مسهر الطائي ، كما في اللسان ( عوق ) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحامسة بشرح  
المرزوقي ص ١٢٧٢ برواية : « رفعت برأسه وكشفت عنه » .

(٣) يقال عرفاتهم ؛ بكسر التاء : جمع عرق ، كمرس وعرسات . فهو من المذكر الذي جمع  
بالألّف والتاء . ومن قال عرفاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سِعْلَةٍ . انظر اللسان والقاموس .

لعرق ظالم حقّ . فهو مثّل . قال العلماء : العُروق أربعة : عرقان ظاهران ، وعرقان باطنان . فالظاهران : العُرس والبناء ، والباطنان البئر والمعدن . ومعنى العرق الظالم أن يجيء الرّجل إلى أرضٍ قد أحيّاها رجلٌ قبله فيغرس فيها غرساً أو يُحدث شيئاً يستوجب به الأرض .

والعرق : نباتٌ أصفر . ومن أمثالهم : « فلان مُعرق [ له ] في الكرم » ، أي له فيه أصلٌ وسِنخ . وقد عرّق فيه أعمامه وأخواله تعريقاً ، وأعرقوا فيه أعرافاً . وقد أعرق فيه أعرافُ العبيد ، إذا خالطه ذلك وتخلّق بأخلاقهم . ويقال : تداركه أعرافُ خيرٍ وأعرافُ شرٍّ . قال الشاعر :

جري طلقاً حتّى إذا قيل سابقٌ تداركه إعرافُ سَوءٍ قَبَلًا<sup>(١)</sup>

والعريق من الخليل والنّاس : الذى له عرقٌ في الكرم . وفلان يُعارق ٥٣٠ فلاناً ، أى يُفاخره ، ومعناه أن يقول : إننا \* أكرم عِرْقاً . ويقال : « عِرْقٌ في بنات صَعْدَة » وهى الحُمُر الأهلية . وقول عكرّاش بن ذؤيب : « أتيتُه بإبلٍ كأنها عُروق الأرضى » أراد أنها حُر ، لأنَّ عُروق الأرضى حُر ، وحُر الإبل كرائمها . قال :

يُبشّر ويُبدي عن عُروقِ كأنها أعنّةُ جرّازٍ تُحطّ وتُبشّر<sup>(٢)</sup>  
وصف نوراً يحفر كِناساً تحت أرضى .

والأصل الثالث كشط اللّحم عن العظم . قال الخليل : العُراق : العظم الذى قد أخذ عنه اللّحم . قال : \* فألقى لكليتك منه عُرَاقاً \*

(١) أنشده في اللسان (عرق) .

(٢) كذا ورد البيت في الأصل .

فإذا كان العظيم بلحمه فهو عَرَق . ويقال : العُراق جمع عَرَق ، كما يقال ظُئِرَ وظُؤَارٌ<sup>(١)</sup> . ويقال في المثل : « هو أَلأم من كلبٍ على عَرَقٍ » . قال ابن الأعرابي : جمع عَرَقٍ عِرَاق . وأنشد :

بَيْتٌ ضَيْفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ      وَفِي شَمُولٍ عُرِّضَتْ لِلنَّحْسِ<sup>(٢)</sup>  
 مُلْسٌ ، يعني الودك والشَّحْم . والنَّحْس : الرِّيح . يقال : عَرَّقت العظم وأنا  
 أُعَرِّقُهُ ، واعتَرَقْتُهُ وتعَرَّقْتُه ، إذا أَكَلْت ما عليه [ من ] اللحم . ويقال : أَعْطِنِي  
 عَرَقًا<sup>(٣)</sup> أَعَرِّقُهُ ، أى عَظْمًا عليه اللحم . وفلانٌ مُعَرِّقٌ ، أى مهزول ، كأنَّ لحمه  
 قد اعْتَرَق . قال :

• غولٌ تَصَدَّى لَسَبَنَتِي مُعَرِّقٌ •

وقال :

قد أشهدُ الفارَةَ الشَّعْواءَ تَحْمِلُنِي  
 جَرْداءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ<sup>(٤)</sup>  
 يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك أَكْرَمُ له . قال الكِسَائِيُّ : فَمُ  
 مُعَرِّقٌ : قليلُ الرِّيقِ . ووجهٌ مَعْرُوقٌ : قليل اللحم .  
 والأصل الرابع : الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بمضاً . من ذلك

(١) انظر اللسان (عرق ١١٥)

(٢) أنشده في اللسان (عرق ، نحس)

(٣) في الأصل : « عروقا » ، تحريف

(٤) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، كما في حاشية الدهموري على متن الكافي . وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة . وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤ .

العَرَقَة ، والجمع عَرَقَات ، وذلك كلُّ شيء مضمورٍ أو مصطفٍ . وإذا اصطفت الطَّيْرُ في الهواء فهي عَرَقَة ، وكذلك الخيل . قال طفيل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَا مِنْ عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ<sup>(١)</sup>

والعَرَقَة : السَّيْفَةُ المنسوجة من الخوص قَبْلَ أَنْ يُجْعَلَ مِنْهَا زَبِيلٌ . وسمي الزَّبِيلُ عَرَقًا لذلك . ويقال عَرَقَة أَيْضًا . قال أبو كبير :

نَعْدُو فَنَتْرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى وَنَمِرٌ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ<sup>(٢)</sup>

يعني نَأْسِرُهُمْ فَنَشْدُهُمْ فِي الْعَرَقَاتِ ، وهي النَّسُوعُ .

ويقال لَأَنَارِ الْخَيْلِ الْمَصْطَفَةِ عَرَقَة . والعَرَقَة : طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تَخَاطُ عَلَى شَقَّةٍ ، الشُّقَّةُ الَّتِي لِلْبَيْتِ . وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : العَرَقَة : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ الْقَائِمَةُ عَلَى سَطَرٍ<sup>(٣)</sup> . فَأَمَّا عِرَاقُ الْمَزَادَةِ وَالرَّأْوِيَةِ فَهُوَ الْخُرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا ، وَالْجَمْعُ عُرُقٌ . وَذَلِكَ عِنْدَنَا مِمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْإِمْتِدَادِ وَالْقَتَابُعِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

مَنْ ذِي عِرَاقٍ نَبِطَ فِي جَوْزِهَا فَهُوَ لَطِيفٌ طَيِّهُ مُضْطَمِرٌ

وَقَالَ آخَرُ :

\* تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشَّئْمَةِ \*

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْعِرَاقُ ، وَهُوَ عِنْدَ الْخَيْلِ شَاطِئُ الْبَحْرِ . وَسُمِّيَتِ الْعِرَاقُ

(١) البيت مما لم يروى في ديوان طفيل . وهو في اللسان (عرق ، مطر) برواية : كأنهن وقد صدرن من عرق . ولم ينسب في الموضع الثاني . وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقابيس .

(٢) وكذا روايته في ديوان الهذليين (٢ : ٩٦) . وفسره السكري بقوله : « نمر » ، يقول : نوثق . وفي اللسان (عرق) : « ونقر » .

(٣) في الأصل : « شطر » .

عِراقًا لِأَنَّهُ عَلَى شاطئِ دِجْلَةَ وَالفِراتِ عِدَاءٌ حَتَّى يَتَّصِلَ بِالبَحْرِ . وَالْعِراقُ فِي كِلامِ  
العَرَبِ : شاطئُ البَحْرِ عَلَى طَوْلِهِ .

وَمِنْ هَذَا البابِ : الْعِراقُ ، وَهُوَ مَا أَحاطَ بِالظَّفَرِ مِنَ اللَّحْمِ . قالَ الدُّرَيْدِيُّ :  
« سَمَّيْتُ الْعِراقَ لِأَنَّهَا اسْتَكْفَتْ أَرْضَ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> » ، أَيْ صَارَتْ كَالِإِكْفَافِ  
لِهَا . وَذُكِرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّ الْعِراقَ مَأْخُوذٌ مِنْ غُرُوقِ الشَّجَرِ ، وَهِيَ  
مَنَابِتُ الشَّجَرِ . وَالْعِراقانِ : السَّكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعِراقُ كُلُّ  
مَوْضِعٍ رِيفٍ . قالَ جَرِيرٌ :

نَهَوْنِي تَرَى الْعِراقَ إِذْ لَمْ نَلْقَ بَعْدَ كُمْ كَالْعِراقِ عِراقًا وَلَا الشَّلانِ سُلانًا

وَيُقَالُ : أَعْرَقَ الرَّجُلُ وَأَشَامَ ، أَيْ أَتَى الْعِراقَ وَالشَّامَ . قالَ الْمَرْزُوقُ :  
فَإِنْ تُنَجِّدُوا أَتَهُمْ خِلافًا عَلَيْكُمْ  
وَلِمَنْ تُنْعَمُونَ مُسْتَحَقِّي الشَّرِّ أَعْرَقَ <sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا عَرْقُوتُ [ الدَّلُوفُ <sup>(٣)</sup> ] الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا .

﴿ عَرَكٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالسَّكافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ بَدَلٌ عَلَى

دَلَالَةٍ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ تَمْرِيسٍ شَيْءٍ أَوْ تَمْرِيسِهِ بِهِ . قالَ الْخَلِيلُ : عَرَكْتُ الْأَدِيمَ  
عَرَكًا ، إِذَا دَلَّكَتَهُ دَلَكًا . وَعَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ عَرَكًا . قالَ زُهَيْرٌ :

(١) الْجَهْرَةُ : ( ٢ : ٣٨٤ )

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ وَتَخْرِيجِهِ فِي ( تَهُم ، عَمَن ) .

(٣) تَكْلَمَةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ . وَفِي الْجُمْلَةِ : « وَالْعَرْقُوتُ : الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلُوفِ » .

فَتَعَرُّكُمْ عَرَكُ الرِّيحِ بِشَفَايَاهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فُتُنُسِمَ<sup>(١)</sup>

ومن الباب : اعترَكَ القومُ في القتال ، وذلك تمرُّسُ بعضهم ببعضٍ وعَرَكُ  
٥٣١ بعضهم بعضاً ، \* وذلك المكانُ مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ . وقال الخليل : رجلٌ عَرَكُ  
وقومٌ عَرَكُون ، وهم الأشداءُ في الصِّراع .

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم : عَرَكَكَ  
أى غليظ شديدٌ صَبُور . قال :

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَائِرٍ إِلَّا بِقَعَمِ الْمَسْكِينِ حَادِرٍ  
عَرَكَكَ يَمْلَأُ عَيْنَ النَّازِرِ

ويقال : رجلٌ عَرَكُ : جَلَسَ لَا يَبْرَحُ الْقِتَالَ . وعَرَبَكَ الْبَعِيرُ : سَنَامُهُ ،  
وذلك أَنَّ الْحِمْلَ يَعْرُكُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

\* خِفَافُ الْخَطَى مُطْلَنَفَتَاتِ الْمَرَائِكِ<sup>(٢)</sup> \*

مُطْلَنَفَتَةٌ : لاصقة بالأرض . ويقال : ناقةٌ عَرُوكُ ، مثلُ الْمَوْسِ<sup>(٣)</sup> ، وذلك  
إذا كان عليها وَبَرٌ فَلَا يُرَى طَرْفُهَا تَحْتَ الْوَبَرِ حَتَّى يُلَمَسَ . وعَرَكْتَ الشَّاةَ أَيْضاً ،  
إذا جَسَسْتَهَا<sup>(٤)</sup> . قال : وَلَا تَكُونِ الْمَرْءَ وَالْمَرْثَانِ عَرَكَاً ، وإنما يكون ذلك إذا

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) أنشد هذا المعجز في اللسان (عرك) . وصدره كما في ديوان ذي الرمة ٤٢٦ :

\* إذا قال حادينا أيا عسجت بنا \*

وفي الأصل : « خطاف الخطى » ، صوابه فيهما .

(٣) بدلها في اللسان : « الشكوك » ، وقال : « وهى التى يشك فى سنامها أبه شعهم أم لا » .

(٤) في الأصل : « حبستها » ، تحريف .

بُولِغَ فِي الْجِسِّ . وَتَقُولُ : لَقَيْتُهُ عَرَكَاتٍ ، أَيْ مَرَّاتٍ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمَثِيلِ  
بَعَرَكَاتِ الْجِسِّ .

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعَرَكُ : عَرَكَ الْإِرْفَقَ الْجَنْبَ ، مِنْ الضَّاعِطِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ .  
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

\* قَلِيلُ الْعَرَكِ يَهْجُو مَرْفَقَاهَا <sup>(١)</sup> \*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ لَيْنُ الْعَرِيكَةِ ، فَقَالَ الْخَلِيلُ : فَلَانَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، إِذَا لَمْ  
يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ ، وَكَانَ سَلِسًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرِيكَةُ : شِدَّةُ النَّفْسِ . قَالَ :

خَرَجَهَا صَوَارِمُ كُلِّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينَ <sup>(٢)</sup>  
خَرَجَهَا : هَذَّبَهَا وَأَدَّبَهَا كَمَا يَتَخَرَّجُ الْإِنْسَانُ ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقْدَمُ  
ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّنَامِ .

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهُمْ الْعَرَكُ ، يُقَالُ عَرَكْتُ لِلوَاحِدِ وَعَرَكْتُ لِلْجَمْعِ ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ  
وَعَرَبٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

يَفْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ كَمَا

يُفْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ <sup>(٣)</sup>

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرَكًَا لِمَعَارَكَتِهِمُ الْمَاءَ وَالسَّفْنَ .

(١) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي دِيْوَانِ الطَّرِمَّاحِ

(٢) زُهَيْرٌ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٩ هـ وَاللَّسَانُ ( خَرَجَ ) . وَارْتَوَاةٌ فِيهِمَا : « وَخَرَجَهَا صَوَارِمُ » .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ١٦٧ هـ وَاللَّسَانُ ( عَرَكَ ) ، وَارْتَوَاةٌ فِيهِمَا : « حَرَّ الْكَثِيبُ » . وَرَوَى  
أَبُو عُبَيْدَةَ :

\* يَفْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ \*



ويقال : أرضٌ مَعْرُوكَةٌ ، إذا عَرَكَتْهَا السَّائِمَةُ وَأَكَلَتْ نَبَاتَهَا .  
ومن الباب : العِرَاكُ في الوِرْدِ . ويقال مَاءٌ مَعْرُوكٌ ، أى مُزْدَحَمٌ عليه .  
وهو القياس ، لأنَّ المُوْرِدَ إذا أورد إبله أَجْمَعَ تَزاحمت وتعاركت . قال لبيد :  
فَأَوْرَدَهَا العِرَاكَ ولم يَذْذُها ولم يُشْفِقْ على نَفْسِ الدَّخَالِ<sup>(١)</sup>  
ومن أمثالهم : « عَارِكٌ بِجَذَعٍ أَوْ دَعٍ<sup>(٢)</sup> » .  
فَأَمَّا العَارِكُ فإِنَّهَا الخائضُ ، ويمكن أن يكون من قياسه أن تكون معانيه ،  
لما تُعَانِيهِ من نَفَاسِها ودَمِها ، وكأنَّهَا تُعَارِكُ شَيْئًا . يقال امرأةٌ عَارِكٌ ونساءٌ  
عوارك . قالت الخنساء :

لن تَفْسِلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَمَكُمْ غَسَلَ العَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ<sup>(٣)</sup>  
يقال منه : عَرَكَتْ تَعْرُكٌ عَرَكًَا وعَرَكًَا فَهِيَ عَارِكٌ .

﴿ عزم ﴾ العَيْنُ والراءُ والميمُ أَصْلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على شِدَّةِ  
وَحِدَّةٍ . يقال : عَرُمَ الإنسانُ يَعْرُمُ عَرَامَةً ، وهو عارمٌ . قال :  
إلى امرؤٍ يَذُبُّ عن مَحَارِمِي بَسْطَةً كَفَّ لِسَانِ عَارِمٍ  
وفيه عُرَامٌ ، إذا كان فيه ذلك . وعُرَامُ الجَلِيشِ : شِرْتُهُ وَحَدُّهُ  
وكَثْرَتُهُ . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان ( عرك ، نفس ، دخل ) .  
(٢) وبرى : « زاحم يعود أودع » . اللسان ( عود ) وأمثال الميداني ( ١ : ٢٩٣ ) . وفى  
الأصل : « عارك بجذع » ، تحريف .  
(٣) ديوان الخنساء ٣٥ واللسان ( عرك ) برواية : « لانوم أو تفسلوا عارًا » . ورواية الديوان :

لأنوم حتى تفقدوا الخيل عابسة  
أو تحفروا حفرة فالتوت مكتم  
أو ترحضوا عنكم عارًا تجللكم  
بذئذ طرحا بمهرات وأمهار  
عند البيوت حصيناً وابن سيار  
رحض العوارك حيضاً عند أطهار

وليلةٍ هَوَلٍ قد سَرِيتُ وفتيةٍ

هَدِيتُ وجمعُ ذِي عِرامٍ مُلادِسٍ<sup>(١)</sup>

ولذلك يقال جيشُ عَرَمَرَمٍ . وقد قلنا إنهم إذا أرادوا تفخيماً أمرٍ زادوا

في حروفه . والعَرَمَرَم من عَرَم وعَرَر<sup>(٢)</sup> . قال :

أداراً بأجناد النِّعامِ عهدتها بها نِعماً حَوْماً وعِزّاً عرمرما<sup>(٣)</sup>

وأما سَيْلُ العِرمِ فيقال : العَرِمَةُ : السَّكْرُ ، وجمعها عِرم . وهذا صحيح ،

لأنَّ المَاءَ إذا سَكِرَ كان له عِرامٌ من كثرته . ومَحْتَمِلٌ أَنْ يَكُونَ العَرِمَةُ

السَّكْدُسُ المَدُّوسُ الَّذِي لَمْ يَذَرَّ ، يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الأَرْجِ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَانَهُ مُتَكَافٍ<sup>(٤)</sup>

كثير ، كَلَاءُ ذِي العِرامِ . فَأَمَّا العَرِمَةُ فَالْبَيَاضُ يَكُونُ بِمَرْمَةِ الشَّاةِ ، يُقَالُ شَاةٌ

عِرماء - وهذا شاذٌّ عَنِ الأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ - وَأَفْعَى عِرماء . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ

مِنْ بَابِ الإِبْدَالِ ، كَأَنَّ الرَاءَ بَدَلَ مِنَ لَامٍ ، كَأَنَّهَا عِلْمَاءُ . وَذَلِكَ يَكُونُ البَيَاضُ

كَلَامَةً عَلَيْهَا ، وَلَيْسَ هَذَا بِبَعِيدٍ . قَالَ :

\* أبا مَفْعِلٍ لَا تُوطِئَنَّكَ بَغَاضَتِي

٥٣٢

رُءُوسَ الأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا العِرمِ<sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ العِرمَ : الْجُرَذُ الذَّكَرَ فَمَا لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا يُعْرَجُ عَلَى مِثْلِهِ .

(١) أشده في اللسان (عِرم) .

(٢) في الأصل : « وعِرمِرم » .

(٣) أشده في اللسان (عِرم) .

(٤) في الأصل : « متكاسف » .

(٥) البيت لمعل بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٠٨ ودبوان الهذليين (٣ : ٦٥) .

﴿ عرن ﴾ العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ ، كالشيء المركب . من ذلك العرنين ، وهو الأنف ، والجمع عرانين سمى بذلك كأنه عرن على الأنف ، أى رُكِّبَ . وكذلك الأَجم عَرِينٌ ، لأنه مُشَبَّهٌ مَرَكَّبٌ على الجسم . قال :

\* موشمة الأطراف رخص عرينها <sup>(١)</sup> \*

وقال في العرنين :

تذني الخمار على عرنين أرنية شماء مارنُها بالمسك مرثوم <sup>(٢)</sup>  
ومن الباب العرنان ، وهى خشبةٌ تُجعل في أنف البعير . وقال :  
ولإن تطهر حدينك يؤت غدوا برأسك في زناق أو عران <sup>(٣)</sup>  
ومن الباب العرين : مأوى الأسد ؛ لأنه مكانه الذى يثبت فيه . وقال  
أحم سراة أعلى اللون منه كلون سرة ثعبان للعرين <sup>(٤)</sup>  
ورمح مُعرن : قد سمر سنانُه فيه . وقال :

مصانعُ نخرٍ ليس بالطين شيدت ولكن بطن السمهرى المعرن  
ومن الباب قولهم للشديد الصريع : هو عرنة لا يُطاق ، أى إنه ثابت لا يزول .

(١) عجز بيت لمدرِك بن حصن ، ويروى أيضاً لغادبة الديرية كما في اللسان (عرن) . وصدده :  
\* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت \*

وأشَدُّ العجز بدون نسبة في الخخص (٤ : ١٤٠) .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية : « تنق النقاب » .

(٣) في اللسان (زقاق) وشروح سقط الزند ١٩٤ : « يؤت عدوا » بالعين المهملة .

(٤) للطرماح في ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن) . وفي الأصل « منها » ، تحريف . والبيت في صفة رجل . وقبله :

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكن في الطل بعد العيون

﴿ عروى ﴾ العين والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان متباينان يدلُّ أحدهما على ثباتٍ وملازمةٍ وغشيانٍ ، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة .

فالأوّل قولهم : عَرَاهُ أمرٌ ، إذا غَشِيَهُ وأصَابَهُ ؛ وعَرَاهُ البرد . ويقولون : « إذا طَلَعَ السَّمَاءُ ، فعند ذلك يَعْرُوكَ مَا عَنَّاكَ ، من البرد الذى يَفْشَاكَ » . وعَرَاهُ الهمُّ واعتراه . والعُرُوءُ : قُوَّةٌ تأخذ المحموم .  
ومن الباب العُرُوة عُرُوة السُّكُوزِ ونحوه ، والجمع عُرَى . وعَرَيْتُ الشَّيْءَ : اتَّخَذْتُ لَهُ عُرُوةً<sup>(١)</sup> . قال لبيد :

فخمةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بالعُرَى قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر : « والله لو عَرَيْتَ فى عِلَابَاوَىٍّ مَا خَضَعْتُ لَكَ » ، أى لو جعلتَ فِيهِمَا عُرُوتَيْنِ وَإِنَّمَا سَمَّيْتَ عُرُوةً لِأَنهَا تُمْسِكُ وَتَلْزَمُهَا الإصْبَعُ .

ومن الباب العُرُوة ، وهو من النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خَضِرَةٌ فى الشِّتَاءِ ، تَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ<sup>(٣)</sup> حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ ، فَهِيَ الْعُرُوةُ وَالْعَلَقَةُ . وقال مهملٌ :  
قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَّ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عِرُّ الْأَقْوَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) ويقال أعراه أيضاً .

(٢) ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان ( ذفر ، رتى ، قردم ، ترك ، بصل ) . وقد سبق فى ( بصل ، ترك ) .

(٣) فى المجلد : « تتعلق بها الإبل » . وفى اللسان : « تتعلق به الإبل » . وفى الأصل : « تعلق به الإبل » .

(٤) سبق لإنشاده فى ( عر ) . وعراعرء يروى بضم العين وفتحها ، فمن ضم فهو واحد ، ومن فتح جملة جمع . ومثله : جوالق وجوالق ، وقواقم وقواقم ، وعجاهن وعجاهن . انظر اللسان ( عرا ٢٧٤ ) .

وقال بعضهم : العُرْوَة : الشَّجَرُ الملتف . وقال الفرَّاء : العُرْوَة من الشَّجَر : مالا يسقط ورقه . وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب ، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون كالعُرْوَة وسائر ما ذكرناه .

وربما سمَّوا العَلَقَ النَّفِيسَ عُرْوَةً ، كما يسمَّى عِلْقًا ، والقياس فيهما واحد . ويقال : إنَّ عُرْوَةَ الإسلام : بَقِيَّتُهُ ، كقولهم : بأرض بنى فلان عُرْوَة ، أى بَقِيَّة مِنْ كَلَامٍ . وهذا عندى كلامٌ فيه جفاء ؛ لأنَّ الإسلام والحمد لله باقٍ أبدًا ، وإنَّما عُرَى الإسلام شرائعه التى يُتَمَسَّكُ بها ، كلُّ شريعةٍ عُرْوَة . قال الله تعالى عند ذكر الإيمان : ﴿ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ﴾ .

فأما العَرِيٌّ فهو الرِّيحُ الباردة ، وهى عَرِيَّةٌ أيضًا . وسمَّيت لأنها تعرُّو وتعرِّى ، أى تَفْشَى . قال ذو الرُّمَّة :

وَهَلْ أَخِطَبَنَّ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَصُولَ أَلَاءٍ فِى ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ<sup>(١)</sup>

ويقولون : « أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ » ، أى غابت الشمسُ وهبَّت عَرِيًّا .

وأما الأصل الآخر فخلوُ الشَّيْءِ من الشَّيْءِ . من ذلك العُرْيَان ، يقال منه : قد عَرَى من الشَّيْءِ يَعْرِى ، وجمع عارٍ عُرَاة . قال أبو دُوَاد :

فَيْتَنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنْزِعُ مِنْ شَفَقَتِهِ الصَّفَارَ<sup>(٢)</sup>

أى متجرِّدين ، كما [ يقال ] تجرَّد للأمر ، إذا جرت فيه . ويقولون : إنَّه من العُرَواء ، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد . ويقال من الأول : ما أَحْسَنَ عُرِيَّةَ هذه

(١) ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٥ واللسان (حطب) والمختصر (١١ : ٢٢) . وقد مضى

الاستقهاد به (ى) (عمد) .

(٢) سبق البيت بدون نسبة فى (صفر) .

الجارية ، أى مُمْرَّأها وما تجرَّد منها . وعُرِّيَتْها : جُرِّدَتْها . ويقال : المَعَارِي :  
 الميدان والرجلان والوجه ، لأنَّ ذلك بادٍ أبداً . قال أبو كبير :  
 مُتَكَبِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرَبَ كَتَمَظَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ<sup>(١)</sup>  
 ويقال : اعْرَوْرَيْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا رَكَبْتَهُ عُرْيَا [ ليس ] بين ظهره وبَيْنَكَ  
 شَيْءٌ . وَأَنْشُد :

واعرؤرووت العُلُطَّ العُرُضَى تركُضهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ \* بِاللَّذْدَادِ وَالرَّابَعَةِ<sup>(٢)</sup>  
 ٥٣٣  
 ويقال : فَرَسٌ عُرْيٌّ وَرَجُلٌ عُرْيَانٌ .

ومن الباب : الْقَرَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ أَعْرَيْتَهُ مِنْ سُتْرَتِهِ . ويقال : اسْتُرَهُ عَنِ الْقَرَاءِ .  
 أَمَّا الْعَرَى مَقْصُورٌ فَمَا سَتَرَ شَيْئاً مِنْ شَيْءٍ . تقول : تَرَكْنَاهُ فِي عَرَى الْحَائِطِ<sup>(٣)</sup> .  
 وهذه الكلمة تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .  
 ومن الباب الثَّانِي : أَعْرَى الْقَوْمُ صَاحِبَهُمْ ، إِذَا تَرَكُوهُ وَذَهَبُوا عَنْهُ .

(١) ديوان المهذلين ( ٢ : ٩٦ ) واللسان ( كور ، عرا ) . ويروى : « الأنجل » بالنون  
 أيضا ، وهى رواية الديوان .

(٢) البيت لأبى دؤاد الرؤاسى كما فى اللسان ( علط ، دأدا ، ربع ) ، وهو غير أبى داود  
 الإيادى . وأبو داود الرؤاسى ، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأما الإيادى فهو جويرية بن الحجاج . انظر اللسان  
 ( دأدا ) والمؤنلف والمختلف ١١٥ - ١١٦ . وقد أنشد صدر البيت فى اللسان ( عرض ) .  
 ٤١ . وفى الأصل هنا : « والرابعة بالدأداء » ، صوابه فى اللسان . وقبل البيت فى اللسان  
 ( علط ) :

هلا سأل جراك الله سيئة      إذا أصبحت ليس فى حافاتى فزعها  
 وراحت الشول كالشبات شاسفة      لا يرتجى رسلها راع ولا ربه  
 (٣) بعده فى الأصل : « وهذه الحائط » .

ومن الباب العراء : الفضاء ، ويقال إنه مذكر . تقول : انتهينا إلى عراء  
من الأرض واسع . وأعرأ الأرض : ما ظهر من مُتونها وظُهورها . ويقولون  
لامرأة الرجل : النَّجِيَّةُ العُريَان ، أى إنه يُناحيها في الفراش عُرِيَانَةً . قال :  
ليس النجى الذى يأتيك مؤزراً . مثل النَّجِيَّةِ الذى يأتيك عُرِيَاناً<sup>(١)</sup>  
ويقال للفرس الطويل القوائم عُرِيَان ، وهو من الباب ، يراد أن قوائمه  
متجردة طويلة .

وأما العريّة من النَّخْل وما جاء في الحديث أنه عليه الصلاة والسلام : «نهى عن  
المزابة ورخص في العرايا» فإن قياسه قياس الذى ذكرناه في هذا الأصل الثانى ، وهو خلوة  
الشيء عن الشيء . ثم اختلف الفقهاء في صورتها ، فقال قوم : هى النَّخْلَةُ يُعْرِيهَا صاحبها  
رجلاً محتاحاً ، وذلك أن يجعل له ثمرة عاميها ، فرخص الربُّ النَّخْلَ أن يبتاع ثمرة  
تلك النَّخْلَةِ من المعمرى بتمرٍ ، لموضع حاجته . وقال بعضهم : بل هو الرجل يكون له  
نخلة وسط نخل كثير لرجل آخر ، فيدخل ربُّ النَّخْلَةِ إلى نخلته وربما كان صاحب  
النخل الكثير يؤذبه دخوله إلى نخله<sup>(٢)</sup> ، فرخص لصاحب النَّخْلِ الكثير أن يشتري  
ثمر تلك النَّخْلَةِ من صاحبها قبل أن يجده بتمرٍ لئلا يتأذى به .  
قال أبو عبيد : والتفسير الأول أجود ، لأن هذا ليس فيه إعراء ، إنما هى نخلة

(١) البيت للفرزدق في طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ ليسك ١١٧ مصر والأغاني  
(٣ : ١٢٠ / ٨ : ١٨٠ ، ١٨٢ / ١٩ : ٨) . وليس في دايونه . والرواية المشهورة :  
« ليس الشفيع » ، « مثل الشفيع » . وقوله :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا

(٢) في الأصل : « ربما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة يؤذيه إلى دخوله » ، واستضأت  
في إصلاحها بالمجمل . والمجمل : « فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله » .

بملكها ربُّها فكيف تسمى عَرَبِيَّة . ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار<sup>(١)</sup> :  
ليستُ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ واسكن عَرَايَا فِي السَّنَنِ الْجَوَانِحِ<sup>(٢)</sup>  
ومنه حديثٌ آخر ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا بَعَثَ الْخُرَاصَ قَالَ لَهُمْ : « خَفُّوْا فِي الْخُرَاصِ  
فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْوَصِيَّةِ » .

قال الأصمعيّ : استعمرى الناسُ في كلِّ وجعٍ ، إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ . قال : وهو  
مأخوذٌ من العرايا

فأما الخليل فروى عنه كلامٌ بعضُه من الأوّل وبعضُه من الثانى ، إلاّ أنّ  
جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه ، من أَنَّهُ قِياسُ سائرِ الباب ، وأَنَّهُ خلُوُ شَيْءٍ  
من شَيْءٍ .

قال الخليل : النخلة العَرَبِيَّة : التى إِذَا عَرَضَتْ عَلَى الْبَيْعِ ثَمَرُهَا عَرَبَتْ مِنْهَا نَخْلَةٌ ،  
أَي عَزَلَتْ عَنِ الْمَسَاوِمَةِ . والجمع العَرَايَا ، والفعل منه إعرأه ، وهو أَنْ يُجْعَلَ ثَمَرُهَا  
لِمُحْتَاجٍ عَامِهَا ذَلِكَ .

﴿ عرب ﴾ العین والراء والباء أصول ثلاثة : أحدها الإنابة والإفصاح ،  
والآخر النشاط وطيبُ النَّفْسِ ، والثالثُ فسادٌ فى جسمٍ أو عضو .

فالأوّل قولهم : أعرب الرجلُ عن نفسه ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ . قال رسول الله  
صلّى الله عليه وآله وسلم : « الثَّيِّبُ يُعَرِّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا ، وَالْبَكْرُ تُسْتَأْمَرُ فِي نَفْسِهَا » .

(١) هو سويد بن الصامت الأنصارى . كفى اللسان رعرأ ، رجب .

(٢) أنشده أيضاً ثعلب فى مجالسه ٩٤ . وقال ابن منظور فى ( رجب ) إنه يروى : « رجبية »  
بضم الراء وتخفيف الحيم المفتوحة وتشديدها ، قال : « كلامها ناسب نادر ، والتثقيب أذهب فى الشذوذ » .  
ثم قال : « وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعاً » .



وجاء في الحديث : « يستحبُّ حين يُعرب الصبيُّ أن يقول لا إله إلا الله . سُبَّحَ مرات » ، أى حين يُبين عن نفسه . وليس هذا من إعرابِ الكلام . وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس ، لأنَّ بالإعراب يُفرَّق بين المعاني في الفاعل والمفعول والنفي والتعجب والاستفهام ، وسائر أبواب هذا النحو من العلم .

فأمَّا الأُمَّة التي تسمَّى العربَ فليس ببعيدٍ أن يكون سمَّيت عرباً من هذا القياس لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة ، وبيانها أجودُ البَيان . وممَّا يوضِّح هذا الحديثُ الذي جاء : « إنَّ العربيَّة ليست باباً واحداً <sup>(١)</sup> ، لكنَّها لسانٌ فاطقٌ » . وممَّا يدل على هذا أيضاً قولُ العرب : ما بها عَرَبٌ ، أى ما بها أحدٌ ، كأنَّهم يريدون ، ما بها أنيس يُعرب عن نفسه . قال الخليل : العَرَبُ العارية هم الصَّريح . والأعاريب : جماعة الأعراب . ورجلٌ عربيٌّ . قال : وأعرب الرُّجُل ، إذا أفصح القول ، وهو ٥٣٤ عَرَبَانِيُّ اللِّسَان <sup>(٢)</sup> : فصيح . وأعرب الفرس : خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وفانته القِرْفَةُ <sup>(٣)</sup> . والإبلُ العَرَابُ ، هى العربية . والعرب المستعربة هم الذين دخلوا بعدُ فاستعربوا وتعرَّبوا .

والأصل الآخر : المرأة العَرُوب : الضَّحَاكة الطيِّبة النفس ، وهُنَّ العُرُبُ . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً . عُرُباً أَنْزَاباً ﴾ ، قال أهلُ التَّفْسِير : هنَّ المتحَبِّبات إلى أزواجهنَّ .

(١) في الأصل : « باب واحد » .

(٢) لم ترد في القاموس . ووردت في اللسان (٧٧:٢) . وفيه : « وقال الليث : يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان » .

(٣) القرقة ، بالكسر : المهجنة . وفي الأصل : « القرافة » ، تحريف .

والعَرَبُ ، بسكون الراء : النَّشاط . قال :

\* وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أُعْنَتِهَا <sup>(١)</sup> \*

والعَرَبُ : الأثر ، بفتح الراء . يقال منه : عَرِبَ يَعْرِبُ عَرَبًا .

والأصل الثالث قولهم : [ عَرِبَتْ ] معدته ، إذا فسدت ، تَعَرَّبَ عَرَبًا . ويقال من ذلك : امرأة عَرُوبٌ ، أى فاسدة . أنشدنا على بن إبراهيم القطان ، قال : أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي :

وما خَلَفَ من أمِّ عمرانَ سَلَفَعٌ من السَّودِ وَرَهاه العِنانَ عَرُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
فأما يوم الجمعة فإنه يدعى العَرُوبية ، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس . ويقولون : إنه كان يسمَّى في الزَّمن القديم العَرُوبية . وكتابُ الله تعالى وحديثُ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يَحِثُّ إلَّا بذكر الجمعة . على أنَّهم قد أنشدوا :

\* يوم العَرُوبية أوراذا بأوراد <sup>(٣)</sup> \*

وأنشدوا أيضا :

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا يوم العَرُوبية واستقرَّ المنبرُ  
وكلُّ هذا عندنا مما لا يعمول على صحته .

(١) وكذا وردت رواية الشطر في الجمل . والبيت للناطقة الديباني في ديوانه ٢٣ واللسان ( غرب ، مزع ) برواية : « والخيل تنزع غربا » فيها . وعجزه :

\* كالطير تنجو من الشؤبوب ذي الرد \*

(٢) انظر ما سبق من الكلام على البيت في ( عن ) س ٢٠ من هذا الجزء .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة ( ١ : ٢٦٧ ) . وصدره :

\* نفسي الفداء لأفوام هم خلطوا \*

﴿ عرت ﴾ العين والراء والتاء . العَرْتُ : الدَّلْكُ . والرُّمَحُ العَرَّاتُ ، مثل العَرَّاصِ ، وهو المضطرب .

﴿ عرث ﴾ قال أبو بكر<sup>(١)</sup> : العَرِثُ : الانتزاع . عَرَثَهُ عَرَثًا ، إذا انتزَعَهُ . وهو من المُجْمَلِ<sup>(٢)</sup> .

﴿ عرج ﴾ العين والراء والجيم ثلاثة أصول : الأول بدلٌ على مِثْلِ ومِثِلٍ ، والآخر على عَدَدٍ ، والآخر على شُموٍ وارتقاء .

فالأول : العَرَجُ مصدر الأَعْرَجِ ، ويقال منه : عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا ، إذا صار أعرج . وقالوا : عَرَجَ يَعْرِجُ خِلْقَةً ، وعَرَجَ يَعْرِجُ إذا مشى مشية العُرْجَانِ . والعُرْجَاءُ : الضُّبُعُ ، وذلك خِلْقَةٌ فيها ، فلذلك سَمِيَتْ العُرْجَاءُ ، والجمع عُرْجٌ . وجمع الأعرج من الناس العُرْجَانُ<sup>(٣)</sup> . ويقال للعُرَابِ أعرج ، لأنه إذا مشى حَبَلٌ . ومن هذا الباب التعرُّجُ ، وهو حَبَسُ المطايا في مُنَاخٍ أو موقِفٍ يميلها إليه<sup>(٤)</sup> . قال ذو الرُّمَّةِ :

يَا جَارَتِي بِنْتَ فَضَّاضٍ أَمَا لَكُمَا حَتَّى نُسَكِّمَهَا هُمُ بَتَمَرِجٍ<sup>(٥)</sup>

وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : عَرَّجْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ حَبَسْتُ مَطِيئَتِي عَلَيْهِ . ومالَى عَلَيْهِ

(١) في الجوهرة ( ٣ : ٣٩ ) .

(٢) أراها تعليقاً من أحد القراء ؛ فإنَّ نصَّ المادَّةِ هنا وقدره ، مطابق لنصِّها وقدره في المجمل لابن فارس .

(٣) والعرج أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) في الأصل : « يميله إليها » .

(٥) في الأصل : « يا حادى منابت » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٧١ . وروى : « بنت فضااض » .

عَرْجَةٌ<sup>(١)</sup> ولا مَعْرَجَةٌ . ويقال للطَّرِيق إذا مال : انْعَرَج . وانْعَرَج الوادي .  
ومُعْرَجُهُ : حيث يميل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانْعَرَجَ القومُ عن الطريق ، إذا مالوا عنه<sup>(٢)</sup> .  
ويقولون : إنَّ العُرَيْجَاءَ : المهاجرة . وإنَّ صَحَّ هذا فلانٌ كلَّ شَيْءٍ يَنْعَرِجُ إلى  
مكانٍ يَبْقِيهِ الحَرُّ . قال :

لكنْ مُهَيَّئَةٌ تَدْرِي أَنَّنِي ذَكَرْتُ عَلَى عُرَيْجَاءَ لَمَّا ابْتَلَتْ الْأَزْرُ<sup>(٣)</sup>  
وكان الأصمعي يقول : أن تَرَدَّ الإِبِلُ يوماً غُدوةً ويوماً عَشِيَّةً . وقد  
عَرَّجْنَا<sup>(٤)</sup> من العُرَيْجَاءِ . والعُرَيْجَاءُ : هَضْبَةٌ معروفة . قال أبو ذؤيب :  
فَكَاتَتْهَا بِالْجَزْعِ جِزْعَ نُبَايِعٍ وَأُولَاتِ ذِي الْعُرَيْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ<sup>(٥)</sup>  
ويقال إنما سَمَّيْتَ الْعُرْجَاءَ لَأَنَّ الطَّرِيقَ يَنْعَرِجُ بِهَا . ويقال : أَمْرٌ عَرِيجٌ ،  
إذا لم يَسْتَقِمْ ، هو معوجٌّ بعد .

والأصل الآخر من الإِبِلِ ، قال قوم : ثمانون إلى تسعين ، فإذا بلغت المائة  
فهي هُنَيْدَةٌ ، والجمع عُرُوجٌ وأعراج . قال طرفة :  
يوم تُبْدِي البَيْضُ عَنْ أَسْوَاقِهَا وتُلْفُ الخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) بثلاث ألين ، ويقال أيضاً « عرجة » ، بالتجريك .

(٢) في الأصل : « عليه » ، صوابه في اللسان .

(٣) البيت لشبيب بن برصاء ، كما في حواشي الجهرة ( ٢ : ٨٠ ) . والرواية فيها : « أني  
رجل على عريجاء لما احتلت الأزر » . وفي التخصيص ( ١٦ : ٦٩ ) : « رجل على عريجاء لما  
حلت الأزر » . وسهية هذه هي أم أرطاة بن سهية ، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجرة ومقاذعة .  
انظر التنبيه على أوهام القائل ٨٨ .

(٤) كذا ضبط الفعل في الأصل ، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة .

(٥) ديوان الهذليين ( ١ : ٦ ) والفضليات ( ٢ : ٢٢٣ ) وفي الديوان : « بين ينابيع » ،  
وفي الفضليات : « بين ينابيع » . ونبايع ويقال أيضاً ينابيع : وادي في بلاد هذيل .

(٦) ديوان طرفة ٥٧ واللسان ( عرج ) . والرواية في الأصل والديوان واللسان : « أسواقها »  
بالواو ، كما أثبت . وفي « الأسوق » لغتان ، يقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً « أسوق » .

ويقال : العَرَجُ مائة وخمسون . وهذا الأصل قد يمكن ضَمُّهُ إلى الأول ؛ لأنَّ صاحب ذلك يُعَرِّجُ عليه وَيَكْتَفِي بِهِ .

والأصل الثالث : العُرُوج : الارتفاع . يقال عَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا وَمَعْرِجًا .  
والمَعْرِجُ : المَصْعَدُ . قال الله تعالى : ﴿ تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ . فَأَمَّا قول القائل <sup>(١)</sup> :

\* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ \*

فقالوا : أراد غيوبةَ الشَّمْسِ . وهذا وإن كان صحيحًا فهو غير ملائِمٍ في ٥٣٥ التفسير ، وإنَّما المعنى أَنَّهَا لَمَّا غَابَتْ فَكَأَنَّهَا عَرَجَتْ إِلَى السَّمَاءِ ، أَيْ صَعِدَتْ . ومِمَّا يُؤَيِّدُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(٢)</sup> :

\* وَعَرَجَ اللَّيْلَ بُرُوجُ الشَّمْسِ <sup>(٣)</sup> \*

فهذا هو القياسُ الصحيح .

﴿ عرد ﴾ العين والراء والdal أصلا ن صحيحان يدل أحدهما على قوة

واشتداد ، والآخر على ميل وحياد .

فالأوّل العَرَدُ : الشديد من كلِّ شيء الصُّلْبِ . [ قال <sup>(٤)</sup> ] :

\* عَرَدَ التُّرَاقي حَشَوْرًا مُعْتَرِبًا <sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت في إصلاح النطق ٨٩ ومجالس نعلب ٢١٩ والمخصص ( ٩ : ٢٦ ) .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في ( على ) ، وكما في المؤلف ١٠٤ . ويقال له أيضاً : « منظور بن حبة » . و « حبة » أمه . ونسبه الجاحظ في الحيوان ( ٣ : ٧٤ ، ٣٦٣ ) إلى دكين الراجز ، أو أبي محمد الفقيسي .

(٣) الرواية : « إذ عرج الليل » .

(٤) بدلها في الأصل : « وهو » .

(٥) البيت للمعاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان ( عرد ) .

ويقال : عَرَدَ نابُ البعيرِ يَعْرُدُ عُرُوداً ، إِذَا خَرَجَ واشتدَّ وانصب . قال  
ذو الرُّمَّة :

يُصْعَدْنَ رُقْشاً بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ<sup>(١)</sup>  
النَّجِيمِ : الطالع .

و [ أَمْ ] الأصل الآخر فالتعريد : ترك القصد . والأصل فيه قولهم : عَرَدَتِ  
الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُوداً . قال لبيد في التَّعْرِيدِ :

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

\* وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّعْرِيدِ<sup>(٤)</sup> \*

ومما شذَّ عن هذين الأصلين العَرَاد : شجر . ويقال العَرَادَة : الجرادة الأُنثى .  
والله أعلم بالصواب .

(١) ديوان ذى الرمة ١٢٦ وآسان (عرد ، نجم) . وفي شرح الديوان : « رُقْشاً يعني الشقاشق » .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة .

(٣) هو ذو الرمة ، ديوانه ١٥٩ وآسان (عرد) ومعارف الأفاويز ١٥٤ .

(٤) البيت مطلق من بيتين في الديوان والمشارف ، وهما :

والنجم بين الهم والتعريد يستلحق الجوزاء في صعود

## ﴿باب العين والزاء وما يشانهما﴾

﴿عزف﴾ العين والزاء والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

فالأوّل قول العرب : عَزَفَتِ عن الشيء إذا انصرفت عنه . والعزوف : الذي لا يكاد يثبت على حُلّة خليل قال :

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحي في غير شيء تفضباً<sup>(١)</sup>  
وقال الفرزدق :

\* عَزَفَتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تعزِفُ<sup>(٢)</sup> \*

والأصل الثاني : العزيف : أصوات الجن . ويقال إنّ الأصل في ذلك عَزَفَ الرياح ، وهو صوتها ودويُّها . وقال في عَزِيفِ الجن :

وإني لأجتاز الفلاةَ وبينها عوازِفُ جِنَانٍ وهامٌ صواخِدُ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : إنّ أبزق العزافِ سمّي بذلك ، لما يقال أنّ به جِنًا . واشتقّ من هذا العزف في اللعب والملاهي .

﴿عزق﴾ العين والزاء والقاف ليس فيه كلام أصيل ، لكنّ الخليل

(١) أنشده في اللسان برواية : « عزوف على الهوى » .

(٢) مطلع قصيدة مشهورة له في ديوانه ٥٥١ . وعجزه :

\* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف \*

وقد سبق في ( عش ) . وأنشده في اللسان ( عشش ، عزف ) .

(٣) في الأصل : « لأختار الفلاة » ، تحريف . وفي اللسان : « لأجتاز الفلاة » .

ذكر أن العزق : علاج الشيء في عَمَر . ورجل متعزق : فيه شِدَّة خلق .  
ويقولون : إن المعزقة : آلة من آلات الحرث . وينشدون :

نثير بها نَقَعَ الكلاب وأنتم تُثيرون قيعان القرى بالمعازق<sup>(١)</sup>  
وكلُّ هذا في الضعف قريبٌ بعضه من بعض . وأعجبُ منه اللغة اليمانية التي  
يدلّسها أبو بكر محمد بن الحسن الدريدي رحمه الله ، وقوله : إنَّ العزيق مطمئنٌّ  
من الأرض ، لغة يمانية<sup>(٢)</sup> . ولا نقول لأئمتنا إلّا جميلاً .

﴿ عزل ﴾ العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحية وإمالة .

نقول : عزّل الإنسان الشيء يعزله ، إذا نحاه في جانب . وهو بمعزل وفي معزل  
عن أصحابه ، أى في ناحية عنهم . والعزلة : الاعتزال . والرجل يعزّل عن  
المرأة ، إذا لم يرُدْ ولدّها .

ومن الباب : الأعزل : الذى لا رُمَحَ معه . وقال بعضهم : الأعزل الذى  
ليس معه شيء من السلاح يُقاتل به ، فهو يعزّل الحرب ، ذكر [ هـ ] الخليل ،  
وأنشد :

لا معازيلَ في الحروبِ ولكنَّ كُشفًا لا يُرامونَ يومَ اهتضام<sup>(٣)</sup>  
وشبّه بهذا الكوكب الذى يقال له السماك الأعزل . وإنما سُمّيَ أعزل لأنَّ  
ثمَّ سِما كآ آخرَ يقال له الرّامح ، بكوكبٍ يقدّمه يقولون هو رُمَحُه . فهذا سُمّيَ

(١) ديوان ذى الرمة ٥٠٨ : واللسان (عزق) . وفي شرح الديوان : « النقع : الفبار .  
والسكّاب موضع كانت لهم فيه وقعة » .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) فى الأصل : « يواهتضام » .



لذلك أعزل . ويقال إن المِعْزَالَ من النَّاسِ : [الذى] لَا يَنْزِلُ مع القوم في السَّفَرِ  
ولكن ينزلُ نَاحِيَةً . قال الأعشى :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وتُلَوِّي بَلَبُونُ المِعْزَابَةَ المِعْزَالِ<sup>(١)</sup>  
والأعزل من الدوابِّ : الذى يميلُ ذنبه إلى أحدِ جَنْبَيْهِ . فأَمَّا العَزْلَاءُ ففَمُّ  
المَزَادَةِ . ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ شاذًّا عن هذا الأصل الذى ذكرناه ، ويُمكن أَنْ يُجْمَعَ  
بينهما على بُعْدٍ ، وهو إلى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ . ويقال : أَرْسَلَتِ السَّمَاءُ عَزْلَآئِهَا ، إِذَا  
جَاءَتْ \* بِنَهْمٍ مِنَ المَطَرِ . وأنشد :

تَهْمِرُهَا السَّكْفُ عَلَى انْطَوَائِهَا

هَمَرَ شَعِيبُ العُرْفِ مِنْ عَزْلَائِهَا<sup>(٢)</sup>

﴿ عزم ﴾ العين والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة  
والقَطْعِ . يقال : عَزَمْتُ أَعَزِمُ عَزْمًا . ويقولون : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا ،  
أى جَعَلْتَهُ أَمْرًا عَزْمًا ، أى لَا مَثْنُوِيَّةَ فِيهِ<sup>(٣)</sup> . ويقال : كَانُوا يَرَوْنَ لِعَزْمَةِ الخُلَفَاءِ  
طَاعَةً . قال الخليل : العَزْمُ : مَا عُقِدَ عَلَيْهِ القَلْبُ مِنْ أَمْرٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ ، أى مُتَقَيَّنُهُ .  
ويقال : مَا لِفُلَانٍ عَزِيْمَةٌ ، أى مَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَصْرِمَ الأَمْرَ ،  
بَلْ يَخْتَلِطُ فِيهِ وَيَتَرَدَّدُ .

ومن الباب قولهم : عَزَمْتُ عَلَى الجُنْحَى ، وذلك أَنْ تَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنْ عَزَائِمِ القُرْآنِ ،

(١) ديوان الأعشى ١٢ واللسان ( عزل ) والرواية فيهما : « تخرج الشيخ عن بنيه » ، وفى  
الديوان : « من بنيه » .

(٢) البيت لعمر بن لجأ ، كَأَنَّ اللسان : ( غرِف ) . وفى الأصل : « يهمرها » ، وفى اللسان :  
« تهمره » ، ووجهها ما أثبت .

(٣) المثنوية : الاستثناء . وفى الأصل : « مشوبة » ، تحريف .

وهى الآيات التى يُرَجَى بها قَطْعُ الْآفَقِ عَنِ الْمَوْفِ . واعتزم السائر<sup>(١)</sup> ، إِذَا سَلَكَ الْقَصْدَ قَاطِعًا لَهُ . والرجل يَعْتَزِمُ الطَّرِيقَ : يَمْضِي فِيهِ لَا يَفْتَنِي : قَالَ حَمِيد<sup>(٢)</sup> :  
\* معتمماً للطريق النواشط<sup>(٣)</sup> \*

وَأَوَّلُو الْعَزْمَ مِنَ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ : الَّذِينَ قَطَعُوا الْعُلَاقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ لَمْ يَأْمِنْ مِنَ الَّذِينَ بُعِثُوا إِلَيْهِمْ ، كَنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، إِذْ قَالَ : ﴿ لَا تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَبَّارًا ﴾ ، وَكَمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ إِذْ تَبَرَّأَ مِنَ الْكَافِرِ وَبَرَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُمْ ، وَأَمَرَهُ بِقِتَالِهِمْ فِي قَوْلِهِ : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ فَإِذَا أَنْسَلَخَ الْأَشْهُرَ الْحُرُمَ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .

﴿ عزوى ﴾ العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتصال .

قال الخليل : الاعتزاء : الاتصال فى الدعوى إذا كانت حرباً ، فكلُّ مَنْ ادَّعى فى شعاره فقد اعتزى ، إذا قال أنا فلانُ بنُ فلانٍ فقد اعتزى إليه . وفى الحديث : « مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُوهُ » ، وهو أن يقول يال فلان . قال :

فلما التقتُ فرساننا ورجلهم دَعَوْا يَا لَكَمَبٍ واعترينا معاير<sup>(٤)</sup>

(١) فى الأصل : « السائم » . وفى الجمل : « والاعتزام : لزوم القصد فى المشى » .

(٢) هو حميد الأربط الراجز ، كما فى اللسان ( عزم ) .

(٣) بعده فى اللسان : \* والنظر الباسط بعد الباسط \*

(٤) البيت للراعى ، كما فى اللسان ( عزا ) . وفى الأصل : « بالكسبة اعتزينا » ، صوابه فى اللسان .

وقال آخر :

فكيف وأضلى من تميم وفردؤها إلى أصل فرعى واعتزأى اعتزأوها  
فهذا الأصل . وأما قولهم : عَزَى الرَّجُلُ يَعْزِي عَزَاءً ، وإنه لَعَزَى<sup>(١)</sup>  
أى صبور ، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب ، فهذا من الأصل الذى ذكرناه ،  
ولأن معنى التعزى هو أن يتأسى بغيره فيقول : حالى مثلُ حالِ فلان . ولذلك  
قيل : تأسَى ، أى جعل أمره أسوةً أمرٍ غيره . فكذلك التعزى . وقولك  
عَزَيْتُهُ ، أى قلتُ له انظرْ إلى غيرك ومن أصابته مثلُ ما أصابك . والأصل  
هذا الذى ذكرناه .

﴿ عزب ﴾ العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ وتنحُّ .  
يقال : عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبًا . والعَزَبُ : الذى لا أهلَ له . وقد عَزَبَ يَعْزُبُ  
عُزُوبَةً . قال العجاج فى وصف حمار الوحش :

\* شهرًا وشهرين يسنَّ عَزَبًا \*

وقالوا : والمُعْزَابَةُ : التى طالت عُزْبَتُهُ حتى ماله فى الأهل من حاجة . يقال :  
عَزَبَ حِلْمُ فلانٍ ، أى ذهب ، وأعْزَبَ اللهُ حِلْمَهُ ، أى أذهبَه . قال الأعشى :

\* فأعْزَبْتُ حِلْمِي بل هو اليومَ أعْزَبًا<sup>(٢)</sup> \*

والعازب من الكلال : البعيد المطلب . قال أبو النجم :

\* وعازبٍ نَوَّرَ فى خلائِهِ \*

(١) ويقال « عز » أيضا .

(٢) ديوان الأعشى ٩١ . وصدره :

\* كلانا يراى أنه غير ظالم \*

وكلُّ شيءٍ يفوتُك حتى لا تقدِّر عليه فقد عزَّب عنك . وأعزَّب القومُ :  
أصابوا عازباً من الكلاء .

﴿ عزر ﴾ العين والزاء والراء كلمتان : إحداهما التَّعْظِيمُ والتَّعْصُرُ ،  
والكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرْب .

فالأولى التَّعْصُرُ والتَّوْقِيرُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَعَزَّوْهُ وَتُنَقِّوْهُ ﴾ .

والأصل الآخر التَّعْزِيرُ ، وهو الضرب دون الحد . قال :

وليس بتعزير الأمير خِزَايَةٌ على إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ <sup>(١)</sup>

### ﴿ باب العين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ عسف ﴾ العين والسين والفاء كلمتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير

إنما هي كالحَيْرَةِ وقلة البصيرة .

قال الخليل : العسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوبُ مفارقةٍ بغير

قصد . ومنه التعسف . قال ذو الرمة :

\* قد أعسفُ النازحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ

٥٣٧

في ظلٍّ أخضرَ يدعو هامه البومُ <sup>(٢)</sup>

والعسيفُ : الأجير ؛ وما يبعدُ أن يكون من هذا القياس ؛ لأنَّ ركوبه

في الأمور فيما يعانیه مخالفٌ لصاحب الأمور . وقال أبو ذؤاد :

(١) أنشده في اللسان ( عزر ) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في ( بوم ، ظل ) .

كالعسيفِ المربعِ شلَّ جالاً ماله دونَ منزلٍ من مَبيتٍ  
وقد أوماً إلى المعنى ، وأرى أنَّ البيتَ ليس بالصحيح . ونهى رسولُ الله  
صلى الله عليه وآله وسلم عن قتلِ المُسَفَّاءِ ، وهم الأَجْرَاءُ . وحديث آخر : « إِنَّ ابْنِي  
كَانَ عَسِيفًا عَلَى هَذَا <sup>(١)</sup> » . ويقال : إِنَّ البعيرَ العاسِفَ هو الذى بالموت ، وهو  
كالنزعِ فى الإنسان . ومما دلَّ على ما قلناه فى أمرِ العسيفِ قولُ الأصمعيّ : العسيفُ :  
المملوكُ المُستَهانُ به الذى اغتُسِفَ لِيَخْدُمَ ، أى قُهر . وأنشد :

أطفتُ النَّفْسَ فى الشَّهواتِ حَتَّى أعادَتْنِي عَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ <sup>(٢)</sup>  
وعُصفان : موضع بالحجاز يقول فيه عنترَةُ :  
كَأَنَّهُمَا جِينَا صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا

ظيَّ بِعُصفانَ ساجي الطَّرفِ مطروفٍ <sup>(٣)</sup>

﴿ عسق ﴾ العين والسين والقاف أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لُصوقِ

الشيءِ بالشيءِ .

قال الخليل : العَسَقُ : لُصوقُ الشيءِ بالشيءِ . يقال : عَسَقَ به عَسَقًا . وَعَسَقَتِ  
النافَةُ بالفَحْلِ ، أى أَرَبَّتْ به . قال رؤبة :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ وَلَمْ يُضِغْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ <sup>(٤)</sup>

ومن الباب : فى خُلُقِهِ عَسَقٌ ، أى التواءٌ وضيقٌ خلق . ويقال : « عَسَقَ

بامرئٍ جُعَلُهُ » .

(١) الحديث برواية أخرى فى اللسان .

(٢) البيت لنبیه بن الحجاج ، كما فى اللسان ( عصف ) .

(٣) ديوان عنترَة ١٦٤ .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان ( سرر ، عسق ، عشق ، فرك ) وإصلاح المطلق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

﴿ عسك ﴾ العين والسين والكاف قريبٌ من الذى قبله . قال الخليل :

عَسِكَ به ، إذا لَزَمَهُ ، مثل سَدِكَ به . وأنشد الأصمعى :

إذا شَرَكُ الطريقَ تَجَشَّمَتْهُ عَسِكُنَ بِجَنْبِهِ حَذَرُ الْإِكَامِ<sup>(١)</sup>

﴿ عسل ﴾ العين والسين واللام ، الصحيح فى هذا الباب أصلان ،

وبعدهما كلماتٌ إن صحَّت .

فالأول [ من ] الأصليين دالٌّ على الاضطراب ، والثانى طعامٌ حُلُو ، ويُشْتَقُّ

منه . فالطعامُ العَسَلُ ، معرُوف . والعَسَالَةُ : التى يتَّخِذُ فيها النَّحْلُ العسلَ . والعاسلُ :

صاحبُ العسل الذى يَشْتَارُهُ من مَوْضِعِهِ يستخرُجُهُ . وقال :

\* وَأَرَى دُبُورَ شَارَةِ النَّحْلِ عَاسِلٌ<sup>(٢)</sup> \*

وعَسَلَ النَّحْلُ تَعْسِيلًا . وفى تأنيث العسل قال :

\* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا من يَشُورُهَا<sup>(٣)</sup> \*

ومِمَّا حُمِلَ على هذا العُسَيْلَةِ . وفى الحديث : « حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وتذوقَ

عُسَيْلَتِهِ » إنما يُرَادُ به الْجَمَاع . ويقال خَلِيَّةٌ عاسلة ، وجَفَنَحٌ عاسل ، أى كثير

العسل . والجَنَفَحُ : شِقٌّ فى الجبل . وقال الهذلى<sup>(٤)</sup> :

(١) فى الأصل : « بحبة » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان ( عسل ، دبر ) ، ونسب مرة فى اللسان ( دبر ) إلى زيد الخيل . وشاره النحل ، أراد شارهُ من النحل ، فمدى بمحذوف الوسيط ، كما فى قوله تعالى : ( واختار موسى قومهُ أربعين رجلاً ) . وصدر البيت :

\* بأشهب من أبسكارمزن سَعَابَةِ \*

(٣) للشماخ فى ديوانه ٢٩٠ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان ( عسل ) والمخصص ( ٥ : ١٤ / ١٧ :

١٩ ) . وصدره : \* كَأَنَّ عَيُونَ النَّاظِرِينَ يَشُوقُهَا \*

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلى ، ديوان الهذليين ( ١ : ١٤٢ ) واللسان ( عسل ، نعى ) .

تَنَمَّى بِهَا الْيَسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَا لَفِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ  
ويقال للذي يَشْتَارُهُ : عَاسِل . وفي الحديث : « إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعِيدَ خَيْرٍ  
عَسَلَهُ <sup>(١)</sup> » ، وهو من هذا ، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وَحَلَّاهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِالصَّالِحِ  
من العمل . من قولك عَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا . وفلانٌ مَعْسُولٌ  
الْخُلُقِ ، أَيْ طَيِّبُهُ . وَعَسَلْتُ فُلَانًا : جَعَلْتُ زَادَهُ الْعَسْلَ . والعرب تقول : « فُلَانٌ  
مَا يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَلَةٍ » ، أَيْ لَا يُعْرِفُ لَهُ أَصْل . ومثله « لَا يُعْرِفُ لَهُ مَنَبِضٌ  
عَسَلَةٍ » .

والأصل الثاني : الْعَسْلَانُ ، وهو شِدَّةُ اهْتِزَازِ الرِّيحِ إِذَا هَزَزَتْهُ . يقال :  
عَسَلَ يَعْسِلُ عَسْلَانًا ، كَمَا يَعْسِلُ الذَّنْبُ ، إِذَا مَضَى مُسِرِّعًا . والذَّنْبُ عَاسِلٌ ،  
وَالْجَمْعُ عُسُلٌ وَعَوَاسِلُ . ويقال رَمَحَ عَسَالًا . وقال :  
\* كُلَّ عَسَالٍ إِذَا هُزَّ عَسَلٌ \*

وقال في الذَّنْبِ :

عَسْلَانِ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ <sup>(٢)</sup>  
وعَسَلَ الْمَاءُ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ . وأنشد :  
\* حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ <sup>(٣)</sup> \*

وَالذَّلِيلُ يَعْسِلُ فِي الْمَفَازَةِ ، إِذَا أَسْرَعَ . وقال في ذلك :  
عَسَلْتُ بُمَيْدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقْطَعَتْ نَفَائِقُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

(١) في اللسان : « عسله في الناس » .

(٢) البيت للبيد ، كما في اللسان ( عسل ، نسل ) . ويروى للنايفة الجعدي .

(٣) أنشده في اللسان ( عسل ) والمخصص ( ٤ : ٩٣ ) . وقيل :

\* قد صبحت والظل غض ما زحل \*

وقال أبو عبيدة : يقال فرسٌ عاسلٌ ، إذا اضطربت معرفته في سيره ، وخفق رأسه واطردمته . هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه ، وما قاله وما ندرى كيف صحته ، بل هو إلى البطلان \* أقرب : العَسِيل : قضيبُ الفيل . وزعموا أن ٥٣٨ العَسِيل مِكْنَسَةُ العَطَار يكسح بها الطيب . وينشدون :

\* كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ <sup>(١)</sup> \*

﴿ عسم ﴾ العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء ويُبَسُّ في عضوٍ أو غيره . قال الخليل وغيره : العَسَمُ : يُبَسُّ في المِرْفَقِ تَعَوِّجٌ منه اليدُ . يقال : عَسِمَ الرَّجُلُ فهو أَعَسَمٌ ، والمرأة عَسَمَاءُ . قال الأصمعي : في الكَفِّ والقدم العَسَمُ ، وهو أن يَبْسُ مَفْصِلَ الرُّسْغِ حَتَّى تَعَوِّجَ الكَفُّ أو القدم . قال : في مَنْكَبَيْهِ وفي الْأَصْلَابِ وَاهْنَةٌ وفي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ من العَسَمِ <sup>(٢)</sup> قال السكلائي : العَسَمَاءُ التي فيها انقلابٌ ويُبَسُّ . ويقولون : العُسُومُ : كِسَرٌ : الخُبْزُ . وهذا قد رُوِيَ عن الخليل ، ونراه غلطاً . وهذا في باب الشَّيْنِ أَصَحُّ ، وقد ذُكِرَ .

ومن الباب : عَسَمَ ، إذا طَمَعَ في الشَّيْءِ . والقياس صحيح ، لأنَّ الطَّامِعَ في الشَّيْءِ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ . ويقال عَسَمَ بَعْضُهم ، وهو من الكلمة التي قبلها ، لأنه لا يَكْسِبُهُ إِلَّا بَعْدَ الْمَيْلِ إِلَيْهِ . قال الخليل : والرَّجُلُ يَعْسِمُ في جَمَاعَةٍ

(١) فصل بين المتضايين بالظرف . وصدرة في اللسان ( عسل ) :

\* فرشني بخير لا أكون ومدحتي \*

(٢) البيت لمساعدة بن جرّوة الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ١٩٢ ) واللسان ( ومن ) .



النَّاسُ فِي الْحَرْبِ : يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ . تقول : عَسَمَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ اقْتَحَمَ .

﴿عسن﴾ العين والسين والنون أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سمن وما قاربَه وأشبهه .

قال الخليل : العسن : نُجُوعُ الْعَلَفِ وَالرَّعَى فِي الدَّوَابِّ . يقال : عَسَنْتِ الْإِبِلُ عَسْنًا . وناسٌ يقولون : عَسَنْتَ عَسْنًا . ويقال إنَّ الْعُسْنَ : الشَّحْمُ الْقَدِيمُ . وقال الفراء : إِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّابَّةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ الْعُسْنُ . ويقال : بَعِيرٌ حَسَنُ الْإِعْسَانِ . وَأَعَسَنْتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا . قال النمر :

وَمُدَفَّعٌ ذِي فَرَوَتَيْنِ هَذَاهُ إِذْ لَا تَرَى فِي الْمَعْسِنَاتِ صِرَارًا

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَعَسَّنَ أَبَاهُ ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْهَمْزُ ، وَقَدْ ذَكَرَ . ويقال : فَلَانٌ عِسْنُ مَالٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا مِنَ الْإِبْدَالِ ، كَأَنَّ الْأَصْلَ عَسْلٌ ، وَقَدْ ذَكَرَ .

﴿عسوى﴾ العين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّةٍ واشتدادٍ فِي الشَّيْءِ . يقال : عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو ، إِذَا اشْتَدَّ . قال :

\* عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا أَصْلَخَمَا <sup>(١)</sup> \*

فَالكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ فِي الْبَيْتِ مُتَقَارِبَةٌ لِّلْمَعْنَى فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ .

ومن الباب : شَيْخٌ عَاسٍ ، [عَسَا] يَعْسُو وَعَيْسَى يَعْسَى . وذلك أَنَّهُ

(١) أَشَدُّهُ فِي اللِّسَانِ (عَسَا) كَمَا هُنَا . وَفِي (صَلَخَمَ) : « مِنْ صَانِكٍ » . وَقَبْلَهُ فِي (عَسَا) :

\* يَهُوُونَ عَنْ أَرْكَانٍ عَزَّ أَدْرَمَا \*

يَكْتُف منه ما كان من بشرته لطيفاً . وربما اتَّسعوا في هذا حتى يقولوا : عَسَا الليل ، إذا اشتدَّت ظلمته ، وهو بالعين أشهر ، أعني في الليل ويقال : عَسَا النَّبَات ، إذا غلظ واشتدَّ . وقال في صفة الشيخ :

\* أَشْعَثَ ضَرْبٌ قَدْ عَسَا أَوْ قَوْسًا \*

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجَى ، تقول : عَسَى يَكُونُ كَذَا . وهي تدلُّ على قُرْبِ وإمكان . وأهلُ الْعِلْمِ يقولون : عَسَى من الله تعالى واجبٌ ، في مثل قوله تعالى : ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ كَذَبُوا مِنْهُمْ مَوَدَّةً ﴾ .

﴿ عسب ﴾ العين والسين والباء كلمات ثلاث متفرَّدة بمعناها ، لا يكاد يتفرَّع منها شيء . فالأولى : طَرَقَ الْفَرَسَ وَغَيْرِهِ ، والثانية عَسِيبُ الذَّنَبِ ، والثالثة نوعٌ من الأشياء التي تطير .

فالأوَّلُ الْعَسْبُ ، قالوا : هو طَرَقَ الْفَرَسَ وَغَيْرِهِ . ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ . وفي الحديث أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَجَلِ . فالعَسْبُ : الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ ، سُمِّيَ بِاسْمِهِ لِلْمَجَاوَزَةِ . وقال زهير :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُ نَمُوهُ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحَلَّ مُعَارُ<sup>(١)</sup>  
ومنه قول كثير :

يُقَادِرْنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّارِقِ عِيَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
يصف خيلاً وأنها أزلقت ما في بطونها من أولادها تبعاً .

(١) ديوان زهير ٣٠١ والسان (عسب) .

(٢) السان (عسب ، وليق) . والوالقي وناصح : امما فرسين .

والآخر عَسِيبُ الذَّنَبِ ، وهو العَظَمُ الذي فيه مَنَدَتِ الشَّعْرُ . وشُبُّه [ به ]  
عَسِيبُ النَّخْلَةِ ، وهي الجريدة المستقيمة . تشابهاً من طريقة الامتداد والاستقامة .  
يقال عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسْبٌ <sup>(١)</sup> . قال :

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ

بين الأشياءِ تَسَامَى \* حَوْلَهُ الْعُسْبُ <sup>(٢)</sup>

٥٣٩

وعَسِيبُ الرِّبْشَةِ مشبَّهٌ بعَسِيبِ النَّخْلَةِ <sup>(٣)</sup> .

والكلمة الثالثة : اليعسوب ، يعسوب النخل ملسكها . قال أبو ذؤيب :  
تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَّهَا إِلَى مَا لَفِ رَحْبِ الْمِبَادَةِ عَاسِلٌ <sup>(٤)</sup>  
والجمع يعاسيب . قال :

زُرْقًا أُسْتَتَمَتْهَا حَمْرًا مُنْقَفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ <sup>(٥)</sup>

وزعموا أَنَّ الْيَعْسُوبَ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ أَيْضًا ، وَضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ .  
ومَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، يَقُولُ فِيهِ امْرَأُ الْقَيْسِ :  
أَجَارْتَنَا إِنْ الزَّارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ <sup>(٦)</sup>

(١) وعسوب أيضا ، وعسيبان وعسيبان ، بضم العين وكسرهما ، كما في اللسان .

(٢) الأشياء ، كسجاب : صغار النخل ، وأحدثه أشاءة وفي الأصل : « بين الأشياء » .

(٣) عسيب الربشة : ظاهرها طولا .

(٤) سبق البيت وتخرجه في ( عسل ) .

(٥) في الأصل : « أطرافها » تحريف . والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات ( ١ : ١٢١ ) ، وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت .

(٦) البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه . وهو في اللسان ( عسب ) ومعجم البلدان ( عسيب ) ، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية :

\* أجارتنا إن الخطوب تنوب \*

﴿عسج﴾ العين والسين والجيم . كلمة صحيحة يقال إن العسج مذ العنق في المشي . قال جميل :

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيَنَ ٱلْجَاذِرَ وَارْتَجَّتْ لَهْنُ الرُّوَادِفِ <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيئًا  
يُنَحْزِرُنَ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ <sup>(٢)</sup>

﴿عسد﴾ العين والسين والدال ليس فيه ما يُعْمَلُ عَلَى صَحَّتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : عَسَدَ ، إِذَا جَامَعَ . وَيَقُولُونَ الْعِسْوَدَةُ : دَوْبِيَّةٌ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

﴿عسر﴾ العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى صُعُوبَةٍ وَشِدَّةٍ . فَالْعُسْرُ : تَقْيِيزُ الْيُسْرِ . وَالْإِفْلَالُ أَيْضًا عُسْرَةٌ ، لِأَنَّ الْأَمْرَ ضَيِّقٌ عَلَيْهِ شَدِيدٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ . وَالْعُسْرُ : الْخِلَافُ وَالْإِتِّوَاءُ . وَيُقَالُ : أَمْرٌ عُسِيرٌ وَعَسِيرٌ . وَيَوْمٌ عَسِيرٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا : رَجُلٌ عَسِيرٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

بِشْرٍ أَبُومَرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِيرٌ وَعَفْدٌ يَسَارُهُ مَيْسُورٌ <sup>(٣)</sup>

وَيَقُولُونَ : عُسْرَ الْأَمْرِ عُسْرًا وَعَسْرًا أَيْضًا . وَقَالُوا : «عَلَيْكَ بِالْمَيْسُورِ وَاتْرُكْ مَا عَسِرَ» . وَأَعْسَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَارَ مِنْ مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ . وَعَسَرَتْهُ أَنَا أَعْسَرُهُ ، إِذَا طَالَبْتَهُ بِدَيْنِكَ وَهُوَ مُعْسِرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ . وَيُقَالُ : عَسَرْتُ

(١) نسب في اللسان (عسج) إلى جرير ، وليس في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ٨ واللسان (عسج ، وسج ، نحز) برواية : «من جانبيها» .

(٣) ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر) .

عليه تمسيراً ، إذا خالفتَه . والعُسرى : خلاف البُسرى ، وتمسّر الأمر : التوى  
ويقال للغزل إذا التبس فلم يُقدّر على تخليصه : قد تمسّر . وسمعت ابن أبي خالد  
يقول : سمعت ثعلباً يقول : تمسّر الأمرُ بالعين ، وتمسّر الغزل بالعين  
معجمة . ويقال : أعسرت المرأة ، إذا عسرَ عليها ولادُها . ويُدعى عليها فيقال :  
أعسرتِ وأنذتِ . ويُدعى لها : أيسرتِ وأذكّرتِ . ويقال : العسير : الناقة  
التي اعتاطت واعتاصت فلم تحمِلْ عامها . قال الأعشى :

وعسير أدماء حادرة الغية - من خنوف عيرانية شلال<sup>(١)</sup>

ويقال للناقة التي تركب قبل أن تُراض : عوسرائية . وهذا مما قلنا إن  
زيادة حروفه يدلُّ على الزيادة في المعنى .

ويقال للذي يعمل بشماله : أعسر . والعُسرى ، هي الشمال<sup>(٢)</sup> ، وإِنما سميت  
عُسرى لأنه يتمسّر عليها ما يتمسّر على اليمنى . فأما تسميتهم إياها يُسرى فيرى  
أنه على طريقة التفاضل ، كما يقال للبيداء مفازة ، كما يقال للديغ سليم . والماير  
من النوق إذا عدت رفعت ذنبها . ولا أحسب ذلك يكون إلا من عسرٍ  
في خلقها ؛ والجمع عواير . قال :

\* تمسكتر أذنان الفلاص العواير \*

(١) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر ، حدر) .

(٢) في الأصل : « الشمل » .

## ﴿ باب العين والشين وما يثلها ﴾

﴿ عشق ﴾ العين والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تجاوز حدِّ الحبَّة .  
تقول : عَشِقَ يَعْشُقُ عِشْقًا وَعَشَقًا . قال رؤبة :

\* ولم يَضِعْهَا بين فِرْكٍ وَعَشَقٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : امرأةٌ عاشقٌ أيضًا ، حملوه على قولهم : رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ .  
وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقَةَ اللَّيْلَابَةُ ، قالوا : ومنها اشتُقَّ اسمُ العاشقِ لذِيولِه .  
وهو كلامٌ .

﴿ عشك ﴾ العين والشين والكاف <sup>(٢)</sup> . ليس فيه معنىٌ يصحُّ ، وربَّما  
قالوا يَعْشِكُ وَيَحْشِكُ ، أى يفرِّقُ ويجمع . وليس بشيء .

﴿ عشم ﴾ العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسٍ في شيءٍ رقيقٍ .  
من ذلك الخبزُ العاشمُ : الذى يَبْسُ . ويقولون للشيخ : عَشْمَةٌ . ومن غير ذلك ٥٤٠  
القياسُ العِشْشُومُ ، وهو نبتٌ . قال :

\* كما تروحَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشْشُومٌ <sup>(٣)</sup> \*

(١) سبق البيت ونحريجه في ( ق ) .

(٢) هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ واللسان ( عشم ) . وصدره :

\* للجن بالليل في حافاتها زجل \*

﴿عشو﴾ العين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقِلَّةٍ وُضوحٍ في الشيء، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . من ذلك العِشاء ، وهو أوَّل ظلام الليل . وعُشواء الليل : ظلمته . ومنه عَشَوْتُ إلى ناره . ولا يكون ذلك إلا أن تَحْبِطُ إليه الظَّلام . قال الخطيئة :

مَتَى تَأْتِيَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ    تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ<sup>(١)</sup>  
والعاشية : كلُّ شيءٍ يعشُو بالليل إلى ضوءِ ناره . والتَّعاشي : التَّجَاهُلُ في الأمر . قال :  
تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ فِي دِينِهَا    هُدًى ، لَا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا

والعِشيُّ : آخرُ النَّهار . فإذا قلتَ عِشِيَّةً فهو ليومٌ واحد . تقول : لَقِيتُهُ عِشِيَّةً يَوْمَ كَذَا ، ولَقِيتُهُ عِشِيَّةً مِنَ الْعِشِيَّاتِ . وهذا الذي حُكِيَ عن الخليل فهو مذهبٌ ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العِشِيِّ مثلُ ما يقال في العِشِيَّة . يقال : لَقِيتُهُ عِشِيَّةً يَوْمَ كَذَا<sup>(٢)</sup> ، كما يقال عِشِيَّةً يَوْمَ كَذَا ، إذ العِشِيُّ إِمَّا هُوَ آخِرُ النَّهَارِ . وقد قيل : كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عِشِيٌّ . وتصغر العِشِيَّةُ عُشِيَّيَّةً . والعِشاء ممدود مهموز بفتح العين ، هو الطَّعام الذي يُؤْكَلُ مِنَ آخِرِ النَّهَارِ وأوَّلِ اللَّيْلِ . قال الخليل : والعِشاءُ ، مقصور : مصدر الأعشى ، والمرأة عُشواء ، ورجال عُشُوٌّ ، وهو الذي لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ وهو بالنَّهار بصير . يقال عِشِيٌّ يَعِشِي عِشْيً . قال الأعشى :

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ واللسان (عشا) .

(٢) في الأصل : « عِشِيَّة يَوْمَ كَذَا » .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا <sup>أَعْيَى</sup> أَضَرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمانِ وَدَهْرُ خَائِنٍ خَبِيلٍ<sup>(١)</sup>

وَالْعَشْوَاءُ مِنَ النُّوقِ: الَّتِي كَانَتْهَا لَا تُبْصِرُ مَا أَمَامَهَا فَتَخْبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدَيْهَا.

قَالُوا: وَلَئِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حِدَّةٍ قَلْبِيهَا. قَالَ زُهَيْرُ:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءٌ مِنْ تُصِيبُ

تَمِتَهُ وَمِنْ تُخْطِئُ بُعْمَرُ فَيَهْرَمُ<sup>(٢)</sup>

وَتَقُولُ: لَأَمْرٍ لِي عَشْوَاءٌ مِنْ أَمْرِهِمْ. شَبَّهَ زُهَيْرُ الْمَنَايَا بِنَاقَةٍ تَخْبِطُ مَا يَسْتَقْبِلُهَا فَتَقْتُلُ.

﴿عُشْب﴾ العَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى يُبْسٍ

فِي شَيْءٍ وَقُحُولٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ، قَالُوا: هُوَ سَرَّعَانِ السَّكَّالُ

فِي الرَّبِيعِ، ثُمَّ يَهْبِيجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ. وَأَرْضٌ عَشْبِيَّةٌ: مُعْشِبَةٌ، وَأَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ

عُشْبُهَا. وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ: أَصَابَ الْعُشْبُ. قَالَ أَبُو النَّجِّمِ:

\* يَقْلَنَ لِلرَّائِدِ أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ<sup>(٣)</sup> \*

وَمَّا حُلَّ عَلَى هَذَا أَنْ يَشَبَّهَ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ بِهِ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ

عَشْبِيَّةٌ. وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوقِ. [و] يُقَالُ: أَعْشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا وَهَبَ لَهُ نَاقَةً عَشْبِيَّةً.

(١) دِيوَانُ الْأَعْيَى ٤٢ بِرَوَايَةِ: «رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ مَفْنَدٍ»

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعَانِيهِ الشُّهُورَةِ.

(٣) أَنْشَدَهُ فِي الْأَسَانِ (عُشْبُ) وَالْحَيَوَانِ (٣ : ٣١٤ / ٧ : ٢٥٩).



﴿عشر﴾ العين والشين والراء أصلان صحيحان : أحدهما في عددٍ معلوم  
 ثم يحمل عليه غيره ، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومخالطةٍ .  
 فالأول العشرة ، والعشر في المؤنث . وتقول : عَشَرْتُ القومَ أَعْشِرُهُمْ<sup>(١)</sup> ،  
 إذا صرْتَ عَاشِرَهُمْ . وكنتَ عَاشِرَ عشرة ، أي كانوا تسعةً فتَمَّوْا بِي عشرةَ رجالٍ  
 وعَشَرْتُ القومَ<sup>(٢)</sup> ، إذا أخذتَ عَشَرَ أموالهم . ويقال أيضاً : عَشَرْتُهُمْ أَعْشَرَهُمْ  
 تَعْشِيرًا . وبه سُمِّيَ الْعَشَّارُ عَشَّارًا . وَالْعُشْرُ : جزءٌ من الأجزاء العشرة ، وهو العَشِيرُ  
 وَالْمُعْشَارُ . فَأَمَّا الْعِشْرُ فيقال : هو وَرْدُ الْإِبِلِ يَوْمَ الْعَاشِرِ . وإِبِلٌ عَوَاشِرُ : وَرَدَتْ  
 الْمَاءَ عِشْرًا . ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَانِ وَعِشْرُونَ ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة  
 أيام . وقال ذو الرِّمَّة :

أَقْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهُمَا قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٍ<sup>(٣)</sup>  
 يعني بالخامس : القَطَا التي وردت الماءَ خَمْسًا .

قال الخليل : تقول : جاء القومُ عَشَّارَ عَشَّارٍ ، وَمَعْشَرَ مَعْشَرَ ، أي عشرة  
 عشرة ، كما تقول : جاءوا أَحَادَ أَحَادٍ ، وَمَثْنَى مَثْنَى . ولم يذكر الخليل مَوْحَدَ  
 مَوْحَدٍ ، وهو صحيح . فَأَمَّا تَعْشِيرُ الْحِمَارِ فَلَسْنَا نقول فيه إِلَّا الذي قالوه ، وهو  
 في قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال . قال الخليل : الْمَعْشَرُ : الحمار الشديد

(١) في الأصل : «أعشرهم وأعشروهم» ، وليس فيه إلا لغة كسر شين المضارع ، كما في اللسان  
 والقاموس والجميل . (٢) مضارع هذا مضبوط الشين .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣١٨ برواية : « أقت له » . وهو الصواب ، لأن قبله :

ومنخرق السريال أشعث يرتعى به الرجل فوق العيس والليل دامس  
 إذا نحرز الإدلاج ثغرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس

النَّهيق . قال : ويقال نُعِمْتُ بذلك لأنه لا يكفُّ حتى تبلغ [ عشر ] نَهَقَاتٍ وترجيعات . قال :

لعمري لئن عَشَرْتُ من خَشْيَةٍ \* الرَّدَى  
نُهَاقَ الحِمَارِ إِنِّي لَجَزُوعٌ<sup>(١)</sup>

قال : وناقاةٌ عَشْرَاءٌ ، وهى التى أَقْرَبْتُ ، سَمَّيتُ عَشْرَاءَ لتمام عشرة أشهر لجلها<sup>(٢)</sup> يقال : عَشَرْتُ الناقاةَ تُعَشِّرُ تعشيراً ، وهى عَشْرَاءٌ حَتَّى قَلِدَ ، والعدد العَشْرَاوات ، والجمع عِشَارٌ . ويقال : بل يقع اسمُ العِشَارِ على الثَّوْقِ التى تُتَبَّجُ بعضها وبعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا . وقال :

يا عامٍ إِن لِقَاحَهَا وَعِشَارَهَا أودى بها شَخْتُ الجُزَارَةِ مُعْلِمٌ  
وقال الفرزدق :

كم عَمَةٍ لك يا جَرِيرُ وخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قد حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي<sup>(٣)</sup>  
وقال : وليس للعِشَارِ لبنٌ ، وإنما سَمَّاهَا عِشَاراً لأنها حديثُة العهد ، وهى مطافيلٌ قد وضعت أولادها . والعِشَرُ : القِطْعَةُ تنكسر من القَدَحِ أو البُرْمة ونحوها . وقال :

\* كما يضمُّ المِشْعَبُ الأعشارا \*

(١) البيت لمروة بن الورد فى ديوانه ٩٩ . وانظر اللسان (عشر) والمخصص (٨ : ٤٩) وعاضرات الراغب (١ : ٧٤) وأمثال الميداني فى قولهم : (عشر والموت شجا الوريد) . والبيت قصة فى الحيوان (٦ : ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد) .

(٢) فى الأصل : محملها .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر) . والبيت من شواهد النحويين ، وفى « عمه » ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر . انظر المزانة (٣ : ١٢٦) وكتاب سيبويه (١ : ٢٥٣ ، ٢٩٥) .

هذا قد حُكي . فأما الخليل فقد حكي وقال : لا يكادون يُفِرُّ دُونَ العِشْرِ .  
وذَكَرَ أَنَّ قَوْلَهُ قَدْ وَرَدَ أَعْشَارُ وَأَعَشِير ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهَا مَكْتَسِرَةٌ عَلَى عَشْرِ قِطْعٍ .  
وقال امرؤ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ <sup>(١)</sup>  
وذَكَرَ الخليل أَيْضًا أَنَّهُ يُقَالُ لَجَفَنَ السَّيْفُ إِذَا كَانَ مَكْسَرًا أَعْشَارًا . وَأَنْشَدَ :  
وَقَدْ يَقْطَعُ السَّيْفُ الْيَمَانِي وَجْفَهُ

شَبَارِيْقُ أَعْشَارٍ عَشِمْنَ عَلَى كَسْرِ <sup>(٢)</sup>  
قال : وَالْعُشَارِيُّ : مَا بَلَغَ طَوْلُهُ عَشْرَ أَذْرُعٍ . وَعَاشُورَاءُ : الْيَوْمُ الْعَاشِرُ  
مِنَ الْحَرَمِ .

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ الدَّالُّ عَلَى الْخَالِطَةِ وَالْمُدَاخَلَةِ فَالْعِشْرَةُ وَالْمُعَاشِرَةُ . وَعَشِيرُكَ :  
الَّذِي يَعَاشِرُكَ . قال : وَلَمْ أَسْمَعْ لِلْعَشِيرِ جَمْعًا ، لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ هُمْ عَشْرَاؤُكَ ، وَإِذَا  
جَمَعُوا قَالُوا : هُمْ مُعَاشِرُوكَ . قال : وَإِنَّمَا سَمَّيْتَ عَشِيرَةَ الرَّجُلِ لِمُعَاشِرَةِ بَعْضِهِمْ  
بَعْضًا ، حَتَّى الزَّوْجُ عَشِيرُ امْرَأَتِهِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ النِّسَاءِ : « إِنْ كُنْ  
تُمْسِكُ الزَّوْجَ الْفَاحِشَ وَتَكْفُرُنَ الْعَشِيرَ <sup>(٣)</sup> » . وَيُقَالُ عَاشِرُهُ مُعَاشِرَةٌ جَمِيلَةٌ . وَقَالَ زُهَيْرُ :  
لِعَمْرُكَ وَالْخَطُوبُ مَغَيَّرَاتٌ وَفِي طَوْلِ الْمُعَاشِرَةِ التَّقَالِي <sup>(٤)</sup>

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت في اللسان ( عثم ) . وكلمة « أعشار » ساقطة من الأصل .

(٣) في اللسان : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنْ كُنْ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ . فَقِيلَ : لَمْ  
يَأْرِسُوا اللَّهَ ؟ قال : لِأَنَّهُمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَتَكْفُرُ الْعَشِيرُ » .

(٤) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى . ديوان زهير ٣٤٢ .

قال : والعُشَر : كلُّ جماعةٍ أمرُهم واحد ، نحو معشر المسلمين ، والإنس معشرٌ والجنُّ معشر ، والجمع معاشر . والعُشَر : نَبَت .

﴿ عشز ﴾ العين والشين والزاء كلمتان صحيحتان ، إحداهما عند الخليل وليست الأخرى عنده .

فالأولى العَشَوَزَن من المواضع <sup>(١)</sup> : ماصِلٌ مَسْلُكُهُ وخَشَن ، والجمع العَشاوِز . قال الشماخ :

\* حوامى الكُراع المؤيِّداتُ العَشاوِزُ <sup>(٢)</sup> \*

وقال قومٌ : هو العَشَوَزُ أو العَشَوَزُ <sup>(٣)</sup> ، أنا أشكُّ . وإِنَّمَا سَمَّيْتُ القناةَ عَشَوَزَةً لصلابتها ، والنون زائدة .

والكلمة الأخرى : عَشَرَ عَشْرَانًا ، وهى مِشْيَةُ الأَقْزَل ، ذكرها أبو عبيد .

﴿ عشط ﴾ العين والشين والطاء <sup>(٤)</sup> .

(١) فى الجمل : « العشوز من الأماكن » . على أن كلمة « العشوزن » يوردها أصحاب المعجمات فى مادتي ( عشز ، عشون ) ، ويذكرون أيضا « العشاوِز » جمعا للعشوز ، وزان جوهر ، وللعشوزن أيضا . وفى اللسان ( عشزن ) : « ويجوز أن يجمع عشوزن على عشاوِز » .  
(٢) عجز بيت له فى ديوانه ٥١ . وأنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان فى ( عشز ) .  
وصدر البيت :

\* حذاها من الصياداء نملا طرافها \*

(٣) فى الأصل : « المشوزاء والعشوز » تحريف . وفى اللسان « العَشَوَز » و « العَشَوَز » .  
وضبطهما فى القاموس بالكلمات « كجفر وعذور » وحقه أن ينظر بجوهر بدل جعفر .  
(٤) كذا وردت هذه المادة مبتورة . وفى اللسان : « عشطه يعشطه عشطاً : جذبه » .

## ﴿ باب العين والصاد وما يثامها ﴾

﴿ عصف ﴾ العين والصاد والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة . فالأوَّل من ذلك العَصْف : ما على الحبِّ من قُشور القَيْن . والعَصْف : ما على ساق الزَّرْع من الورق الذي يَبَس فتفتت ، كل ذلك من العَصْف . قال الله سبحانه : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾ . قال بعضُ المفسِّرين : العصف : كلُّ زرعٍ أَكَلَ حَبُّهُ وَبَقِيَ تَبْنُهُ . وكان ابنُ الأعرابي يقول : العَصْف : ورقُ كلِّ نابت .

ويقال : عَصَفْتُ الزَّرْعَ ، إِذَا جَرَزْتَ أَطْرَافَهُ وَأَكَلْتَهُ ، كالقبْل . ويقال : مكانٌ مُعَصِفٌ ، أى كثير العَصْف . قال :

إِذَا جُمَلَدَى مَنَعَتْ قَطَرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُعَصِفٌ<sup>(١)</sup>

ويقال للعَصْف : العَصِيفَةُ والعَصَافَةُ . قال الفراء : إِذَا أَخَذْتَ العَصِيفَةَ عن الزَّرْعِ فَقَدْ اعْتَصِفَ . والريحُ العاصِفُ : الشَّدِيدَةُ . قال الله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ . هذا الذى ذكره الخليل ، ومعنى الكلام أَنَّهَا تَسْتَخِفُّ الأشياءَ فتذهبُ بها تَعَصِفُ بها . ويقال أيضاً : مُعَصِفٌ ومُعَصِيفَةٌ . قال المعجَّاج :

\* وَالْمُعَصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) نسبة في اللسان ( جمد ) إلى بعض الأنصار ، وذكره صريحاً في (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت ، أو أحيعة بن الجلاح . والقول الأخير لابن بري . ونسبه في ( غرر ، غضف ) إلى أحيعة . ورواه في ( جمد ) فقط . « زان جنابي » جمع جنة .

(٢) البيت في ملحقات ديوانه ٧٦ . ورواه في اللسان ( هجج ) بدون نسبة .

وقال بعضُ أهلِ العلمِ : رِيحٌ عاصِفَةٌ نعتٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَعَلَتْ عَصَفَتْ . وريحٌ ٥٤٢  
عاصِفٌ : ذاتُ عَصُوفٍ ، لا يُرادُ به فَعَلَتْ ، وخرَجَتْ مخرجَ لابنٍ وتامرٍ .  
ومن قِياسِ البابِ : النَّاقَةُ العَصُوفُ : التي تَعَصِفُ براكِبها فتَمَضِي كأنَّها رِيحٌ  
في السَّرعَةِ . ويقالُ أُعصِفْتُ أيضاً . والحربُ تَعَصِفُ بالقومِ : تذهبُ بهم . قال  
الأعشى :

في فيلقٍ جأؤاءٍ مَلُومَةٍ تَعَصِفُ بالدَّارِعِ والحاسِرِ<sup>(١)</sup>  
ونعامةٌ عَصُوفٌ : سُرْبَةٌ . وقد قلنا إنَّ العَصْفَ : الخِفَّةَ والسَّرعَةَ .  
ومن البابِ : عَصَفَ واعتَصَفَ ، إذا كَسَبَ . وذلك أَنَّهُ يَخْفُ<sup>(٢)</sup>  
في اكتداحِهِ . قال :

\* من غير [ ما ] عَصَفٍ ولا اصطرافٍ<sup>(٣)</sup> \*

وهو ذو عَصْفٍ ، أى حيلة .

﴿ عَصَل ﴾ العَيْنُ والصَّادُ واللامُ أَصْلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج  
في الشَّيءِ ، مع شِدَّةٍ وكَرْازَةٍ .

(١) ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان ( عصف ) . وأشدّه في ( حسر ) : « تقذف بالدراع » .  
ورواة الديوان :

\* يجمع خضراء لها سورة \*

(٢) في الأصل : « يخفف » ، ولأنَّ المراد السَّرعَةَ .

(٣) للمعاج في ديوانه ٤٠ واللسان ( صرف ، عصف ) . ونسبه في ( هــن ) إلى رؤية خطأ .  
وقبله في الديوان :

\* قال الذي جمعت لي صوافي \*

وفي اللسان :

\* قد يكسب المال الهدان الجاني \*

قال أهل اللغة : العَصَلُ : اعوجاجُ الناب مع شدّته . قال :

\* على شَنَاحٍ نَابُهُ لم يَعَصَلِ <sup>(١)</sup> \*

والأعصل من الرّجال : الذى عصّلت ساقه وذراعُه ، أى اعوجّتا اعوجاجاً شديداً . والشجرة العَصَلَة : الموجاء التى لا يُقدَّر على إقامتها . وسهمٌ أعصلٌ : معوجٌ . قال لبيد :

فرميت القوم رِشْقاً صائباً ليس بالعُصْل ولا بالمُعْتَلِ <sup>(٢)</sup>  
وقال فى الشجر :

وقبيلٌ من عُقْمِلٍ صادقٌ كُليوثٌ بين غابٍ وعَصَلٍ <sup>(٣)</sup>  
أراد بالعُصْل فى البيت الأوّل السّهامَ الموجة . يقول : لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولسكنها عملت من قبل . ويقال : عَصَلَ السّهمُ وعَصِلَ ، إذا اضطرب حين يُرْسَل ، لِعَوَجٍ فيه أو سوء نزع . وعَصِلَ الكلبُ ، إذا طرد الطريدة ثم اضطرب والتوى بأساً منها . وشجرةٌ عَصَلاه : طالت واعوجّت . وتشبه بها المهرولة . [ قال ] :

ليست بعَصَلَاءَ تَذْبِي الكلبَ نَسَكْهَتها ولا بعَنْدَلَةٍ يَصْطَكُ ثدياها <sup>(٤)</sup>  
والعَصَل : التواء فى عسيب الذّئب حتى يبرُزَ بعضُ باطنه الذى لا شعَر عليه .

(١) أنشدته فى اللسان (عصل) .

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل ، فعل ، قمل ، قنعل) والبيان (١ : ٢٦٦) . فيروى « بالمفتعل » و « بالمقتعل » و « بالمقتعل » .

(٣) ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل) . وسيأتى فى (قبيل) .

(٤) البيت فى اللسان (عصل ، ذى ، عندل) . وفى الأصل : « ترمى الكلب » ، تحريف .

وهو فرسٌ أعصل . والأعصال : الأمعاء ، وهو القياس وذلك لالتوائها في طُول .  
قال :

\* يرمى به الجزعُ إلى أعصالها <sup>(١)</sup> \*

والعَصَل : صلابَةٌ في اللحم . ومنه أيضاً عَصَلٌ يُعَصَّلُ تَعْصِيلاً ، إذا  
أبطأ قال :

\* فَعَصَلَ العَمَرِيُّ عَصَلَ الكلبِ <sup>(٢)</sup> \*

﴿عصم﴾ العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ  
ومنعٍ وملازمة . والمعنى في ذلك كله معنى واحد . من ذلك العِصْمَةُ : أن يعصم الله  
تعالى عبده من سوء يقع فيه . واعتصم العبدُ بالله تعالى ، إذا امتنع . واستعصم :  
التجأ . وتقول العربُ : اعتصمتُ فلاناً <sup>(٣)</sup> ، أى هَيَّأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يده  
أى يلتجئُ ويتمسكُ به . قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْخِزْرَانَةِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ رَعْدٍ <sup>(٤)</sup>  
والمُعَصِم من الفرسان : السيِّئ الحال في فرُوسَتِهِ ، تراه يَمْدَسِكُ بِعُرْفِ فرسِهِ  
أو غير ذلك . قال :

(١) البيت لأبى النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك .

(٢) في الأصل : « تعصيل الكلب » ، صوابه في اللسان (عصل) . وقبله .

\* يألبها حمران أى ألب \*

(٣) في الأصل : « اعتصمت فلاناً » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ ، وسيأتى في (نجد) . والرواية المشهورة :

\* بالخيزرانة بعد الأين والنجد \*



إِذَا مَاغَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرُّوْعُ رُوحَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيَجَا بِاللُّوْثِ مُعْصِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْعِصْمَةُ : كُلُّ شَيْءٍ اعْتَصَمَتْ بِهِ . وَعِصْمَةُ الطَّعَامِ : مَنْعُهُ مِنَ الْجُلُوعِ .  
وَمِنَ الْبَابِ الْعَصِيمُ ، وَهُوَ الصَّدَأُ . مِنَ الْهِنَاءِ وَالْبَوْلِ يَنْبَسُ عَلَى نَحْدِ  
الْفَاةِ . قَالَ :

وَأُضْحِي عَنْ مِرَاسِهِمْ قَتِيلًا بَلَّغَتْهُ سَرَائِحُ كَالْعَصِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَثَرُ الْخِضَابِ عَصِيمٌ . وَالْعَصِمُ : الْجِلْدُ لَمْ يُنَحَّ وَبُرُّهُ عَنْهُ ، بَلْ أُلْزِمَ شَعْرَهُ لِأَنَّهُ  
لَا يَنْتَفِعُ بِهِ . يُقَالُ : أَعْصَمْنَا الْإِهَابَ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعُصْمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ نَحْوِهِ . قَالَ :  
وَسَمِعْتُ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ تَقُولُ لِأُخْرَى : « أَعْطِينِي عُصْمَ حِنَائِكَ » أَيْ مَاسَلَتْ  
مِنْهُ . وَيُقَالُ : بِيَدِهِ عُصْمَةُ خُلُقٍ ، أَيْ أَثَرُهُ . قُلْنَا : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ  
مِنْ كَلَامِ الْمَرَأَةِ مُخَالَفٌ لِقَوْلِهِ إِنَّ الْعُصْمَ : الْأَثَرُ ، لِأَنَّهُ لَمْ تَسْأَلِ الْأَثَرَ . وَالصَّحِيحُ فِي  
هَذَا أَنْ يُقَالَ الْعُصْمُ : الْحِنَاءُ مَا لَزِمَ يَدَ الْمُخْتَضِبَةِ ، وَأَثَرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عُصْمٌ ، لِأَنَّهُ  
بَاقٍ مُلَازِمٌ .

وَمَا قَيْسٌ عَلَى عُصْمِ الْحِنَاءِ : الْعِصْمَةُ : الْبَيَاضُ يَكُونُ بَرُئُغٍ ذِي الْقَوَائِمِ . مِنْ  
ذَلِكَ الْوَعْلُ الْأَعْصَمُ ، وَعُصْمَتُهُ : بَيَاضٌ فِي رُؤْسِهِ ، وَالْجَمْعُ مِنَ الْأَعْصَمِ عُصْمٌ .  
وَقَالَ :

مَقَادِيرُ \* النُّفُوسِ مَوْقِفَاتٌ تَحْطُّ الْعُصْمَ مِنْ رَأْسِ الْيَقَاعِ ٥٤٣

(١) ديوان طغريل ٤٧ واللسان ( لوث ، عصم ) وإصلاح للنطق ٢٧٦ : و يروى : « إذا ماغزا » و « لم يسقط الخوف » .

(٢) في اللسان ( عصم ) : « عن موااسمهم » .

وقال الأعشى :

قد يترك الدهرُ في خلَقَاءِ راسيةٍ وهياً ويُنزِلُ منها الأعصمَ الصَّدْعاً<sup>(١)</sup>  
ويقال : غرابُ أعصم ، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض ، وقَلَمَا يُوجَد . قال  
ابنُ الأعرابي : العَصْمَةُ في الخيل بياضٌ قلٌّ أو كثيرٌ ، باليدين دون الرجلين فيقولون :  
هو أعصمُ اليدين . وكلُّ هذا قياسه واحد ، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما  
قلناه في عصم الحنَّاء .

ومن الباب العِصْمَةُ : القِلادة ، سميت بذلك للزومها العنق . قال لبيدٌ فجمها  
على أعصام ، كأنه أراد جمع عَصَمَ :

حتى إذا يئس الرُّمَاءُ وأرسلوا غُضْفاً دواجنَ قافلاً أعصامها<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : عِصَامُ المخيل : شِكَالُه وقَيْدُه الذي يُشَدُّ به عارضاه . وعِصَامُ  
القِرْبَةِ : عِمَالٌ نحو ذراعين ، يجعلُ في خُرْبَتِي لآزادتين لتلتقيا . وقد أعصمتها :  
جعلت لها عِصَاماً . قال تَابُطٌ شراً :

وقرْبَةُ أقوامٍ جعلتُ عِصَامَهَا على كاهلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>(٣)</sup>  
قال : ولا يكون للذَّلُولِ عِصَامٌ .

ومن الباب مِعْصَمُ المرأة ، وهو موضعُ السَّوَارِينَ مِن سَاعِدَيْهَا . وقال  
فاليومَ عندك دَهْلُهَا وحديثُهَا وغَدًا لغيرك كَفْهًا وللمِعْصَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان ( خاق ) ، وقد سبق في ( خلو ) .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته . وفي اللسان : « وقيل لأنابط شراً ، وهو الصحيح » .

(٤) أشده في اللسان ( عصم ) .

وإنما سُمِّيَ مَعْصِماً لِإِمْسَاكِ السَّوَارِ ، ثُمَّ يَكُونُ مَعْصِماً وَلَا سِوَارَ . وَيُقَالُ :  
أَعَصَمَ بِهِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَزِمَهُ .

وَعِصَامٌ : رَجُلٌ <sup>(١)</sup> . وَالْعَرَبُ تَقُولُ عِنْدَ الْاِسْتِخْبَارِ : « مَاورَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ » ،  
وَالْأَصْلُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

\* وَلَسَكُنْ مَاورَاءَكَ يَا عِصَامُ <sup>(٢)</sup> \*

وَيَقُولُونَ لِلْسَّائِدِ بِنَفْسِهِ لَا بَابَائِهِ :

\* نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً <sup>(٣)</sup> \*

(( عَصَوَى )) الْعَيْنُ وَالصَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا  
مُتَبَايِنَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجَمُّعِ ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصَا ، سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُمَسِّكِيهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ قِيَاسَ ذَلِكَ  
فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ عَصَاً . يُقَالُ : الْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا  
الْمُسْلِمِينَ . وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَتِلَ قَيْلَ لَهُ : هُوَ قَتِيلُ الْعَصَا ، وَلَا عَمَلٌ لَهُ وَلَا قَوْدَ  
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : هَذِهِ عَصَا ، وَعَصَوَانِ ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ . وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ  
وَعِصِيٌّ . وَيَقِيسُونَ عَلَى الْعَصَا فَيَقُولُونَ : عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ . وَقَالَ جَرِيرُ :

(١) هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْبَرِ الْحَرَمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ . انْظُرِ الْاِسْمَانِ ( عَصَمَ )  
وَالِاشْتِقَاقَ ٣١٧ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ٧٤ :

\* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ \*

(٣) بِمَدِّهِ فِي الْاِسْمَانِ :

وَصِيرْتَهُ مَلِكاً حَمِئاً وَعَلِمْتَهُ الْكُرَّ وَالْإِفْدَاءَ

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ كُمْ يَعْصَى بِهَا يَا ابْنَ الْقَيُّونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّنِيقِلِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

وإنَّ المَشْرِقِيَّةَ قد علِمْتَ إِذَا يَعْصَى بِهَا النَفَرُ السَّكْرَامُ

وقال في تنزية العصا :

لِحَاثِ بْنِ سَجِرِ العَنَسَكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرٌ مُشَبَّرٌ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب: عَصَوْتُ الْجَرْحَ أَغْضُوهُ ، أَيْ دَاوَيْتُهُ . وهو القياس ، لأنه يُعْلَمُ  
أَي يَجْمَعُ . وفي أمثالهم : « أَلْقَى فَلَانٌ عَصَاهُ » . وذلك إِذَا انْتَهَى الْمَسَافِرُ إِلَى عُشْبٍ  
وَأَزْمَعَ الْمَقَامَ أَلْقَى عَصَاهُ . قال :

فَالْقَتَّ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ<sup>(٣)</sup>

ومن الباب قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ » ،  
لَمْ يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا ، وَلَا أَمْرَ أَحَدًا بِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْأَدَبَ .  
قال أبو عبيد : وَأَصْلُ الْعَصَا الْاجْتِمَاعُ وَالِاتِّلَافُ . وَهَذَا يَصَحِّحُ مَا قُلْنَا فِي  
قِيَاسِ هَذَا الْبِنَاءِ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : الْعِصْيَانُ وَالْمَعْصِيَةُ . يُقَالُ : عَصَى ، وَهُوَ عَاصٍ ، وَالْجَمْعُ عُصَاةٌ  
وَعَاصُونَ . وَالْعَاصِي : الْفَصِيلُ إِذَا عَصَى أُمَّهُ فِي اتِّبَاعِهَا .

(١) ديوان جرير ٤٤٧ من قصيدة بها الفرزدق . والبيت كذلك في اللسان (عصا) .  
وأنشده الجاحظ في البيان (٣ : ٧٩) .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٤٠٣ ، واللسان (عصا) وقبله :

فَأَدَلَى غِلَايَ دَلْوَهُ يَبْتَنِي بِهَا شَفَاءُ الصَّدَى وَاللَّيْلُ أَدْمُ أَبْلَقِ

(٣) البيت لمقر بن حمار البارق ، كما في اللسان (عصا) ، قال : « وَقَالَ ابْنُ بَرِي : هَذَا الْبَيْتُ  
لِعَبْدِ رَبِّهِ السُّلَمِيِّ ، وَيُقَالُ لِسُلَيْمِ بْنِ ثَمَامَةَ الْخَنْقِ » .

﴿عصب﴾ العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على رَبَطَ شيءٌ بشيءٍ، مستطيلاً أو مستديراً . ثم يفرع ذلك فروعاً، وكلُّه راجعٌ إلى قياس واحد .

من ذلك العَصَب . قال الخليل : هي أطناب المفاصل التي تُلَاحِظُ بينها، وليس بالعَقَب . ويقال : لَحْمٌ عَصَبٌ، أى صلب مكتنز كثير العَصَب . وفلانٌ معصوب ٥٤٤ الخلق ، أى شديد اكتناز اللحم . وهو حَسَنُ العَصَبِ، وامرأة حَسَنَةُ العَصَبِ . والعَصَبُ : الطيُّ الشديد . ورجلٌ معصوب الخلق كأنما لوى لِيًّا . قال حسان :

ذَرُّوا التَّخَاجِيَّ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سَجُجًا

إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ<sup>(١)</sup>

وإنما سُمِّيَ العَصِيبُ من أمعاء الشاء لأنه معصوبٌ مطوىٌّ . فأما قولهم للجائع معصوب ، فقال قوم : هو الذي تسكاد أمعاؤه تَعَصَّبَ ، أى تَيْبَسَ . وليس هذا بشيء ، إنما المعصوبُ الذي عَصَبَ بَطْنَهُ من الجوع . ويقال : عَصَبَهُم ، إذا جوعَهم .

قال ابن الأعرابي : الْمُعَصَّبُ : المحتاج ، من قولهم عَصَبَهُ الجوعُ ، وليس هو الذي رَبَطَ حجراً أو غيره . وقال أبو عبيد : الْمُعَصَّبُ الذي يَتَمَصَّبُ من الجوع

(١) ديوان حسان ٢١٤ واللسان (حجاً، سجع، عصب) والمخصص (١٠٧: ٣) والتخاجي وردت هكذا في الأصل، وهي رواية الصحاح أيضاً قال ابن بري: «والصحيح التخاجو لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو النقاتل والتضارب، ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والتراي» ثم قال: «والبيت في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح»

بالخرق . والقول ما قاله أبو عبيدٍ ، للقياس الذي قسناه ، ولأنَّ قوله أشهرُ عند أهل العلم .

وقال أبو زيد : المَعْصَبُ : الذي عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أى أكلتْ ماله . وهذا صحيحٌ ، وتلخيصه أنها ذهبتْ بماله فصار بمنزلة الجائع الذي يلجأ إلى التَّمَعُّبِ بالخرق . وقال الخليل : والعَصَبُ من البرود : الذي يُعَصَّبُ ، أى يُدرَجُ غَزْلُهُ ، ثم يُصَنِّعُ ثم يحاك . قال : ولا يجمع ، إنما يقال بُرِدُ عَصَبٍ وبرودُ عَصَبٍ ؛ لأنه مضافٌ إلى الفعل .

ومن الباب : العِصَابَةُ : الشيءُ يُعَصَّبُ به الرأسُ من صداعٍ . لا يقال إلاَّ عِصَابَةٌ بالهاء ، وما شددتْ به غيرَ الرأسِ فهو عِصَابٌ بغير هاء ، فرقوا بينهما ليعرفا . ويقال : اعتَصَبَ بالتَّاجِ وبالعِمَامَةِ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ <sup>(٢)</sup>

وفلانٌ حَسَنُ العِصْبَةِ ، أى الاعتصاب . وعَصَبْتُ رَأْسَهُ بالعصا والسَّيْفَ تعصيباً ، وكأَنَّهُ من العِصَابَةِ . وكان يقال لسعيد بن العاص بن أمية : « ذو العِصَابَةِ » ، لأنه كان إذا اعتَمَّ لم يعتَمَّ قرشيٌّ إعظاماً له . ويُشَدُّون :

(١) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكامل ٣٩٨ ليسك والأغانى (٤ : ١٥٧) .

(٢) الرواية السائرة : « يعتدل التاج » . والاستشهاد هنا يقتضى نصب « التاج » على نزع الحافض . ورواه في اللسان بالرفع شاهداً لقولهم : « اعتصب التاج على رأسه » ، إذا استكف به . ورواه في (عقد) بالنصب برأية : « يعتقد التاج » .

أَبُو أَحْيَجَةَ مَنْ يَغْتَمُّ عِمَّتَهُ

يُضْرَبُ: وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ<sup>(١)</sup>

ومن الباب: المَصَّابُ: الغزال، وهو القياس لأنَّ الخيط يُعَصَّبُ

به. قال:

\* طَيَّ الْقَسَائِيَّ بِرُودِ الْمَصَّابِ<sup>(٢)</sup> \*

والشجرة تُعَصَّبُ أغصانها لينتثر ورقها. ومنه قول الحجاج: «لأعصبنكم

عَصَبَ السَّامَةِ<sup>(٣)</sup>». والعِصَابُ: العصائب التي تعصب الشجرة، عن دوجها

فيه<sup>(٤)</sup>. قال:

مَطَاعِمٍ تَفْدُو بِالْعَيْطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْقُرْأُلُوتُ بِالْمِضَاهِ عَصَائِبُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن أحرر:

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرُ<sup>(٦)</sup>

أَيَّ جَمْعِهِمْ وَضَمَّهُمْ. وَيُعَصَّبُ فَخِذُ النَّاقَةِ لَتَدِرَ. قال:

(١) أنشده في الكامل ١٩٧ لبيك، ثم قال: «ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع».

(٢) لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب، قسم). وقبلة:

\* طاوون مجهول الحروف الأجذاب \*

(٣) من خطبه المشهورة في أهل العراق. انظر البيان (١: ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢: ٣٠٧ - ٣١٠) والكامل ٢١٥ لبيك.

(٤) كذا وردت هذه العبارة.

(٥) العييط: اللحم الطرى. وفي الأصل: «بالعيط»، تحريف

(٦) أنشده في اللسان (عصب) برواية: «شمال وقر».

وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاؤُنَا وَإِبَاؤُنَا إِذَا مَا أَبَيْتْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ<sup>(١)</sup>  
 أَى لَا نَعْطِي عَلَى الْقَسْرِ . وَالْعَصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ هَذِهِ ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى  
 تَعْصَبَ . وَالْعَصَبُ : أَنْ يُشَدَّ أَنْثِيَا الدَّابَّةَ حَتَّى تَسْقُطَ ، وَهُوَ مَعْصُوبٌ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ :  
 عَصَبَ الْفَمُ ، وَهُوَ رِيْقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى الْأَسْنَانِ مِنْ غُبَارٍ أَوْ شِدَّةٍ عَطَشَ . قَالَ :  
 يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيْقُ أَىَّ عَصَبٍ عَصَبَ الْجُبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنَ الْبَابِ : الْعُصْبَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُمُ مِنَ الرَّجَالِ عَشْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِمَا دُونَ  
 ذَلِكَ عُصْبَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عُصِبَتْ ، أَى كَأَنَّهَا رُبِطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .  
 وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالطَّيْرُ ، وَالْخَيْلُ . قَالَ النَّابِغَةُ :  
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَعْمَانِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَاعْصَوْصَبَ الْقَوْمُ : صَارُوا عِصَابَةً . وَالْيَوْمَ الْعَصِيبُ : الشَّدِيدُ . وَاعْصَوْصَبَ  
 الْيَوْمُ : اشْتَدَّ . وَيَوْمَ عَصَبَصَبٍ وَاعْصَوْصَبَتْ : تَجَمَّعَتْ . قَالَ :  
 وَاعْصَوْصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرِّ جَفٍ وَلَهَا وَسْطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَازِيحُ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ<sup>(٦)</sup> فَقَدْ عَصَبَ بِهِ . يُقَالُ : عَصَبَ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِعْطَاؤُنَا وَإِمَاءُنَا إِذَا مَا أَبَيْتْنَا »

(٢) أَى الدَّابَّةُ الْذَكَرُ . وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيؤْتِ .

(٣) لِأَنَّهُ يَحْدُ الْفَقْمَى ، كَمَا سَبَقَ فِي تَحْرِيمِهِ فِي ( جَب ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ٤ ، بِرَوَايَةٍ : « إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ( ١ : ١٠٨ ) . وَالْبَكْرُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، بِمَعْنَى الْبَكْرَةِ بِالضَّمِّ .

(٦) كَذَا وَرَدَّتِ الْعِبَارَةُ نَاقِصَةً ، وَلَعَلَّهَا : « كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ » . انْظُرِ الْلسَانَ ( عَصَب ٩٥ ) .



قال : ومنه سميت العَصَبَةُ ، وهم قَرَابَةُ الرَّجُلِ لِأَبِيهِ وَبَنِي عَمِّهِ ، وكذلك كلُّ شيءٍ استدارَ حولَ شيءٍ واستكفَّ فقد عَصَبَ به .

قال ابنُ الأعرابيِّ : عَصَبَ به وعَصَّبَ ، إذا طافَ به ولزِمَهُ . وأنشد :

« أَلَا تَرَى أَنَّ قَدْ تَدَاكَ إِذَا وَرَدُ وَعَصَّبَ الْمَاءُ طِوَالَ كَبِدُ<sup>(١)</sup> » ٥٤٥

تَدَاكَ كَأَنَّ : تَدَافَعَ . وَعَصَّبَ الْمَاءُ : لَزِمَهُ . قال أبو مَهْدِيٍّ : عَصَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ تَعَصَّبَ عُضُوبًا ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ وَحَامَتْ عَلَيْهِ . قال :

\* قَدْ عَلِمْتُ أَنَّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبَ \*

وما عَصَبَتْ بِذَلِكَ الْمَكَانَ وَلَا قَرِيبَتَهُ . قال الخليل : العَصَبَةُ هُمُ الَّذِينَ يَرْتَوْنُ الرَّجُلَ عَنْ كَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ وَلَا وَلَدٍ . فَأَمَّا فِي الْفَرَائِضِ فَكُلُّ مَنْ لَمْ تَكُنْ فَرِيضَتُهُ مَسْمُومَةً فَهُوَ عَصَبِيَّةٌ ، إِنْ بَقِيَ بَعْدَ الْفَرَائِضِ شَيْءٌ أَخَذُوهُ . قال الخليل : ومنه اشْتَقَّ الْعَصَبِيَّةُ . قال ابنُ السَّكَيْتِ : ذَاكَ رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ، أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ . وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ لِأَنَّهُ تَعَصَّبَ بِهِمُ الْأُمُورُ .

﴿ عصر ﴾ العين والصاد والراء أصول ثلاثة صحيحة :

فَالْأَوَّلُ دَهْرٌ وَحِينَ ، وَالثَّانِي ضَغَطُ شَيْءٍ حَتَّى يَتَحَلَّبَ ، وَالثَّالِثُ تَعَلَّقَ بِشَيْءٍ وَامْتَسَكَ بِهِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصْرُ ، وَهُوَ الدَّهْرُ . قال الله : ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِيرٌ ﴾ . وَرَبَّمَا قَالُوا عَصُرَ . قال امرؤ القيس :

(١) أنشد هذا الشطر في اللسان (عصب)

أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>

قال الخليل : والعصران : الليل والنهار . قال :

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا اخْتَفَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيَمَّمَا<sup>(٢)</sup>

قالوا : وبه سميت صلاة العصر ، لأنها تُعَصَّرُ ، أى تؤخَّرُ عن الظهر .

والغداة والعشيَّ يسميان العصرين . قال :

\* المَطْعَمُو النَّاسِ اخْتِلَافَ الْعَصَرَيْنِ \*

ابن الأعرابي : أَعَصَرَ الْقَوْمُ وَأَقْصَرُوا ، من العَصْر والقَصْر . ويقال : عَصَرُوا

واحتبسوا إلى العصر . وروى حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال

لرجلٍ : « حَافِظٌ عَلَى الْعَصَرَيْنِ » . قال الرجل : وما كانت من لفتنا ، فقلت :

وما العصران ؟ قال : « صَلَاةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَصَلَاةٌ قَبْلَ غُرُوبِهَا » ، يريد

صلاة الصُّبْحِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ .

فَأَمَّا الْجَارِيَةُ الْمُعَصِّرُ فَقَدْ قَاسَهُ نَاسٌ هَذَا الْقِيَاسَ ، وَلَيْسَ الَّذِي قَالُوهُ فِيهِ بِبَعِيدٍ .

قال الخليل وغيره : الجارية إذا رأت في نفسها زيادةَ الشَّبَابِ فَقَدْ أَعَصَرَتْ ،

وهي مُعَصِّرٌ بَلَفَتْ عَصَرَ شَبَابِهَا وَإِدْرَاكَهَا . قال أبو ليلى : إذا بَلَفَتْ الْجَارِيَةُ

وَقَرُبَتْ مِنْ حَيْضِهَا فَهِيَ مُعَصِّرٌ . وَأَنْشُد :

(١) ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية : « أَلَا عَمَّ صَبَاحًا » و « وَهَلْ يَنْعَمَنَّ » من (وهم) .

ورواه سيبويه في كتابه ( ٢ : ٢٢٧ ) مطابقاً لرواية القاييس ، جملة شاهدأ على أن « نَمَّ » مكسور العين في المستقبل وفي الماضي كذلك .

(٢) البيت لحيد بن ثور ، كما في اللسان (عصر) وإصلاح النطق ٧ وجنى الجنتين لهجى ٧٩ .

وهو في ديوانه س ٨ طبع دار الكتب . ويروى : « ا طلبا » .

جاريةٌ بَسَفَوَانِ دَارُهَا — قد أَعَصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا<sup>(١)</sup>  
قال قومٌ : سَمَّيتُ مَعْصِراً لِأَنَّهَا تَغَيَّرَتْ عَنْ عَصْرِهَا . وقال آخرونَ فِيهِ غَيْرُ  
هَذَا ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْعُصَارَةُ : مَا تَحْلَبُ مِنْ شَيْءٍ تَعَصِرُهُ . قال :

\* عَصَارَةُ الْخُبْزِ الَّذِي تَحْنَبُ<sup>(٢)</sup> \*

وَهُوَ الْعَصِيرُ . وقال فِي الْعُصَارَةِ :

الْمَوْدُ يُعَصَّرُ مَاؤُهُ وَلِسَكْلٌ عِيدَانِ عُصَارَةٍ<sup>(٣)</sup>

وقال ابنُ السَّكَيْتِ : تقولُ العربُ : « لَا أَفْعَلُهُ مَا دَامَ الزَّيْتُ يُعَصَّرُ » .

قال أوس :

\* فَلَا بُرءَ مِنْ ضَبَّاءَ وَالزَّيْتُ يُعَصَّرُ \*

والعربُ تجعلُ الْعُصَارَةَ وَالْمُعْتَصَرَ مثلاً لِلْخَيْرِ وَالْعِطَاءِ ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْعُصَارَةِ  
وَكَرِيمُ الْمُعْتَصَرِ . وَعَصَرَتِ الْعَنْبَ ، إِذَا وَلَّيْتَهُ بِنَفْسِكَ . واعتصرتَه ، إِذَا عَصِرَ  
لَكَ خَاصَةً . وَالْمِعْصَارُ : شَيْءٌ كَالْمِخْلَةِ يُجْعَلُ فِيهِ الْعِنَبُ وَيُعَصَّرُ .

ومن الباب : الْمُعْصِرَاتُ : سَحَابٌ تَجِيءُ بِمَطَرٍ . قال اللهُ سبحانه : ﴿ وَأَنْزَلْنَا

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (عصر) . وأنشده في المخصص ( ١ : ٤٧ / ١٦ : ١٣٠ ) بدون نسبة . وبين البيتين في المخصص :

تمشى الهويبي مائلاً خزارها ينحل من غلتهما لزارها

(٢) الخبز يعني به العرب الحلة ، والحلة بالضم : ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب . وفي  
اللسان (خلل) : « والعرب تقول : الحلة خبز الإبل ، والحض لحما أوفاكتهما أو خبيصها » ،  
وفي الأصل : « الجرو » تحريف ، صوابه في اللسان (عصر) . وأنشد أيضاً :

وصار ما في الخبز من عصيره إلى سرار الأرض أو قعره

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصص ( ١٠ : ٢١٥ ) .

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَّاجًا ﴿١﴾ . وَأَعْصِرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَنَاهُمُ الْمَطَرُ . وَقُرِئَتْ : ﴿ فِيهِ يُفَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصِرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ، أَيْ يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ . وَذَلِكَ مُسْتَقْتَنٌ مِنْ عَصْرِ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ . فَأَمَّا الرِّيحُ وَتَسْمِيَّتُهُمْ إِيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ بِيَعْدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْمَجَاوَرَةِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتُ سَمِيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا . قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ :

وَكَانَ سَهْلُكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنِهَا تَرْبُ الْفَدَافِدِ وَالْبَقَاعِ بِمُخْلِ<sup>(٢)</sup>

والإعصار : الغبار الذي يسطع مستديراً\* ؛ والجمع الأعاصير . قال : ٥٤٦  
وبينما المرء في الأحياء مغتبطاً

إذ صار في الرَّمْسِ تَعَفَوْهُ الْأَعَاصِيرُ<sup>(٣)</sup>

ويقال في غُبارِ الْعَجَاجَةِ أَيْضاً : إِعْصَارٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ . وَيُقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ وَلَثِيَابُهُ عَصْرَةً ، أَيْ فَوْحٌ طَيِّبٌ وَهَيَّجُهُ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِعْصَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَرَّتْ امْرَأَةٌ مَتَطَيِّبَةً لَدَيْهَا عَصْرَةٌ » .

(١) هذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى . وعن عيسى أيضاً : « تعصرون » بالخطاب والبناء للمفعول . انظر تفسير أبي حيان ( ٣١٦ : ٥ ) . وقال الأزهري : « ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون ، ولا أدري من أين جاء به الأئمة » . كذا ورد في اللسان . على أنه قرئ أيضاً : « يعصرون » و « تعصرون » بالبناء للفاعل فهما . وقراءة الخطاب لحزة والسكاسي وخلف ، ووافقهم الأعمش ، وقراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٥ .  
(٢) أنشده في اللسان ( نغم ) بهذه الرواية . وفي المحض ( ٩٦ : ٩ ) : « ترب القعاقع والنعاق » .

(٣) انظر البيت وقصته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعبود الأخبار ( ٢ : ٣٠٥ ) ودرة النواصير ٣٣ ، والمعبرين ٤٠ والمقد ( ١ : ٣٨٠ ) طبع بولاق ، ونزهة الألبا ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ ، وأسد الغابة ( ٣ : ٣٥١ ) . وأنشده في اللسان ( عصر ) .

ومن الباب العَصْر والاعتصار . قال الخليل : الاعتصار : أن يخرج من إنسان مالٌ بغيرِمْ<sup>(١)</sup> أو بوجه من الوجوه .

قال ابن الأعرابي : يقال : بنو فلان يعتصرون العطاء . قال الأصمعي : المعتَصِر : الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه . قال ابن أحر :

وإنما العيشُ برُبَّانِهِ وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال للغلة عَصارة . وفسر قوله تعالى : ﴿ وفيهِ يَعْتَصِرُونَ ﴾ ، قال : يستغلون بأَرْضِهِمْ . وهذا من القياس ، لأنه شيء لا كأنه اعتَصَرَ كما يُعْتَصِر العنبُ وغيره . قال الخليل : العَصْر : العطاء . قال طرفة :

لو كان في أملا كما أحدٌ يَعْتَصِرُ فينا كالذي تَعْتَصِرُ<sup>(٣)</sup> أي تُعطى .

والأصل الثالث : العَصَر : المَلْجَأُ ، يقال اعتَصَرَ بالمكان ، إذا التجأ إليه . قال أبو ذؤاد :

مَسَحٌ لا يُوَارَى القِيَرَ رَمَنَهُ عَصَرُ اللَّهَبِ<sup>(٤)</sup>

ويقال : ليس لك من هذا الأمرُ عُصْرَةٌ ، على فعلة<sup>(٥)</sup> ، وعَصَرَ على تقدير [ فَعَلَ ، أي<sup>(٦)</sup> ] ملجأ . وقال في العُصْرَةِ :

(١) في الأصل : « بزم » .

(٢) سبق إرشاد البيت ونخرجه في ( بن ) .

(٣) ديوان طرفة ١٠ واللسان ( عصر ) . وقافية البيت مقيدة ساكنة ، لا مطلقة بالضم كما ورد خطأ في اللسان .

(٤) أنشده في الأزمئة والأمكنة ( ٢ : ٣٣٣ ) مع قصيدته . وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمي .

(٥) في الأصل : « ظلمة » .

(٦) بمثل هذه التكملة يلتمس الكلام .

\* ولقد كان عُصْرَةُ المنجود<sup>(١)</sup> \*

ويقال في قول القائل :

أَغَشَى رَأَيْتَ الرُّمَحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرٌ لَأَسْتَأْهِمُ إِذْ تَطْرَحُونَ الْمَعَاصِرَا  
إنَّ المعاصر : العائم ، وقالوا : هي ثياب سُود . والصحيح من ذلك أَنَّ المعاصر  
الدروع ، مأخوذ من العَصْر ، لأنه يُعَصَّرُ بها . والله أعلم .

### ﴿ باب العين والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ عضل ﴾ العين والضاد واللام أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ  
والتواء في الأمر . من ذلك العَضَل ، قال الأصمعي : كلُّ لَحْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبَةٍ فَهِيَ  
عَضَلَةٌ . يقال : عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا . ومن الباب : هو عَضَلَةٌ مِنَ الْمُضَل ،  
أى مُنْكَرٌ دَاهِيَةٌ . وهو من القياس ، كأنَّه وصف بالشِدَّةِ . والعَضَل<sup>(٢)</sup> من الرِّجَالِ :  
القوى . ومن الباب : الدَّاءُ العَضَالُ ، الأمرُ المُعْضِلُ ، وهو الشَّدِيدُ الَّذِي يُعْيِي  
إِصْلَاحَهُ وَتَدَارُكُهُ . ويقال منه أَعْضَلَ . ويقال إِنَّ ذَا الإِصْبَعِ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ،  
فَأَتَى قَوْمَهُ بِسَالِحِهِمْ مَهْرَهَا فَلَمْ يُعْطَوْهُ فَقَالَ :

وَاحِدَةً أَعْضَلَكُمْ أَمْرُهَا فَكَيْفَ لَوْ دُرْتُ عَلَى أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup>

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان ( عصر ، نجد ) والمخصص ( ٩ : ٩٦ ) وإصلاح المنطق  
٥٦ . وسيأتي في ( نجد ) . وصدوره :

\* صادقاً يستغيث غير مفات \*

(٢) في الأصل : « العضلى » تحريف . وإنما يقال « عضل » بفتح فكسر ، وبضمين وفي  
آخره لام مشددة .

(٣) أنشده في اللسان ( عضل ) برواية : « أعضلني داؤها فكيف لو قت » .

يقول : عَجَزْتُمْ عَنْ مَهْرٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ لَوْ تَزَوَّجْتُ بِأَرْبَعٍ . يقال : أَعْضَلَهُ  
الْأَمْرُ وَأَعْضَلَ بِهِ . وقال عمر : « أَعْضَلَ بَنِي أَهْلِ السَّكُوفَةِ مَا يَرْضَوْنَ بِأَمِيرٍ ،  
وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ » ، أَيْ أَعْيَانِي أَمْرُهُمْ . وَالْمُعْضَلَاتُ : الشَّدَائِدُ . وَيُقَالُ : عَضَّلْتُ  
عَلَيْهِ ، أَيْ ضَيَّقْتُ فِي أَمْرِهِ . وَعَضَّلْتُ الْمَرْأَةَ عَضْلًا ، وَعَضَّلْتُهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا مَنَعْتَهَا  
مِنَ التَّزْوُجِ ظُلْمًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَفْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحَنَّ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ ،  
أَيْ تَحْيِسُوهُنَّ . وَيُقَالُ عَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا نَشِبَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِهَا فَلَمْ يَسْهَلْ نَحْرُجُهُ .  
وَشَاءَ مُعْضَلَةٌ وَغَنَمٌ مَعَاذِيلُ . [ وَ ] عَضَّلْتُ الْأَرْضَ بِأَهْلِهَا ، أَيْ غَصَّتْ بِهِمْ  
وَضَاقَتْ لِكَثْرَتِهِمْ . قَالَ أَوْس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْقَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَمٍ <sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ سَنَةَ عِضْلٍ : عَسِيرَةٍ . قَالَ :

\* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْسَّنَةِ الْعِضْلِ \*

قَالَ الْفَرَاءُ : مَا يَأْتِينَا خَيْرٌ فَلَانٍ إِلَّا مُعْضِلًا ، أَيْ فِي التَّوَادُّ وَنَكَدٍ . وَعَضْلٌ :  
قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

﴿ عَضْمٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالضَّادُ وَالْمِيمُ قَدْ ذَكَرْتُ فِيهِ كَلِمَاتٌ عَنِ الْخَلِيلِ وَغَيْرِهِ  
وَأَرَاهَا غَلَطًا مِنَ الرُّوَاةِ عَنْهُ . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَأَعْلَى رَتَبَةً مِنْ أَنْ يَصَحَّحَ مِثْلَ هَذَا .  
قَالَ : الْعَضْمُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَأَنْشَدُوا :  
\* رَبَّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ <sup>(٢)</sup> \*

(١) دِيوَانُ أَوْسٍ ٢٧ وَاللِّسَانُ (عِضْلٌ) وَالْمَخَصَصُ (٦ : ٢٠٠) .

(٢) وَكَذَا أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عِضْمٌ) . وَأَنْشَدَهُ فِي (ضَهْرٍ) : « رَبِّ عِصْمٍ » . وَالْعِصْمُ :  
جَمْعُ أَعْصَمٍ وَعَصْمَاءَ ، وَهُوَ الْوَعْلُ فِي ذِرَاعَيْهِ أَوْ فِي أَحَدِمَا بِيَاضٍ ، وَسَائِرُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ . وَفِي  
الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ : « فِي وَسْطِ ضَهْرٍ » .

قالوا : والضَّهَرُ : موضعٌ في الجبل . وهذا كله كلام . والعِضَامُ : عَسِيب البعير .  
والعِضْمُ : خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذْرَى بها الطعامُ \* . وَعِظْمُ الْفَدَّانِ : لوحُه العريض . ٥٤٧  
وَالْعِضُومُ <sup>(١)</sup> ، قالوا : الأكل .

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له ، ولولا ذاك ما كان لذكره وجه .

﴿ عضو ﴾ العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئةِ  
الشيء . من ذلك العِضْوُ والعُضْوُ . والتَّعْضِيَةُ : أن يُعَضَّى الذَّبيحةُ أعضاء . والعِضَّةُ :  
القطعة من الشيء ، تقول : عَضَيْتُ الشيءَ أى وزعته . قال رؤبة :

\* وليس دينُ الله بالمُعَضَّى <sup>(٢)</sup> \*

أى بالمفترق . قال الخليل : وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أى  
عِصَّةَ عِصَةٍ ، ففَرَّقُوهُ ، آمَنُوا ببعضه وكَفَرُوا ببعضه . والاسم منه التَّعْضِيَةُ . ومنه  
الحديث : « لَا تَعْضِيَةَ فِي مِيرَاثٍ » أى لَا تَقْسِمُوا مَا [ لَا ] يَحْتَمِلُ الْقَسَمَ كَالسَّيْفِ  
وَالدَّرَّةِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ .

﴿ غضب ﴾ العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قَطْعٍ  
أو كسر . قال الخليل : العَضْبُ : السَّيْفُ القاطع . والعَضْبُ : القِطْعُ نَفْسُهُ . تقول  
عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ ، أى قطعه . ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللِّسَانِ ، وقد عَضَبَ لِسَانُهُ عُضُوبًا  
وعَضُوبَةً . وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسَّيْفِ العَضْبِ . قال ابنُ دُرَيْدٍ : « عَضَبْتُ الرَّجُلَ

(١) قال أبو منصور فيه : « هذا تصحيف قبيح ، والصواب العيصوم بالصاد » . وقال :  
« وإنما قيل لها - أى للمرأة - عيصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعضها من الهزال ويقويها »  
(٢) ديوان رؤبة ٨١ . وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة .



بلساني ، إذا [ تناولته به ] ، شتمته ، ورجلٌ عَضَّابٌ ، إذا كان شَتَامًا <sup>(١)</sup> .  
وعَضَّبَنِي الوَعَكُ <sup>(٢)</sup> أى نَهَكَنِي .

ومن الباب : الشَّاةُ العَضْبَاءُ : المكسورة القرن . ويقال إنَّ العَضْبَ يكون  
في أحد القرنين . وذَكَرَ ابنُ الأَعرابي أَنَّ العَضْبَ في الأذن : أن يذهب نصفُها  
أو ثلثُها ، وفي القرن ، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء .  
وحُكِيَ : رجلٌ أَعَضَّبُ ، أى قصير اليد . ويقال إنَّ الأعْضَبَ من الرِّجَالِ :  
الذي لا إخوةَ له ولا ناصِرَ ولا أحدَ له .

﴿ عضر ﴾ العين والضاد والراء لا أصلَ له في كلام العرب ، وإنْ  
ذُكِرَ فيه شيءٌ فغير صحيح .

﴿ عضد ﴾ العين والضاد والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من  
الأعضاء ، يُستَعارُ في موضعِ القُوَّةِ والمُعين . فالعضد <sup>(٣)</sup> : ما بين المِرْفَقِ إلى الكتِفِ ،  
يقال عَضُدٌ وَعَضْدٌ ، وهما عَضْدَانِ ، والجمع أَعْضَاد . وهى مؤنثة . ويقال : فلانٌ  
عَضْدِي ، لِمَكَانِ القُوَّةِ الَّتِي فِي العَضْدِ . ورجلٌ عَضْدِيٌّ وَعِضَادِيٌّ . قال : الخليل :  
والعَضْدُ : المُؤَنَّةُ <sup>(٤)</sup> ، يقال : عَضَدْتُ فلانًا ، أى أَعْنَتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا  
كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴾ . قال ابنُ الأَعرابي : عَضْدُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ وَعَشِيرَتُهُ ،

(١) إلى هنا ينتهى نص الجهرة ( ٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ) ، والكلمة السالفة منها .  
(٢) الوعك : الحمى ، أو ألمها . وفي الأصل ، « الوعل » تحريف . وفي أساس البلاغة : « عضبه  
المرض : وقذه » . وفي اللسان : « عضبته الزمانة تعضبه عضباً ، إذا أقعدته عن الحركة » .  
(٣) في الأصل : « بالعضد » .  
(٤) في الأصل : « المؤنة » .

ولذلك يقال : يَفْتُ في عَضْدِهِ . وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استمانه فلم يُعِنه : « أنت والله العَضدُ الثَّلاء » ، نسبة إلى الضَّعف ، وإذا قَصُرَتِ العضدُ أو دَقَّتْ فهي عَضِدَةٌ<sup>(١)</sup> . وأما العَضْدُ بفتح الصاد [ فهو ] داءٌ يأخذُ في العَضْدِ . قال النابغة :  
 شَكََّ الفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا      شَكََّ الْمَيْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ<sup>(٢)</sup>  
 قال بعضهم : لا يكونُ العَضْدُ إلَّا في الإبلِ خاصَّةً . وناقَةٌ عَضِدَةٌ ، اشتكَتْ عَضْدَهَا . وإبلٌ مَعَضَّدَةٌ : موسومةٌ في أعضادها . ويقالُ للدُّمَاجِ : المِعْضَدُ والمِعْضَادُ ، لأنَّهُ في العَضْدِ يُنْسَكُ . ويقالُ له الضَّادُ أيضًا . ويقالُ ذلك للذي يُشَدُّ على العَضْدِ للنفقة<sup>(٣)</sup> .

قال الخليل : وأعضاء كلِّ شيءٍ : ما يُشَدُّ حوائيه من البناء ، وذلك كأعضاء الخوض ، وهي صفائحٌ من حجارةٍ يُنْصَبْنَ حولَ شفيره ، الواحد عَضْدٌ . قال ليبد :

راسخُ الدَّمَنِ على أعضادهِ      ثَلَمَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 وعَضْدُ الرَّحْلِ : خشبتانِ لَزِيقتانِ بالواسطة . وعِضادةُ البابِ : مساكاهُ اللذان يطْبَقُ البابُ عليهما . والعَضِيدُ : النَّخْلَةُ تَمَاولُ ثَمَرَهَا بيدِكَ . ويمكنُ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضْدَ تَطَاوَلُها فتناوَلها . والرَّجُلُ المُضادِيُّ : الممتلئُ بالمعضدينِ لحمًا . قال :

وَأَعْجَبَهَا ذُو ثَمَلَةٍ وَهَرَاوَةٍ      غَلَامٌ عُضَادِيٌّ سَمِينُ الْبَادِلِ

(١) في الأصل : « عضيدة » ، تحريف .

(٢) سبق البيت وتحريجه في ( بقر ) .

(٣) كذا في الأصل . وفي اللسان : « والعضاد والمعضد : ما شد في العضد من الخرز » .

(٤) ديوان ليبد ١٣ واللسان ( عضد ) .

قال : والعاضد : الذى يلزم جانب الإبل ، ولا بد لها من عاضدين ؛ لأن  
السَّوَّاقَ خَلْفَهَا والعاضدين من جانبيها . وأنشد ابن الأعرابي :

٥٤٨

يأليت لى بصاحبي صاحباً إذا مشى لم يعضد الرء كائناً<sup>(١)</sup>

أى لم يأتها من قبل أعضادها . والعاضد : السَّهْمُ يأخذ ناحية من الغرض  
لا يصيبه . وعضد الرجل عن الطريق : مال .

قال ابن السكيت : العاضد من الجبال الذى يعضد الناقة فينثوئها . قال :

صَوَّى لها ذا كدنة جلاءداً<sup>(٢)</sup> طَوَّعَ السَّنانِ ذارعاً وعاضداً

والأصل الآخر القطع . قال الخليل : العضد : قطع الشجرة بالمعضد ، وهو  
سيف ممتحن فى قطع الشجر . والعاضد : القاطع . وفى الحديث فى مدينة الرسول :  
« لا يعضد شجرها » . وقال فى المعضد :

حسام إذا ما قت منتصراً به

كفى العود منه البدء ليس بمعضد<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأعرابي : سيف مفضد ومفضاد وعضاد ، أى قاطع . يقال  
عضدت الشجرة ، واسم ما يقطع منها العضيد والعضد . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

الطعن شغفة والضرب هيعة ضرب المعول تحت الديمة العضداً<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت فى اللسان ( عضد ) .

(٢) نسبه للقمسى فى اللسان ( جلعدي ) . وأنشد بعده :

\* لم يرع بالأصياف إلا فارداً \*

ونظير هذا البيت ما أنشد فى اللسان ( صوى ) للقمسى :

صوى لها ذا كدنة جلدياً أخيف كانت أمه صفياً

(٣) البيت لطرفة فى معلقته المشهورة .

(٤) هو عبد مناف بن ربه الهذلي ، كان فى اللسان ( عضد ، شغف ) .

(٥) سبق البيت فى ( شغف ) .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : الثَّوبُ الْمُعَضَّدُ ، وهو الخَطَّطُ قال :

\* وَلَا ذَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْمُعَضَّدِ \*

### ﴿ باب العين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عطف ﴾ العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء وعِجاجٍ . يقال : عَطَفْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَمَلْتَهُ . وَانْعَطَفَ ، إِذَا انْعَجَجَ . ومصدر عطف العُطُوف . وَتَعَطَّفَ بِالرَّحْمَةِ تَعَطُّفًا . وَعَطَفَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ عَطْفًا . وَالرَّجُلُ يَعْطِفُ الْوِسَادَةَ : يَنْثِيهَا ، عَطْفًا ، إِذَا ارْتَفَقَ بِهَا . قال لبيد :

وَمَجُودٍ مِنْ صُبابَاتِ السَّكَرَى عَاطِفٍ النَّمْرُوقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلُ<sup>(١)</sup>

ويقال للجائِئِينَ الْعِطْفَانِ ، سَمًّا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ثَنَى عِطْفَهُ ، إِذَا أَعْرَضَ عَنْكَ وَجَعَاكَ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَطُوفٌ فِي الْحَرْبِ وَالْخَيْرِ ، وَعَطَّافٌ . وَظَبِيَّةٌ عَاطِفٌ ، إِذَا رَبَضَتْ وَعَطَفَتْ عُنُقَهَا . وَفُلَانٌ يَتَعَاطَفُ فِي مَشِيَّتِهِ ، إِذَا تَمَازَل . وَالْإِنْسَانُ يَتَعَطَّفُ بِثَوْبِهِ ، وَهُوَ شَبْهُ التَّوَشُّعِ . وَالرَّدَاءُ نَفْسُهُ عِطَافٌ ، لِأَنَّهُ يُعْطَفُ . ثُمَّ يَتَسَمَّوْنَ فِي ذَلِكَ فَيَسْمَوْنَ السِّيفَ عِطَافًا لِأَنَّهُ يَكُونُ مَوْضِعَ الرَّدَاءِ .

﴿ عطل ﴾ العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفراغٍ . نقول : عَطَلْتُ الدَّارَ ، وَدَارٌ مَعْطَلَةٌ . وَمَتَى تُرِكَتِ الْإِبِلُ بِلَارَاعٍ فَقَدْ عَطَلَتْ ،

(١) ديوان لبيد ١٣ والسان (عطف) .

وكذلك البئر إذا لم تُورَد ولم يُسْتَقَّ<sup>(١)</sup> [منها] . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَبِئْرِ  
مُعَطَّلَةٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ . وكلُّ شيء خلا من حافظٍ فقد  
عُطِّلَ . من ذلك تعطيلُ الثَّغُورِ وما أشبهها . ومن هذا الباب : العَطْلُ وهو  
الاعطال ، يقال امرأة عاطل ، إذا كانت لا حَليَ لها ، والجمع عواطلُ . قال :  
يَرْضُنَّ صِيبَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاهُنَّ عَوَاطِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْسُ عُطْلٍ : لَا وَتَرَ عَلَيْهَا . وخيلٌ أُعْطِلَتْ : لَا قِلَافَ لَهَا .

وشذت عن هذا الأصل كلمة ، وهي الناقة العَيْطَلُ ، وهي الطَّوِيلَةُ فِي حُسْنِ  
وَرَبِّهَا وَصِفَتْ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ ، قال ذو الرُّمَّةِ فِي النَّاَقَةِ :

نَصَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عِرْمِسٍ رُوعَ الْفُؤَادِ حُرَّةِ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ<sup>(٣)</sup>

﴿ عطن ﴾ العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامَةِ  
وَثَبَاتٍ . من ذلك العَطَنُ والمُعْطِنُ ، وهو مَبْرَكُ الْإِبِلِ . ويقال إن إعطائها أن  
تُحْبَسَ عِنْدَ الْمَاءِ بَعْدَ الْوَرْدِ . قال لبيد :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيْهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَمَلَ<sup>(٤)</sup>

ويقال : كلُّ مَنْزِلٍ يَكُونُ مَأْلَفًا لِلْإِبِلِ [فهو عَطَنٌ]<sup>(٥)</sup> ، والمُعْطِنُ : ذلك  
الموضع . قال :

(١) في الأصل : « ولم تسق » .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج) ، وقد سبق في (حج) .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥١٠ برواية : « رفعت له رحلي على ظهر عرمس » . ورواية اللسان  
(روح) : \* رفعت لها رحلي على ظهر عرمس \*

(٤) ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن) . وانفرد اللسان برواية : « أصحاب العلل » .

(٥) التكملة من اللسان (عطن) .

ولا تَكَلِّفْنِي نَفْسِي وَلَا هَلْعِي حِرْصًا أَقِيمْ بِهِ فِي مَعِينِ الْهُونِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخرون : لا يكون أعطانُ الإبل إلا على الماء ، فأما مَبَارِكُهَا فِي الْبَرِّيَّةِ  
وعند الحَيِّ فهو المَأْوَى ، وهو المَرَّاحُ أيضًا . وهذا البيتُ الذي ذكرناه « فِي مَعِينِ  
الْهُونِ » ، يدلُّ على أَنَّ الْمَعِينَ يكون حيث تُحْبَسُ الْإِبِلُ فِي مَبَارِكِهَا أَيْنَ كَانَتْ .  
وبيتُ لَبِيدٍ يدلُّ على القول الآخر ، والأمرُ \* قريب .

٥٤٩

ومن الباب عَطْنُ الْجِلْدِ ، وهو أن يوضع في الدِّبَاغِ .

﴿ عَطَو ﴾ العين والطاء والحرف للمعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على  
أَخَذٍ وَمُنَاوَلَةٍ ، لا يخرج البابُ عنهما . فالعَطْوُ : التَّنَاوُلُ باليد . قال امرؤ القيس :  
وَتَعَطَّوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أُسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ<sup>(٢)</sup>  
يصف المرأة أنها تَسُوكُ . وَالظَّبْيُ يَعَطُّو ، وذلك إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مَتَطَاوِلًا إِلَى  
الشَّجَرَةِ لِيَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ . وقال :

تَخُلَّ بَقَرَيْنِهَا بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَتَعَطُّو بِظَلْفَيْهَا إِذَا الْغَصْنُ طَالَمَا  
قال الخليل : ومنه اشتقَّ الإِعْطَاءُ . والمعْطَاةُ : المُنَاوَلَةُ . ويقال : عَاطَى الصَّبِيُّ  
أَهْلَهُ ، إِذَا عَمِلَ لَهُمْ وَنَاوَلَ مَا أَرَادُوا . وَالْعَطَاءُ : اسْمٌ لَمَّا يُعْطَى ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ ، وَالْجَمْعُ  
عَطَايَا ، وَجَمْعُ الْعَطَايَا عَطِيَّةٌ . قال :

تَعَاطِيهِ أحيانًا إِذَا جِدَّ جَوْدَةً رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنَجْبِيلِ الْمَعْسَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « نَفْسِي وَلَا هَلْعِي » ، صوابه في اللسان ( عطن ) .

(٢) البيت من مملقته المشهورة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٠٨ واللسان ( عطا ) . وأنشده في اللسان ( عسل ) بدون نسبة :  
إِذَا أَخَذْتَ مَسَاوِيكَهَا مِنْحَتَ بِهِ رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنَجْبِيلِ الْمَعْسَلِ

ويقولون : إنَّ التعاطى : تناوُلَ ما ليس له بحقٌّ ، يقال فلانٌ يتعاطى ظلمَ فلان .  
وفى كتاب الله تعالى : ﴿ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ ﴾ . ومن أمثال العرب : « عا طٍ بغيرِ  
أنواط » ، أى إنَّه يسمو إلى [ الأمر ] ولا آلة له عنده ، كالذى يتعلَّق ولا  
متعلَّق له .

﴿ عطب ﴾ العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان فى المعنى .

فالأولى : العَطَب ، وهو الهلاك ، يقال عَطِبَ ، وأعطِبَه غيره .  
والكلمة الأخرى : العُطْب ، وهو القُطْن .

﴿ عطد ﴾ العين والطاء والدال ذُكرت فيه كلمةٌ والقياس لايسوغها ،

لكنهم يقولون : العَطوْد : السَّير السَّريع الشاق . وينشدون :

\* إِلَيْكَ أَشْكُو عَنَقًا عَطَوْدًا <sup>(١)</sup> \*

﴿ عطر ﴾ العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعله أن يكون صحيحاً ،

وهو العِطْرُ للأشياء المعالِجة بالطَّيب <sup>(٢)</sup> ، وفاعله العَطَّار . وامرأة عِطْرَة ومِعْطِرٌ .  
وقال :

\* يَتَبَعَنَ جَابًا كَمُدُقِّ المِعْطِرِ <sup>(٣)</sup> \*

﴿ عطس ﴾ العين والطاء والسين كلمةٌ واحدةٌ ثم تستعار ، وهى

العُطاس ، يقال : عَطَسَ يَعْطِسُ . ويقال للأنف مِعْطَسٌ ، بالكسر والفتح فى الطاء

(١) أنشده فى اللسان ( عطد ) واخصص ( ٣ : ١٠٧ ) .

(٢) فى الأصل : « للطيب » .

(٣) للمعاج فى ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان ( عطر ، دق ) .

وبستعمار ذلك فيقال : عَطَسَ الصُّبْحُ ، إذا انفلق . وقد قالوا إِنَّ الْعُطَّاسَ : الصُّبْحُ  
في قوله :

\* وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل<sup>(١)</sup> \*

﴿ عطش ﴾ العين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو الْعَطَشُ ،  
يقال منه : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا . ويقال إِنَّ الْمَعَاطِشَ : مَوَاقِيتُ الظَّمَا . قال  
ذو الرُّمَّة :

لا تشكى سقطةً منها وقد رقصت بها المعاطشُ حتى ظهر لها حَدَبٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ باب العين والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ عظم ﴾ العين والطاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على كِبَرٍ وَقُوَّةٍ .  
فَالْعِظَمُ : مصدر الشيء العظيم . تقول : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا ، وعَظُمَتْهُ أَنَا . فإذا عَظُمَ في  
عينيك قلت : أعْظَمْتُهُ واستَعْظَمْتُهُ . ومُعْظَمُ الشيء : أ كثره . وعَظْمَةُ الدَّرَاعِ :  
مُسْتَعْلَظُهَا . وهى العظيمة : النازلة الملمة الشديدة . قال :

إن تنج منها تنج من ذى عزيمة وإلا فإني لا إخالك ناجيا<sup>(٣)</sup>

ومن الباب الْعَظْمُ ، معروف ، وهو سُمِّيَ بذلك لقوَّته وشِدَّتِهِ .

(١) نسب إلى امرئ القيس في حواشى الجهرة ( ٣ : ٢٥ ) . وأنشد هذا الصدر في اللسان  
( عطس ) . وعجزه في الجهرة :

\* أقب كبعفور الفلاة بحب \*

(٢) ديوان ذى الرمة ٩ برواية : « وقد رقصت بها المغاوز » .

(٣) البيت للأسود بن سريم القاس ، كما في البيان ( ١ : ٣٦٧ ) .



﴿عظب﴾ العين والظاء والباء . يقولون : عَظَبَ الطَّائِرُ ، إِذَا حَرَّكَ زِمَكَّاهُ . وهو كلام . والمُنْظَبُ : الجراد الضخم ، النُّون زائدة .

﴿عظل﴾ العين والظاء واللام أصيل صحيح . يقال : تعاظَلَ الكلابُ ، إِذَا تَسَاوَدَّتْ ، وهى تعاظَلُ . وَجَرَادٌ عَظَلَى مِنْ ذَلِكَ وَفُلَانٌ لَا يُعَاظِلُ فِي شِعْرِهِ بَيْنَ الْقَوَافِي ، أَيْ لَا يَجْمَعُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ . وَنَرَى أَنَّ ذَلِكَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يُسَمَّى الْإِيطَاءُ ؛ أَيْ لَا يَكْرُرُ الْقَوَافِي ، أَوْ أَنَّ يَكُونَ الَّذِي يُسَمَّى التَّضْمِينُ ، وهو أن [ يكون ] تَمَامُ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين ﴾

قال الخليل : ( المَعْلَمَج ) : الرَّجُلُ اللَّيْمُ . وأنشد :  
فَكَيْفَ تُسَامِنِي وَأَنْتَ مُعْلَمَجٌ هُذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ حَنْكَلٌ <sup>(١)</sup>  
وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة ، لما قلناه ، إنهم يزيدون <sup>(٢)</sup> في  
الحروف من الكلمة \* تعظيماً للشيء أو تهويلًا وتقبيحًا . وإِنَّمَا هو من العَلِج ، ٥٥٠  
وقد فسّرناه .

( الْعَزَاهِيل ) ، قالوا : هي الإبل المَهْمَلَة ، واحدها عَزْهُول . ينشدون :  
لِلشَّيْطَانِ :

[ حَتَّى اسْتَفَاتَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُك ]  
يَدْعُو هَدِيلًا بِهِ الْعُزْفُ الْعَزَاهِيلُ <sup>(٣)</sup>  
وهذا أيضاً إن كان صحيحاً ، فالهاء زائدة ، كأنها أهملت فاعتزلت ومَرَّتْ  
حيث شاءت .

( الْمَهْمَرَّة ) : الْمَرَأَةُ الْفَاجِرَةُ ، وَالزَّائِدَةُ فِي ذَلِكَ الْيَاءُ ، وَإِنَّمَا هو من الْعَهْر .  
( الْعَبَاهِل ) : جَمْعُ الْعَبْهَلِ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي أُهْمِلَتْ تَرْدُ كَيْفَ شَاءَتْ ، وَمَقَى  
شَاءَتْ . قَالَ :

---

(١) البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه . وأشدّه في (علج) بدون نسبة .  
(٢) في الأصل : « يزيدون » .  
(٣) موضع هذا البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (عزهل) . وفي الديوان ٨٢ :  
حتى استفاتت بجون فوقه حبك تدعو هديلا به الورق الماكيل

\* عَباَهل عَباَهلها الوُرَادُ<sup>(١)</sup> \*

وبه شُبِّهَت الملوك الذين لافَوْقَ يَدِهِمْ يَدٌ. هذا مما زيدت فيه الباء ، والأصل العَيْهَل والعَيْهَلَة : التي لا تستقر . وقد فسرناه .  
(العراهم) : الناعم التارُّ . وقصبُ (عُرْهُومٌ) ، وبغير عُرَاهِم : طَوِيل . وهذا مما زيدت فيه الراء ، ولما هي من العِيْهامة والعِيْهمة ، وهي من [النوق] : الطويلة . وقد مرَّ

(والعُفاهم) : الجلد القويُّ . وكلُّ قويٍّ عُفاهِم . قال :

\* من عُنْفوان جَرِيهِ العُفاهِم<sup>(٢)</sup> \*

وهذا مما زيدت فيه الفاء ، وهو من التَّيْهمة أيضاً .  
(العَبْهَر) : الضَّخْم الخلقِ وكلُّ عَظِيمٍ عَباَهل . وامرأةٌ عبهرة . قال الأعشى :  
عَبْهَرَة الخلقِ لُبَاخِيَة تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الظَّاهِرِ<sup>(٣)</sup>  
وهذا مما زيدت العينُ في أوله ، وأصله من البَهْر ، أى إنَّها تبهِّر بخلقها . وقد فسرنا البَهْر .

(العَلْهَب) : التَّيس الطَّوِيلُ القرنين ، ويوصف به الثَّور . قال جرير :

إِذَا قَعَسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ تَكَشَّفَ عَنْ عِلَاقَةِ الْوَعُولِ<sup>(٤)</sup>

(١) الخمس ( ٧ : ٨٤ ) واللسان ( عهل ) بدون نسبة . وفي ( عهل ) بنسبته لأبي وجزة :

\* عياهل عيْهلها الذواد \*

(٢) الرجز لفيلان ، كما أسلفت في حواشي ( عذم ) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٤ . وأنشده في اللسان (عبر) بدون نسبة . وفي الديوان : « بلاخية » تحريف ، وفيه أيضاً : « الظاهر » بالطاء المهملة . ورواية اللسان تطابق رواية المقابيس .

(٤) ديوان جرير ٣٤٧ برواية : « رأوا قعس الظهور بنات تيم » . وفي اللسان بدون نسبة :

\* إذا قعست ظهور بنات تيم \*

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق ، أولها :

أتنسى يوم حومل والدخول وموقفنا على الطلل المحيل

وهذا مما زيدت فيه الماء ، وإِثْمًا هو من العَلَبِ . والعَلَبُ : النَّخْل الطَّوَال .  
وقد مرَّ .

(العَشَنَقُ) : الطَّوِيل الجِسْم . وهذا مما زيدت فيه الشَّين ، وإِثْمًا هو من  
العَنَقِ . وليس ببعيد أن يكون العين زائدةً أيضاً . فإن كان كذا فالكلمة  
منحوتةً من كَتَيْن ، من العَنَق ، والشَّنَق . وقد فسّرناهما . وقد قال الخليل :  
امرأة عَشَنَقَة : طويلة العُنُق ، وانعاماً عَشَنَقَة . فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه .

(العَسَلَقُ<sup>(١)</sup>) : كلُّ سُبُع جَرُّوْهُ على الصَّيْد ، والجمع عَسَالِق . وهذه من  
ثلاث كلمات : من عَسِقَ به إذا لازمه ، ومن عاق ، ومن سلق . وكلُّ ذلك  
قد فسّر .

(العُسْقُولُ) : قِطْعَةُ السَّرَاب . وهذا مما زيدت فيه اللام . والأصل العَسَقُ ،  
يقال إنه الإِطَاقَة بالشَّيء ، من اللزوم الذي ذكرناه .

(العَسَلَقُ) : الظِّلِيم . ممكنٌ أن يكون من السَّرعَة ويكون القاف زائدة ،  
ويكون من العَسَلان ؛ ويمكن أن يكون العين زائدة ، ويكون من السَّاقِ والسَّاقِ .  
وكلُّ ذلك جيّد .

(العُنُقُودُ) : معروف ، وهو من العَقْد ، كأنه شيءٌ عَقْدٌ بَعْضُهُ ببعض .

(العُرُقُوبُ) : عَقَبٌ مُؤَثَّرٌ خَلْفَ الكَعْبَيْنِ . وعَرَقَبَتِ الدَّابَّةُ : قَطَعَتْ  
عُرْقُوبَهَا . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِثْمًا الأصل العَقِبُ للإنسان وحده ،

(١) يقال أيضاً « عسلق » وزان عملس .

ثمَّ جعل العُرُقوب له ولنغيره . ويستعمار العُرُقوب فيقال لمنعَى من الوادى فيه التواء شديدٌ : عرُقوب . وقال :

وَنَحُوفٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ وَحُشٍ ذِي عَرَاقِيبَ آجِنٍ مِدْقَانٍ<sup>(١)</sup>

قال الخليل : وعراقيب الأمور : عَصَاوِيدُهَا ، وذلك إدخال اللبس فيها . ويتمثل النَّاسُ فيقولون : « يوم أقصر من عُرُقوب القطاة » .

(المقرب) ، معروفة ، والباء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من القعر ، ثم يستعمار فيقال للذى يَقرُصُ النَّاسُ<sup>(٢)</sup> : إِنَّهُ لَتَدِبُّ عَقَارِبُهُ . ودابةٌ مُعقَرَبُ الخلق ، أى ملزَزٌ مجتمعٌ شديد .

(المفلق)<sup>(٣)</sup> : الفَرَجُ رِخْوًا واسِعًا . وهذا منعوتٌ من عَفَق والعُفاقة ، [و] من فلق .

(المُقبول) : قالوا : بقيَّةُ المرض ، واللازم زائدة ، إِنَّمَا هو مرضٌ يَعْقُبُ المرضَ العظيم .

(العَضَنَكَة)<sup>(٤)</sup> : المرأة اللَّفَّاء العَجْزُ التي ضاق مُلتقى فخذَيها لكثرة اللحم . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإِنَّمَا هو من الضنك وهو الضيق . وقد مرَّ تفسير الضَّنَّاك .

(١) أنشده في اللسان (عرب) .

(٢) أى يقرصهم بلسانه . ومنه القارصة : الكلمة المؤذية .

(٣) وزان جعفر وعملس .

(٤) ويقال أيضا : «عضنك» بطرح الهاء .

(عركس) ، قال الخليل : عركس أصلُ بناءِ اعْرَنْكَسَ ، وذلك إذا تراكمَ الشيءُ بعضُهُ على بعضٍ ، يقال اعْرَنْكَسَ . قال العجاج في وصف الليل :

\* واعْرَنْكَسَتْ أهواله واعْرَنْكَسَا <sup>(١)</sup> \*

وهذا الذي قاله منجوتٌ من عَكْس وعَرَك ، وذلك أنه شيءٌ يترادُّ بعضه

٥٥١

على بعضٍ \* ويتراجع ويُعارك بعضُهُ كأنه يلتفتُ به .

(اعْلَنْكَسَ) الشعر ، إذا اشتدَّ سوادهُ ، وكثُر . وهذا هو من الأول ،

واللام بدلٌ من الراء ، وقد فسّرناه . عَرَّ كَسْتُ الشيءِ : [ جمعت <sup>(٢)</sup> ] بعضُهُ

على بعضٍ ، وهذا من عَكْس ورَكَبَس ، وقد فسّرنا .

(عَكَمَسَ) : الليلُ ، إذا أظلم . قال :

\* والليلُ ليلٌ مظلمٌ عَكَمِسُ \*

وهذا من عَكْس وعَمَس ، لأن في عَمَس معنى من معاني الإخفاء ، والظلمة

تُخْفِي ، يقال عَمَسَ عليه الخبر ، وقد فسّرنا .

(العَلَكَدَ) : الشديد . وهذا من عَكَدَ ، ومن العِلْوَدَ ، وهو الشديد ،

ومن اللَّكَدَ ، وهو تداخل الشيءِ بعضُهُ في بعضٍ . قال :

\* أَعْيَسَ مَضْبُورَ القَرَأِ عِلَكَدًا <sup>(٣)</sup> \*

(١) ديوان العجاج ٣٢ والاسان ( عركس ) .

(٢) التكملة من الاسان .

(٣) أنشده في الاسان ( علكد ) . وكذا ضبط في الاسان ، وقال : «شدد اللام اضطرابا .

قال : ومنهم من يشدد اللام » . ويصح أن يقرأ : «عَلَكَدًا» ، وهي إحدى لغاته .

(العُكْبَرَةُ<sup>(١)</sup>) : من النساء : الجافية العاجبة . قال الخليل : هي العُكْبَاءُ  
في خَلَقَهَا . قال :

عُكْبَاءُ عُكْبَرَةٍ فِي بَطْنِهَا مُجَلِّدٌ      وفي المفاصل من أوصالها فدَعُ  
وهذا الأمر ظاهر<sup>(٢)</sup> أنَّ الراء فيه زائدة . والأصل العُكْبُ والعُكْبُ ،  
وقد مضى ذِكره .

(العُكْرُ كُرُ) : اللبن الغليظ . وهذا أيضاً مما كرّرت حروفه .  
والأصل العُكْر .

(العُكُوم) : الناقة الجسيمة السمينة . قال لبيد :

\* تَرَوِي الحِدَائِقَ بَازِلٌ عُلُكُومٌ<sup>(٣)</sup> \*

وهذا من عَمَ ، واللام زائدة ، كأنَّها عُمِكت باللحم عُمَماً .  
(العِفْضَاج) : السمين الرُّخُو . وهذا مما زيدت فيه الضاد ، وهو من العين  
والفاء والجيم ، كأنَّه ممتلئ الأعفاج ، وهي الأمعاء<sup>(٤)</sup> .

(المُجَلِّد<sup>(٥)</sup>) : اللبن الخاثر . وهذا مما زيدت فيه العين ، كأنَّه شُبَّه بالجلد  
في كشافته .

(١) وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) في الأصل : « فيه ظاهر » .

(٣) أنشد في اللسان (حجر ، قطر ، علسك) . وأشد صدره في (جرش) . ونجد مضى إنشاده

في (حجر) وصدره :

\* بكرت به جرشية مقطورة \*

(٤) في الأصل : « وسمى الأمعاء » تحريف .

(٥) المجلد ، بوزن علبط ، ويقال أيضاً « عجالد » . ومن لغاته أيضاً « العلكد » بوزنه ،

و « العلكد » بتقديم اللام ، كما في اللسان والقاموس . وفي الأصل هنا « العالجد » ، تحريف .

(وَالْعَجَلِطُ) : مثله ، والطاء بدل الدال .

(الْعَشَنُطُ) : الطويل من الرّجال ، والجمع عَشَنُطُونَ وَعَشَانِطُ . وهذا مما زيدت فيه الشّين ، وإتما هو من عَنَطَ ، وهو بناء عَنَطَنُطُ<sup>(١)</sup> . و (الْعَشَنُطُ) مثل هذا . قال :

أَتَاكَ مِنَ الْفَتِيَانِ أَرْوَعُ مَاجِدَ صَبُورٍ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرُ عَنَشُطِ<sup>(٢)</sup>  
(الْعَشَوَزَنُ) : الملتوى العَمِيرُ الْخُلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقال :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوَلَّيْتُمْ عَشَوَزَنَةً زَبُونًا<sup>(٣)</sup>  
وهذا منعهوت من عَشَرَ وَشَبَزَنَ . الْعَشَزَانُ : مشى الأتزل . وَالشَّزَنُ :  
المكان الصُّلب .

(الْعَشَنَزَرُ) : الشديد . وهذا مما زيدت فيه العين والنون ، وأصله من  
الشَّزَرَ ، وقد مرّ . قال :

\* ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشَنَزَرًا<sup>(٤)</sup> \*

(الْعَيْسَجُورُ) : الدّاقة السريعة . وهذا مما زيدت فيه الراء والياء ، وإتما هو  
من عَسَجَتْ في سيرها . وقد مضى ذكر العاسج .

(الْعَجَنَسُ) : الجمل الضَّخْمُ ، والنون فيه زائدة . وهو مما ذكرناه في باب  
العجس والعجاساء . قال :

(١) في الأصل : « عَنَطَط » ، تحريف .

(٢) أنشده في اللسان (عَشَطُ) .

(٣) لعمر بن كلثوم في اللسان (عَشَزَن) . وفي اللسان : « وولتهم » .

(٤) في اللسان (عَشَزَر) : « وطعنا نافداً » .



يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْفُرَابَانِ بِهِ تَمَرَّسَا<sup>(١)</sup>

(العِجْلَزَة) : الفرس الشَّدِيدُ الْخَلْقُ . وقد نصَّ الخليلُ في ذلك على شيء .  
فقال : اشتقاق هذا النعت من جَلَزَ الْخَلْقُ . وهو يصحَّح ما نذكره في هذا وشبهه .  
فقد أعلمك أن العين فيه زائدة . وقال :

\* وَعِجْلَزَة يَزِلُّ اللَّبْدُ فِيهَا \*

(العَجْرَد) : العُرْيَان . وهذا أيضاً مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من جَرَدَ  
وتجرَّد من ثيابه .

ومنه (العَنْجَرْدُ) ، وهي المرأة السَّليطة الجريئة ، والعين في ذلك زائدة ،  
وإنما هو من تجرَّدَها للخصومة وقلة حياها . قال :

عَنْجَرِدٍ تَحْلِفُ حِينَ أُحْلِفُ شَيْطَانُهُ مِثْلَ الْحَمَارِ الْأَعْرَفِ<sup>(٢)</sup>

(المَعْنَجَر) <sup>(٣)</sup> : الغليظ . يقال زُبْدُ عَجَنْجَرٍ . وهذا مما زيدت حروفه  
للمعنى الذى ذكرناه . وهو من تَعَجَّرَ ، إِذَا تَعَقَّدَ . قال :

تَحَضَّتْ وَطَيْبِي فَرَاغًا وَجَرَجَرًا أَخْرَجَ مِنْهُ زَبْدًا عَجَنْجَرًا  
(التَّشْجَل) : الواسع الضخم من الأسقية والأوعية . قال :

\* يَسْتَقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عَشْجَلًا \*

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من التَّجَلَّة . والأَنْجَل : البطن الواسع .

(١) الرجز لجرى المكامل . وهو مما أخطأ الجوهرى في نسبته إلى المعاج . اللسان (هجنس)

(٢) في الأصل : « أخلف حين تحلف » ، صوابه من اللسان (عجرد ، حط ) ، وفيه :

\* كمثل شيطان الحائط أعرف \*

(٣) هذه الكلمة مما فات اللسان . ووردت في انقاموس (عجر) ، قال : « والعنجرة :  
المكحلة الخفيفة الروح » .

(العَجْرَقِيَّة) : جفوة في الكلام وخُزْق في العمل ، وهذا منحوت من شينين : من جَرَفَ وعَجَرَ ، كأنه يجرف الكلام جَرْفًا في تمقّد . والعَجَر ، التَّمَقُّد . يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر : عجريف . قال قيس :

لم تُذْسِنِي أُمَّ عَمَارٍ نَوَى قَذَفٌ      ولا عَجَارِيفُ دَهْرٍ لا تُعَرِّينِي <sup>(١)</sup>  
أى لا تُخَلِّينِي ، وذلك أنها تجيء جارفة \* في شدة .

٥٥٢

(العَجْرُمُ <sup>(٢)</sup>) : الغليظ ، والميم فيه زائدة . الأصل الأعَجَر .

(العُلْجُوم) : الظلمة المتراكمة . قال ذو الرمة :

أو مُزَنَّةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا      تَبْوُجُ الْبَرْقِ وَالظَّالِمَةُ عُلْجُومٌ <sup>(٣)</sup>

وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من اعتلاج الظلم بعضها ببعض .

(العُطْبُول) : الوطيمة من النساء الممتلئة . قال :

فَسِرْنَا وَخَلَقْنَا هُبَيْرَةً بَعْدَنَا      وَقَدَّامَهُ الْبَيْضُ الْحَسَانُ الْعَطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم . ويمكن أن يكون منحوتًا من عَطَل ، فالعُطْل : الجسم المجرد ، كأنه يقول : عَطَلُهَا عَطِلٌ . وهذا أجود .

(العَمَرَس) : الشرس الخُلُق القوي . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من الشيء المرس ، وهو الشديد القتل .

(١) أنشده في اللسان (عجرف) بدون نسبة .

(٢) بفتح العين والراء وضمهما .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٧٢ واللسان (فرق ، علجم) . والبيت في صفة ولد ظبية . وقيل :

كأنه دملج من فضة نبيه      في ملعب من عذارى الحى مفصوم

(العَنْتَرَسَة) : الغلبة [ و ] الأخذ من فوق . وجاء رجلٌ بغيرِمْ له إلى عمر فقال عمر : « أُنْعَمْتُرِسُهُ » ، أى تغضبه وتقهّره . و (العَنْتَرِيس) من الغيلان : الذكر . ومنه (العَنْتَرِيس) : الناقة الوثيقة ، وقد يوصف به الفَرَس . وقال :

كلَّ طَرْفٍ موثِقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ والبُلُومِ<sup>(١)</sup>

العنتريس : الداهية . وهذا كله مما زيدت فيه القاء ، وإنما هو من عَرَسَ بالشيء ، إذا لازمه . والنون أيضاً زائدة في العنتريس .

(العَنْتَر) : الشجاع . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل العتر ، من عَتَرَ الرُحْمَ . وسمي الشجاع بذلك لشُرْعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه .

(العَنْبَس) : من أسماء الأسد . قال الخليل : إذا نعتته قلت عَنْبَسَ وعُنَابِسَ ، وإذا خصّصته باسمٍ قلت عَنْبَسَةً ، لم تذكر الأسد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو فَنَعَلَ من العُبُوس .

(العَمَّاس) : الذئب الخبيث . يقال عَمَّاسٌ دَلَجَاتٌ . قال الطَّرِمَّاح :

يُودَّعُ في الأُمَراسِ كلَّ عَمَّاسٍ من المَطَعاماتِ الصيدِ ذاتِ الشَواحِنِ<sup>(٢)</sup>

وهذا مما زيدت فيه اللام . ويمكن أن يكون من كلمتين : من عمل ، وعمس .

(١) البيت لأنى دوايد الإيادى ، كافى اللسان (عترس) .

(٢) ديوان الطرمح ١٧١ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شجن) . ورواية اللسان في الموضع الأول : « بوزع » ، وفسره بقوله : « يكف ويقال بقرى » وهذه رواية الديوان أيضاً ، وفي سائر المواضع من اللسان : « يودع » وفسره (ودع) بقوله : « أى يقلدها ودع الأمراس » . ورواه في (شجن) : « الشواجن » وفسره بقوله : « إنما يريد أنهم لا يحزن مرسلها وأصحابها لحبيتها من الصيد ، بل يصده ما شاء » . وفي سائر المواضع : « الشواجن » ، وفسرها في (شجن) بأن « الشاحن من الكلاب الذى يبعد الطريد ولا يصيد » .

تقول : هو عَمُولٌ عَمُوسٌ : يركب رأسه ويمضى فيما يعمله <sup>(١)</sup> .

( عَرْمِس ) : اسمٌ للصخرة ، وبه سميت الناقة الضلابة . قال :

\* وجنأ مجمرة المناسم عَرْمِس <sup>(٢)</sup> \*

وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل عرس ، وقد شبهت بعَرْمِس البناء .

( العَنْسَلُ ) : الناقة السريعة الوثيقة الخلق . وهذا من كلمتين : من عَنَسَ

ونَسَلَ ، فعَنَسَ من قُوَّةٍ خلقها ، سميت بالعَنَس ، وهى الصخرة . ونَسَلَ فى السرعة والذهاب .

( عَرِيسٌ ) و ( عَرَبَسِيسٌ ) : متنّ مستوٍ من الأرض . قال العجاج :

\* وعَرِيسٌ منها يسيرٍ وهَسِ <sup>(٣)</sup> \*

وقال الطرمّاح :

تَوَاكَلُ عَرَبَسِيسَ الْأَرْضِ مَرَّتًا كَظَهَرَ السَّيْحُ مُطَرِدَ الْمُتُونِ <sup>(٤)</sup>

وهذا مما زيدت فيه الباء ، وإنما هو من المَعْرِس ، أى إمّته مستوٍ سهلٌ

للعريس فيه .

( العَبْسُورَةُ ) و ( العَبْسُورَةُ ) <sup>(٥)</sup> : الناقة السريعة . قال :

(١) فى الأصل : « فيها يعمله » . وفى شرح الديوان : « ويروى : الشواجن . وأظنه تصحيفاً » .

(٢) بحجة : بحتمّة صلبة شديدة . والمناسم : جمع مناسم ، وهو ظرف خف البعير . وفى الأصل : « المناسم » ، تحريف .

(٣) كذا ، ويبدو أنه استشهد برواية محرفة ، وروايته فى الديوان ٧٨ :

\* وعَرِيسُهَا يسيرٍ وهَسِ \*

(٤) ديوان الطرمّاح ١٧٨ واللسان (عريس) . ورواية الديوان واللسان : « تراكل » بالراء .

(٥) فى القاموس « العيسور » و « العيسر » بطرح التاء . وذكر فى اللسان : « العيسور »

لقد أُرَانِي والأَيَّامَ تعجِبُنِي والمَفَقِرَاتِ بها الخُور العَبَاسِيرُ  
والسَّيْنِ فِي ذَلِكَ زَائِدَةٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَاقَةِ عَبْرٍ أَسْفَار . وقد مرَّ تفسيره .  
يوم (عَمْرَسٌ) : شديدٌ ذو شَرٍّ . قال الأَرَبِيُّقَط :

\* عَمْرَسٌ يَكْلَخُ عَنْ أَتْيَابِهِ \*

وهذا منحوتٌ من يومٍ عَمَّاسٌ : شديد . ومن المرس : الشيء الشديد الفتل ،  
وقد فُسر<sup>(١)</sup> .

(عَمْرُوس) : الحَمَلُ إِذَا بَلَغَ التَّزْوُ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من  
عَرَسَ بالشيء : لَازَمَهُ وَأُولِعَ بِهِ . ويمكن أن تكون منحوتةً من عَرَسَ وَمَرَسَ ،  
لأنَّه يَتَمَرَّسُ بِالْإِنَاثِ وَيَعَرَّسُ بِهَا .

(اعْرَنْزَمَتْ) الأَرْنَبَةُ وَاللَّهْزِمَةُ ، إِذَا ضَخُمَتْ وَاشْتَدَّتْ . قال :

لقد أوقدت نارُ الشرورى بأرويس

عظام اللحي مُعرَنْزِمَاتِ اللَّهَازِمِ<sup>(٢)</sup>

وهذا منحوت من عَرَزَ ، وَرَزَمَ . أَمَّا رَزَمَ فَاجْتَمَعَ ، ومنه سُمِّيت رِزْمَةُ  
التياب ، قد ذكرناها . وأما عَرَزَ فَمِنْ عَرَزَ ، إِذَا تَقَبَّضَ وَتَجَمَّعَ .

(العَمَلَطُ) : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَكَذَلِكَ مِنَ الْإِبِلِ . وقال :

\* أَمَّا رَأَيْتَ الرَّجُلَ الْعَمَلَطَا<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الأصل : « ومن المرس الذي شديد النقل » . ولم يسبق تفسير الكلمة « المرس » في  
( مرس ) ، وإنما فسرت قريباً في ص ٣٦٥ س ١٦ .

(٢) الشرورى : موضع في أرض بني سليم .

(٣) لتجاد الخيري ، كما في اللسان ( عملط ) . وبمده :

بأكل لحما بائناً قد تمطأ      أكثر منه الأكل حتى خرطأ  
فأكثر المذبذب منه الضرطأ      فظل يبكي جزعاً وفططأ

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من المِلَط ، وقد ذُكر في بابه .

( العِرْزَال ) : ما يجمعه الأسد في مأواه من شيء يمتهد لأشباله ، كالمُش . ٥٥٣

وعِرْزَال الصَّيَاد : أهدامه وخِرْقُها التي يمتهدُها ويضطجع عليها في القُتْرَة . قال

\* ما إن يَبْنِي يَفْتَرِشُ العِرَازِلَ<sup>(١)</sup> \*

ويقال العِرْزَال : ما يَجْمَعُ من القديد في قُتْرَتِه . وهذا منحوث من كلمتين :

من عَزَلَ وعَرَزَ ، يَفْزِلُه وَيَفْرِزُه أى يجمعه ، كما قلت أعَرَزَ ، إذا تَقَبَّضَ وَتَجَمَّعَ .

( المَصْفُور ) : نبات . وهذا إن كان معرباً فلا قياس له ، وإن كان عربياً

فمنحوث من عَصَرَ وصَفَرَ ، يراد به عُصارتُه وصُفْرَتُه .

( المَصْفُور ) : طائرٌ ذكر ، العين فيه زائدة ، وإنما [ هو ] من الصَّفِير الذي

يَصْفِرُه في صَوْتِه . وما كان بعدَ هذا فكلُّه استعارةٌ وتشبيه . فالْمَصْفُور : الشمراخُ

السَّائِل من غُرَّة الفرس . والمَصْفُور : قطعةٌ من الدِّماغ . قال :

\* عن أُمِّ فَرْخِ الرَّأْسِ أو عَصْفُورِهِ<sup>(٢)</sup> \*

والْمَصْفُور في الهُودُج : خشبةٌ تجمع أطراف خشباتٍ فيه ، والجمع عصافير .

قال الطِّرِمَّاح :

\* كُلَّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيرُهُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الأصل : « ما إن يبن يفترس » ، تحريف .

(٢) قبله في اللسان (عصفور) :

\* ضر نزيل الهام من سريره \*

(٣) عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفور ، دم) :

\* قاتى اللون حديث الدمام \*

ورودت كلمة « الدمام » في الموضع الأول من اللسان بحرفة ، وصوابها في الموضع الثاني والديوان .

قال شارح الديوان : « الدمام من قولهم دمه ، أى لطفه بالحمرة حتى يصير كالون الدم » .

(العَرَصاف) : العَقَبُ المستطيل . والعَراصيف : أوتادٌ تَجْمَعُ رءوسَ أحناء الرّجل . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من رَصَفْتُ ، ومن الرّصاف ، وهو العَقَبُ ، وقد مرّ .

(العَرَصَم) : الرّجلُ القويُّ الشّدِيدُ البَضْعَةُ . وهذا من العَرَص ، وهو النّشاط . ويقال العَرَصَم . وقياسه واحد .

(العُنصر) : أصل الحَسَب ، وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو في الأصل العَصْر ، وهو الملجأ ، وقد فسّرناه ، لأنّ كلا يثُل في الانتساب إلى أصله الذي هو منه .

(العِنْفِص) : المرأة القليلة<sup>(١)</sup> ، ويقال هي الخبيثة الدّاعرة . قال الأعشى :

ليستْ بسوداء ولا عِنْفِصٍ تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى دَاعِرٍ<sup>(٢)</sup>

وهذا القول الثّاني أقيس ، وهو من عَفَضْتُ الشَّيءَ ، إذا لَوَيْتَهُ ، كأنّها عوجاء الخلق وتميل إلى ذَوِي الدّاعرة .

(العَصَلِيّ) : الشّدِيدُ الباقي . قال :

\* قد ضَمَّها اللَّيْلُ بِعَصَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> \*

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات : من عَصَب ، ومن صَلَب ، ومن عَصَل وكلُّ

(١) كذا في الأصل . ومن معانيه « القليلة الجسم » ، و « القليلة الحياء » ، وفي المجلد : « والعنفص : المرأة الداعرة » . فاعله أراد : « القليلة الحياء » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية :

\* داعرة تدنو إلى الداعر \*

(٣) مما تمثّل به الحجاج في خطبته . انظر البيان ( ٢ : ٣٠٨ ) . وأنشده في اللسان (عصلب) برواية : « قد حسبا » .

ذلك من قوة الشيء ، وقد مرّ تفسيره . وقد أوماً الخليل إلى بعض ما قلناه .  
فقال : عَصَلَبْتُهُ : شِدَّةَ عَصَبِهِ <sup>(١)</sup> .

(الْمَمَيَّلُ) : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ . والعَمِيْلُ : كلُّ شيءٍ فيه إبطاء . وامرأة عَمِيْثَلَة :  
ضخمة ثقيلة . قال أبو النجْم :

\* ليس بمَلْتَأٍ ولا عَمِيْلٍ <sup>(٢)</sup> \*

وهذا مما زيدت فيه الميم . والأصل عَمَلٌ . والعَمُولُ : البطلىء الثَّقِيلُ .  
وقد مرّ .

(الْعَرَنَدَدُ) : العَصَلَبُ من كلِّ شيء . قال :

\* تَدَارَكَتْهَا رَكْضًا بِسِيرٍ عَرَنَدَدٍ \*

وهذا مما زيدت فيه النون ، وضوعفت الدالُّ لزيادة المعنى . والأصل العَرْدُ ،  
وهو القويُّ ، وقد مرّ .

(الْعُنَابِلُ) : الوتر الغليظ . قال :

\* والقوسُ فيها وَتَرٌ عُنَابِلٌ <sup>(٣)</sup> \*

وهذا منحوتٌ من عَنَبَ وَعَبَلْ ، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدة .

(الْيَمْفُورُ) : الخَشَفُ . قال الخليل : سَمِيَ بذلك لكثرة لُزُوقِهِ

بالأرض . قال :

(١) في اللسان (عصلب) : « شدة غضبه » ، وما هنا صوابه .

(٢) انظر اللسان (عملل) و (أم الرجز) المنقورة بمجمل المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن)  
بتحقيق السيد بهجة الأثرى .

(٣) من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابي ، ويعرف بابن أبي الأقلح . انظر اللسان (عنبل)  
ووقعة صفين ٤٦١ .



تَقَطَّعُ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بَيَمْفُورٍ خَذِرٍ<sup>(١)</sup>

وهذا مما زيدت الياء في أوله ، وإنما هو من العَفَر ، وهو وجه الأرض والتراب .

(العَمَرُط) : الجسور الشَّدِيد . [ و ] يقال (عَمَرَد) ، وهذا من العُرْد ،

وهو الشَّدِيد ، والميم زائدة ، والطاء بدل من الدال .

(العَقْنَبَة) : الدَّاهية من العَقْبَان ، والجمع عَقْنَبِيَّات . وهذا مما زيدت فيه

الزوائد تهويلًا وتفخيماً . وهو أيضاً مما يوضح ذلك الطريق الذي ساكنناه في هذه اللقائسات ، لأنَّ أحداً لا يشك في أنَّ عَقْنَبَة إنما أصلها عُقَاب ، لكن زيد فيه لما ذكرناه . فافهم ذلك .

● (عَنْقَبِير) : الدَّاهية . وهذا مما هوّل أيضاً بالزيادة . يقولون للدَّاهية عَنْقَاء ، ثمَّ يزيدون هذه الزيادات كما قد كررنا القول فيه غير مرة .

(عَلَطَمِيسٌ) : جارية تارة<sup>(٢)</sup> حسنة القوام . وناقاة عَلَطَمِيس : شديدة

٥٥٤ ضخمة . والأصل في هذا عَيْطَمُوسٌ ، واللام بدل من الياء ، والياء بدل من \* الواو .

وكلُّ ما زاد على المَعِين والطاء في هذا فهو زائد ، وأصله العَيْطَاء : الطَّوِيلَة ، والطَّوِيلَة المنق .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية : « زارت البيد إلى أرحلنا » . وسبق البيت بنسبته

في (خدر) برواية : « جازت الليل » . وفي اللسان (خدر) : « جازت البيد » .

(٢) التارة : السمينة البضة . وفي الأصل : « البارة » ، تحريف .

(عَرَنْدَسٌ) : شديد . كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والذال فهو زائد ، وأصله عُرْدٌ ، وهو الشَّديد ، وقد ذكرناه .

(عَرَمَرَمٌ) : الجيشُ الكثير . وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد . وإنما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً ، وإلاً فالأصل فيه العُرَامُ والعَرِم .

(عَنْجَرْدٌ<sup>(١)</sup>) : المرأةُ الجريئةُ السَّايطة . وهذا معناه أنها تتجرد للشر .  
العين والنون زائدة .

---

(١) سبقت هذه الكلمة مع « المجرد » في ص ٣٦٤ .



## كتاب الغين

### ﴿ باب الفين وما معها في المضاعف والمطابق ﴾<sup>(١)</sup>

﴿ غف ﴾ الفين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع ، وهى البُلغة ، ويقال له غُفَّة من العيش . قال :

\* وَغُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي<sup>(٢)</sup> \*

واغْتَفَتِ الْخَلِيلُ غُفَّةً مِنَ الرَّبِيعِ ، إِذَا أَصَابَتْ مِنْهُ شَيْعًا وَلَمْ تَسْتَكْرِزْ . قال :  
وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَلِيلُ غُفَّةً تَجَرَّدَ طَلَّابُ التَّرَاتِ مُطَلَّبٌ<sup>(٣)</sup>

﴿ غق ﴾ الفين والقاف ليس بشيء ، إنما يحكى به الصَّوْتُ يَغْلَى ،  
يقال غَقَّ .

﴿ غل ﴾ الفين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخَلُّلِ شَيْءٍ ، وثباتِ

(١) فى الأصل: « باب الفين والفاء وما يتشهما » ، وهى ففلة من الناسخ ، وأثبت مألوف عبارة ابن فارس فى مثل ذلك .

(٢) لثابت قطنة ، كما فى تهذيب إصلاح المنطق للتريزى ٥٠ وحاسة البحرى ٢٠٢ . وصدر كما فى إصلاح المنطق ٥٠ واللسان ( غف ) :

\* لا خير فى طمع يدنى إلى طمع \*

وفى الحماسة : « يدنى لمنقصة » .

(٣) لطفيلى الفنوى فى ديوانه ٢٦ واللسان ( غف ) . وفى الأصل : « التراب » ، صوابه فيهما .

شيء ، كالشيء يُعَرَّزُ . من ذلك قول العرب : غَلَّتْ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا أُتْبِقَتْ فِيهِ ، كَأَنَّهُ غَرَزَتْهُ . قَالَ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ إِلَى حَاجِبٍ غُلٍّ فِيهِ الشُّفْرُ<sup>(١)</sup>

وَالْغَلَّةُ وَالْغَلِيلُ : الْمَطَشُ . وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَنْغُلُّ فِي الْجُوفِ

بِحَرَارَةٍ . يُقَالُ بَعِيرٌ غَلَّانٌ ، أَيْ ظَمْآنٌ . وَالْغَلْلُ : الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَمِنْهُ الْغُلُولُ فِي الْغَنَمِ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ أَنْ يَخْفِيَ الشَّيْءُ فَلَا يَرَدُّ إِلَى الْقَسَمِ ، كَأَنَّ

صَاحِبَهُ قَدْ غَلَّه بَيْنَ ثِيَابِهِ هـ

وَمِنَ الْبَابِ الْغِلُّ ، وَهُوَ الضُّغْنُ يَنْغُلُّ فِي الصَّدْرِ .

فَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ » فَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ ،

وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاضِحٌ . قَالَ الزَّمَرُ<sup>(٣)</sup> :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةِ نُوْفَلٍ جِزَاءَ مُبِيلٍ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا الْحَدِيثُ : « ثَلَاثٌ لَا يُغِلُّ عَلَيْهِنَّ قَلْبُ مُؤْمِنٍ » فَمَنْ قَالَ « لَا يُغِلُّ »

فَهُوَ مِنَ الْإِغْلَالِ ، وَهُوَ الْخِيَانَةُ . وَمَنْ قَالَ « لَا يُغِلُّ » فَهُوَ مِنَ الْغِلِّ

وَالضُّغْنِ .

(١) لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦ . وَهَجَرَهُ فِي الدِّيْوَانِ : « فَشَقَّتْ مَا فِيهِمَا مِنْ أُخْرٍ » ، وَتَطَابَقَهُ رَوَايَةُ اللَّسَانِ ( حَذْرٌ ، بِدَرْ ) ، لَكِنْ فِيهَا « شَقَّتْ » بِالْحَرَمِ .

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « فِي الْمَغَمِّ »

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْغَرَى » ، تَحْرِيفٌ . وَهُوَ الْغَرُّ بْنُ تَوَلِّبِ بْنِ أَفَيْشِ بْنِ عَبْدِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ وَائِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ هَكْلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . الْأَغَانِيُّ ( ١٩ : ١٥٧ ) . وَالْبَيْتُ التَّالِي مُنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْأَغَانِيِّ ( ١٥٩ : ١٩ ) وَإِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٢٩٥ وَاللَّسَانُ ( غُلْلٌ ) وَالْحَيَوَانُ ( ١ : ١٥ ) .

(٤) فِي اللَّسَانِ وَالْحَيَوَانِ : « حَمْرَةُ ابْنَةِ نُوْفَلٍ » ، وَصَوَابُهُ بِالْجِيمِ وَالرَّاءِ ، كَمَا فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ .

ومن الباب الغَلانُ : الأوديَةُ الغامضة ، واحداها غَالٌ ، وذلك أن سالكها  
يَغْلُ فيها . والغِلالة : شعارٌ يُلبَس تحت الثوب ، وبطانةٌ تُلبَس تحت الدرع .  
ومن الباب الغُلة ، وهو الفِدَامُ يكونُ على رأس الإبريق ، والجمع غُلُل .  
قال لبيد :

لها غُلُلٌ من رازِقٍ وكرُشِفٍ      بأيمانٍ عُجْمٍ يَنْصُفُونَ المَاقِلا<sup>(١)</sup>  
والغَلْغَلَة : مُرعة السَّير . ورسالةٌ مُغْلَغَلَة : محمولةٌ من بلدٍ إلى بلد . وهو القياس ،  
لأنها تتخلَّل البلاد وتنفلُّ فيها . قال :

أبلغُ أبا مالكٍ عني مُغْلَغَلَةً      وفي العتابِ حياةٌ بين أقوامٍ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب الغَلِيل : النَّوى يُغْلُ في القَتِّ يُخَلَطُ به ، تُعَلِّفُه الإبل . قال :  
سَلَامَةٌ كَمَصَا النِّهْدَى غُلٌّ لَهَا

[ ذو فيثمة ] من نَوَى قرآنَ معجومٍ<sup>(٣)</sup>

﴿ غَم ﴾ الغين والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق . تقول :  
غَمَمْتُ الشَّيْءَ أَغْمُهُ ، أى غَطَّيْتَهُ . والغَمَمُ : أن يُغَطَّى الشَّعر القفا والجهة  
في بنائِهِ . يقال : رجلٌ أَغْمٌ وجهُهُ غَماء . قال :

(١) ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان ( غلل ، رزق ، نصف ) .  
(٢) البيت لهمام الرقاشي في البيان ( ٢ : ٣١٦ / ٤ : ٨٥ ) . وأُعيد في اللسان ( غلل )  
بدون نسبة مطابقا في الرواية . ورواية الجاحظ : « أبلغ أبا مسم » .  
(٣) البيت لمقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان ( ٢ : ٢٣٦ ) والبيان ( ٣ :  
١٢٠ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٠٤ ) واللسان ( سلا ، ، غلل ، فبا ، قرر ، عجم ) . والتكملة  
موضعها يباس في الأصل . وقد أكلت هذا النقص على الرواية المشهورة في البيت . وروى بدلها :  
« منظم » .

فَلَا تَذَكَّرْ كَيْفَ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا<sup>(١)</sup>

ومن الباب : الغمام : جمع غمامة . وقياسه واضح . ومنه الغمامة ، وهي الحُرقة تُشَدُّ على أنف الناقة شدًّا كي لا تجدد الرِّيح . قال قومٌ : كلُّ ماسدٍ الأنف فهو غمامة . وغَمَّ الهلالُ ، إذا لم يُرَ . وفي الحديث : « فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدَرُوا لَهُ » . أى غَطَّى الهلال . ويقال : يومٌ غَمٌّ وليلة غمة ، إذا كانا مظلمين . وغَمَّهُ الأمرُ بَغَمَّهُ غَمًّا ، وهو شئ يَفْشِي القلب ، معروف . وأما الغَمْمة فهي أصوات الثيران عند الذعر ، والأبطال عند الوغى . وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس

﴿ غن ﴾ الغين والنون أصيلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم ، إمَّا لاختلاطه ، وإمَّا لعلّة تصاحبه . من ذلك قولهم : قربةٌ غَنَاءٌ ، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاطُ جَلْبَتِهِمْ . وواحدٌ أَغْنَى : ملأَتْهُ النَّبَاتُ ، فترى الرِّيحَ تجري فيه ولها غَنَّةٌ ؛ ويكون ذلك من كثرة ذبابه . ومنه الغَنَّةُ في الرَّجُلِ الأَغْنَى ، وهو خروجُ كلامه كأنه بأنفه .

﴿ غي ﴾ الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلال الشئ لغيره<sup>(٢)</sup> . وفي الحديث : « تَجِيءُ الْبَقَرَةُ وَآلُ عِمْرَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ - أَوْ غَيَابَتَانِ » . والجمع غَيَايَات . قال لبيد :

(١) البيت لهدبة بن الحشرم في اللسان ( نزع ، غم ) والبيان ( ٤ : ١٠ ) .

(٢) في الأصل : « كالغبرة » .

فَقَدَلَيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتُ الطَّافِلِ<sup>(١)</sup>

﴿ غَب ﴾ الغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ وفترَةٍ فيه . من ذلك الغِبُّ ، هو أن تَرَدَّ الإبلُ يوماً وتدَعُ يوماً . والمغَبَّةُ : الشاةُ تُحَلَبُ يوماً وتُتْرَكُ يوماً . وأُغْبِنْتُ الزَّيَّارَةَ مِنَ الْغَبِّ أَيضًا . ومنه أَيْضًا قَوْلُهُمْ : غَبَّ فِي الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يُبَالِغْ فِيهِ ، كَأَنَّهُ زِيدَتْ<sup>(٢)</sup> فِتْرَةً أَوْ قَعَمًا فِيهِ .

ومن الباب قولهم : « رُوِيَ الشَّعْرُ يَغِبُّ » ، وذلك أن يُتْرَكَ إِنْشَادُهُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِ وَقْتُ . ويقولون : غَبَّ الْأَمْرُ ، إِذَا بَلَغَ آخِرَهُ<sup>(٣)</sup> . ولَحِمَ غَابٌ ، إِذَا لَمْ يُؤْ كُلْ لَوْفَتِهِ ، بَلْ تُرِكَ وَقْعًا وَفِتْرَةً .

﴿ غَت ﴾ الغين والتاء ليس بشيء ، إنما هو إبدال تاء من طاء . تقول : غَطَطْتُهُ وَغَتَّتُهُ . ومنه شيءٌ يَجْرِي يَجْرِي الْحِكَايَةِ . يقال غَتَّ فِي الضَّحِكِ ، إِذَا ضَحِكَ فِي خَفَاءٍ . وَغَتَّ : أَتْبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ ، أَوِ الشَّرْبَ الشَّرْبَ .

﴿ غَث ﴾ الغين والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَسَادٍ فِي الشَّيْءِ . من ذلك قَوْلُهُمْ : لَبِثْتُ فَلَانًا عَلَى غَثِيثَةٍ فِيهِ ، أَيْ فَسَادٍ عَقْلٍ وَرَأْيٍ . وَالْغَثِيثَةُ : الْمِدَّةُ فِي الْجُرْحِ . ومن ذلك اللَّحْمُ الْغَثُ : لَيْسَ بِالسَّمِينِ . ويقولون : أَغَثَ الْحَدِيثُ ، أَيْ صَارَ غَثًا فَاسِدًا . قال :

خَوْدُ بُيُوثِ الْحَدِيثِ مَا صَحَّ مَتَّ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَةٍ طَرِفٌ<sup>(٤)</sup>

(١) سبق البيت في (أبي ، طفل) ، وروى في الموضع الأول : « وتانيت » .

(٢) في الأصل : « أريدت » .

(٣) في اللسان : « صار إلى آخره » .

(٤) لقيس بن الخطي في ديوانه ١٧ ليسك .



ويقال : فلان لا يَفِثُ عليه شيءٌ ، أى لا يمتنع من شيء ، حتى الفِثُ  
عِنْدَهُ سمين .

وأما الغَفْغَفَةُ فتجرى تجرى الحكاية ، يقال : غَفْغَفْتُ الثَّوبَ ، إذا غسلته  
ورددته في يديك . ويقال : إنَّ الغَفْغَفَةَ : القتالُ الضَّعِيفُ بلا سلاح ، شُبِّهَ  
بغَفْغَفَةِ الثَّوبِ حين يُغْسَلُ .

﴿ غذ ﴾ الغين والذال كلمةٌ ، وهى الغُذَّةُ فى اللحم ، معروفة .  
قال الراجز :

\* فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً مِغْدَادًا <sup>(١)</sup> \*

قالوا : هى الدائمة الغَضَبِ ، كأنَّ فى حَلَقِها غُدَّة .

﴿ غذ ﴾ الغين والذال كلمةٌ ، وهى إغذاذ السَّير . وذلك ألا يكونَ فيه  
وَنَيْسَةٌ ولا فَتْرَةٌ . ومنه : غَذَّ الجُرْحُ وأغَذَّ ، إذا برأ ولم يسكنْ نَدَاهُ ، فهو  
يَنْدَى أبداً .

﴿ غر ﴾ الغين والراء أصولٌ ثلاثةٌ صحيحة : الأول المِثَالُ ، والثانى  
النقصانُ ، والثالث العِثْقُ والبَيَاضُ والكَرَمُ .

فالأوّل : الغِرازُ : المِثَالُ الذى يُطَبَّعُ عليه السَّهام . ويقال : وَلَدَتْ فلانة  
أولادها على غراز واحد ، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثَالٍ واحد .  
وأصل هذا الغَرُّ ، وهو الكَسْرُ فى الثَّوبِ . يقال : اطَوِ الثَّوبَ على غَرِّه ، أى كَسِرْه  
ومِثَالِه الأوّل . والغُرَّةُ : سُنَّةُ الإنسان ، وهى وجهه ، ثم يعبر عن الجسم كله به .

(١) سبق البيت ونخرجه مع قريبين له فى ( حد ) .

من ذلك : « في الجنين غُرَّةٌ : عبدٌ أو أمةٌ » ، أى عليه في دَيْبَتِهِ نَسَمَةٌ :  
عبدٌ أو أمة . قال :

كلُّ قَتِيلٍ في كُليبٍ غُرَّةٌ : حَتَّى يَبْنالَ القَتْلُ آلَ مُرَّةٍ<sup>(١)</sup>

ومن الباب : الغَرِير ، وهو الضَّمِين ، يقال : أنا غَرِيرُكَ من فلانٍ ، أى  
كفيلُكَ . وإنما سُمِّيَ غَرِيرًا لَأَنَّهُ مِثَالُ المضمونِ عنه ، يؤخذ بالمسالِ مثلَ ما يؤخذ  
المضمون عنه . ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ غِرَارُ السَّيْفِ ، وهو حَدُّهُ ، من هذا . وكلُّ  
شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ فَحَدُّهُ غِرَارٌ ؛ لَأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبَعُ السَّيْفِ ومِثَالُهُ .

وأما النقصانُ \* فيقال : غَارَتِ النَّاقَةُ تَغَارًا غِرَارًا ، إِذَا نَقَصَ لَبَنُهَا . ٥٥٦  
وفي الحديث : « لا غِرَارَ في صلاةٍ ولا تسليمٍ » . فالغِرَارُ في الصَّلَاةِ : الَّا يَتِمُّ  
رُكُوعُهَا أو سُجُودُهَا . والغِرَارُ في السَّلَامِ : أَنْ يَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكَ ، أَوْ يَرُدَّ  
فَيَقُولَ : وَعَلَيْكَ . ومِنهُ الغِرَارُ ، وهو النَّوْمُ القَلِيلُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الرِّزْيَةَ مِنْ ثَقِيفٍ هَالِكٌ تَرَكَ الْعَيُونَ فَنَوْمُهُنَّ غِرَارًا<sup>(٣)</sup>

وقال جرير :

ما بَالُ نَوْمِكَ فِي الْفِرَاشِ غِرَارًا لَوْ كَانَ قَلْبُكَ بِسُطُوعِ لَطَارًا<sup>(٤)</sup>

ومن الباب : بيع الغَرَر ، وهو الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْ يَكُونُ أَمْ لَا ، كَبَيْعِ  
العَبْدِ الْآبِقِ ، وَالطَّائِرِ فِي الْمَوَاءِ . فِهَذَا نَاقِصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا . وَغَرَّ الطَّائِرُ  
فَرُخَهُ ، إِذَا زَقَّه ، وَذَلِكَ لِقَلَّتِهِ وَنُقْصَانِ مَا مَعَهُ .

(١) الرجز لمهلل ، كما في الأغاني ( ٤ : ١٤٤ ) . وأنشده في اللسان ( غرر ) بدون نسبة .

(٢) هو الفرزدق يرثي الحجاج . ديوانه ٣٦٥ واللسان ( غرر ) .

(٣) في الأصل : « ونومهن غرارا » ، صوابه من الديوان . وفي اللسان : « فنومهن غرار » .

(٤) ديوان جرير ٢٢٦ برواية : « بالفراش غرارا لو أن قلبك بسطيم » .

والأصل الثالث: الغُرَّة . وغُرَّة كلُّ شيء : أكرمهُ . والغُرَّة : البياض .  
وكلُّ أبيضٍ أغرُّ . ويقال لثلاثِ ليالٍ من أوّل الشهر غُرَّة .  
ومن الباب : الغَرِير ، وهو الخُلُقُ الحَسَن . يقولون للشيخ : أدبَر غَرِيرُهُ  
وأقْبَلَ هَرِيرُهُ .

ومما يقارب : هذا الغَرَارَة ، وهى كالفُتْلَة ، وذلك أنها من كَرَم الخُلُق ،  
قد تكون فى كلِّ كريم . فأما اللذموم من ذلك فهو من الأصل الذى قَبَلَ هذا ؛  
لأنه من نقصان الفِطْنة .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ ، شيء ، ذكره الشَّيْبَانِيُّ : أن الغِرْغِرَ :  
دجاج الحَبَش ، واحدها غِرْغِرَة . وأنشد :

أَلْفَهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَمَا لَقِيَ الْعِقْبَانُ حِجْلِي وَغِرْغِرًا<sup>(١)</sup>

﴿ غز ﴾ الغين والزاء ليس فيها شيء . وغَزَزَهُ : بلدَّ .

﴿ غس ﴾ الغين والسين ليس فيه إلّا قولهم : رجل غُسٌّ ، إذا كان  
ضعيفاً . ومنه قول أوس :

تُحَلِّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ      غُسُو الْأَمَانَةِ ضُنْبُورٌ فَضُنْبُورُ<sup>(٢)</sup>

(١) أنشده نعلب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).

(٢) ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (ضنبر ، غشش) برواية : « غُسُّ  
الأمانة » . وفي (غس) : « غُسَّ » . ونبه في هذا الموضع الأخير على روايته  
بجمع المكسر : « غُسُّ » و « غُسَّ » بالنصب على الدم ، ويجمع التصحيح « غُسُو  
الأمانة » بالرفع والإضافة ، و « غُسِّي » بالنصب والإضافة لما بعده .

﴿ غش ﴾ الغين والشين أصولٌ تدلُّ على ضَمَفٍ في الشيء واستعجال<sup>(١)</sup> فيه . من ذلك الغِشُّ . ويقولون : [ الغِشُّ : أ ] لَا تَمَحَّضَ النصيحة<sup>(٢)</sup> . وشُرْبُ غِشَّاشٍ : قليل . وما نَامَ إِلَّا غِشَّاشًا ، أى قليلًا ، ولقيته غِشَّاشًا ، وذلك عند مُغَيِّرِ بَانَ الشَّمْسِ .

﴿ غص ﴾ الغين والصاد ليس فيه إِلَّا الغَصَصُ بالطَّام ، ويقال رجلٌ غَصَّانٌ . قال :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي<sup>(٣)</sup>  
 ﴿ غض ﴾ الغين والصاد أصلانِ صحيحانِ ، يدلُّ أحدهما على كَفٍّ ونَقْصٍ ، والآخر على طراوة .

فَالأَوَّلُ الْغَضَبُ : غَضُّ الْبَصَرِ . وَكُلُّ شَيْءٍ كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَضْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَلَحُّقُهُ فِي ذَلِكَ غَضَاضَةً ، أَيْ أَسْرَ بَغْضٍ لَهُ بَصَرُهُ . وَالْغَضَضَةُ : النُّقْصَانُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبَطْنَتِهِ لَمْ يُغَضَّضْ »<sup>(٤)</sup> . وَيَقُولُونَ : هُوَ يَجْرُ لَا يُغَضَّضُ . وَغَضَّضْتُ السَّمَاءَ : نَقَصْتُه . وَكَذَلِكَ الْحَقُّ .  
 وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الْغَضُّ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقَالُ لِلطَّلَعِ حِينَ يَطْلُعُ : غَضِيضٌ .

(١) في الأصل : « واستفهام » .

(٢) في الأصل : « الضبعة » ، وتصحيحه والتكلمة قبله من الجمل .

(٣) لعدي بن زيد العبادي ، في اللسان ( عصر ، غصص ) والحيوان ( ٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣ ) .

(٤) في اللسان : « ولما مات عبيد الرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص : هنيئًا لك يا ابن عوف ، خرجت من الدنيا ببطنتك ولم يغضض منها شيء » . قال الأزهري : ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استوجبه بهجرته وجهاده مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له .

﴿ غط ﴾ الغين والطاء أُصِلَّ صحيح فيه معنيان : أحدهما صوت ،  
والآخر وقت من الأوقات .

فالأوّل : غطيط الإنسان في نومه . ومنه اللفظاط ، وهي القَطَا ، سمّيت لصوتها  
غَطَاطًا . قال :

فأما فارتطم غَطَاطًا جُمًّا أصواته كترَاطُنِ الفُرْسِ<sup>(١)</sup>  
والأصل الآخر اللفظاط ، قال قومٌ : هو الضَّبْح . وأنشدوا :

\* قام إلى حمراء في اللفظاطِ<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخرون : هو سَدَف الظلام . وقالوا في بيت ابن أحر<sup>(٣)</sup> :

\* أُولَى الوَعَاوِعِ كَالْفُظَاطِ الْمُقْبِلِ<sup>(٤)</sup> \*

من فَتَحَ شَبَّهَهُم بِالْقَطَا ، ومن ضمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهَهُم بِسَوَادِ السَّدَفِ كَثْرَةً .  
وَأَمَّا غَطَطَتْهُ فِي الْمَاءِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَهَا ،  
وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ ، كَأَنَّهُ سَتَرَتْهُ بِالْمَاءِ وَغَطَيْتَهُ .

(١) البيت لطرفة ، كما في اللسان ( غطط ، رطن ) ، وليس في ديوانه . وقد مضى في ( رطن )

(٢) أنشده في اللسان ( غطط ) برواية : « قام إلى أدماء » . وبمده :

\* يمشى بمثل قائم القسطاط \*

(٣) ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهرى . وخطأه ابن برى ، قال : هو لأبي كبر الهذلي

وانظر ديوان الهذليين ( ٢ : ٩١ )

(٤) صدره في ديوان الهذليين واللسان ( غطط ، وعم ) :

\* لا ينفلون عن المضاف إذا رأوا \*

وفي الديوان : « ولو رأوا » .

## ﴿ باب الغين والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غفق ﴾ الغين والفاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفةٍ وسُرعةٍ ٥٥٧  
وتكريرٍ في الشيء ، مع قتراتٍ تكون بين ذلك .  
من ذلك قولهم : غَفَقَ إِلَهه ، وذلك إذا أسرعَ إيرادها ثم كرَّر ذلك .  
ويقولون : ظلَّ يَغْفَقُ الشرابُ ، إذا جعلَ بشرُّه ساعةً بعد ساعةٍ . ويقال : غَفَقَ غَفَقَةً  
من الليل<sup>(١)</sup> ، إذا نامَ نومةً خفيفةً . والغَفَقُ : المطر [ ليس<sup>(٢)</sup> بد ] الشَّدِيد . ويقال  
غَفَقَهُ بالسَّوْطِ غَفَقَاتٍ . والغَفَقُ : الهُجُومُ على الشيء من غير قصدٍ<sup>(٣)</sup> ، ويقال  
للاب من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةً . وغَفَقَ الحمارُ الأنانَ : أتاها مرَّةً بعد مرَّةً .

﴿ غفر ﴾ الغين والفاء والراء عظيمُ بابِه السَّترُ ، ثم يشدُّ عنه ما يُذكر .  
والغَفْرُ : السَّترُ . والغُفْرانُ والغَفْرُ بمعنى . يقال : غَفَرَ اللهُ ذنبه غَمْرًا ومَغْفِرَةً  
وغُفْرانًا . قال في الغفر :

فِي ظِلِّ مَنْ عَمَّتِ الْوُجُوهُ لَهُ      مَلِكِ الْمُلُوكِ وَمَالِكِ الْغَفْرِ  
ويقال : غَفَرَ الثَّوبُ ، إذا تَارَ زَيْبُهُ . وهو من الباب ، لأنَّ الزَّيْبَ يُغْطَى  
مَوْجَه الثَّوبِ . ولِلْغَفْرِ معروف . والغِفَارَةُ : خِرْقَةٌ يَضُمُّهَا الْمُدَّهِنُ عَلَى هَامَتِهِ . ويقال

(١) لم ترد في اللسان ووردت في القاموس . وزاد في اللسان والقاموس : غفق تغفقا ، إذا نام  
وهو يسم حديث القوم ، أو نام في أرق .

(٢) التَّكَلُّفُ من المجمل والقاموس . ولم ترد الكلمة بهذا المعنى في اللسان .

(٣) ذكره في القاموس ولم يثبده معناه بعدم القصد ، ولم يذكر في اللسان .

الغَفِيرُ : الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي الْقَفَا . وَذُكِرَ عَنْ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّهَا قَالَتْ لَا بَنْتَهَا :  
« اغْفِرِي غَفِيرَكَ » ، تَرِيدُ : غَطِّيهِ . وَالْغَفِيرَةُ : الْغُفْرَانُ أَيْضًا . قَالَ :

\* يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ <sup>(١)</sup> \*

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا : الْغُفْرُ : وَلَدُ الْأُرُوبَةِ ، وَأُمُّهُ مُغْفِرٌ . وَالْغُفْرُ : التُّسْكُسُ  
فِي الْمَرَضِ . قَالَ :

خَلِيلِي إِنْ الدَّارَ غَفَرْتُ لَذِي الْهَوَى

كَأَيُّ غَفِيرٍ الْحَمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ <sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا الْمَغْفُورُ فَشَيْءٌ يَشَبَّهُ بِالصَّمْعِ يَخْرُجُ مِنَ الْعُرْفِ .

﴿ غفل ﴾ الغين والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَرَكَ الشَّيْءِ .  
سَهْوًا ، وَرَبَّمَا كَانَ عَنْ عَمْدٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَفَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ غَفْلَةً وَغُفُولًا ، وَذَلِكَ  
إِذَا تَرَكَتَهُ سَاهِيًا . وَأَغْفَلْتُهُ ، إِذَا تَرَكَتَهُ عَلَى ذِكْرٍ مِنْكَ لَهُ . وَيَقُولُونَ لِكُلِّ  
مَالٍ مَقْلَمٌ لَهُ : غُفْلٌ ، كَأَنَّهُ غُفِلَ عَنْهُ . فَيَقُولُونَ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لَا عِلْمَ بِهَا . وَنَاقَةٌ  
غُفْلٌ : لَا سِمَةَ عَلَيْهَا . وَرَجُلٌ غُفْلٌ : لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ .

﴿ غفوى ﴾ الغين والفاء والحرف المعتل أصيلٌ كأنَّه يدلُّ على مِثْلِ  
مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ مِنَ التَّرْكِ لِلشَّيْءِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ بِأَنَّهُ جِنْسٌ مِنَ النَّوْمِ .  
مِنْ ذَلِكَ : أَغْفَى الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ يُغْفَى إِغْفَاءً . وَالْإِغْفَاءُ : الْمَرَّةُ  
الْوَحْدَةُ . قَالَ :

(١) الرجز لصخر النخعي كما في اللسان (غفر) . وإصلاح المنطق ٢٩١ .

(٢) البيت للموارد القيسي ، كما في اللسان (غفر) . وانظر لإصلاح المنطق ١٤٤ .

فلو كنت ماءً كنت ماء غمامة  
ولو كنت نوماً كنت أغفأة الفجر  
من ذلك الغفو<sup>(١)</sup>، وهى الرُبَيْة، وذلك أن السَّاطِط فيها كأنه غَفَلَ وأَغْفَى  
حَتَّى - قَط .

ومما شذَّ عن هذا: الغَفَى، وهو الرُّذَال من الشَّيء . يقال: أَغْفَى الطَّعَامُ :  
كثُرَ غَفَاهُ، أى الردىُّ منه .

﴿ غفص ﴾ الغين والفاء والصاد كلمة واحدة . غافَصْتُ الرَّجُلَ :  
أخذته على غِرَّةٍ . والله أعلم بالصَّواب .

### ﴿ باب الغين واللام وما يثلهما ﴾

﴿ غلم ﴾ الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَاثَةٍ وَهَنِيَجٍ  
شَهْوَةٍ . من ذلك الغُلام، هو الطَّارُ الشَّارِبُ<sup>(٢)</sup> . وهو بَيْنُ الغُلُومِيَّةِ والغُلُومَةِ،  
والجمع غُلْمَةٌ وَغُلْمَان . ومن بابه: اغْتَلَمَ الفحلُ غُلْمَةً : هاج من شهوة الضَّرَابِ .  
والغَيْلَمُ: الجارية الخْدَمَةُ . والغَيْلَمُ: الشابُّ . والغَيْلَمُ: ذكر السَّلاحِفِ . وليس بعيداً  
أن يكون قياسه قياسَ الباب .

﴿ غلوى ﴾ الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ  
على ارتفاعٍ ومجاوِزَةٍ قَدَرٍ . يقال: غَلَا السَّعْرُ يغلو غَلَاءً، وذلك ارتفاعُهُ . وغَلَا

(١) ويقال: « الغفوة » أيضاً، كما فى اللسان .

(٢) أى الذى طر شاربه، أى طلع وظهر . وفى الأصل: « الطائر الشارب »، صوابه  
والخمل واللسان والقاموس .



الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا، إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ . وَغَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوءًا، إِذَا رَمَى بِهِ سَهْمًا  
أَقْصَى غَايَتِهِ . قَالَ :

\* كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي <sup>(١)</sup> \*

وَتَغَالَى الرَّجُلَانِ : تَفَاعَلَا مِنْ ذَلِكَ . وَكُلُّ مَرْمَاةٍ عِنْدَ ذَلِكَ غُلُوءَةٌ . وَغَلَّتِ  
الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوءًا، وَاغْتَلَتْ اغْتِلَاءً، وَغَالَتْ \* غِلَاءً . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « جَرَى  
الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءً » <sup>(٢)</sup> . وَتَغَالَى النَّبْتُ : ارْتَفَعَ وَطَالَ . وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ، إِذَا  
انْحَسَرَ عَنْهُ وَبَرَهُ . وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ قُوَّةٍ وَسِمَنِ وَعُلُوٍّ . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ  
تَغَلَّى غَلْيَانًا . وَالْغُلُوءُ : أَنْ يَمُرَّ عَلَى وَجْهِ جَائِحًا . قَالَ :

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِيهِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءِهَا <sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، أَيْ هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ .  
يَقُولُونَ : تَغَلَّتْ وَتَغَالَيْتِ مِنَ الْغَالِيَةِ .

﴿ غَلَبَ ﴾ الْغَيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَقَهْرٍ  
وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَلَبَ الرَّجُلُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَغَلَبَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ  
بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ . وَالْغِلَابُ : الْمَغَالِبَةُ . وَالْأَغْلَابُ : الْغَلِيظُ الرَّقَبَةُ . يُقَالُ :  
غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا . وَهَضْبَةُ غَلْبَاءَ ، وَعِزَّةٌ غَلْبَاءَ . وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَسْمَى  
الْغَلْبَاءُ . قَالَ :

(١) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ ( غَلَا ) .

(٢) وَيُرْوَى : « غَلَابَ » كَمَا سَبَقَ فِي ( ذُكَا ) ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ ( ذُكَا ) .

(٣) لَابِنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠ وَاللِّسَانِ ( غَلَا ) .

وأورثني بنو الغلباء تجدأً حديثاً بعد تجديهم القديم<sup>(١)</sup>  
واغلوب العُشب : بلغَ كلَّ مبلغ . والمُغَلَّب من الشعراء : المغلوب مراراً .  
والمُغَلَّب أيضاً : الذي غلب خضمه أو قوته ، كأنه غلب على خضمه ، أى جعلت  
له الغلبة .

﴿ غلت ﴾ الغين واللام والتاء فيه كلمة ، يقولون : الغلت في الحساب :  
مثل الغلط في غيره . وفي بعض الحديث : « لا غلت في الإسلام » .

﴿ غلث ﴾ الغين واللام والتاء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على الخلط  
والمخالطة . من ذلك : غلثتُ الطعامَ : خلطت حنطةً وشعيراً<sup>(٢)</sup> . وهو الغلث .  
ورجل غلثٌ ، إذا خاوط الأقران في القتال لزوماً لما طلب . ويقال : غلث به ،  
إذا لزمه . وغلث الذئب بالغنم : لآزمها .

فأما قولهم : غلث الزندُ ، إذا لم يرَ ، فهو كلامٌ غير ملخص ؛ وذلك أن معناه  
أنه زندٌ غيرٌ منتخب ، وإنما هو خاوط من الزنود ، قد أخذ من العرضِ مختلطاً  
بغيره . يراد بالغلث خشمه ، وإذا كان [ كذلك ] لم يرَ .

﴿ غلبج ﴾ الغين واللام والجيم كلمةٌ تدلُّ على البغى والسطوة . تقول  
العرب : هو يتغلبج علينا ، أى يبغى . وعُيِّرَ مغلجٌ : شلالٌ للعانة . ويكون تغلبجُه  
أيضاً أن يشرب ويتلهظ بلسانه .

(١) أنشده في اللسان ( غلب ) .

(٢) في المحمل : « خلطته حنطة بشعير » .

﴿ غلس ﴾ الغين واللام والسين كلمة واحدة ، وهو الغلس ، وذلك ظلام آخر الليل . يقال : غلَسْنَا ، أى مِرْنَا غَلَسًا . قال الأخطل : كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسِ الظَّلامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا<sup>(١)</sup> وقولهم : وقع فى تُغْلَسِ<sup>(٢)</sup> ، أى داهية ، هو من هذا ، لأنه يقع فى أمرٍ مُنْظَمٍ لَا يَعْرِفُ الْحَرْجَ مِنْهُ .

﴿ غلط ﴾ الغين واللام والطاء كلمة واحدة ، وهى الغلط : خلاف الإصابة . يقال : غَلَطَ يَغْلُطُ غَلْطًا . وبينهم أَغْلُوطَةٌ ، أى شئٌ يُغَالِطُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

﴿ غلف ﴾ الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة ، تدلُّ على غشاوة وغشيان شئٍ لشيء . يقال : غِلافُ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ . وَقَلْبٌ أَغْلَفُ : كَأَنَّمَا أَغْشَى غِلافًا فهو لَا يَبْصُرُ شَيْئًا . قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ، أى أَغْشَيْتْ شَيْئًا فَهِيَ لَا تَبْصُرُ . وقرئت<sup>(٣)</sup> : ﴿ غُلْفٌ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، أى أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ رَاحِدٌ . وَيَقُولُونَ : تَمَلَّفَ بِالْفَالِغَةِ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غلق ﴾ الغين واللام والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نُشُوبِ شَيْءٍ فِي شَيْءٍ . مِنْ ذَلِكَ الْغَلَقُ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ . وَغَلِقَ

(١) ديوان الأخطل ٤١ واللسان ( غلس ) . وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريرا .

(٢) غير مصروف ، علم للداهية . وهو بضم الناء مع الغين وفتحها وكسر اللام المشددة .

(٣) فى الأصل : « وقرئ » ، تحريف .

(٤) من قراءة ابن محيىن ، كما فى إتخاف فضلاء البشر ١٤١ . وهى جمع غلاف .

الرَّهْنُ فِي يَدِ مُرْتَهِنِهِ ، إِذَا لَمْ يَفْتَكَّهُ <sup>(١)</sup> . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :  
 « لَا يَفْلَقُ الرَّهْنُ » . قَالَ الْفُقَهَاءُ : هُوَ أَنْ يَقُولَ صَاحِبُ الرَّهْنِ لِصَاحِبِ الدَّيْنِ :  
 أَنْيَتُكَ بِحَقِّكَ <sup>(٢)</sup> إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَإِلَّا فَالرَّهْنُ لَكَ . فَنَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَآلِهِ عَنْ ذَلِكَ الْإِشْتِرَاطِ . وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يُتَخَلَّصْ فَقَدْ غَلِقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ

يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا <sup>(٣)</sup>

وَيَقَالُ الْمَغْلَقُ : السَّهْمُ السَّابِعُ فِي الْمَيْسَرِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَفْلِقُ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ .

تَحَالُ لِيَبِيدَ :

وَجَزُورٍ أَبْصَارٍ دَعَوْتُ لِحَقْفِهَا بِمَغْلَقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا <sup>(٤)</sup>

\* وَيَقَالُ : غَلِقَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ فَلَا يَبْرَأُ مِنَ الدَّيْرِ . وَمِنْهُ غَلِقَتِ النَّخْلَةُ : ذَوَتْ ٩

أَصُولُ سَعْفِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) أَيُّ إِذَا لَمْ يَفْتَكِ الرَّاهِنُ . وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ : « إِذَا لَمْ يَفْتَكْ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) أَنْيَتُكَ : أَخْرَتُكَ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَنْيَتُكَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ٣٣ وَاللَّسَانُ ( غَلَقَ ) . وَفِي الدِّيْوَانِ : « فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقَا »

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمَيْسَرَ وَالْقَدَاحَ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٨٧ .

## ﴿ باب الغين والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ غمن ﴾ الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها . يقولون ::  
غَمَنْتُ الْجِلْدَ ، إِذَا لَيَنْتَه ، فهو غَمِينٌ .

﴿ غمى ﴾ الغين والميم والحرف المقتل يدلُّ على تغطيةٍ وتغشيةٍ . من ذلك ::  
غَمَيْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا سَقَفْتَهُ ، وَالسَّقْفُ غَمْلٌ . ومنه أَغْمَى [ على ] الْمَرِيضَ فَهُوَ  
مَغْمَى عَلَيْهِ ، إِذَا غَشَى عَلَيْهِ .

﴿ غمج ﴾ الغين والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ ومجىءٍ  
وذهابٍ . يقال للفصيل : غَمَجَ ، وهو يتغامَجُ بين أُرْفَاحِ أُمِّهِ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .  
ويقولون لِلرَّجُلِ لَا يَسْتَقِيمُ خُلُقُهُ : غَمَجَ . وَالغَمَجُ : شُرْبُ الْمَاءِ ، وهو قَرِيبٌ  
الْقِيَاسِ مِنَ الْأَوَّلِ .

﴿ غمد ﴾ الغين والميم والdal أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ  
وسترٍ . من ذلك الْغِمْدُ لِلسَّيْفِ : غِلَافُهُ . يقال : غَمَدْتُهُ أَغْمِدُهُ غَمْدًا . ويقال ::  
تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَغْمُرُهُ بِهَا . وَتَعَمَّدْتُ فَلَانًا : جَعَلْتُهُ تَحْتَكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ .  
وَالنَّسَبُ إِلَى غَامِدٍ غَامِدِيٌّ ، وهو حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ وسترٍ  
في بعض الشدة . من ذلك الْغَمْرُ :: الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ .  
ثم يشتقُّ من ذلك فيقال قَرَسُ غَمْرٍ :: كَثِيرُ الْجُرَى ، شُبُّهُ جَرِيٌّ فِي كَثْرَتِهِ بِالْمَاءِ .  
الْغَمْرُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمِعْطَاةِ : غَمْرٌ ، وهو غَمْرُ الرِّدَاءِ . قال كثيرٌ :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِحْضُكَّتِهِ رِقَابُ الْمَالِ<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : الغَمرة : الانهماك في الباطل والآلهو . وسميت غَمرةً لأنها شئٌ  
يستر الحقَّ عن عين صاحبها . وغمرات الموت : شدائدُ الموت التي تنفسي . وكلُّ شِدَّةٍ  
غَمرةٌ ، سُميت لأنها تنفسي . قال :

\* الغمرات ثم ينجليها<sup>(٢)</sup> \*

ومما يصحح هذا القياس الغمير ، وهو نبات أخضر يغمره اليبس . ويقال :  
دخل في غمار الناس ، وهي زخمتهم ، وسميت لأن بعضاً يستر بعضاً . وفلان  
مغمير : يرمى بنفسه في الأمور ، كأنه يقع في أمور تستره ، فلا يهتدي لوجه  
المخلص منها . ومنه الغمر<sup>(٣)</sup> ، وهو الذي لم يجرب الأمور كأنها سترت  
عنه . قال :

أناةٌ وحِلْمًا وانتظاراً غداً بهم فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر<sup>(٤)</sup>  
والغمير : الحقد في الصدر ، وسمى لأن الصدر ينطوي عليه . يقال : غمرَ

(١) اللسان ( غمر ) ومعاهد التنصيص ( ١ : ١٨٧ ) .

(٢) للأغلب العجلي كما في أمثال الميداني ( ٢ : ٤ ) . وكذا ورد لإنشاده في المحمل ووقعة ص ٢٨٧ .  
وفي جهرة العسكري ١٥٠ :

الغمرات ثم ينجليها عنا وينزلن بآخرين  
شدائد يقيمهن أين

(٣) يقال بتثنية الغين وفتحها أيضا .

(٤) نسبة في مادة ( ضرع ) إلى ابن وعله ، ونسبه البحري في حماسه ١٠٤ إلى عامر بن مجنون  
الجرمي ، ونسب في حماسه ابن الجعفي ٧٠ لكنانة بن عبد ياليل وقال : « وتروى للحارث بن وعله  
الشيبياني » .

عليه صدره . والعِمر : العطش ، وهو مشبه بالغمر الذي هو الحقد ، والجمع الأغمار . قال :

\* حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأَغْمَارُ <sup>(١)</sup> \*

ومن الباب غمر اللحم ، وهو راحته تنبقي في اليد ، كأنها تغطى اليد . فأما الغمر فهو القدح الصغير ، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب ، كأن الماء القليل يغمره . ويجوز أن يكون شاذاً عن ذلك الأصل . قال :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٍ لِمَنْ أَلَمَّ بِهِ

من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْغُمَرُ <sup>(٢)</sup>

﴿ غمر ﴾ الغبن والميم والراء أصلٌ صحيح ، وهو كالتخس في الشيء بشيء ، ثم يستعار . من ذلك : غمرتُ الشيء بيدي غمراً . ثم يقال : غمر ، إذا عاب وذَكَرَ بغير الجليل . والمغامز : المغايب . وفي عقل فلان غميرة ، كأنه يُستضعف . ومما يستعار : غمرَ بحفنه : أشار . ومنه : غمرَ الدابة من رجله ، كأنه يغمز الأرضَ برجله .

﴿ غمس ﴾ الغبن والميم والسين أصلٌ واحدٌ صحيح بدلٌ على غط الشيء . يقال : غمست الثوبَ واليدَ في الماء ، إذا غططته فيه . وفي الحديث : « إذا استقيظَ أحدُكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء » . والغمير تحت اليميس يقال له الغميس .

(١) للمعاج في ديوانه ٢٣ والاسان ( غمر ) .

(٢) لأعشى باهلة يرثى أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . الاسان ( غمر ) وإصلاح النطاق ه ، ٢١٦، ٩٨ . وقصيدته في حسانة ابن الشجري ١٠ والأصمعيات ٣٣ ايبسك .

ومن الباب الغميس، وهو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشجر . والمُعَامَسَة : رَمَى  
 اِرْتَجَلَ نفسه في سِطَّة الحرب . ويمِينُ غَمُوسٌ قال قوم : معناه أَنَّهَا تَفْمِسُ صاحبَهَا في ٥٦٠  
 الإثم . وقال قومٌ : الغَمُوسُ : الذِّفْدَة . والمعنيان وإن اختلفا فالقياسُ واحدٌ ، لأنها  
 إذا نفذت فقد انغمست . قال :

ثم نفَّذْتَهُ ونَفَّسْتُ عَنْهُ بَغَمُوسٍ أَوْ ضَرْبَةَ أُخْدُودٍ<sup>(١)</sup>

ويقال للأمر الشديد الذي يَغُطُّ<sup>(٢)</sup> الإنسانَ بشِدَّتِهِ : غَمُوسٌ . قال :

مَتَى تَأْتِينَا أَوْ تَلْقَانَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ أَمْرَنَا أَمْرًا أَحْذَغُمُوسًا<sup>(٣)</sup>

**(غمص)** الغين والميم والمصاد أصيلٌ يدلُّ على حقارة . يقال غَمَصَتْ

الشَّيْءَ ، إذا احتقرته . وفي الحديث : « إِنَّمَا ذَلِكَ مَنْ غَمَصَ النَّاسَ<sup>(٤)</sup> » ، أى  
 حَقَّرَهُمْ . والغَمَصُ في العين كالرَّمَصِ . ومنه : الشَّعْرَى الغُمِيضَاءُ ، كأنَّهَا لَيْسَ  
 لها ضوءُ العبُّور ، فهي الغُمِيضَاءُ كالعَيْنِ الَّتِي بَهَا غَمَصٌ .

**(غمض)** الغين والميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تَطَامُنٍ فِي الشَّيْءِ .

وتدَاخَلَ . فَالْغَمَضُ : مَا تَطَامَنَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ غُمُوضٌ . ثُمَّ يُقَالُ : غَمَضَ  
 الشَّيْءُ ، مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ ، فَهُوَ غَامِضٌ . وَدَارٌ غَامِضَةٌ ، إِذَا لَمْ تَسْكُنْ شَارِعَةً بَارِزَةً .

(١) لأبي زبيد الطائي ، كما في اللسان ( غمض ) . وروايته فيه : « ثُمَّ أَقَضْتُهُ » .

(٢) في الأصل : « يَغِيرُ » .

(٣) يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الحذاق الشقي في الفضليات ( ٢ : ٩٨ ) . وهو :

إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّا لَنَا أَمْرًا أَحْذَغُمُوسًا

(٤) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوي ، أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إني أوتيت  
 من الجمال ما ترى فما يسرني أن أحداً يفضلني بشراكي فما فوقها ، فهل ذلك من البقي ؟ فقال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم « إِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ سَفَهِ الْحَقِّ وَغَمَصِ النَّاسِ » . اللسان ( غمض ) .



ونسبٌ غامضٌ : لا يُعرَف . وغَمَضَ عينه وأغَمَضَهَا بمعنى . وهو قياس الباب .  
ويقال : ما ذُقْتُ غُمُضًا من النَّوم ولا غِمَاضًا ، أى كقدر ما تُغَمَضُ فيه العين .  
ويقال : أغَمِضْ لى فيما بِعَتْنى ، كأنك تزيدُ الزَّيَادَةَ منه لرداءته والخطِّ من ثمنه .  
وهو أبطًا من إغماض العين ، أى اتركه كأنك لا تراه . والمغمضات : الذُّنُوبُ .  
يركبها الرَّجُلُ وهو يَعْرِفُهَا لِكَفِّهِ يَغْمِضُ عنها كأنه لم يَرَهَا . ويقال :  
غُمِضَتِ النَّاقَةُ ، إذا رُدَّتْ عن الخوض فحَمَلَتْ على الذَّائِدِ مُغَمِّضَةً عَيْنَيْهَا  
فَوَرَدَتْ . قال أبو النجم :

\* يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلْ <sup>(١)</sup> \*

وأغَمِضْتُ حَدَّ السَّيْفِ ، إذا رَفَقْتَهُ ، أى كأنك لَرَفَقْتَهُ أخفِيفْتَهُ عن العُيُونِ .  
﴿ غَمَطٌ ﴾ الغين والميم والطاء كلمة واحدة . يقال غَمَطَ النِّعْمَةُ : احتقرها .  
وغَمَطَ النَّاسَ : احتقرهم . فأما قولهم : أغَمَطْتُ عَلَيْهِ الحُمَّى ، إذا لَزِمَتْهُ ودَامَتْ .  
عليه ، فليس من هذا ، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء ، الأصل أغَبَطْتُ .  
وقد ذُكِرَ .

﴿ غَمَقٌ ﴾ الغين والميم والقاف كلمة واحدة ، وهى الغَمَقُ : كثرةُ  
النَّدَى . يقال أرضٌ غَمِيقَةٌ ، ونباتٌ غَمَقٌ . وليلةٌ غَمِيقَةٌ : لثِقَةٌ .

﴿ غَمَلٌ ﴾ الغين والميم واللام أُصِيلٌ يدلُّ على ضيقٍ فى الشئ . وغَمَوْضٌ .  
يقال لِمَا ضاقَ مِنَ الأودِيَةِ : غُمُلُولٌ . واشتُقُّ من هذا : غَمَلْتُ الأَدِيمَ ،

(١) اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣ : ٥٣) بتحقيقنا ، حيث أشير إلى « أم الرجز » .

وبعدده :

\* خواصه ترى باليدم المختل \*

إِذَا غَمَمَتْهُ لِيَتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ . وَهُوَ غَمِيلٌ . وَيُقَالُ : الْغُمْلُولُ : كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ ، أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ ظُلْمَةٍ ، حَتَّى تَسْمَى الزَّاوِيَةَ غَمْلُولًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ .

### ﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ غَنِمَ ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْمِيمِ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِفَادَةِ شَيْءٍ لَمْ يَمْلِكْ مِنْ قَبْلُ ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِهِ مَا أُخِذَ مِنْ مَالِ الْمُشْرِكِينَ بِقَهْرٍ وَغَلَبَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ ﴾ . وَيَقُولُونَ : غَنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَايَتُكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي تَتَغَنَّمُهُ . وَغَنَمٌ : قَبِيلَةٌ . وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ .

﴿ غَيَّ ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكِفَايَةِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ الْغَيُّ فِي الْمَالِ . يُقَالُ : غَيَّ يَغَيُّ غَيًّا . وَالْغَنَاءُ بَفَتْحِ الْغَيْنِ مَعَ الْمَدِّ : الْكِفَايَةُ . يُقَالُ : لَا يُغَيُّ فُلَانٌ غَنَاءَ فُلَانٍ ، أَيْ لَا يَكْفِي كِفَايَتَهُ . وَغَيَّ عَنْ كَذَا فَهُوَ غَانٍ . وَغَيَّ الْقَوْمُ فِي دَارِهِمْ ، أَقَامُوا ، كَأَنَّهُمْ اسْتَفْنَوْا بِهَا وَمَعَانِيَهُمْ : مَنَازِلَهُمْ . وَالْعَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ . قَالَ قَوْمٌ : مَعْنَاهُ أَنَّهَا اسْتَفْنَتْ بِمَنْزِلِ أَبَوَيْهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : اسْتَفْنَتْ بِعَمَلِهَا . وَيُقَالُ اسْتَفْنَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ . قَالَ الْأَعَشَى :

ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تُصطادُ غانيةٌ كنود<sup>(١)</sup>  
والغنيانُ : الغنى . قال قيس :

أجدُّ بعمرَ غنيانها فتمجرُّ أم شائنا شأنها<sup>(٢)</sup>  
ويقال : تغنيتُ بكذا ، وتغانتُ به ، إذا أنت استغنيت به . قال الأعشى

وكنتم امرأً زمنًا \* بالعراقِ عفيف المُنَاحِ طويل التَغَن<sup>(٣)</sup> ٥٦١  
وقال في التغنى :

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا<sup>(٤)</sup>  
والأصل الآخر : الغناء من الصوت . والإغنية<sup>(٥)</sup> : اللون من الغناء .

﴿ غنج ﴾ الغين والنون والجيم كلمة واحدة ، الغنج ، وهو الشَّكل والدُّل .

﴿ غنظ ﴾ الغين والنون والظاء كلمة واحدة . يقال : إن الغنظ :  
الهمُّ اللازم . غنظَه الأمرُ يَغْنِظُه . قال :

ولقد رأيتَ فوارسًا من قومنا غنظوك غنظَ جرادة العيار<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان الأعشى ٢١٥ . وقيل :

وقد صادت فؤادك إذ رمته فلوأت امرأ دنقا بصيد

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان ( غنا ) .

(٣) ديوان الأعشى ٢٢ واللسان ( غنا ) والمخصص ( ٦ : ١٤٣ ) . وسبق لإنشاده في ( زمن )

(٤) قائله المغيرة بن حنبل ، كما في اللسان ( غنا ) .

(٥) يقال بضم الهمزة وكسرهما مع تشديد الياء وتخفيفها ، أربع لغات .

(٦) البيت لجريز في اللسان ( غنظ ) ولم يرو في ديوان جريز . رنسب في التاج ( جرد )

إلى ابن أدهم النعماني السكبي . وأنشده في اللسان ( غير ) بدون نسبة .

والجرادة هنا فرس العيار ، وهو اسم رجل . وبعده في اللسان ( غنظ ) .

ولقد رأيت مكانهم فكروهم ككرهمة الخنزير للإفطار

## ﴿ باب الغين والمهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غهب ﴾ الغين والمهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلامٍ وقِلَّةِ ضياء، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظُّلُمَةُ. يقال للأدم من الخيل الشديد الدُّمَّة: غَيْهَبٌ. ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء: غَهَبٌ. يقال: غَهَبَ عنه، إذا غَفَلَ.

## ﴿ باب الغين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ غوى ﴾ العين والواو والحرف المعتل بعدهما أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد وإِظلام الأمر، والآخرُ على فسادٍ في شيء. فالأوَّلُ الغَى، وهو خلاف الرُّشد، والجلُّ بالأمر، والانهماك في الباطل. يقال غَوَى يَغْوِي غِيًّا<sup>(١)</sup>. قال:

فمن يَلْقَ حَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

ومن يَغْوِ لَا يَغْدَمُ عَلَى الْغَى لَأَمَّا<sup>(٢)</sup>

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغِيَاةِ، وهى الغُبْرَةُ والظلمةُ تَغْشِيَانِ، كَأَنَّ ذَا الْغَى قد غَشِيَهُ مَا لَا يَرَى معه سَبِيلَ حَقٍّ. ويقال: تَغَايَا<sup>(٣)</sup> القومُ فوق رأسِ فلانٍ بالشيوفِ، كأنهم أَظْلَوْهُ بها. ويقال: وَقَعَ القومُ فى أُغْوِيَةٍ، أى داهيةٍ.

(١) يقال غوى يغوى، من بابى رمى وفرح.

(٢) البيت لمرقس الأصغر فى الفضليات (٢ : ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح النطق ٢٢٧.

وسقى (غير).

(٣) فى الأصل: «تغايا»، صوابه فى النجمل واللسان.

وأمرٍ مظلم . والتَّغَاوَى : التَّجَمُّعُ ، ولا يكون ذلك في سبيلِ رُشد . والمُغَوَّاةُ : حُفْرَةٌ  
«الصَّائِدُ ، والجمع مُغَوَّيَاتٌ . وفي الحديث : « يَحْبَبُونَ أَنْ يَكُونُوا مُغَوَّيَاتٍ <sup>(١)</sup> » ،  
يراد أنهم يَحْتَجِنُونَ الأموال ، كالصَّائِدِ الذي يَصِيدُ .

فأما الغَايَةُ فهي الرَّايَةُ ، وسمَّيت بذلك لأنها تُظِلُّ مَنْ تَحْتَهَا . قال :

قد بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاخِرٍ

وَأَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا <sup>(٢)</sup>

ثم سمَّيت نِهَايَةُ الشَّيْءِ غَايَةً . وهذا من الحمول على غيره ، إنما سميت  
غَايَةً بغَايَةِ الحرب ، وهي الرَّايَةُ ، لأنه يُنْتَهَى إليها كما يرجع القومُ إلى رَايَتِهِمْ  
في الحرب .

والأصل الآخر : قولهم : غَوَى الْفَصِيلُ ، إذا أَكْثَرَ من شُرْبِ اللَّبَنِ  
ففسَدَ جَوْفُهُ . والمصدر الغَوَى . قال :

مُعْطَفَةُ الْإِثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بَرَازِيْهَا دَرًّا وَلَا مِيَّتِ غَوَى <sup>(٣)</sup>

﴿ غوث ﴾ الغين والواو والثاء كلمة واحدة ، وهي الغوث من الإغاثَةِ ،  
وهي الإغاثَةُ والنُّصْرَةُ عند الشَّدَّةِ . وغَوَتْ : قَبِيلَةٌ .

(١) في اللسان: « روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال: إن قريشا تريد أن تكون مغويات للال  
الله. قال أبو عبيد: هكذا روى بالتخفيف وكسر الواو. قال: وأما الذي تكلمت به العرب فالمغويات  
بالتشديد وفتح الواو » .

(٢) البيت للبيد في معلقته المشهورة .

(٣) البيت في صفة قوس ، كما في اللسان ( غوى ) وإصلاح للنطق ٢١٣ ، ٣٢٧ والتخصص  
( ٧ : ٤١ ، ١٨٠ / ١٥ : ١٦٢ ) .

﴿ غوج ﴾ الغين والواو والجيم كلمة واحدة ، وهى الفرس الغوج ، إذا كان عريض الصدر . وربما سموا كلَّ لَيْنٍ غَوْجًا .

﴿ غور ﴾ الغين والواو والراء أصلان صحيحان : أحدهما خُفُوضٌ فى الشيء ، وانحطاطٌ وتطامن ، والأصل الآخر إقدامٌ على أخذٍ مالٍ قَهْرًا أو حَرْبًا . فالأول قولهم لقعر الشيء : غوره . ويقال : غَارَ الماءُ غَوْرًا ، وغارت عينه غَوْرًا<sup>(١)</sup> . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ . ويقال : غَارَتِ الشَّمْسُ غِيَارًا : غابت . قال المذلي<sup>(٢)</sup> :

هل الدهرُ إلَّا ليلةٌ ونهارُها وإلَّا طلوعُ الشمسِ ثمَّ غيارُها  
والغورُ : نهامةٌ وما يلى اليمن ، سميت بذلك لأنها خلافُ النجد . والنجد : سرفيعٌ من الأرض . يقال : غَارَ الرَّجُلُ ، إذا أتى الغورَ ، وأغار . قال :  
نبيٌّ يرى ما لا ترونَ وذكرُه أغارَ لعمري فى البلادِ وأنجدًا<sup>(٣)</sup>  
وغورَ الرجلُ ، إذا نزلَ للقائلة ، كأنَّه [ نزل ] مكانًا هابطًا . ولا يكادون يفعلون إلَّا كذا . وغورُ القرحة من هذا أيضًا .

والأصل الآخر الإغارة . يقال : أغارَ بنو فلانٍ على بنى فلانٍ إغارةً وغارةً . وإغارة الثعلب : عدوه . وهو من هذا أيضًا .

(١) فى الأصل : « غورا » ، صوابه فى الجمل واللسان ! .

(٢) هو أبو ذؤيب المذلي . ديوان المذليين ( ١٠ : ٢١ ) واللسان ( غور ) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان ( غور ) .

﴿ غوص ﴾ الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجُومٍ على أمرٍ متدنٍّ . من ذلك الغُوص : الدُّخُولُ تحتَ الماءِ . [ والهاجم <sup>(١)</sup> ] على الشئ . غائص . وغاصَّ على العلمِ الغامِضِ حتى استنبطه .

﴿ غوط ﴾ الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغُورٍ . من ذلك الغُوطُ : المَطْمِئِنُّ من الأرض ، والجمع غِيطَانٌ وأغواط . وغُوطَةٌ دِمَشْقٌ يقالُ لِمَناها من هذا ، كأنها أرضٌ منخفضة . وربما قالوا : انغاطَ العودُ <sup>(٢)</sup> ، إذا تَدَنَّى ، وإذا تَدَنَّى فقد انخفضَ ، وقياسُه صحيح .

﴿ غول ﴾ الغين والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَتَلٍ وأخذٍ من حيث لا يدري . يقال : غَالَهُ يُغُولُهُ : أَخَذَهُ من حيث لم يدري . قالوا : والغُولُ : بُعْدُ الْمَفَازَةِ ، لَأَنَّهُ يُغْتَالُ من مرٍّ به . قال :

\* به تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلٌّ مِيلُهُ <sup>(٣)</sup> \*

والغُولُ من السَّعَالِ سَمَّيتُ لَأَنَهَا تَغْتَالُ . والغِيلَةُ : الاغتيال ، والياء واوٌ في الأصل . والمِغُولُ : سيفٌ دقيقٌ له قَفٌّ ؛ وأظنه سَمَّى مِغُولًا لَأَنَّهُ يُسْتَرُّ بِقِرَابٍ حتى لا يدري ما فيه . والله أعلم .

﴿ غود ﴾ الغين والواو والdal <sup>(٤)</sup> أصلٌ يدلُّ على لينٍ شئٍ وتثنيٍّ . فالأغْيَدُ الوَسَنَانُ المائِلُ العُنُقُ ، والجمع غَيْدٌ . والغَيْدَاءُ : الفتاةُ النَّاعِمَةُ ، كأنَّها تَتَنَّى . والمصدر الغَيْدُ .

(١) هذه التكنية من الجبل واللسان ( غوص ) .

(٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان ( مطاء ، غول ، وله ) .

(٤) أجمعت المعاجم على أنها ( غيد ) ، ولكن كذا وردت .

## ﴿ باب الغين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ غيب ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتُرُ الشيء عن العيون ، ثم يقاس . من ذلك الغَيْب : ما غَابَ <sup>(١)</sup> ، مما لا يملئه إلا الله . ويقال : غابت الشمس تَغِيْبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا وَغَيْبًا . وغاب الرجل عن بلده . وأغابت المرأة فهي مُغَيَّبَةٌ ، إذا غابَ بعلمها . ووقعنا في غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ ، أى هَبْطَةٍ من الأرض يُغَابُ فيها . قال الله تعالى في قصة يُوْسُفَ عليه السَّلام : ﴿ وَأَقْوَاهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ . والغاية : الأَجْمَةُ ، والجمع غاباتٌ وغابٌ . وسميت لأنه يُغَابُ فيها . والغَيْبَةُ : الواقعة في الناس من هذا ، لأنها لا تقال إلا في غَيْبَةٍ .

﴿ غيث ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح ، وهو الحَيَا النَّازِلُ من السماء . يقال : جادنا غيثٌ <sup>(٢)</sup> ، وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومَغِيوثة . وغثنا ، أى أصابنا الغَيْثُ <sup>(٣)</sup> . قال ذو الرُّمَّة : « مارأيتُ أفصحَ من أمةٍ آل فلان ، قلتُ لها : كيف كان المطر عندكم ؟ قالت : غَثْنَا ما شِينَا » .

﴿ غير ﴾ الغين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة ، والآخر على اختلافٍ شينين .

(١) في الأصل : « وأعاب » . وفي الجمل . « الغيب كل ما غاب عنك » .

(٢) في الأصل : « جاء غيث » .

(٣) في الأصل : « أصاب الغيث » ، صوابه في الجمل واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩ . وانظر الخبر التالي في البيان ( ٢ : ٧١ ) وصفة السحاب ٣٩ والمخصص ( ٩ : ١٢٠ ) والزمهر ( ١ : ١٥٣ ) .



فَالْأَوَّلُ الْغَيْرَةُ ، وَهِيَ الْمِيرَةُ بِهَا صِلَاحُ الْعِيَالِ . يُقَالُ : غَرَّتْ أَهْلِي غَيْرَةً  
وغيرًا ، أَيْ مِرَّتَهُمْ . وَغَارَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِالْغَيْثِ يَغِيرُهُمْ وَيَغُورُهُمْ ، أَيْ أَصْلَحَ شَأْنَهُمْ  
وَنَفَعَهُمْ . وَيُقَالُ : مَا يَغِيرُكَ كَذَا ، أَيْ مَا يَنْفَعُكَ . قَالَ :  
مَاذَا يَغِيرُ ابْنَتِي رُبْعٌ عَوِيلُهُمَا

لَا تَرْفُدَانِ وَلَا بُؤْسَى لِمَنْ رَقْدَا<sup>(١)</sup>

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْغَيْرَةُ : غَيْرَةُ الرَّجُلِ عَلَى أَهْلِهِ . تَقُولُ : غَرَّتْ عَلَى أَهْلِي  
غَيْرَةً . وَهَذَا عِنْدَنَا مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهَا صِلَاحٌ وَمَنْفَعَةٌ .  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : قَوْلُنَا : هَذَا الشَّيْءُ غَيْرُ ذَاكَ ، أَيْ هُوَ سِوَاهُ وَخِلَافُهُ . وَمِنْ  
الْبَابِ : الْإِسْتِثْنَاءُ بِغَيْرٍ ، تَقُولُ : عَشْرَةٌ غَيْرَ وَاحِدٍ ، لَيْسَ هُوَ مِنَ الْعَشْرَةِ . وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ .

فَأَمَّا الدِّيَّةُ فَإِنَّهَا تَسْمَى الْغَيْرَ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ  
طَلَبَ الْقَوْدَ بُولَى لَهُ قُتِلَ : « أَلَا الْغَيْرَ »<sup>(٢)</sup> . يَرِيدُ : أَلَا تَقْبَلُ الْغَيْرَ . فَهَذَا مُحْتَمَلٌ  
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ فِي الدِّيَّةِ صِلَاحًا لِلْقَاتِلِ وَبِقَاءً لَهُ وَلِدَيْهِ . وَيَحْتَمَلُ  
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الثَّانِي ، لِأَنَّهُ قَوْدٌ فَيَغِيرُ إِلَى الدِّيَّةِ ، أَيْ أَخَذَ غَيْرَ الْقَوْدِ ،  
أَيْ سِوَاهُ . قَالَ فِي الْغَيْرِ :

(١) لعبد مناف بن ربهى الهذلي . ديوان الهذليين ( ٣ : ٣٨ ) واللسان ( غير ) وإصلاح  
المنطق ١٥٢ .

(٢) وكذا ورد نصه في الجمل على الإيجاز . وفي اللسان : « أَلَا تَقْبَلُ الْغَيْرَ » .

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْفُوكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَ<sup>(١)</sup>  
 ﴿غيس﴾ الغين والياء والسين ، يقولون : إِنْ غَيَّسَانَ الشَّابَّابِ :  
 حَدَّثَهُ وَعُفَّوَانَهُ .

﴿\* غيض﴾ الغين والياء والضاد أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى نَقْصَانٍ فِي شَيْءٍ ، ٥٦٣  
 وَغُمُوضٍ وَقِلَّةٍ . يُقَالُ غَاضَ الْمَاءُ يَغِيضُ : خِلَافُ فَاضَ . وَغِيضَ ، إِذَا نَقَصَهُ  
 غَيْرُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ .

وَأَمَّا الْغُمُوضُ فَالْغَيْضَةُ : الْأُجْمَةُ ، سَمَّيْتَ لَغُمُوضِهَا ، وَلِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا  
 لَا يَكَادُ يُرَى .

﴿غيظ﴾ الغين والياء والظاء أُصِيلٌ فِيهِ كَلَّةٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُلُّ عَلَى كَرَبٍ  
 يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مِنْ غَيْرِهِ . يُقَالُ : غَاطَنِي يَغِيظُنِي . وَقَدْ غَظَّتَنِي يَا هَذَا . وَرَجُلٌ  
 غَاطِظٌ وَغَيَّاطٌ . قَالَ :

سُمِّيتَ غَيَّاطًا وَلَسْتَ بَغَاطِظٍ عَدُوًّا وَلَسَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ<sup>(٢)</sup>

﴿غيف﴾ الغين والياء والفاء أُصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَمِيلٍ وَمَمِيلٍ  
 وَعُدُولٍ عَنِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ تَغَيَّفَ ، إِذَا تَمَمَّلَ . وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا  
 يَمِينًا وَشِمَالًا . وَمِنْ الْبَابِ : غَيَّفَ الرَّجُلُ ، إِذَا جَنَّبَ فَمَالَ عَنْ نَهْجِ الْقِتَالِ .  
 قَالَ الْقَطَامِيُّ :

(١) أَنَشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ ، وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ ( غَيَّ ) إِلَى بَعْضِ بَنِي عَدْرَةَ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ خَمْسَةِ لَحْظِينَ بْنِ الْمُنْذَرِ ، يَهْجُو بِهَا وَلَدَهُ غَيَّاطَ بْنَ الْحَضْبِيِّ . انْظُرِ اللِّسَانَ

( غِيظ ) .

\* فَيَغْيِفُونَ وَتَرْجِعُ السَّرْعَانَا <sup>(١)</sup> \*

﴿ غَيْق ﴾ الغين والياء والقاف كلمة واحدة . يقولون : غَيْقُ في رأيه

تغنيماً : اختلط فيه .

﴿ غِيل ﴾ الغين والياء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدك على اجتماع ،

والآخر نوع من الإرضاع .

فالأوّل الغِيل : الشجر المجتمع للثقف . وما يبمد أن يكون أصلُ هذا الواو

ويعود إلى غَالِهَ يَقُولُه ، والغِيل : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الْمُعْتَلِي . قال :

\* بِيضَاهُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيَّائِنِ <sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : الغِيلُ : الماء الجاري :

والأصل الآخر : أَنْ يُجَامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ، وَهِيَ الْغَيْلَةُ .

وفي الحديث : « لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَزْهِيَ عَنْ الْغَيْلَةِ » . (٣) :

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعٌ

فَأَلْهِمْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغْيِلٍ <sup>(٤)</sup>

﴿ غِيم ﴾ الغين والياء والميم كلمة تدل على ستر شيء شيء . من ذلك :

(١) ديوان القطامي ١٨٠ و صدره كما في الديوان و مجالس ثعلب ٢٥٠ و اللسان ( غيف ، سرح ) :

\* وَحَسْبُنَا نَزْعُ السَّكْبِيَةِ غَدُودَةٌ \*

وفي الديوان : « فَيَغْيِفُونَ وَتَنْزِعُ » .

(٢) الرجز في اللسان ( غِيل ) و إصلاح المنطق ١١ و التخصيص ( ١ : ١٦٨ ) .

(٣) لامرئ القيس في مطلقته . و أنشده ابن هشام في الغنى ( فصل الفاء ) شاهداً للجر بعد فاء

( رب ) .

الغيم، وهو معروف . يقال : غَامَتِ السَّمَاءُ، وتَغَيَّمَت، وأغَامَت .  
ومن الباب : الغَيْمُ ، وهو الْعَطَشُ وحرارةُ الجُوفِ ، لأنه شيءٌ يَغْشَى  
الْقَلْبُ .

﴿ غين ﴾ الغين وانياء والنون قريبٌ من الذي قبله<sup>(١)</sup> . فالغَيْنُ :  
الغَيْمُ . قال :

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ<sup>(٢)</sup>  
وَالغَيْنُ : الْعَطَشُ . ويقال : غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ ، كَانَ شَيْئًا غَشِيَهُ . وفي الحديث :  
« إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي »<sup>(٣)</sup> . ومن الباب : شَجَرَةٌ غَيْفَاءُ ، وهى الكَثِيرَةُ الْوَرَقِ  
الْمَلْتَمَّةُ الْأَغْصَانِ ، وَالْجَمْعُ غَيْنٌ . ويقال : إِنَّ الْغَيْنَةَ : الرُّوضَةُ . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ  
كُلُّهُ وَاحِدٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ باب الغين والألف وما يشاكلهما ﴾

﴿ غار ﴾ الغين والألف والراء . والألف في هذا الباب لا تكون إلا  
مبدلةً . فالغار : نَبَاتٌ طَيِّبٌ . قال :

رُبَّ نَارٍ بَتْ أَرْمُفُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) في الأصل : « من الواو قبله » .  
(٢) من أبيات لرجل تغلبي يصف فرساً أنشدها في اللسان (غين) . وأنشده في المحمل والخصم  
(٣٠ : ١٣٠) .  
(٣) تمامه في اللسان : « حتى أستغفر الله في اليوم سبعين مرة » .  
(٤) لعمري بن زبد ، كما في اللسان ( غور ) .

والغار: لغة في الغيرة، وقد مرّ تفسيرها. قال:

لَهْنٌ تَشِيحٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهُمَا

ضَرَاثُرُ حِرْمَى تَفَاحَشَ غَارُهَا<sup>(١)</sup>

والغار: الجبش العظيم. ومن ذلك حديث عليّ عليه السلام: «ما ظنك

بلمرئ جمع بين هذين الغارين». والغار: غار الفم. والغار: أصل الرّجل.

وقبيلته. والغار: الكهف. وقد مضى قياس ذلك كلّهُ. والله أعلم.

### ﴿باب الغين والباء وما يثلهما﴾

﴿غبر﴾ الغين والباء والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدل على البقاء،  
والآخر على لون من الألوان.

فالأوّل غبر، إذا بقي. قال الله تعالى ﴿إِلَّا أَمُرَ أَتَكَ كَأَنَّكَ مِنَ الْغَائِرِينَ﴾  
ويقال بالناقة غبر، أى بقيّة. وبه غبر من مرض، أى بقيّة. قال ابن مُقْبِلٍ  
أو غيره:

فَإِنْ سَأَلْتَ عَنِّي سُلَيْمِي فَقُلْ لَهَا بِهِ غُبْرٌ مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ

ومن البسب: عِرْقُ غَبْرٍ، أى لا يزال ينقطع، كأنّ به أبداً غُبْرًا.

وتعبّرت المرأة الشّيخ: أخذت بقيّة مائه.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٢٧) «واللسان (غور، حرم)، والمجمل (غور)».

والأصل الآخر الغبار سمي لغبرته. وهى لونه. والأعبر: كل لون لون غبار. ٥٦٤  
وقول طرفه :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُفَكِّرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ لِلْمَدَدِ<sup>(١)</sup>  
فَبَنِي غَبْرَاءَ هُمُ الْمَحَاوِيحُ الْفُقَرَاءُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مَغْبَرَةٌ أَلْوَانُهُمْ ، وَهُمْ أَهْلُ  
الْمَتْرَبَةِ . وَالْغَبْرَاءُ : الْأَرْضُ . وَالْغَبِيرَاءُ<sup>(٢)</sup> : نَبِيذُ الذَّرَّةِ ، وَلَعَلَّ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ .  
فَأَمَّا دَاهِيَةُ الْغَبَرِ ، فَهُوَ عِنْدِي مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَيُرَادُ أَنَّهَا غَبْرَاءُ ، أَيْ مُظْلِمَةٌ  
مُشَبَّهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَاءِ لَهَا .

ومما شذَّ عن هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : أَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ  
الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ .

﴿ غَبَسَ ﴾ الغين والباء والسين كلمة تدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا :  
الْغُبْسَةُ : لَوْنٌ كُلُّونِ الرَّمَادِ . وَيُقَالُ فَرَسٌ أَغْبَسُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي  
يُقَالُ لَهُ : « سَمَمَدٌ<sup>(٣)</sup> » . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ » فَهُوَ الدَّهْرُ .  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا أَدْرِى مَا أَصْلُهُ .

﴿ غَبَشَ ﴾ الغين والباء والشين كلمة تدلُّ على ظلمةٍ وإِظْلَامٍ . مِنْ ذَلِكَ  
الْغَبَشُ : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ . وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ ظُلْمُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) فى الأصل: « والغبراء » صوابه فى الجمل واللسان والغبراء يقال لها: « الشَّكْرُ كَتَّة » ،  
ينخذما الحبش .

(٣) فسرهُ استينجاس فى معجمه ٦٩٧ بقوله : « Dun or cream » أى أنشهب ، أو  
ذو لون يشبه لون القشدة .

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيد : الغَبَش : البقية من الليل ، وجمعه أغباش .

﴿ غبط ﴾ الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دوامُ

الشيء ولزومه ، [ والآخر الجسُّ ] ، والآخر نوعٌ من الحمد .

فالأول قولهم : أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى ، أى دامت . وأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ

الْبَعِيرِ ، إذا أدامته عليه ولم تحطه عنه . ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ غَبِيطًا ، والجمع غُبُط .

قال الحارث بن وَغلة<sup>(٢)</sup> :

أَمْ هَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ<sup>(٣)</sup>

ومن هذا الغبطة : حُسْنُ الْحَالِ وَدَوَامُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَيْرِ .

والأصل الآخر الغبط ، يقال : غَبَطْتُ الشَّاةَ ، إذا جَسَّسْتَهَا<sup>(٤)</sup> بيدك تنظر

بها سِمَنٌ . قال :

إِنِّي وَأَتْبَعِي بُجَّيْرًا حِينَ أَسْأَلُهُ

كَالْفَايِطِ السَّكَلَبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الدَّنَبِ<sup>(٥)</sup>

ومن هذا الباب : الْغَبِيطُ : أرضٌ مطمئنة ، كأنها غُبِطَتْ حتى اطمأنَّتْ

(١) ديوان ذي الرمة ٢٢ واللسان ( غيش ، طرف ) . وقبله :

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٢) في اللسان ( غبط ) أنه وعلة الجرمي .

(٣) روايته في اللسان : « في ساحة الدار » .

(٤) في الأصل : « حبستها » تحريف .

(٥) وكذا وردت روايته في المجلد . وفي اللسان ( غبط ) وببعض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦ :

« وأني ابن غلاق » ؛ وفي بعضها الآخر : « وأني ابن غلاق » .

والنات العَبْط ، وهو حَسَدٌ يقال إنه غير مذموم ، لأنه يَتَمَنَّى ولا يُريد زوال النعمة عن غيره ، والحَسَدُ بخلاف هذا . وفي الدعاء : «اللهم غَبْطًا لا هَبْطًا» ، ومعناه اللهم [ نَسْأَلُكَ أَنْ ] نَعْبُطَ ولا نَهْبُطَ ، أي لا نُحْطَ .

﴿ غَبِق ﴾ الغين والباء والقاف كلمة واحدة ، وهي الغَبُوق : شُرْبُ العَشْق . يقال : غَبِثْتُ القَوْمَ غَبْثًا ، واغْتَبِثْتَ اغْتِبَاثًا .

﴿ غَبِن ﴾ الغين والباء والنون كلمة تدلُّ على ضَمَفٍ واهْتِضَامٍ . يقال غَبِنَ الرَّجُلُ فِي بَيْعِهِ ، فهو يُغَبِنُ غَبْنًا ، وذلك إذا اهْتَضَمَ فِيهِ . وَغَبِنَ فِي رَأْيِهِ ، وذلك إذا ضَعُفَ رَأْيُهُ . والقياسُ فِي السَّكَمَتَيْنِ واحد . والغَبِيَّةُ مِنَ الْغَبْنِ كَالشَّيْئَةِ مِنَ الشَّمِّ . وَالْمَغَابِنُ : الْأَرْفَاحُ ، سَمَّيْتُ بِذلِكَ لَلِينِهَا وَضَعْفِهَا عَنْ قُوَّةٍ غَيْرِهَا .

﴿ غَبِي ﴾ الغين والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتَرِ شَيْءٍ حَتَّى لَا يُهْتَدَى لَهُ . من ذلك الْغَبِيَّةُ <sup>(١)</sup> وهي الزُّبْيَةُ ، وَسَمَّيْتُ لِأَنَّ الْمَصِيدَ جِهَلَهَا حَتَّى وَقَعَ فِيهَا . ومنه : غَبِيَ فُلَانٌ غَبَاوَةً ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْفِطَنَةِ ، وَهُوَ غَبِيٌّ . وَغَبِيتُ عَنِ الْخَبَرِ ، إِذَا جَهَلْتَهُ . ويقال : جَاءَتْ غَبِيَّةٌ مِنْ مَطَرٍ ، وذلك إِذَا جَاءَتْ بِظُلْمَةٍ وَاسْتِدَادٍ وَتَسْكَافٍ <sup>(٢)</sup> .

﴿ غَبِث ﴾ الغين والباء والثاء ليس بشيء . وَذَكَرُوا عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُ قَالَ : غَبِثْتُ الْأَفْطَ مِثْلَ عَبِثْتَهُ .

(١) وردت هذه الكلمة أيضاً في المجلد ، ولم ترد في المعاجم المتداولة .

(٢) في الأصل : « وتسكاف » .



## ﴿ باب الغين والثاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَمَم ﴾ الغين والثاء والميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ في الشيء وانسداد .  
 من ذلك الغُتْمَة ، وهي العُجْمَة في المَنَظِق . ويقال للأخذ بالنفس : الغَمَم . ويقال  
 للرجُل إذا مات : « وَرَدَ حِيَاضَ غُتَيْمٍ » ، وهو ذلك القياسُ لأنَّه يأتي بينَهُ  
 مسدودا .

## ﴿ باب الغين والثاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَثَر ﴾ الغين والثاء والراء أصلٌ يدلُّ على تجمُّع من ناسٍ غير  
 ٥٦٥ كرام . يقولون : الغَثَرَاء : سَفَلَة الناس ، وجماعتُهُمْ غَثِيرَةٌ ؛ وأصله من الأغَثَر ،  
 وهو الطُّحْلَبُ المجتمع . والأغَثَر من الأكسية : ما كثر صُوفُهُ .

﴿ غَثَم ﴾ الغين والثاء والميم كلمتان متباينتان . فالأغثم من الشَّعَر : ما غلبَ  
 بياضُه سوادَه . قال :

\* إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِي أَغْثَمُهُ <sup>(١)</sup> \*

والكلمة الأخرى : غَثَمْتُ لَهُ من مَالِي : أعطيتُهُ .

﴿ غَثَى ﴾ الغين والثاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيءٍ دَنِيٍّ

(١) الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غَم ، لهزم) ، ونوادير أبي زيد ٥٢ . وانظر شروح  
 سقط الزند ٢٩٣ .

فوق شيء . من ذلك الغُثَاءُ : غُثَاءُ السَّيْلِ . يقال : غثا الوادي <sup>(١)</sup> يغثو ، وأغثي يُغثِي أيضاً . قال :

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجْبِيرِ غُدْوَةٌ من السَّيْلِ والإغْثَاءُ فَلَمَسَكةٌ مِغْزَلٍ <sup>(٢)</sup>

ويروى : « والغُثَاءُ » . ويقال لسفلة الناس : الغُثَاءُ ، تشبيهاً بالذي ذكرناه ومن الباب : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْثِي ، كأنها جاشت بشيء مؤذي .

### ﴿ باب الغين والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ غدر ﴾ الغين والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء .

من ذلك الغَدْرُ : نَقْضُ الْعَهْدِ وترك الوفاء به . يقال غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا . ويقولون في الذَّمِّ : يا غُدْرُ ، وفي الجمع : يالْ غُدَرٌ <sup>(٣)</sup> . ويقال : ليلةٌ غَدِيرَةٌ : بينةُ الغَدْرِ ، أي مظنة . وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ في بيوتهم فلا يَخْرُجُونَ من شدة ظلمتها . والغدير : مُسْتَنْقَعُ ماء المطر ، وسمي بذلك لأن السَّيْلَ غَادَرَهُ ، أي تركه . ومن الباب : غَدِرَتِ الشَّاةُ ، إذا تَخَلَّفَتْ عن الغنم . فإن تركها الرَّاعِي فهي غَدِيرَةٌ . والغَدْرُ : الموضع الظَّلَفُ الكثير الحجارة . وسمي بذلك لأنه لا يكاد يُسَلَّكُ ، فهو قد غودر <sup>(٤)</sup> ، أي ترك . ويقال : رجل ثَبَّتَ الغَدْرَ ، أي ثابتٌ في كلامٍ وقتال . وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله ، أي إنه لا يبالي أن يسلكَ الموضع الصَّعْبَ الذي

(١) الفعل واوى يَأْوِي .

(٢) البيت لامرئ القيس . والرواية المشهورة فيه : « كأن ذرى رأس المجير » . وروايتنا هذه أنشدتها في اللسان ( طها ) ، وقال : « وطمية : جبل » .

(٣) في الأصل : « غدور » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فهي فقد غودر » .

غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ . وَالْغَدَائِرُ : عَقَائِصُ الشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا تُفَقِّصُ وَتُغْدَرُ ،  
أَيُّ تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا . قَالَ :

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(١)</sup>

﴿ غدن ﴾ الغين والdal والنون أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِبْنِ  
وَاسْتِرْسَالٍ وَفَتْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْمُغْدَوْدِينَ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّاعِمُ الْمُسْتَرْسَلُ  
قَالَ حَسَانُ :

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَفْسَوْهُ بِهِ آدَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّبَابُ الْغُدَانِيُّ : الْغَضُّ . قَالَ :

\* بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابُ الْأَبْلَمُ<sup>(٣)</sup> \*

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدْنِ ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ وَالْفَتْرَةُ .

﴿ غدف ﴾ الغين والdal والفاء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سَتْرِ وَتَغْطِيَةٍ  
يُقَالُ : أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا : أَرْسَلَتْهُ . قَالَ :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرْخَى سُدُولَهُ . وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَافًا ، وَهَذَا  
تَشْبِيهُهُ بِأَغْدَافِ اللَّيْلِ : إِظْلَامِهِ<sup>(٥)</sup> .

(١) البيت لا يرى القيس في معانيه .

(٢) ديوان حسان ١٣٨ واللسان ( غدن ) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان ( غدن ) .

(٤) البيت لعترة في معانيه المشهورة .

(٥) في الأصل : « ظلامه » .

﴿ غَدَقَ ﴾ الغين والذال والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُزِرَ وكثرةٍ ونعمةٍ . من ذلك الغَدَقُ ، وهو الغزير الكثير . قال الله تعالى : ﴿ لَا أَسْقِيَنَاهُمْ مَّاءَ غَدَقًا ﴾ . والغَدَقُ <sup>(١)</sup> والغَيْدَاقُ : النِّعَمُ من كلِّ شيءٍ . ويقال غَدَقَتْ عين الماء تَغْدَقُ غَدَقًا . الغَيْدَاقُ : الرَّجُلُ الكريمُ الخُلُقُ . وزعم ناسٌ أنَّ الضَّبَّ يسمَّى غَيْدَاقًا ، ولعلَّ ذلك لا يكون إلا لِسَمَنِ ونعمةٍ فيه .

﴿ غَدَوْ ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ . من ذلك الغُدُو ، يقال غدا يغدو . والغُدُو والغَدَاةُ ، وجمع الغُدُو غُدَى ، وجمع الغَدَاة غَدَوَات . والغادية : سحابةٌ تَنَشَأُ صَبَاحًا . وأفعلُ ذلك غَدَا . والأصل غَدَوَا . قال :

\* بها حيث حلَّوها وغَدَوَا بِلَاقِعٍ <sup>(٢)</sup> \*

والغَدَاءُ : الطعام بعينه ، سُمِّيَ بذلك لأنه يُؤْكَلُ في ذلك الزمان .

﴿ باب الغين والذال وما يثلهما ﴾

﴿ غَدَمَ ﴾ الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل والشرب . من ذلك : الغَدَمُ : الأكل بجفاء وشِدَّةٍ . ويقال : اغتَدَمَ الفصيل ما في ضَرْعِ أُمِّه ، [ إذا شَرِبَهُ <sup>(٣)</sup> ] كَلَّهُ .

(١) وكذا ورد في المجلد . والمعروف في سائر المعاجم : « الغيدق » .

(٢) للبيد في ديوانه ٢٢ واللسان ( غدا ) . وصدره :

\* وما الناس إلا كالديار وأهلها \*

(٣) التكملة من المجلد .

٥٦٦. ﴿غذى﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ \* يدلُّ على شئٍ من المأكَل ، وعلى جنسٍ من الحركة .

فَأَمَّا الْمَأْكَلُ فَالْغِذَاءُ ، وَهُوَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ . وَغَذَى الْمَالِ وَغَذَوْبُهُ : صِغَارُهُ ، كَالسَّخَالِ وَنَحْوِهَا . وَسُمِّيَ غَذَوْبًا لِأَنَّهُ يُغَذَى .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْغَذَوَانُ : النَّشِيطُ مِنَ الْخَلِيلِ ، سُمِّيَ لَشَبَابِهِ وَحَرَكَتِهِ . وَيُقَالُ غَذَى الْبَعِيرُ بِيُولِهِ يُغَذَى ، إِذَا رَمَى بِهِ مَتَقَطًّا . وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْذُو ، أَيْ يَسِيلُ دَمًا . قَالَ :

وَطَمَنَ كَفَمِ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَانٌ<sup>(١)</sup>

### ﴿باب الغين والراء وما يثلاثهما﴾

﴿غرز﴾ الغين والزاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ غَرَزْتُ الشَّيْءَ أَغْرِزُهُ غَرَزًا . وَغَرَزْتُ رِجْلَهُ فِي الْغَرَزِ . وَغَرَزْتُ الْجُرَادَةَ بِذَنَبِهَا فِي الْأَرْضِ ، مِثْلَ رَزَّتْ . وَالطَّبِيعَةُ غَرِيزَةٌ ، كَأَنَّهَا شَيْءٌ غَرِزَ فِي الْإِنْسَانِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اغْتَرَزْتُ الشَّيْءَ ، وَاغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا ، إِذَا دَنَا سَيْرُكَ فَمَعْنَاهُ تَقَرُّبُ السَّيْرِ ، أَيْ كَأَنِّي الْآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي غَرَزِ الرَّحْلِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : غَرَزْتُ الْفَاقَةَ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا فَمَعْنَاهُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّ لَبَنَهَا غُرِزَ فِي جَسْمِهَا فَلَمْ يَخْرُجْ .

(١) للفند الزمانى ، من مقطوعة فى حماسة أبى تمام ( ١ : ٥ - ٧ ) .

﴿ غرس ﴾ الغين والراء والسين أصل صحيح قريب من الذي قبله  
يقال : غَرَسْتُ الشَّجَرَ غَرْسًا ، وهذا زَمَنُ الْغِرَاسِ . ويقال إِنَّ الْغَرِيسَةَ : الذَّخْلَةُ  
أَوَّلُ مَا تَنْبِت .

ومما شذَّ عن هذا الغرس : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ . قال :

\* كَلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي غِرْسٍ <sup>(١)</sup> \*

﴿ غرض ﴾ الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَّع على قياس واحد ، وكَلِمُهُ متباينة الأصول ، وستَرَى بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا .

فَالْغَرْضُ وَالْغَرْصَةُ : الْبِطَانُ ، وَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالْمَغْرَضُ مِنَ الْبَعِيرِ  
كَالْحَزَمِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَالْإِغْرِيسُ : الْبَرْدُ ، وَيُقَالُ بِلَ هُوَ الطَّلَعُ . وَلَحْمٌ غَرِيضٌ :  
طَرِيٌّ . وَمَا مَغْرُوضٌ مِثْلُهُ . وَالْفَرْضُ : الْمَلَالَةُ ، يُقَالُ غَرِضْتُ بِهِ وَمَنَّهُ .  
وَالْفَرْضُ : الشَّوْقُ . قَالَ :

مَنْ ذَا رَسُولٌ نَاصِحٌ فَبَلَغٌ عَنِّي عُلْمِيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ <sup>(٢)</sup>  
أَتَى غَرِضْتُ إِلَى تَفَاضُلٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

(١) لِنُظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ فِي اللِّسَانِ (أَبْس) . وَأَنشَدَهُ فِي (غرس) بِدَوْنِ نِسْبَةٍ .  
وقبله :

\* يَتَرَكَّنُ فِي كُلِّ مَنَاحِ أَبْس \*

(٢) وَكَذَا أَنشَدَهَا فِي الْمَجْمَلِ . وَالشَّعْرُ لَا بِنَ هَرْمَةٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (نصف ، غرض) . وَفِي  
الْأَصْلِ : « قَتَلَ الْكَاذِبَ » ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْقِيلُ : الْقَوْلُ . عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الْخُرْفَةُ  
سَادِظَةٌ مِنَ الْمَجْمَلِ .

ويقال : غَرَضَت المرأة سِقَاءَهَا : تَحَضَّتْهُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ ، إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنْهَاءِ . وَالغَرَضُ : التَّقْصَانُ عَنِ الْمِلَّةِ . يَقَالُ : غَرَضْتُ فِي سِقَائِكَ ، أَيْ لَا تَمْلَأُهُ . وَيَقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضًا ، أَيْ مُبَكِّرًا . وَالْمَغَارِضُ : جَوَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، الْوَاحِدُ مَغْرِضٌ .

﴿ غ ر ف ﴾ الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَهُ لَا تَنْفَسُ ، بَلْ تَقْبِإِنُ . فَالْغَرْفُ : مُصَدَّرُ غَرَضْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرِفُهُ غَرْفًا . وَالغُرْفَةُ : اسْمُ مَا يُغْرِفُ . وَالغَرِيفُ : الْأَجْمَةُ ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ . قَالَ :

\* كَمَا رَزَمَ الْعَبَّارُ فِي الْغُرْفِ <sup>(١)</sup> \*

وَالْغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ . وَيَقَالُ : غَرَفَ نَاصِيَةَ فَوْسِهِ ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَرًّا .

﴿ غ ر ق ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى انْتِهَاءِ فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الْفَرْقُ فِي الْمَاءِ . وَالْغَرِيقَةُ : أَرْضٌ <sup>(٢)</sup> تَسْكُونُ فِي غَايَةِ الرِّيِّ . وَاغْرُورِقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ، كَأَنَّهَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا .

وَمِنْ الْبَابِ : أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ : [ مَدَدْتُهَا ] غَايَةَ الْمَدِّ . وَاغْتَرَقَ الْفَرَسُ فِي الْخَلِيلِ ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْغُرُقَةُ مِنَ اللَّبَنِ : قَدَرُ ثُلُثِ الْإِنَاءِ ، وَالْجَمْعُ غُرُقٌ . قَالَ :

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( غير ) :

لما رأيت أبا عمرو رزمت له .

في كما رزم العيار بالغرف

(٢) في الأصل : « أيضا » ، صوابه في الجمل .

تُضْحِي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاءَهَا غُرُقًا من طَيِّبِ الطَّعْمِ حلٍ غير مجهود<sup>(١)</sup>  
 ﴿غرل﴾ الغين والراء واللام كلمة واحدة ، وهي الغُرْلَة ، وهي القُلْفَة .  
 والأغرل : الأَقْلَف . ويقولون : إنَّ الغَرْلَ : المسترخى الخلق .

﴿غرم﴾ الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة ومُلازَمة .  
 من ذلك الغَرِيم ، سُمِّيَ غريمًا للزُومِ وإلحاحه . والغَرَام : العذاب اللازم ، في قوله  
 تعالى : ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ . قال الأعشى :  
 إِنَّ بِعَاقِبِ يَكْنٍ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِرْ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي<sup>(٢)</sup>  
 وَغُرْمُ الْمَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ .

﴿غرن﴾ الغين والراء والنون كلمة واحدة ، يقولون إنَّ الغَرِينَ<sup>(٣)</sup> :

٥٦٧

مَا يَبْقَى فِي الْخَوْضِ مِنْ مَائِهِ \* وَطَيْفِهِ .

﴿غرو﴾ الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على  
 الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ . من ذلك الغَرِيُّ ، وهو الحَسَن . يقال منه رجلٌ  
 غَرِي . ثُمَّ سُمِّيَ الْعَجَبُ غَرَوًا . ومنه : أَغْرِيْتُهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تُلَصِّقُ بِهِ الْأَشْيَاءَ .  
 ويقال : غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْدَّمْعِ غِرَاءً ، إِذَا لَجَّتْ فِي الْبَسْكَاءِ . وَغَرِيَتْ بِالْدَّمْعِ .  
 وقال الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت للشماخ ، وقد سبق في ( جهد ، عرق ) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ واللسان ( غرم ) .

(٣) بفتح فسكسر ، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء ، لغتان ذكرهما في القاموس .

(٤) هو كثير ، كما في الجمل واللسان ( غرا ) والمخصص ( ١٢ : ٦٧ ) .



إذا قلتُ أُسلُو غَارَتِ العَيْنُ بالبُسْكَاءِ غِرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامُ حُقْلٌ<sup>(١)</sup>  
 ﴿ غَرَبَ ﴾ الغين والراء والباء أصلٌ صحيح ، وكلمته غير مفقاسة  
 لكنّها متجانسة ، فلهذا كتبناه على جهته من غير طلب لنياسه .  
 فَالْغَرَبُ : حَدُّ الشَّيْءِ . يقال : هذا غَرَبُ السَّيْفِ . ويقولون : كَفَفْتُ مِنْ  
 غَرَبِهِ ، أَيْ أَكَلْتُ حَدَّهُ . وقولهم : اسْتَغْرَبَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup> ، إِذَا بَلَغَ فِي الضَّحِكِ ،  
 مِمَّنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهُ بَلَغَ آخِرَ حَدِّ الضَّحِكِ . وَالْغَرَبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ .  
 وَالْغَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا . وَغُرُوبُ الْأَسْنَانِ : مَاوُهَا . فَأَمَّا الْغُرُوبُ  
 فَمَجَارَى الْعَيْنِ . قال :

مَالِكٌ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو إِلَّا لَعِينِيكَ غَرُوبٌ تَجْرِي<sup>(٣)</sup>  
 وَالْغَرَبُ أَيْضاً بِسَكُونِ الرَّاءِ<sup>(٤)</sup> ، فِي قَوْلِهِمْ : أَتَاهُ سَهْمٌ غَرَبٌ ، إِذَا لَمْ يُدْرَ  
 مَنْ رَمَاهُ بِهِ .

وَأَمَّا الْغَرَبُ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، فَيُقَالُ إِنَّ الْغَرَبَ<sup>(٥)</sup> : الرَّأْوِيَةَ . وَالْغَرَبُ : مَا انْصَبَّ  
 مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الْبَيْتِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* وَاسْتَمْدَشَى الْغَرَبُ<sup>(٦)</sup> \*

(١) كلمة « غراء » ساقطة من الأصل ، ولانباتها من المراجع المتقدمة .

(٢) يقال أيضاً « استغرب » بالبناء للمجهول ، بل هو أكثر .

(٣) الرجز في اللسان ( غرب ) .

(٤) في اللسان : « بفتح الراء وسكونها » ، بالإضافة وغير الإضافة . وضبط في الجمل  
 سكون الراء مع الإضافة .

(٥) يقال للرأوية أيضاً بسكون الراء .

(٦) قطعة من بيت لذي الرمة في ديوانه ١١ واللسان ( غرب ) . وهو بتمامه :

وأدرك المتبقي من ثمليته ومن ثنائها واستندى الغرب

والغَرْبُ : شَجَرٌ . ويقولون - والله أعلمُ بصيحته - : إنَّ الغَرْبَ : إناءٌ من ذهبٍ أو فضةٍ . ويُنسِدون :

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرَّكِيِّ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا<sup>(١)</sup>  
والغَرْبُ : الْوَرَمُ فِي الْمَأْقَى ، يُقَالُ مِنْهُ غَرِبَتِ الْعَيْنُ غَرَبًا . والغَرْبُ : عِرْقٌ يَسْقَى وَلَا يَنْقَطِعُ . والغُرْبَةُ : الْبُعْدُ عَنِ الْوَطَنِ ، يُقَالُ : غَرَبَتِ الدَّارُ : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، كَأَنَّهُ بُعْدُهَا عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . وشَأْوُ مُغَرَّبٍ<sup>(٢)</sup> ، أَيْ بَعِيدٍ . قَالَ :

أَعْنَهْدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّبِيحَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هِيَهَاتَ شَأْوُ مُغَرَّبٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقولون : « هَلْ مِنْ مُغَرَّبَةٍ خَيْرٍ » ، يريدون خبراً أتى من بُعد .  
وفي كتاب الخليل : « إِذَا أُمْعَمَتِ السُّكَلَابُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ قِيلَ : غَرِبَتْ » .  
وفيه نظر .

والغَارِبُ : أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّنَامِ . يُقَالُ : أُلْقِيَ حَبْلُهُ عَلَى غَارِبِهِ ، إِذَا خَلَّاهُ .  
والغُرَابُ معروف . والغُرَابَانِ : نِقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجُزِ مِنَ الْفَرَسِ . والغُرَابُ :  
رَأْسُ الْفَأْسِ : وَرِجْلُ الْغُرَابِ : نَوْعٌ مِنَ الصَّرِّ . قَالَ السَّكْمِيْتُ :

\* صُرَّ رِجْلُ الْغُرَابِ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعم ، ركا) . ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ . وروى : «سرة الركاء» ، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرها ، كما في اللسان (دعم ، ركا) وهو اسم موضع .

(٢) يُقَالُ بفتح الراء المشددة وكسرها .

(٣) للسكيت في اللسان (غرب ، دبر) .

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (غرب) :

س على من أراد فيه الفجورا

صر رجل الغراب ملكك في النا

والغَزِيبُ : الأسود ، كأنه مشتقٌّ من لون الغُرَاب . والمُغْرَبُ : الأبيض  
الأسفار من كلِّ شيء . والغَزْبِيُّ : الفضيخ من البُسْر يُنبَذ . والغَزْبِيُّ :  
صَبْنَجٌ أَحْمَر .

﴿ غرث ﴾ الغين والراء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجُوع .  
والغَرَثَ : الجوع . ورجلٌ غَرَثَانٌ . ويستعملون هذا فيقولون : جاريةٌ غَرَثَى  
الوشاح ، لأنها دقيقة الخضر لا يُملَأُ وشاحُها ، وكأنَّ وشاحها غَرَثَانٌ .  
﴿ غرد ﴾ الغين والراء والذال كلمتان : إحداهما صوت ، والأخرى  
نبت . فالأولى : غَرَدَ الطائر في صوته يُغَرِّدُ تغريداً . والكلمة الأخرى : الغَرَدُ :  
الكمامة ، الواحدة غَرْدَةٌ . والمغَارِيدُ : نبتٌ ، الواحدة مُغْرُودٌ ، وزعموا أنَّها هي  
الكمامة أيضاً .

### ﴿ باب الغين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ غزل ﴾ الغين والراء واللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات ، لا تقاس منها  
واحدةٌ بأخرى .

فالأولى : الغَزْلُ ، يقال غَزَلَتِ المرأةُ غَزْلَهَا ، والخشبةُ مِغْزَلٌ ، والجمع  
مِغَازِلٌ .

والثانية : الغَزَلُ ، وهو حديث الفتيان والفتيات . ويقال : غَزَلَ الكلبُ  
غَزْلاً ، وهو أن يطلب الغزالَ حتى إذا أدركه تركه ولها عنه .

والثالثة : الغَزَالُ ، وهو معروف ، والأنثى غَزَالَةٌ . ولعلَّ اسمَ الشمسِ مستعارٌ  
من هذا ، فإنَّ للشمسِ تسميَ الغزالةِ ارتفاعَ الضُّحَى .

﴿ غزو ﴾ الغين والزاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما طلب

شئ ، والآخر في باب اللقاح .

فالأوّل الغزو . \* ويقال : غَزَوْتُ أغزو . والغازي : الطَّالِبُ لذلك ، والجمع غَزَاة ٥٦٨

و غَزِيٌّ أَيْضاً <sup>(١)</sup> ، كما يقال لجماعة الحاجّ حَجَبِيج . والمُغْزِيَّة : المرأة التي غزا زَوْجُهَا .

ويقال في النسبة إلى الغزو : غَزَوِيٌّ .

والثاني : قولهم : أغزّت الناقةُ ، إذا عَسُرَ لِقَاحُهَا . وقال قومٌ : الأتان المُغْزِيَّة :

التي يتأخَّرُ نِتَاجُهَا ثم تُنْتَجِج . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

يُرِنُّ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَا قِي يَفْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ <sup>(٣)</sup>

﴿ غزد ﴾ الغين والزاء والذال ليس يُشْبِهُه صحيح كلام العرب . وقد

زعموا أنَّ الغَزِيدَ <sup>(٤)</sup> الشديد الصوت ، وأنَّ الغَزِيدَ : النبات النَّاعِم . والله أعلم .

﴿ غزر ﴾ الغين والزاء والراء كلمة واحدة ، وهو قولهم : غَزَرَتِ الناقة :

كثُرَ لبنُهَا غُزْراً وغَزَارَةً . وعين غَزِيرَةٌ ، ومعرُوفٌ غَزِيرٌ .

(١) ويقال أيضاً « غزى » بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة ، و « غزاء » بالمد . قال تأبط شرا :

فبوما بفزاء وبوماً بسرية وبوماً بخشخاش من الرجل هيفل

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٧٧ ) واللسان ( غزا ) .

(٣) يرِن : يصوت . وفي اللسان : « يرِن » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « الفرد صوت » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس . وفي القاموس :

« الزبَد كحزيم : الشديد الصوت » ، أو هو تصحيف غربد » .

## ﴿باب الغين والسين وما يثلثهما﴾

﴿غسل﴾ الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهير الشيء وتنقيته . يقال : غَسَلْتُ الشيءَ غَسَلًا . والغُسْلُ الاسم . والغَسُول : ما يُغْسَل به الرأس من خِطْمِيٍّ أو غيره . قال :

فيا نِيلَ إِنْ الْغِسْلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمَسُّنِي الْغِسْلُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : فُلٌّ غُسْلَةٌ ، إذا كَثُرَ ضِرَابُهُ ولم يُلقِح . والغِسْلَيْنِ المذكور في كتاب الله تعالى ، يقال إنَّه ما يُنْغَسَلُ من أبدان الكفار في النار .

﴿غسا﴾ الغين والسين والحرف المقتل حرفٌ واحد ، يدلُّ على تنافٍ في كِبَرٍ أو غيره . يقال غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْسَى . وشيخ غَاسٍ : طال عمرُهُ . ورُوِيَ أَنَّ قَارُونَ قَرَأَ : « وَفَدَّ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ غُسِيًّا<sup>(٢)</sup> » .

﴿غسر﴾ الغين والسين والراء كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ تدلُّ على اختلاطٍ . يقولون : تَغَسَّرَ الْغَزَلُ ، إذا الْقَبَسَ .

قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> : «الغسر : ما طرحتَه الريح في الغدير . ثم كثر حتى قالوا : تَغَسَّرَ الأمرُ : اختلط .»

(١) لعبد الرحمن بن دارة . كما في اللسان (غسل) . وهو المجمل بدون نسبة . وفي الأصل : « فَيَا نِيلَ » . صوابه في المجمل واللسان .

(٢) لم أجده سندا لهذه الزيادة إلا رَوَاهُ ابن فارس . وقراءة السبعة «عُتِيَا» . فقرأ أبو بحريته وابن أبي ائيل والأعمش وحزرة والكسائي بكسر العين ، وباقي السبعة بالضم ، وعبد الله بالفتح . وعن عبد الله ومجاهد : « عُتِيَا » بضم العين . والعين مكسورة « وحكاما الداني عن ابن عباس » . والزنجشترى عن أبي ومجاهد . تفسير أبي حنيفة (٦ : ١٧٥) .

(٣) الجهرة (٢ : ٣٣٢) . مع تصريف .

﴿ غسم ﴾ الغين والسين والميم ليس بشيء . وربما قالوا الغسم ،  
الظلمة .

﴿ غسن ﴾ الغين والسين والنون كلمة . يقولون إنَّ الغسن : خُصِّلَ  
الشَّعر . ويقال للناصية : غُسنَة .

﴿ غسق ﴾ الغين والسين والقاف أصلٌ صحيح يدل على ظلمة . فالغسق :  
الظلمة . والغاسق : الليل . ويقال : غَسَقَتْ عَيْفُهُ : أَظْلَمَتْ . وَأَغْسَقَ الْمُؤَذِّنُ ،  
إِذَا أَحْرَّ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ . وَأَمَّا الْغَسَاقُ الَّذِي جَاءَ فِي الْقُرْآنِ ، فَقَالَ  
الْمُفَسِّرُونَ : مَا تَقَطَّرَ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ .

### ﴿ باب الغين والشين وما يشلهما ﴾

﴿ غشم ﴾ الغين والشين والميم أصلٌ واحد يدل على قَهْرٌ وَغَلَبَةٌ وَظُلْمٌ .  
من ذلك الغشم ، وهو الظُّلم . والحَرْبُ غُشُومٌ لِأَنَّهَا تَقَالُ غَيْرَ الْجَانِي . وَالغَشْمَشَمُ :  
[ الَّذِي ] لَا يَشْنِيهِ [ شَيْءٌ ] من شجاعته <sup>(١)</sup> . وزيد في حروفه لازِيادة في المعنى .

﴿ غشى ﴾ الغين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدل على تَغْطِيَةُ شَيْءٍ  
بشَيْءٍ . يقال غَشَّيْتُ الشَّيْءَ أَغَشَّيْتُهُ . وَالْغِشَاءُ : الْغِطَاءُ . وَالْمَاشِيَةُ : الْقِيَامَةُ ، لِأَنَّهَا  
تَغْشَى الْخَلْقَ بِإِزَاعِهَا . ويقال : رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ كَأَنَّهُ يَفْشَاهُ .  
وَالْغِشْيَانُ : غِشْيَانُ الرَّجُلِ الْمَرَاةَ .

(١) نص المجمل : « الغشمشم : الرجل الذي لا يثنى رأسه شيء من شجاعته » .

## ﴿ باب الغين والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ غصن ﴾ الغين والصاد والنون كلمة واحدة ، وهى غُصْن الشَّجَرَة ، والجمع غُصُون وأغصان . ويقال : غَصَنَت الغُصْن : قَطَعَتْهُ .

## ﴿ باب الغين والضاد وما يثلهما ﴾

﴿ غضف ﴾ الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهلُّم وتَفَشٍّ . من ذلك الأغْضَف من السَّباع : ما استرخت أذنه . ومن الباب : ليلٌ أغْضَفُ ، أى أسودٌ يَغْشَى بظلامه . قال ذو الرُّمَّة :

قد أَعْسِفُ النَّازِحَ المَجهولَ مَعْسِفُهُ

فى ظلٍّ أغْضَفَ يدعُو هامَهُ البومُ<sup>(١)</sup>

ويقولون : عِشٌّ غاْضِف ، أى ناعم ، كأنَّه قد غَشِيَ بَحِيرَهُ<sup>(٢)</sup> وغَضَّارَتَهُ .  
٥٦ \* والغُضْف<sup>(٣)</sup> : القَطَا الجُون ، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ . ويقال : تَغَضَّفَت البَيْرُ ، إذا تَهَدَّمت أجْوالُها فغَشِيَتْ ما تَحْتَهَا . ويقال : غَضَفَتِ الأَثْنُ تَغْضِيفُ ، إذا أَخَذَتِ الجُرَى أَخْذاً . وهذا لأنَّها تَغْشَى الأرضَ بِجُريها . قال :

(١) سبق لإنشاده فى ( بوم ، ظل ، عسف ) .

(٢) فى الأصل : « لَحِيرَه » .

(٣) وكذا ورد ضبطه فى المَجل . وفى اللسان : « قال ابن برى : صوابه والغُضْف :

القَطَا الجُونى . غيره : والغَضْفَة : ضرب من الطير قيل لَها القِطَاة الجُونِيَّة ، والجمع غَضَف » .

يَغْضُفُ وَيَغْضِفُنْ مِنْ رَبِّي كَشُوبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَانْسِجَالٍ<sup>(١)</sup>  
 ﴿غَضْنُ﴾ الغين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على تثنٍّ وتكسُّرٍ .  
 من ذلك الغُضُونُ : مَكَامِرُ الْجِلْدِ ، وَمَكَامِرُ كُلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ . وَتَغْضُنَ جِلْدُهُ .  
 وَالْمَغَاضِنَةُ : مَكَامِرَةُ الْعَيْنَيْنِ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : مَا غَضَّنَكَ عَنْ كَذَا ، أَيْ  
 حَافَاكَ عَنْهُ . وَغَضَّنَ الْعَيْنَ : جَلَدَهَا الظَّاهِرَ ، سَمِيَ لِتَكَثُّرِ فِيهِ .  
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : غَضَّتِ النَّاقَةُ بَوْلَهَا ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ  
 أَنْ يُبْدِتَ .

﴿غَضْرُ﴾ الغين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ  
 وَنَضْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْغَضَارَةُ : طَيْبُ الْقَيْشِ . وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبَادَ اللَّهُ تَعَالَى  
 غَضْرَاءَهُمْ ، أَيْ خَيْرَهُمْ وَغَضَارَتَهُمْ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : أَصْلُ الْغَضْرَاءِ طَيِّبَةٌ  
 خَضْرَاءٌ عَلِيَّةٌ . يُقَالُ : أَنْبَطَ بَثْرُهُ فِي غَضْرَاءٍ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ غَضْرَةٌ النَّاصِيَةِ .  
 إِذَا كَانَتْ مَبَارَكَةً .

وَمِنْ الْبَابِ : الْغَاضِرُ : الْجِلْدُ الَّذِي أُجِيدَ دَبْغُهُ .  
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَمْ يَغْدِلْ عَنْهُ .  
 يُقَالُ ابْنُ أَحْمَرَ :

\* وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٠) وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَانْسِجَالٌ » .  
 هُوَ الْانْسِجَالُ وَالْانْسِجَالُ : الْانْصِبَابُ .

(٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الْإِسَانِ ( غَضْرُ ) وَإِسْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٤٣٠ :

تَوَاعَدَنْ أَنْ لَا وَعَى عَنْ فَرْجٍ رَاكِسٍ فَرَحَنْ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا



وَالْغَضُورُ : نَبْتٌ .

﴿ غَضِبَ ﴾ الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّةٍ وقُوَّةٍ .  
يقال : إنَّ الغَضْبَةَ : الصَّخْرَةَ الصُّلْبَةَ . قالوا : ومنه اشتُقَّ الغَضَبُ ، لأنَّه اشتدادُ  
السُّخْطِ . يقال : غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَبًا ، وهو غَضِبَانٌ وَغَضُوبٌ . ويقال : غَضِبْتُ  
فلانًا ، إذا كان حيًّا ؛ وغَضِبْتُ به ، إذا كان ميتًا . قال دُرَيْدٌ :  
\* أَنَا غَضِبٌ بِمَعْبِدٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : إنَّ الغَضُوبَ : الحَيَّةَ العَظِيمَةَ .

﴿ غَضِلَ ﴾ الغين والضاد واللام . يقولون : أَغْضَلَتِ الشَّجَرَةَ  
واغْضَلَّتْ <sup>(٢)</sup> ، إذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

﴿ غَضَا ﴾ الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان : فالأولى : الإِغْضَاءُ :  
إِدْنَاءُ الْجُفُونِ . وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الغَاضِيَةِ ، وهى الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .  
والكلمة الأخرى : الغَضَا ، وهو شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . يقال : أَرْضٌ غَضِيَاءٌ :  
كثيرة الغَضَا . ويقال : إِبِلٌ غَضِيَّةٌ : اشْتَكَّتْ عَنْ أَكْلِ الغَضَا .

(١) البيت بتمامه كما فى الأصمعيات ٢٣ ليسك واللسان ( غضب ) :

فإن تعقب الأيام والدهر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعبد

(٢) كذا ورد هذا الفعل الذى قبله . والذى فى الجمل : « اغضالت » فقط . وفى اللسان  
والقاموس : « اغضالت » بالهمزة .

## ﴿ باب الغين والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غطف ﴾ الغين والطاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على خيرٍ وسُبُوغٍ في شيءٍ، وأصله الغَطَفُ في الأشجار، وهو كثرتها وطولها واشتغالها. ثم يقال: عيشٌ أغطف، إذا كان ناعماً منزهاً على صاحبه بالخير. والمصدر الغَطَفُ.

﴿ غطل ﴾ الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَةُ: الشَّجَرَةُ، والجمع الغَيْطَلُ. قال:

فَطَلَّ يُرَنِّحُ في غَيْطَلٍ كما يستدير الحمارُ النَّعْرُ<sup>(١)</sup>  
والغَيْطَلَةُ: البَقَرَةُ. والغَيْطَلَةُ: التجاج اللَّيْلِ وسواده<sup>(٢)</sup>.

﴿ غطم ﴾ الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرةٍ واجتماعٍ. من ذلك البحرُ الغِطْمُ. ويقالُ لِمُعْظَمِ الْبَحْرِ: غُطَامِطٌ. ورجلٌ غِطْمٌ: واسع الخلق.

﴿ غطو ﴾ الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: غَطَّيْتُ الشَّيْءَ وَغَطَّيْتُهُ. والغِطاء: ما تَغَطَّى به. وَغَطَّا اللَّيْلُ يَغْطُو، إذا غَشَى بظلامه.

﴿ غطش ﴾ الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظلمةٍ

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمح، غطل، نعر).

(٢) و الأصل: «الحاح»، صوابه في الجمل واللسان. والالتجاج: الاختلاط.

وما أشبهها . من ذلك الأغطش ، وهو الذى فى عينه شبه العمش ، والمرأة غطشاء .  
وفلاة غطشى : لا يهتدى لها . قال :

ويهماء بالليل غطشى الفلا قـ يُؤسنى صوتُ فيأديها<sup>(١)</sup>  
وغطش الليل : أظلم . والله تعالى أغطشه<sup>(٢)</sup> . والمتغاطش : المتعاضى عن  
الشيء . ويقال : هو يتغاطش .

٥٧٠ ﴿ غطس ﴾ الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على \* الغط .  
يقال : غططته فى الماء وغطسته . وتغاطس القوم : تغاطوا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ﴾

من ذلك ( الغطش ) : السكيل البقر . والغطش : الظلوم الجائر .  
وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل الغطش وهو الظلمة<sup>(٣)</sup> . والجائر يتغاطش  
عن العدل ، أى يتعاضى .

ومن ذلك ( الغشمة ) : إتيان الأمر من غير تثبت ، وهذه منحوتة من  
كلمتين : من الغشم والتشمير ، لأنه ينشمّر فى الأمر غاشماً .

ومن ذلك ( الغمّاج ) ، وهو مما نُحِتَ من كلمتين : من غمّج وغمّج ، وهو  
البعير الطويل العنق . فأما غمّجه فاضطرابه . يقال : غمّج ، إذا جاء وذهب .  
والغمّج كالبعغى فى الإنسان وغيره .

(١) للأعشى فى ديوانه ٤٤ واللسان (فيد ، غطش) .

(٢) ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه .

(٣) فى الأصل : « وهى العظمة » .

ومن ذلك (الغَضْرُوف) : نَفَضَ الكَتِفَ<sup>(١)</sup> . وهى منحوتة من كلمتين :  
من غَصَرَ و غَضَفَ . فَأَمَّا غَضْرُهُ فَلَيْمَنهُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شِدَّةُ الْعِظْمِ وَصَلَابَتُهُ .  
وَأَمَّا غَضْفُهُ فَتَشْنِيهِ ، لَأَنَّهُ يَتَشَنَّى إِذَا تُنِيَ لِلْيَنَةِ .

ومن ذلك (الغَطْرَسَة) : التَّكَبَّرَ . وهذا مما زيدت فيه الراء ؛ وهو من الغَطَسِ .  
كَأَنَّهُ يَغْلِبُ الْإِنْسَانَ وَيَقْهَرُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ غَطَسَهُ ، أَيْ غَطَسَهُ .

ومن ذلك (الغَطْرَافَة) ، وهى الكِبَرُ والعِظَمَةُ . قال فى التغطرف :  
فإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبُّورَةِ الْمُتَغَطِّرِ<sup>(٢)</sup> .  
وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء ، وهو من الغَطَفَ ، وهو أَنْ يَنْغْثِي الشَّيْءَ  
عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَغْشَاهُ . فَالْجَبَّارُ يَقْهَرُ الْأَشْيَاءَ وَيُغْشِيهَا بِعِظَمَتِهِ . وَ(الغِطْرِيف) :  
السَّيِّدُ يَغْشَى بِكَرَمِهِ وَإِحْسَانِهِ .

ومن ذلك (الغَذْمَرَة) ، يقال إِنَّهُ رُكِبَ الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِ تَثَبُّتٍ . وقد يكون  
فى الكلامِ الْمُخْتَلِطِ . وهذه منحوتة من كلمتين : من غَذَمَ وَذَمَرَ . أَمَّا الْغَذْمُ فَقَدْ  
قُلْنَا إِنَّهُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . ويقولون : كَيْلٌ غَذَامِرٌ<sup>(٣)</sup> ، إِذَا كَانَ هَيَلًا  
كَثِيرًا . وَأَمَّا الذَّمُّ فَمِنْ ذَمَرْتَهُ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ . كَأَنَّهُ غَذُومٌ ذَمَرَ . ثُمَّ نَحْتَمُ  
مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً .

(١) نفض الكتف ، يفتح النون وضمها ، حيث تذهب ونحى . ينفضان ، أى يتحركان ،  
إذا مشى الإنسان .

(٢) البيت لمفلس بن لقيط الأسدي ، كما سبق فى (جبر) . وفى اللسان (جبر) ، غترف ،  
غمارف) : « فإنك إن عاديتنى » .

(٣) و الأصل : « غذوم » ، تحريف . يقال : كيل غذارم ، وغذارم أيضا .

ومن ذلك (الغَضَنَفَرُ) ، وهو الرجل الغليظ ، والأسد الغشوم . وهذا مما زيدت فيه الراء والنون ، وهو من الغَضَف . وقد مضى أن الليل الأغصف الذي يُغشى يظلامه .

ومن ذلك (المَغْمَرُ) ، وهو النوب الخشن الرديء النسيج . قال :

عَمْدًا كسوتُ مرهباً مَغْمَرًا      ولو أشاء حِكْمَتُهُ مُحَبَّرًا<sup>(١)</sup>

يقول : ألبسته المَغْمَرَ لأدفع به عنه العين . وهذه معجوزة من كلمتين : من غَمَّ وغَمَّرَ . أمَّا غَمَّرَ فمن الغُمر ، وهو كلُّ شيء دُونِ . وأمَّا غَمَّ فمن الأغم : المختلط السواد بالبياض .

ومما وُضع وضعاً وليس ببعيد أن يكون له قياس (غَرَدَقْتُ) الشتر : أرسلته .

و (الغُرْنُوقُ) : الشاب الجميل . و (الغُرْنَيْقُ) طائر .

ويقولون : (الغَلَقَقُ) : الطُّحْلَب .

ويقولون : (اغْرَنَدَاهُ) ، إذا علاه وغلبه . قال :

قد جعل للنعماس يَغْرَنِدِي      أدفعه عني وَيَسْرَنِدِي<sup>(٢)</sup>

﴿تم كتاب الغين ، والله أعلم بالصواب﴾

(١) الرجز في اللسان ( غمر ) . ومرهب : اسم ولد الراجز .

(٢) الرجز في اللسان ( سرنند ، غرنند ) .

## كتاب الفاء

### ﴿ باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ فق ﴾ الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر .  
يقال : انْفَقَّ الشَّيْءُ ، إذا انفَرَجَ . ويقولون : رجلٌ فَقَقَاقٌ ، أى أحقُّ مُخَلَّطٌ  
في كلامه . ويقال فَقَقَاقٌ أيضاً<sup>(١)</sup> .

﴿ فك ﴾ الفاء ، والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من  
ذلك فَكَّكَ الرَّهْنُ ، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق . وحكى الكسائى : الْفِكَاكُ  
بالكسر . ويقال : فَكَّكَتُ الشَّيْءَ أَفْكَهُ فَكًّا . وسقط فلانٌ وانْفَكَّتْ  
قدمه ، أى انفرجت . وقولهم : لا يَنْفَكُ بفعل ذلك ، بمعنى لا يزال . والمعنى هو  
وذلك الفعلُ لا يفترقان . فالقياس فيه صحيح . والفك<sup>(٢)</sup> : انفراج المنكبِ  
عن مَفْصِلِهِ ضَعْفًا .

ومما هو من الباب : الْفَسْكَانُ : مُلْتَقَى الشُّدْقَيْنِ . \* وسميًّا بذلك ٥٧١

للالنفراج .

(١) يقال فقاق وفقاقة بالهاء كذلك .

(٢) ويقال د الْفَكَّكُ ، أيضاً بالتحريك .

﴿فل﴾ الفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسارٍ وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك . مِنْ ذَلِكَ الْفَلُّ : القَوْمَ الْمُنْهَرِمُونَ . وَالْفُلُولُ : الْكُسُورُ فِي حَدِّ السَّيْفِ ، الْوَاحِدُ فُلٌّ . قَالَ النَّابِغَةُ :

ولا عيبَ فيهم غير أن سُوِفَهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ<sup>(١)</sup>  
والفليل : ناب البعير إذا اشلمَّ .

ومما يقارب هذا الْفِلُّ : الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ فِيهَا . وَالْقِيَاسُ فِيهِ صَحِيحٌ .  
وَقَالَ :

\* فَلَئِنْ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ<sup>(٢)</sup> \*  
يقال : أَفْلَلْنَا : صِرْنَا فِي الْفِلِّ .

ومما شذَّ عن هذا الْأَصْلُ : الْفَلِيلَةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ ، وَالْجَمْعُ الْفَلِيلُ . قَالَ :  
وَمُطَرِّدِ الدِّمَاءِ وَحَيْثُ يُنْهَدَى مِنْ الشَّعْرِ الْمَضْفَرِ كَالْفَلِيلِ<sup>(٣)</sup>

﴿فم﴾ الفاء والميم ليس فيه غير الفم ، وليس هذا موضعه ، لكن حكى  
فُمٌّ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ . قَالَ :

\* يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُمَّ<sup>(٤)</sup> \*

(١) ديوان النابغة ٦ . وَأُنْشِدَ عَجْزُهُ فِي اللِّسَانِ ( فُلُّ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ يَصِفُ الْعِزْيَ ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فُلُّ ) :  
وَلَا نَ الْيَ بِالْجُزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمِنْ دَانِهَا فُلٌّ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ

(٣) لِّلْكَامِيَّةِ فِي اللِّسَانِ ( فُلُّ ) بِرَوَايَةٍ : « حَيْثُ يَلْقَى » .

(٤) الرَّجَزُ مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبٍ الْعَمَانِيُّ الْفَقِيهُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فَمٌ ) . قَالَ : « وَلَوْ قَالَ مِنْ شَيْءٍ  
بِفَتْحِ الْفَاءِ لَجَازَ » .

﴿ فن ﴾ الفاء والنون أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعنيته ،  
والآخر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلها .

فالأوَّل : الفنّ ، وهو التعنيتة والإطراد الشديد . يقال : فننّته فنّا ، إذا  
أطردته وعنّيته .

والآخر الأفانين : أجناس الشيء وطُرقه . ومنه الفنّ ، وهو الغصن ،  
وجمه أفنان ، ويقال : شجرة فنّواء ، قال أبو عبيد : كأنّ تقديره فنّاء .

﴿ فه ﴾ الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على العيِّ وما أشبهه ، من ذلك  
الرجل الفهّ ، وهو العيِّ ، والمرأة فهّة ، ومصدره الفهّاة . قال :

فلم تَلَقِّنِي فَمَهَا ولم تَلَقِّ حُجَّتِي مُلْجَلَجَةً أَبْنَى لَهَا مَنْ يَقِيْمُهَا<sup>(١)</sup>  
ويقال : خرجتُ لحاجة فأفمّني فلان حتّى فهّمت ، أى أنسانيها .

﴿ فأ ﴾ الفاء والهمزة مع معتلّ بينهما ، كلمات تدلُّ على الرجوع . يقال :  
فأ الفأء ، إذا رجع الظلُّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وكلُّ رجوعٍ  
في . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، أى ترجع . قال الشاعر :  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ بَقِيَ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمِضُهَا طَامَ<sup>(٢)</sup>  
يقال منه : فَيَّاتِ الشَّجَرَةُ ، وَتَفَيَّاتُ أَنَا فِي فَيْئِهَا . والمرأة تفَيَّ شَعْرَهَا ، إذا

(١) وكذا وردت روايته في الحُجَل . وفي البيان ( ١ : ١٣١ ) واللسان ( فهه ) : فلم تَلَقِّنِي  
فَهَا ولم تَلَفْ ، بالفاء في الموضعين .

(٢) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان ( ضارج ) والأغانى ( ٧ : ١٢٣ ) حيث أوردنا  
قصة له ، إذ كان سببا في إلقاء وفد من البين كانوا يريدون لقاء الرسول .



حرَّ كَتَ رَأْسَهَا مِنْ قِبَلِ الْخِيَلِ . ويقال تَفِيَّوْهَا : تَكَسَّرَهَا لَزْوَجِهَا . والقياس فيه كلُّه واحد . والنِّيءُ : غَنَامٌ تُؤْخَذُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَفَاءً هَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ . ويقال : اسْتَفَاتُ هَذَا الْمَالِ ، أَيْ أَخَذَتْهُ فَيْثًا . وَفُلَانٌ سَرِيعُ الْفَيْءِ مِنْ غَضَبِهِ وَالْفَيْثَةُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : يَأْفِيءُ مَالِي ، فَيَقُولُونَ : إِنَّهَا كَلِمَةٌ أَسْفَى . وَهَذَا عِنْدِي مِنَ السَّكَلَامِ الَّذِي ذَهَبَ مَنْ كَانَ يُحْسِنُ حَقِيقَةً مَعْنَاهُ . وَأَنْشُدُ :

يَأْفِيءُ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ  
مَرُّ الزَّيْمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقَالِبُ <sup>(١)</sup>

﴿ فت ﴾ الفاء والناء كلمة تدلُّ على تكسير <sup>(٢)</sup> شيء ورَفَّتِهِ . يقال : فَتَّتْ الشَّيْءُ أَفْتُ فَيْثًا ، فَهُوَ مَفْتُوتٌ وَفَتِيَتْ . وَفُتَّةٌ : مَا يُفْتُ وَيُوضَعُ تَحْتَ الزَّنْدِ <sup>(٣)</sup> . وَفَتَّ فِي عَضُدِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَسَاءَ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَدْ فَتَّ مِنْ عَضُدِهِ شَيْئًا . وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَتَقَةُ : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرَّيِّ .

﴿ فت ﴾ الفاء والناء كلمات تدلُّ على كَسْرِ شَيْءٍ ، أَوْ نَثَرِهِ ، أَوْ قَلْعِهِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : فَتَّ جُلَّتَهُ : نَثَرَهَا <sup>(٤)</sup> . وَانْفَتَّ الرَّجُلُ مِنْ هَمٍّ أَصَابَهُ ، أَيْ انْكَسَرَ .

(١) البيت من أبيات النوفلي بن نقيع الفقعسي ، كما في أمالي الزجاني ٨١ - ٨٢ واللغات (مرط) . ويقال بل هو نافع بن نقيع ، أو نافع بن لقيط الفقعسي . وأنشده في اللسان (شيئاً ، فياً) بدون نسبة ، وفي (هياً) بنسبته إلى الجبيع بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدي . وانظر في البيان (٣ : ٨٢) بتحقيقنا . وروى : « يَأْفِيءُ مَالِي » و « يَأْفِيءُ مَالِي » و « يَأْفِيءُ مَالِي » وكلها كلمات معناها التعجب . ورواية الجاحظ : « وكذاك حقاً » .

(٢) في الأصل : « تَكَسَّرَ » .

(٣) في اللسان : « بكرة أو روثة توضع تحت الزند عند القندح » .

(٤) في اللسان : « إِذَا نَثَرَ حِمْلَهَا » .

ويقال إن الفث : الفسيل يُقْتَلَعُ من أصله<sup>(١)</sup> .

ومن الباب الفث ، وهو هَبِيدُ الحنظل ، لأنه يُنْتَر .

﴿ فج ﴾ الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من ذلك

الفَجُّ : الطريق الواسع . ويقال : قَوْسٌ فِجَاءٌ ، إذا بَانَ وترُّها عن كَبِدِها .

والفَجَجُ أَفْجَحُ من الفَجَج . ومنه حافرٌ مُفِجَجٌ ، أى مقبَّب ، وإذا كان كذا كان في باطنه شِبْهَ الفَجْوَةِ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفِجَجُ : الشيء لم ينضجْ مما ينبغي نُضْجُهُ .

وشذت كلمة واحدة أخرى حكاهما ابنُ الأعرابي ، قال : أَفِجَّ يُفِجُّ ، إذا

أسرع . ومنه رجلٌ فِجْجَاجٌ : كثير الكلام .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء كلمة واحدة ، وهو الفَحْجِج : صوتُ الأفعى . ٥٧٢

قال :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيجُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعُقَارِبِ<sup>(٢)</sup>

﴿ فحخ ﴾ الفاء والحاء كلمتان لا تنقاس . من [ذلك] الفَحْخِخُ كالْفَحْطِيطِ في النُّومِ .

والفَحَّةُ : استرخاءُ في الرجلين<sup>(٣)</sup> . ويقال الفَحَّةُ : المرأة الضخمة<sup>(٤)</sup> . والفَحْخُ لِصَيْدٍ معروف .

(١) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البيت لجرير ، كما سبق في حواشي ( حوى ) برواية أخرى . وأنشده في اللسان ( حوى ) :

» نَقِيقُ الْأَفَاعِي » . ورواية اللسان ( نَقِ ) تطابق رواية المقاييس هنا .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) ورد هذا المعنى أيضا في القاموس ولم يرد في اللسان . واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة ، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ <sup>(١)</sup> »، وهى أصواتهم فى حروصهم ومواسيهم. قال الشاعر:

نُبِّئْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدٍ <sup>(٢)</sup> ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

ومما شذَّ عن هذا: الْفَذْدُ: الأرضُ المستوية .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّقٍ . من ذلك الْفَذُّ، وهو الْفَرْدُ. ويقال: شاةٌ مُفَذَّةٌ، إذا ولدت واحداً، فإن كان ذلك عادتِها ففى مُفَذَّادٍ. ولا يقال: ناقةٌ مُفَذَّةٌ، لأنَّ الناقةَ لا تلدُ إلاً واحداً . ويقال تَمَرُّ فَذٌّ: متفرِّق . والفَذُّ: الأوَّلُ من سِهامِ الْقِدَاحِ .

﴿ فر ﴾ الفاء والراء أصول ثلاثة: فالأوَّلُ الانكشاف وما يقاربهُ من الكَشَفِ عن الشَّيْءِ، والثانى جنسٌ من الحيوان ، والثالث دالٌّ على خِفةٍ وطَيْشٍ .

فالأوَّلُ قولهم: فَرَّ عن أسفانه . وافتَرَّ الإنسان، إذا تبسَّم . قال:

يفترُّ مِنْكَ عن الواضحا تِ إِذْ غَيْرُكَ الْقَلِيحُ الْأَنْعَلُ <sup>(٣)</sup>

(١) انظر البيان ( ١ : ١٣ ) والحيوان ( ٥ : ٥٠٧ ) .

(٢) الرجز من شواهد الخزانة ( ١ : ١٣١ ) أنشده الرضى شاهداً لأن « يزيد » علم بحكى، لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر، من قولك: المال يزيد . قال البغدادي: ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة . وبنو يزيد: تجار كانوا بمكة . انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية واليزيدية . قال « هذا البيت وغالب كتب النحو ولم أظفر بقائله، ولم يمهز أحد لقائله غير المعنى فإنه قال: هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه . »

(٣) لاسميت في اللسان ( فر ) برواية . « ويفتر منك عن الواضحات إذا » .

ويقولون في الأمثال :

\* هو الجوادُ عِيْنُهُ فِرَارُهُ <sup>(١)</sup> \*

أى يغنيك مَنظَرُهُ من تَحْبَرُهُ . وَكَأَنَّ مَعْنَى هَذَا إِنَّ نَظَرَكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَفْرَهُ ، أَى تَكْشِفَهُ وَتَبْحَثَ عَنْ أَسْفَانِهِ <sup>(٢)</sup> . ويقولون : أَفَرَّ الْمُهْرُ ، إِذَا دَنَا أَنْ يُفَرَّ جَذَعًا . وَأَفَرَّتِ الْإِبِلُ لِلْإِنْيَاءِ إِفْرَارًا ، إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِمُهَا وَأُنْذَتْ . ويقولون : فَرَّ فُلَانًا عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، أَى فَتَشَّهُ . وَفَرَّ عَنِ الْأَمْرِ : ابْحَثْ .

ومن هذا القياس وإن كنا متباعدين في المعنى : الْفِرَارُ ، وهو الانكشاف ؛ يقال فَرَّ يَفِرُّ ، وَالْمَفَرُّ الْمَصْدَرُ . وَالْمَفَرَّ : الْمَوْضِعُ يُفَرُّ إِلَيْهِ . وَالْفَرَّ : الْقَوْمُ الْفَارُّونَ ؛ يقال فَرَّ جَمْعُ فَارٍ ، كَمَا يُقَالُ صَحَبْتُ جَمْعَ صَاحِبٍ ، وَشَرَبْتُ جَمْعَ شَارِبٍ .  
وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَيُقَالُ الْفَرَارُ مِنْ وَلَدِ الْمَعَزِ : مَا صَغُرَ جِسْمُهُ ، وَاحِدُهُ فَرِيرٌ ، كَرَخْلُ وَرُخَالُ ، وَظَنُرٌ وَظُؤَارُ .

وَالثَّالِثُ : الْفَرَفَرَةُ : الطَّيْشُ وَالْخَفَّةُ . يُقَالُ : رَجُلٌ فَرَفَارٌ وَامْرَأَةٌ فَرَفَارَةٌ .  
وَالْفَرَفَارَةُ : شَجَرَةٌ .

﴿ فَر ﴾ الْفَاءُ وَالزَّاءُ أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى خَفَّةٍ وَمَا قَارَبَهَا . تَقُولُ : فَرَّةٌ وَاسْتَفَرَّةٌ ، إِذَا اسْتَخَفَّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُوا نَكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ أَى يَحْمِلُونَكَ عَلَى أَنْ تَخِفَّ عَنْهَا . وَأَفَرَّهَ الْخَوْفُ وَأَفَرَّعَهُ بِمَعْنَى . وَقَدْ اسْتَفَرَّ فُلَانًا جَهْلُهُ . وَرَجُلٌ فَرٌّ : خَفِيفٌ . وَيَقُولُونَ : فَرَّ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلَ . وَالْفَرُّ وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى بِذَلِكَ لَخَفَّةِ جِسْمِهِ . قَالَ :

(١) فِي اللِّسَانِ ( فَرَر ) وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِي : « إِنَّ الْجَوَادَ » وَالْفِرَارُ ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا وَفَتْحِهَا .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : « شَأْنُهُ » .

كما استغاثَ بـي فَزُّ غَيْطَلَةٍ خافَ العُيُونُ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ<sup>(١)</sup>  
 ﴿فس﴾ الفاء والسين ليس فيه شيء إلا كلمةٌ معرّبة . يقولون :  
 الْفِسْفِسَةُ : الرَّطْبَةُ .

﴿فش﴾ الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلة تماسك . يقال : ناقةٌ  
 فَشُوشٌ ، إذا كانت مُنْفَشِرَةً الشَّخَب . وانْفَشَّ عن الأمر : كَسِلَ . والفَشُّ :  
 تَدْبَعُ الْمَرْقِ الدُّون ؛ وَهُوَ فَشَّاش .

﴿فص﴾ الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فصل بين شيئين . من ذلك  
 الْفُصُوصُ ، هي مفاصلُ العظامِ كُلِّها - قال أبو عبيد : إلا الأصابع - واحداً فصاً .  
 ومن هذا الباب : أَفْصَصْتُ إِلَيْهِ مِنْ حَقِّهِ شَيْئاً ، كَأَنَّكَ فَصَلْتَهُ عَنْكَ إِلَيْهِ . وَفَصَّ  
 الْجُرْحُ : سَالَ .

ومما يقاربُ هذا : الْفَصُّ : فَصُّ الْخَاتَمِ . وَسَيُّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِ  
 الْخَاتَمِ ، بَلْ هُوَ مُلَصَّقٌ بِهِ . فَأَمَّا فَصُّ الْعَيْنِ فَمَدَّ قَتْمًا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ .

﴿فض﴾ الفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تفريقٍ وتجزئة . من  
 ذلك : فَضَّضْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَرَّقْتَهُ ؛ وَانْفَضَّ هُوَ . وَانْفَضَّ الْقَوْمُ : تَفَرَّقُوا . قَالَ  
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .

ومن هذا الباب : فَضَّضْتُ عَنِ الْكِتَابِ خَتَمَهُ . وَمُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْفِضَّةُ  
 ٥٧٣ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، كَأَنَّهَا تَفَضَّ<sup>(٢)</sup> ، لَمَّا يَتَّخِذُ مِنْهَا مِنْ حَلَى . وَالْفِضَاضُ : مَا تَفَضَّضَ

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ واللسان ( سياً ، فززه ، غطل ، حشك ) . وسى ، يقال بفتح  
 السين وكسرهما ، وهو القين قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف .  
 (٢) في الأصل : « تفض له » .

من الشيء إذا انقضَّ . والفَاضَّة : الدَّاهية ، والجمع فَوَاضٌ ، كأنَّهَا تَفْضُ ، أى تَفْرُق .

ومن الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا : الفَضْفَضَة : سَمَةُ الثَّوب . وثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضَةٌ ، لأنَّهَا إذا اتَّسَعَتْ تَبَاعَدَتْ أَطْرَافُهَا . وأمَّا الفَضِيضُ فالماء العَذْبُ ، سَمَّى لِفَضاضَتِهِ وَسُهولةِ مَرِّهِ فِي الْحَقَاقِ .

﴿ فظ ﴾ الفاء والظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ وتكرهٍ . من ذلك الفَظ : ماء الكَرَش . وافتُظَّ الكَرَشُ ، إذا اعتَصِرَ . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّغَمًا

وما نال فَظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْفَرَا <sup>(٢)</sup>

قال بعضُ أهلِ اللُّغة : إِنَّ الْفَظَاظَةَ مِنْ هَذَا . يقالُ رَجُلٌ فَظٌّ : كَرِيهُ الْخُلُقِ . وهو مِنْ فَظَّ الْكَرَشِ ، لِأَنَّهُ لَا يُتَنَاوَلُ إِلَّا ضَرُورَةً عَلَى كَرَاهَةٍ . ويقولون : الْفَظِيظُ : ماءُ الْفَجَلِ .

﴿ فغ <sup>(٣)</sup> ﴾ الفاء والغين ليس فِيهِ كَلَامٌ أَصِيلٌ ، وَهُوَ شَبِيهُ حِكَايَةِ لُصُوتٍ . يقولون : الْفَغْفَغَةُ : الصَّوْتُ بِالْغَنَمِ . ويقولون : الْفَغْفَغَانِي <sup>(٤)</sup> : الْقَصَابُ أَوْ الرَّاعِي ؛ وَكَذَلِكَ الْفَغْفَغِيُّ . ويقولون : الْفَغْفَغَانُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ . وَتَفْغَفَغَ فِي أَمْرِهِ : أَسْرَعَ . وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ مِنْ بَعْضِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) هو جساس بن نسيبة ، كما في اللسان وتاج العروس ( فظظ ) . وفي الحماسة ٣٣٩ بشرح المرزوقي أنه حسان بن نسيبة .

(٢) في اللسان : « فـسكونوا » . وفي الأصل : « حتى تعفرا » ، صوابه في اللسان .

(٣) هذه المادة ليست في اللسان . والذي في القاموس : « الفغة : تَضُوعُ الرَّائِحَةِ . وقد فغغني الرَّائِحَةُ » . فسائر المادة هنا مما انفردت به المقاييس والجمل .

(٤) في الأصل : « الفغغغان » ، وأثبت ما في الجمل .

## ﴿بابُ الفاء والقاف وما يثلثهما﴾

﴿فَقَمٌ﴾ الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة . من ذلك الأمرُ الأفَقَمُ ، هو الأعوج . والفَقَم : أن تتقدَّم النَّايَا السفلى فلا تقعَ عليها العلوية . وهذا هو أصلُ الباب : وزعم أبو بكر<sup>(١)</sup> : أنَّ الفَقَم الامتلاء . يقال : أصاب من الماء حتَّى فَقِمَ ، هو أصلُ الباب . فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه .

﴿فَقَهٌ﴾ الفاء والقاف والهاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على إدراكِ الشَّيْءِ والعِلْمِ به . تقول : فَفَهِتُ الحديثَ أَفَقَهُهُ . وكلُّ عِلْمٍ بشيْءٍ فهو فَقْهٌ . يقولون : لا يَفْقَهُه ولا يَنْفَقَهُ . ثم اختُصَّ بذلك علمُ الشريعة ، ففَقِيلَ لكلِّ عالمٍ بالحلal والحرام : فقيه . وَأَفَقَهُتُكَ الشَّيْءَ ، إذا بَيَّنَّتُهُ لَكَ .

﴿فَقَاءٌ﴾ الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فَتَحِ الشَّيْءِ وَتَفْتِيحِهِ . يقال : تَفَقَّاتُ السَّجَابَةُ عَنْ مَائِهَا ، إذا أُرْسِلَتْ ، كَمَا تَفَتَّحَتْ عَنْهُ . ومن ذلك : الْفَقَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وهى السَّابِيَاءُ الّذِي يَنْفَرُجُ عَنْ رَأْسِ الْمَوْلُودِ . وَمِنْهُ فَتَقَّتْ عَيْنُهُ أَفَقَوْهَا . فَأَمَّا الْفَقَى مَا يَنْفَجِعُ فَوْقَ ، وهو مَقْلُوبٌ وليس من هذا الباب . قال :

(١) النص النالى ليس فى الجهره ، فلماعه فى كتاب آخر لابن دريد .

(٢) فى الأصل : « الفقوء » ، صوابه فى المحمل واللسان . وأما الفقوء بالضم فهو جمع الفقء .

وَنَبِيلِي وَفُقَاهَا كَ مَرَاقِيبٍ قَطًّا طُحِّلَ<sup>(١)</sup>

﴿ فقح ﴾ الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قبله من التفتُّح .  
من ذلك الفُقَّاحُ : نور الإذخِر ، سُمِّيَ بذلك لفتُّحه ، ويقال بل نور الشَّجَرِ كيدُه  
فُقَّاح . ويقال : فُقَّحَ الجُرُوءُ : فَتَّحَ عَيْنِيهِ . قال الشاعر :

وَأَكْهَلَكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَنَقَّحَ لَذِكْ أَوْ غَمَضَ<sup>(٢)</sup>

﴿ فقد ﴾ الفاء والقاف والdal أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه .  
من ذلك قولهم . فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقَدَاً . والفاقد : المرأة تَفْقِدُ ولَدَهَا أو بعلها ،  
والجمع فَوَاقِد . فَأَمَّا قَوْلُكَ : تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ ، إذا تَطَلَّبْتَهُ ، فهو من هذا أيضاً ،  
لأنَّكَ تَطَلِّبُهُ عند فقدك إِيَّاه . قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى  
الهُدْهُدَ أَفْ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

﴿ فقر ﴾ الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء ،  
من عضوٍ أو غير ذلك . من ذلك : الْفَقَارُ لِلظَّهَرِ ، الواحدة فَقَارَةٌ ، سُمِّيَتْ لِلْحُزُوزِ  
وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا<sup>(٣)</sup> . وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فَقَارَ الظَّهَرِ وَقَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ : مِنْهُ اشْتُقَّ  
اسْمُ الْفَقِيرِ ، وَكَأَنَّهُ مَكْسُورُ فَقَارِ الظَّهَرِ ، مِنْ ذَلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ :

(١) البيت للفند الزماني ، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي ، كما في اللسان (فوق، دفنس)  
وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٢٩ . وانظر قصيدة البيت عند السيرافي ، وابن  
قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء ، واللسان ( دفنس ) .

(٢) نسب البيت للمتخيل الهذلي ، كما في اللسان (جلا) . وقال ابن بري : الصواب أنه لأبي المثلم  
الهذلي . وأنشده ابن سيده في المخصص ( ١٥ : ١٢٢ ) بدون نسبة ، برواية : « فقح  
لكحك » .

(٣) في الأصل : « بينها وبين » ، وكلمة « وبين » مقحمة .



فَقَرَّتْهُمْ الْفَاقِرَةُ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهَا كَاسِرَةٌ لَفَقَارِ الظَّاهِرِ . وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ  
٥٧٤ يَقُولُونَ : الْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ مِنْ عَيْشٍ \* وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ : فَعَمِلَ لَهُ حَلُوبَةٌ ، وَجَعَلَهَا وَفَقًّا لِعِيَالِهِ ، أَيْ قُوَّةً لَا فَضْلَ فِيهِ . وَأَمَّا الْفَقِيرُ  
فَإِنَّهُ يَخْرُجُ الْمَاءَ مِنَ الْفَنَاءِ ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ هُزِمَ فِي الْأَرْضِ وَكُسِرَ . وَأَمَّا  
قَوْلُهُ : أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمَكَّنَكَ مِنْ فَقَارِهِ حَتَّى تَرْمِيَهُ . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ  
الْبَعِيرَ ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ لَتُدْلِلَهُ وَتَرْوِضَهُ .  
وَأَفْقَرْتُكَ نَاقَتِي : أَعَرْتُكَ فَقَارَهَا لَتَرْكَبَهَا . وَقَوْلُ الْقَائِلِ :

\* مَالِيلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ<sup>(٢)</sup> \*

فَالْفَقِيرُ هَاهُنَا : رَكِيٌّ مَعْرُوفٌ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ لِلْفَسِيلِ ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ  
تَغْرِسُهُ ، وَفَقَرْتُ الْخَرَزَ ، إِذَا تَقَبَّعْتَهُ . وَسَدَّ اللَّهُ مَقَارِعَهُ ، أَيْ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ  
قَعْرِهِ<sup>(٤)</sup> . قَالَ :

وَلَمَّا الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لِابْنِ عَامِرٍ لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَقَارِعِي<sup>(٥)</sup>  
﴿ فُقُس ﴾ الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالسَّيْنُ . يَقُولُونَ : فُقُسَ : مَاتَ<sup>(٦)</sup> .

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي ، كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٦٠ وَاللَّسَانُ ( فَقْرٌ ، وَفَقٌّ ) وَالْخَصْمُ ( ١٢ ) :  
٢٨٥ ، ٢٨٦ ) . وَأُنْشِدَهُ فِي الْحَجَلِ بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٢) بَعْدَهُ فِي اللَّسَانِ ( فَقْرٌ ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( الْفَقِيرُ ) مِمَّ تَحْرِيفُ فِي الْمَعْجَمِ :

\* بِحَنُونَةٍ تُوْدِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ \*

(٣) وَكَذَلِكَ فِي الْحَجَلِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَفِي اللَّسَانِ : « رَكِيَّةٌ بَيْنَهُمَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَجُو فَقْرٌ » .

(٥) أَنْشِدَهُ كَذَلِكَ فِي الْحَجَلِ .

(٦) زَادَ فِي اللَّسَانِ : « وَقِيلَ مَاتَ فُجَاءَةً » .

﴿فقص﴾ الفاء والقاف والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون : فقصت البيضة عن الفرخ .

﴿فقع﴾ الفاء والقاف والعين . اعلم أن هذا الباب وكلمته غير موضوع على قياس ، وهى كلمات متباينة .

من ذلك الفقع : صرب من الكمأة ، وبه يشبه الرجل الذليل فيقال : « هو أذل من فقع بقاع <sup>(١)</sup> » . والفقع : الحصاص <sup>(٢)</sup> . وهذا من قولهم : فقع بأصابه : صوّت .

ومما <sup>(٣)</sup> لا يشبهه الذى قبله صفة الأصفر ، يقال أصفر فافع . ويقولون : الإفقاع : سوء الحال ، يقال منه : أفقع . وفواقع الدهر : بوائقه فأمّا الفقّاع فيقال إنه عربى . قال الخليل : سمى فقّاعاً لما يرتفع فى رأسه من الزبد . قال : والفقافيع كالقوارير فوق الماء .

### ﴿باب الفاء والكاف وما يشلهما﴾

﴿فكل﴾ الفاء والكاف واللام كلمة واحدة ، وهى الأفكل : الرعدة . ويقولون : لا يُدبى منه فعل .

(١) ويقال أيضاً : « بقرقر » و « بقردد » . اللسان ( فقم )

(٢) وفسره بهذا اللفظ أيضاً فى الجمل . وهو الضراط .

(٣) فى الأصل : « وما » .

﴿فكن﴾ الفاء والـكاف والنون كلمة واحدة، وهى التندّم، يقال  
تندّم وتـفـكـن بمعنى .

﴿فكه﴾ الفاء والـكاف والماء أصل صحيح يدلّ على طيب واستطابة .  
من ذلك الرّجل الفـكـه : الطيّب النّفس .

ومن الباب : الفاكهة ، لأنها تستطاب وتُستطرف .

ومن الباب : المُفاكهة ، وهى المزاحة وما يستحلى من كلام .

ومن الباب : أفـكـهتِ النّاقةُ والشاةُ ، إذا درّتا عندأ كل الرّبيع وكان  
فى اللبن أدنى خُثورة ؛ وهو أطيّب اللّبن .

فأمّا التّفكّه فى قوله تعالى : ﴿ فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ فليس من هذا ، وهو من  
باب الإبدال <sup>(١)</sup> ، والأصل تَفَكَّنُون ، وهو من التندّم ، وقد مضى ذِكْرُهُ .

﴿فكر﴾ الفاء والـكاف والراء تردّد القلب فى الشئ . يقال تفكّر  
إذا ردّد قلبه متعبراً . ورجلٌ فـكـيرٌ : كثير الفـكـر <sup>(٢)</sup> .

### ﴿باب الفاء واللام وما يثلثهما﴾

﴿فلم﴾ الفاء واللام والميم كلمة . يقولون الفَئِلم : العظيم من الرّجال . وفى  
ذكر الدّجّال : « رأيتُه فَيْلَمَانِيًّا » . وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

ويجعى المضاف إذا مادعا إذا فرّ ذو اللّمة الفَئِلم

(١) هو لغة لـسـكـل ، أو لأزد شبنوءة ، كما فى اللسان ( فكه ) .

(٢) ويقال أيضا « فـكـر » بفتح الفاء وسكون الباء ، هذه من كراع .

(٣) هو البريق الهدلى ، كما سبق فى حواشى ( ضيف )

ويقولون : الفَيْلَم : المُشْط<sup>(١)</sup> . وليس بشيء .

﴿ فلن ﴾ الفاء واللام والنون كناية عن كلِّ أحد . ورخمه أبو النجم فقال :

\* في لَجَّةٍ أُمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ<sup>(٢)</sup> \*

هذا في الناس ، فإنَّ كان في غيرهم قيل : ركبْتُ الفلانة والفرس الفلان<sup>(٣)</sup> .

﴿ فلو ﴾ الفاء واللام والحرف المعتل كلمة صحيحة فيها ثلاث كلمات : التَّربية ، والتفقيش ، والأرض الخالية .

فالتَّربية : فَلَوتُ المَهْرَ ، إِذَارَبْتَهُ . يقال : فَلَاهُ يَفْلُوهُ . ويسمَّى فُلُوءًا : قال الحطيئة :

سعيدٌ وما يفعلُ سعيدٌ فإنه نجيبٌ فَلَاهُ في الرِّباطِ نجيبٌ وقولهم : فَلَوتُهُ عن أمِّه ، أى قطعته عن الفطام<sup>(٤)</sup> ، فعناه ما ذكرناه . وفَلَوتُ المَهْرَ وافتليته . قال :

(١) وينشدون في ذلك : \* كما فرق الامة الفيلم \*

(٢) الجمل واللسان ( فلن ) والخزانة ( ١ : ٤٠١ ) . واطار أرجوزته المشورة بمجلة الجمم العلمى العربى ( ٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩ ) ، وحى أرجوزة طويلة عدة أشطارها ١٩١ شطراً وكان رؤبة يسميها « أم الرجز » .

(٣) في الأصل : « وفي الفردس الفلان » . وفي الجمل : « قبل الفلانة والفلان » .  
(٤) ديوان الحطيئة ٤٢ واللسان والجمل ( فلا ) . وسعيد هذا ، هو سعيد بن العاصى الجواد الخطيب ، كما في اللسان والبيان ( ٣ : ١١٦ ) بتحقيقنا . وكلمة « فإنه » ساقطة من الجمل ، وإثباتها من الديوان ، واللسان ، والجمل .  
(٥) وكذا في الجمل ، أى بعد الفطام . وفي اللسان : « عزله عن الرضاع وفصله » .

وليس يَهْلِكُ منا سيِّدٌ أبداً إلا اِفْتَلِمَا غُلَاماً سيِّداً فينا<sup>(١)</sup>  
والسكامة الأخرى : فَلَئِمَتِ الرَّأْسُ أَفْلِيه . ثم يستعار فيقال : فَلَئِمَتِ رَأْسَهُ  
بِالسَّيْفِ أَفْلِيه .

٥٧٥

والسكامة الثالثة : الفلاة ، وهى المَقَارَةُ ، والجمع فِلَوَاتٌ\* وفَلَاءٌ .

﴿ فلِت ﴾ الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَخْلُصٍ فى سرعة .  
يقال : أَفْلَتَ يُفْلِتُ . وكان ذلك الأمرُ فَلَئَةً ، إذا لم يكنْ عن تدبُّرٍ ولا رأى  
ولا تردُّد<sup>(٢)</sup> . ويقال : تَفَلَّتَ إلى هذا الأمر ، كأنَّه نازِعٌ إليه . وفرسٌ فَلَئَانٌ :  
نَشِيطٌ حَدِيدُ الْفَوَادِ . وَتَوَبَّ فُلُوتٌ : لا يَنْضُمُ طَرَفَاهُ عَلَى لَبِّهِ مِنْ صِغَرِهِ ، كَانَ  
مَعْنَاهُ أَنَّهُ يُفْلِتُ مِنَ الْيَدِ<sup>(٣)</sup> .

ومن الباب : افْتَلَمَتِ الْإِنْسَانُ ، إذا ماتَ فجأةً . وفى الحديث : « أُمِّى افْتَلَمَتَتْ  
نَفْسُهَا » . والفَلْتَةُ : آخِرُ يَوْمٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ .

﴿ فلج ﴾ الفاء واللام والجيم أصلانِ صحيحان ، يدلُّ أحدهما على  
فوزٍ وغلبةٍ ، والآخِرُ على فُرْجَةٍ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمَتَسَاوِيَيْنِ .

فالأول : قَوْلُهُمْ ، فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ ، إذا فَازَ : وَالسَّهْمُ الْفَالِجُ :  
الْفَائِزُ وَالرَّجُلُ [ الْفَالِجُ ] : الْفَائِزُ . وَالاسْمُ الْفُلُجُ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « أَنَا مِنْ  
هَذَا الْأَمْرِ فَالِجٌ بِنِ خَلَاوَةٍ » قَالُوا : مَعْنَاهُ أَنَا مِنْهُ بَرِيٌّ . وَتَفْسِيرُ هَذَا أَنَّهُ إِذَا خَلَا مِنْهُ

(١) لبشامة بن حزن النهشلى، كما فى اللسان ( فلا ) وأنشده فى الجمل بدون نسبة . ومقطوعة  
البيت فى الحماسة ( ١ : ٢٥ ) منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة .

(٢) وكذا فى الجمل . ولعل صوابها « ترو » . وفى اللسان : « والفلة : كل شئ فعل من غير  
زوية » .

(٣) فى الأصل : « إلى البد » ، صوابه من اللسان .

فقد فاز ، أى نجاه منه . وخلاوة ، من خلا يخلو . وقال على عليه السلام : « إن المرء المسلم إذا لم يغش دناءةً ينجس إذا ذكرت له ، وتغرى به لثام الناس ، كلباس الفالج ، ينتظر فوزةً من قداحه » .

والأصل الآخر: الفلج في الأسنان<sup>(١)</sup>: تباعد ما بين الثنايا والرباعيات . وقال أبو بكر : « رجل أفلج الأسنان ، وامرأة فلجاة الأسنان ، لابد من ذكر الأسنان<sup>(٢)</sup> » . فأما الفلج في اليدين فقال أبو عبيد : الأفلج : الذى اعوجاجه في يديه ، فإن كان في رجله فهو فلجج . وهذا هو القياس الأول ؛ لأن اليد إذا اعوجت فلا بد أن تتجافى وتتباعد .

ومن الباب : الفالج : الجمل<sup>(٣)</sup> ذو السنامين ، وسمى للفرجة بينهما . وفرس أفلجج : متباعدا ما بين الحرقفتين . وكل شيء شققته فقد فلجته فلججين ، أى نصفين .

قال ابن دريد : « وإنما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه<sup>(٤)</sup> » . ويقال لشقة الثوب : فليجة . والفلج : النهر ، وسمى بذلك لأنه فلج ، أى كأن الماء شقه شقا فصار فرجة . فأما الفلوجة فالأرض المصلحة للزرع ، والجمع فلاليج . وأما الحديث : « أنهما فلجا الجزية » ، فإنه يريد قسماها ، وسمى ذلك فلجا لأنه تفريق

(١) في الأصل : « الإنسان » ، صوابه من الجمل وما تقتضيه المقابلة باليدين فيما يأتى .

(٢) الجهرة ( ٢ : ١٠٧ ) .

(٣) في الأصل : « الرجل » ، وهو من طريف التصحيف .

(٤) الجهرة ( ٢ : ١٠٧ ) .

﴿ فلح ﴾ الفاء واللام والهاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على شقٍّ ،  
والآخر على فوزٍ وبقاء .

فالأوَّل : فَلَحَتْ الأرضُ : شَقَّتْهَا . والعرب تقول : « الحديد بالحديد  
يُفْلَحُ » . ولذلك سُمِّيَ الأَكَارُ فَلَاحًا . ويقال المشقوق الشَّقَّةُ السفلى : أَفْلَحُ ،  
وهو بَيْنَ الفَلَاحَةِ . وكان عنترة العبسيُّ يلقَّبُ « الفَلَحَاء » لفَلَاحَةِ كانت  
به . قال :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَآمًا      كَأَنَّكَ فِينَدٌ مِنْ عَمَايَةَ أُسُودٍ<sup>(١)</sup>

والأصل الثاني الْفَلَّاح : البقاء والفوز . وقولُ الرَّجُلِ لامرأته : « اسْتَغْفِلِي  
بِأَمْرِكَ » ، معناه فُوزِي بِأَمْرِكَ . وَالْفَلَّاح : السَّحُور . قلوا : سُمِّيَ فَلَاحًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ  
تَبَقَّى مَعَهُ قُوَّتُهُ عَلَى الصَّوْمِ . وفي الحديث : « صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
حَتَّى خَشْنَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَّاح » . قال الشاعر :

لِكُلِّ مِمَّنْ مِنَ الْمُحْمُومِ سَمَةٌ      وَالْمُسْنَى وَالضُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ<sup>(٢)</sup>

﴿ فلذ ﴾ الفاء واللام والذال أُصِيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ . من  
ذَلِكَ الْفِلْذَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّكَبِ ، وَالْجَمْعُ فِلْذٌ . قال :

تَسْكِيهِ حُرَّةٌ فِلْذٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا      مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى ثَرَبُهُ الْغَمَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لشريح بن يميز بن أسعد التغلبي ، كما في اللسان ( فلح ) . وقد أنشد بن فارس قطعة  
من البيت في ( عنق ) . وفي الأصل : « جد ملأما » و « من عمامة » ، كلاهما محرف .

(٢) للأصمطي بن قريم من أبيات في الأملالي ( ١ : ١٠٧ ) والمعرين ٨ والخزاة ( ٤ : ٥٨٩ )  
والأغاني ( ١٦ : ١٥٤ ) وحماسة ابن الشحرى ١٣٧ والبيان والتبيين ( ٣ : ٣٤١ ) ومجالس  
تطلب ٤٨٠ والمثل السائر ( ١ : ٢٦٠ ) .

(٣) لأعشى باملعة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي ، كما سبق في حواشي ( غمر ) .

فَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ فَلَذَةُ أَيْضًا . يُقَالُ فَلَذْتُ لَهُ مِنْ مَالِي ، أَيْ قَطَعْتُ لَهُ  
فِلْذَةً مِنْهُ .

﴿ فلز ﴾ الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أنهم يقولون : الفِلِيزُ : خَبِيثُ  
الحديد يَنْفِيهِ الكِيرُ .

﴿ فلس ﴾ الفاء واللام والسين كلمة واحدة ، وهى الفَلَسُ ، معروف ،  
والجمع فُلُوس . ويقولون : أَفَلَسَ الرَّجُلُ ، قالوا : معناه صار ذا فُلُوسٍ بعد أن كان  
ذا دراهم .

﴿ فلص ﴾ الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء ، لكنهم يقولون :  
الانفلاص : التفلت<sup>(١)</sup> . وفلّصت الشيء من الشيء : خلّصته . وهذا إن صحّ فإنما  
هو من الإبدال ، والأصل الميم ، يقال مَلَّصَ . ويمكن أن يكون الأصل الخاء :  
\* خلّص .

٥٧٦

﴿ فلفط ﴾ الفاء واللام والطاء ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال ،  
والأصل الرائ . ويقولون : أَفْلَطَهُ الْأَمْرُ : فَاجَأَهُ . وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فِلَاطًا ، إِذَا فَاجَأَ<sup>(٢)</sup>  
بقوله . والأصل الرائ فرط ، وقد ذكر في بابه .

﴿ فلغ ﴾ الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلّ على شقّ الشيء . تقول :  
فَلَعَتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَتَفَلَعَتِ الْبَيْضَةُ وَانْفَلَعَتْ .

(١) فى الأصل والمجمل : « التلفت » ، صوابه من اللسان .

(٢) فى الأصل : « إذا جاء » ، صوابه من المجمل واللسان .



﴿ فلُق ﴾ الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجةٍ ويَدْنُونَةٍ في الشيء، وعلى تعظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشيءَ أَفْلَقُهُ فَلَقًا. والفَلَقُ: الصُّبحُ؛ لأنَّ الظَّلامَ يَنْفَلِقُ عنه. والفَلَقُ: مطمئنٌّ من الأرض كأنَّه انفَلَقَ، وجمعه فِلَقَانٌ. وللْفَلَقِ: الخَلْقُ كُلُّهُ، كأنَّه شيءٌ فُلِقَ عنه شيءٌ حَتَّى أُبْرِزَ وأُظْهِرَ. ويقال: انفَلَقَ الحَجَرُ وغيرُهُ. وكَلَمَنِي فلانٌ من فِلَقٍ فيه. وهو ذاك القياس. والفَالِقُ: فضاءٌ بين شَقِيقتَي رملٍ. وقوسٌ فِلَقٌ، إذا كانت مشقوقةً ولم تك قَضيباً. والفَالِقُ كالمزومة في جِيران البَيمِر. قال:

\* فَلَيْقُهَا أَجْرُدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ<sup>(١)</sup> \*

والأصل الآخر الفايقة، وهي الدَّاهية العظيمة. والعرب تقول: يا لَلْفَيْقَةِ. والأمر العَجَبُ العظيم. وأفَلَقَ فلانٌ: أتى بالفَلَقِ. وكذلك يقال شاعرٌ مُفَلِقٌ. وقال سُوَيْدٌ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْهِمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلَنَ بِهَا فِلَقًا<sup>(٣)</sup>  
والفيلق: العَجَبُ أيضاً.

﴿ فَلَكَ ﴾ الفاء واللام والـكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَذَكَكَ المِغْزَلَ بفتح الفاء<sup>(٤)</sup>، سَمَّيْتَ لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلَكَ تَدْنَى المرأة، إذا استدار.

(١) الرجز لأبي محمد الفهمسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع). وصواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. وقبله:

\* بـكل شمشاع كجذع المزدرع \*

(٢) سويد بن كراع العسكي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

(٣) يروى: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».

(٤) ويقال بكسرها أيضاً.

ومن هذا القياس فَلَكَ السماء . وَلَكْتُ الْجَدَى بِقَضِيبٍ أَوْ هُلْبٍ : أَدْرَتْهُ عَلَى لِسَانِهِ لثَلَاثًا يَرْتَضِعُ . وَالْفَلَكُ : قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ مُرْتَفِعَةٌ عَنْ حَوْلِهَا . وَيُقَالُ إِنَّ فَلَكَةَ اللِّسَانِ : مَا صَلَبَ مِنْ أَصْلِهِ . وَأَمَّا السَّفِيْفَةُ فَتُسَمَّى فَلَكًا . وَيُقَالُ إِنَّ الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ فِي هَذَا الْأِسْمِ سَوَاءٌ ، وَلَعَلَّهَا تُسَمَّى فَلَكًا لِأَنَّهَا تَدَارُ فِي الْمَاءِ .

### ﴿ باب الفاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ فنى ﴾ الفاء والنون والحرف المعتل . هذا بابٌ لا تنقاس كِلَهُ ، ولم يُبَيَّنْ عَلَى قِيَاسٍ مَعْلُومٍ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا جَاءَ فِيهِ . قَالُوا : فَنَى يَفْنَى فَنَاءً ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَفْنَاهُ ، وَذَلِكَ إِذَا انْقَطَعَ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَطَعَهُ ، أَيْ ذَهَبَ بِهِ . وَالْفَنَاءُ مَقْصُورٌ : عَنَبَ الثَّمَلَبُ . وَالْفِنَاءُ : مَا امْتَدَّ مِنَ الدَّارِ مِنْ جَوَانِبِهَا ، وَالْجَمْعُ أَفْنِيَّةٌ . وَيَقُولُونَ : هُوَ مِنْ أَفْنَاءِ الْعَرَبِ ، إِذَا لَمْ يُدْرَ مَنْ هُوَ . وَالْمُفَانَاةُ : الْمَدَارَاةُ . قَالَ :

أَقِيمَهُ تَارَةً وَأَقْمِدْهُ كَمَا يُفَانِي الشُّمُوسَ قَائِدُهَا<sup>(١)</sup>

وَالْأَفَانِي : نَبْتٌ ، الْوَاحِدَةُ أَفَانِيَّةٌ وَالْفَنَاءَةُ : الْبَقَرَةُ ، وَالْجَمْعُ فَنَوَاتٌ . وَشَجَرَةٌ فَنَوَاءٌ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَفْنَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقِيَاسُ فَنَاءً ، لِأَنَّهُ مِنَ الْفَنَنِ .

﴿ فند ﴾ الفاء والنون والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى نَقْلِ وَشَدَةِ ،

(١) لِلْكَمِيَةِ ، كَمَا فِي الْأَسَانِ ( فنى ) بِرَوَايَةٍ : « تَقِيمَهُ تَارَةً وَتَقْمِدُهُ » . وَرَوَايَةُ الْمُجْمَلِ تَطَابِقُ رَوَايَةَ الْمُقَابِيْسِ .

ويقال بعضه على بعض<sup>(١)</sup>. من ذلك الفَنَدُ : الشَّراخ من الجبل، وقال قوم : هو الجَبَلُ العظيم، وبه سمى الرجل فَنَدًا .

ومما يقاس عليه التفنيد ، و [هو] اللوم ، لأنه كلام يشغل على سامعه ويشتمد . والفَنَدُ : الهرَم ، وهو ذاك القياس ، ولا يكون هرماً إلا ومعه إنكارٌ عقل . يقال أَفَنَدَ الرَّجُلُ فهو مُفَنِّدٌ ، إذا أَهْتَر . ولا يقال عجوزٌ مُفَنِّدة ، لأنها لم تكُ في شبَّيبتها ذاتَ رأى .

ويقولون : الفَنَدُ : السكذب . ويمكن أن يكون سَمَى كذا لأن صاحبه يَفَنِّدُ ، أى يلام . ويمكن أن يسمى كذا لأنه شديد الإثم ، شديد وزره .

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على طيبٍ وكثرةٍ وكرمٍ فالفَنَع : السكرم . ويقال إنَّ نَشَرَ المسكِ فَنَع . ويقال نَشَرَ الثناء الحسن . ويقال : مالٌ ذو فَنَع ، أى كثرة . قال :

وقد أجودُ وما مالى بذى فَنَعٍ على الصَّدِيق وما خبرى بممنون<sup>(٢)</sup>

﴿ فتق ﴾ الفاء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ على كرمٍ ونعمة . من ذلك الفَنِيق : الفحل المسكرم لا يؤذى لسكرامته . ويقال الفَنُوق : الجارية المنعمة . ٥٧٧ والفَنُوق : المنعم .

(١) كذا وردت هذه العبارة .

(٢) أرى البيت ملفقاً من بيتين ، أحدهما لأبي محجن الثقفي في ديوانه ٧ واللسان (فنع ، فجر) ، وهو :

وقد أجود وما مالى بذى فنع وقد أكر وراء الحجر البرق

ويروى : « بذى فجر » . والآخر لذي الإصم العدواني في المفضليات ( ١ : ١٥٨ ) وهو :

لنى لعمرك ما بابى بذى غلق عن الصديق ولا خبرى بممنون

﴿ فَنَك ﴾ الفاء والنون والكاف كلمتان . قالوا : الفَنَك : اللِّجَاج :  
ويقال للزوم . يقال : فَنَكَ : أَقام .

والسكامة الأخرى : الفَنِيكَ : طرف اللّٰحِيَيْن عند العَنَفَقَة . قال بعضهم :  
سَأَت أبا عمرو الشَّيْبَانِيَّ عن الفَنِيكَ فقال : أُمَّا الأَعْلَى فمَجْتَمَع اللّٰحِيَيْن عند  
الدَّقَن ، وَأُمَّا الأَسْفَل فمَجْتَمَع الوَرَكَيْن حيثُ يلتقيان .

﴿ فَنَح ﴾ الفاء والنون والهاء كلمة واحدة . يقولون : فَنَحَّ الفرسُ من  
الماء ، إذا شرب دون الرَّيِّ . قال :

والأخذ بالفبوق والصَّبُوح مُبَرِّدًا لِمِقَابِ فَنُوح<sup>(١)</sup>  
المِقَاب : الكثير الشرب للماء واللَّبَن . ورواها آخرون : « لِمِصَابٍ » ، وهو  
الذي يشرب دون الرَّيِّ . والله أعلم بالصَّواب .

### ﴿ باب الفاء والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فَهَج ﴾ الفاء والهاء والجيم كلمة . يقال إنَّ الفَهِيَج : الحُمْر . وأنشدوا :

أَلَا يَا اصْبَحِينَا فَيَهَجًا جِدْرِيَّة بِمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي<sup>(٢)</sup>

﴿ فَهَد ﴾ الفاء والهاء والدال يدلُّ على جِنْسٍ من الحيوان ، ثم يُسْتَعَار .  
فالفَهْد معروف ، والجمع فُهُود . ويقال فَهَدَ الرَّجُلُ : غَفَلَ عن الأمور ، شُبِّهَ بالفَهْد .

(١) الرجز في اللسان (فنج) .

(٢) وكذا سبقت روايته في (جدر) . وفي المحمل (جدر) : « أَلَا يَا اصْبَحِينَا فَيَهَجًا جِدْرِيَّة » ،  
وقد سبق التنبيه على صواب روايته ، وعلى نسبته إلى معبد بن سَعْنَة .

وفي حديث أم زرع<sup>(١)</sup> : « إِنْ دَخَلَ فَهْدٌ ، وَإِنْ خَرَجَ أَسَدٌ » . ويقولون هذا لأنَّ الفَهْدَ نَوُومٌ .

والمستعار الفَهْدَتَانِ : لَحْمَتَا زَوْرِ الْفَرَسِ . ويقولون : الفَهْدُ : مِسْجَرٌ فِي وَاسِطَةِ الرَّحْلِ .

﴿ فهر ﴾ الفاء والهاء والراء ليس فيه من اللغة الأصلية شيء [ إلّا ] كلمة واحدة ، وهى الفَهر ، مؤنثة ، وهى الحِجَرُ من الحجارة . ويقولون : إِنْ الْفَهْرُ : أَنْ يُجَامِعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَيُفْرِغَ فِي غَيْرِهَا . وقد جاء فيه . ويقال تَفَهَّرَ فِي الْمَالِ : اتَّسَعَ فِيهِ . يقولون : نَاقَةٌ فَيَهْرَةٌ : شديدة . وكلُّ هذا قريبٌ بَعْضُهُ فِي الضَّعْفِ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَعْضٍ .

﴿ فهق ﴾ الفاء والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على سَعَةٍ وامتلاء . من ذلك الْفَهْقُ : الامتلاء . يقال : أَفْهَقْتُ السَّكَّاسَ ، إِذَا مَلَأْتَهَا . وفي الحديث : « إِنْ أَبْغَضَ كُمْ إِلَى الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ » واحدهم مُتَفِيهِقٌ . وفي الذى يفهق كلامه وَيَمْلَأُ بِهِ فَمَهُ قَالَ الْأَعَشَى :

تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلِّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ<sup>(٣)</sup>

(١) اظهره كاملاً في الزهر (٢: ٥٣٢)، ورواه البخارى ومسلم، والزمذى في شمائله، والطبرانى وغيرهم . والكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة .

(٢) عليها « فى المعنى » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نَفَى الدَّمُ عَنْ آلِ الْمُحَلِّقِ » . وأنشده فى اللسان ( حلق ) ، فهق ، جى ) ، وسبق إنشاده فى ( جى ) .

قال الخليل : الفَيْهَقُ : الواسعُ من كلِّ شيءٍ ، حتى يقالُ مفازةٌ فيهِق . قال :  
ومُنْفَهَقُ الوادى : مَنَسَّه .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفَهَقَةُ : عظمٌ عند فائق الرأس <sup>(١)</sup> مشرفٌ  
على اللِّهَاءِ .

﴿ فهم ﴾ الفاء والهاء والميم عِلْمُ الشيء ، كذا يقولون أهلُ اللغة <sup>(٢)</sup> .  
وفهمٌ : قبيلة .

### ﴿ باب الفاء والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ فوت ﴾ الفاء والواو والتاء أُصِيلَ صحيحٌ يدلُّ على خلافِ إدراكِ  
الشيءِ والوصولِ إليه . يقال : فاته الشيءُ فَوْتًا . وتفاوتَ الشَّيْئَانِ : تبعَا عَدَا ما بينهما ،  
أى لم يُدْرِكْ هذا ذاك . والافتيات : افتعالٌ من الفَوْتِ ، وهو السَّبقُ إلى الشيءِ دون  
الانتظار <sup>(٣)</sup> . يقال : فلانٌ لا يُنْتَتِأُ عليه ، أى لا يُعْمَلُ شَيْءٌ دون أمرِهِ .

ومن الباب : الفَوْتُ : الفُرْجَةُ بين الشَّيْئَيْنِ ، كالفرْجَةِ بين الإصْبَعَيْنِ . والجمع  
أفوات . يقال : ماتَ مَوْتَ الفَوَاتِ ، إذا فَوَّجَى ، كأنَّهُ فاته ما أَرَادَ من وصِيَّةٍ  
وشِبْهِهَا . ويقال : هو مَتَّى فَوْتِ الرُّمَحِ . وشَتَمَ رجلٌ آخَرَ فقال : « جعل الله  
تعالى رزقه فَوْتَ فيه » ، أى حيث يراه ولا يصلُ إليه .

(١) وكذا في الجمل . والفائق : موصل العنق في الرأس . وفي اللسان : عند مركب العنق ،  
وهو أول الفجار .

(٢) كذا وردت العبارة ، وهى لغة معروفة لبني الحارث بن كعب . وانظر حواشى ٤٦٢ .

(٣) الانتظار : الاستشارة . وفي الجمل : « دون انتظار من يؤتمر » .

﴿ فوج ﴾ الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمع . من ذلك الفَوْج : الجماعة من النَّاس ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفواج وأفواج . وأما أفاج الرَّجُل ، إذا أسرع ، فهو من ذوات الياء ، والنتيج منه .

﴿ فوح ﴾ الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على نوزٍ وغليان . يقال : فاحت الرِّيح فَوَحًا . وحكى ناسٌ : فاحت القِدرُ : غلت . وأختها أنا .

﴿ فود ﴾ الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثم تستعار . فالفود : ٥٧٨ مُعْظَمُ شِعْرِ اللَّمَّةِ مِمَّا بَلَى الْأُذُنِينَ \* ثم يقولون استعارَةً لْجَنَاحِي الْعُقَابِ : فَوْدَان .

ومما ليس منه قولهم : فاد يفود ، إذا مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

﴿ فور ﴾ الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غليان ، ثم يقاس عليها . فالفور : الغليان . يقال : فارت القدرُ فَوْرًا فوراً . قال :

تَفَوَّرَ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنَدِيمُهَا وَنَفَثُوا عَنَّا إِذَا خَمِيهَا غَلًا<sup>(١)</sup>  
وفار غضبه ، إذا جاش .

ومما قيس على هذا قولهم : فَعَلَهُ مِنْ فَوْرِهِ ، أى في بدء أمره ، قبل أن يسكن .

(١) للناطقة الجمدى ، كما سبق في ( دوم ) . والبيت بنسبته في اللسان ( دوم ) ، وبدون نسبة في ( فتا ) .

﴿ فوز ﴾ الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان . فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

فالأولى قولهم : فاز يفوز ، إذا نجا ، وهو فائز . وفاز بالأمر ، إذا ذهب به وخلص . وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها : فوزى بأمرك<sup>(١)</sup> ، كما يقال : أمرك بيدك . ويقال لمن ظفر بخير وذهب به . قال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحِرَ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والكلمة الأخرى قولهم : فوز الرجل ، إذا مات . قال السكيت :  
فما ضرّها أن كعباً ثوى وفوز من بعده جَـوَلُ<sup>(٢)</sup>

ثم اختلف في المفازة ، فقال قومٌ : سميت بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسلامة والنجاة ، والمفازة : المنجاة . قال الله عزّ وعلا : ﴿ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ . وقال آخرون : هي من الكلمة الثانية ، فوز ، إذا هلك . ثم يقال : فوز الرجل ، إذا ركب المفازة . قال :

\* فوز من قراقر إلى سوى<sup>(٣)</sup> \*

(١) هذه العبارة مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في (فلاح )

(٢) اللسان ( فوز ) برواية : « ثوى » بالهاء المثناة . وروى بالهاء المثناة ، كما هناه في اللسان ( ثوى ) . وكلاهما بمعنى واحد ، أى هلك .

(٣) الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي ، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقر ، وهو ماء لكلب ، إلى سوى ، وهو ماء لبهراء وبينهما خمس ليال . انظر الطبري ( ٤ : ٤٥ ) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان ( قراقر ، سوى ) . وأنشده في اللسان ( فوز ) .



﴿فوص﴾ الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ أو خلاصٍ من شيء . يقال : قَبَضْتُ عَلَى ذَنْبِ الضَّبِّ فَأَفَاصَ مِنْ يَدِي ، أَيْ خَلَصَ ذَنْبَهُ . والمُفَاوَصَةُ فِي الْحَدِيثِ : الْإِبَانَةُ . وَمَا يُفَيِّصُ بِهَا لِسَانُهُ ، أَيْ يُبَيِّنُ .

﴿فوض﴾ الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتِّسَالٍ فِي الْأَمْرِ عَلَى آخَرٍ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ يَفَرِّعُ فَيُرَدُّ إِلَيْهِ مَا يُشَبِّهُهُ . مِنْ ذَلِكَ فَوَضَّ إِلَيْهِ أَمْرَهُ ، إِذَا رَدَّهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مَنْ قَالَ : ﴿ وَأَفْوِضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بَاتُوا قَوْضَى <sup>(١)</sup> ، أَيْ مَخْتَلِطِينَ ، وَمَعْنَاهُ أَنْ كَلَّافَوْضَ أَمْرَهُ إِلَى الْآخَرِ . قَالَ :

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فِضًّا فِي رَحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا <sup>(٢)</sup>

وَيَقَالُ : مَا لَهُمْ فَوْضَى بَيْنَهُمْ ، إِذَا لَمْ يَخَافُوا أَحَدُهُمُ الْآخَرَ . وَتَفَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اشْتَرَكَ فَفَوَّضَ كُلُّ أَمْرِهِ إِلَى صَاحِبِهِ <sup>(٣)</sup> ، هَذَا رَاضٍ بِمَا صَنَعَ ذَاكَ وَذَاكَ رَاضٍ بِمَا صَنَعَ هَذَا ، مِمَّا أَجَازَتْهُ الشَّرِيعَةُ .

﴿فوع﴾ الفاء والواو والعين يدلُّ على ثَوَرٍ فِي شَيْءٍ . يُقَالُ نَحْمَرَةُ الطَّيِّبِ وَمَا ثَارَ مِنْ رِيحِهِ : فَوَاعَةٌ . وَيُقَالُ لَارْتِفَاعِ النَّهَارِ : فَوَاعَةٌ .

﴿فوغ﴾ الفاء والواو والغين كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ . يَقُولُونَ : إِنْ الْفَوَغُ <sup>(٤)</sup> : الضَّخْمُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ فَوَغَاءٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَا تَوَافَوْضَى » ، تَحْرِيبٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَبَاتَ النَّاسُ فَوْضَى » .

(٢) فِي اللَّسَانِ ( فَوْض ) : « وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فَوَّضَ أَمْرَهُ إِلَى صَاحِبِهِ » .

(٤) وَرَدَّ « الْفَوَغُ » وَ « الْفَوَغَاءُ » أَيْضًا فِي الْمَجْمَلِ ، وَلَمْ يَرِدَا فِي الْمَعَامِجِ الْمُنْدَاوَلَةِ .

﴿فوف﴾ الفاء والواو والفاء كلمة واحدة . يقولون : الفوف : القطن .

ثم يقال للبياض يُرى في أنظار الأحداث : الفوف . ومن ذلك يقال : بُرِّدَ مَتَوَف .

﴿فوق﴾ الفاء والواو والقاف أصلان صحيحان ، بدل أحدهما على علو ،

والآخر على أوبة ورجوع .

فالأول الفوق ، وهو العلو . ويقال : فلان فاق أصحابه يفوقهم ، إذا علام

وأمر فائق ، أى مرتفع عال .

وأما الآخر ففوق الناقة ، وهو رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب . تقول :

مأقام عنده إلا فواق ناقة . واسم المجتمع من الدرّ : فيقة ، والأصل فيه الواو .

قال الأعشى :

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً<sup>(١)</sup>

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن : « أُنْفَوْقُهُ تَفَوْقُ الْقَوْح »<sup>(٢)</sup> معناه لا أقرأ

جزئى<sup>(٣)</sup> مرة واحدة لكن شيئاً بعد شيء . شبهه بفواق الدرّة . يقال فواق وفواق

قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أى ما لها من رجوع ولا مثنوية ولا

ارتداد . وقال غيره : ما لها من نظرة . والمعنيان قريبان . ويقولون : أفاق

(١) ديوان الأعشى ٨٤ واللسان (فوف)

(٢) هو من حديث أبو موسى الأشعري ، تذكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى :  
«أما أنا فأنفوقه تفوق القوق» . اللسان (فوق) .

(٣) في الأصل : « لا أفرى » ، صوابه في الحمل واللسان .

(٤) قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء ، وهى لغة تميم وأسد وقيس ، ووافقهم الأنعمش ،  
والباقون بفتحها ، وهى لغة الحجاز . إنحاف فضلاء البشير ٣٧٢ .

السَّكرانُ يُفَيِّقُ ، وذلك من أوبةٍ عقله إليه . والأفأويق : ما اجتمع من المساء في السحاب .

٤٧٩ ومن الباب الفوق : فوق السهم \* وسمي لأنَّ الوترَ يُجَعَلُ فيه كأنَّه قد رُدَّ فيه ، والجمع أفواق . ويقولون : فُقِّي ، وهو مقلوبٌ . ويقال سهمٌ أفوق<sup>(١)</sup> ، إذا انكسر فوقه .

ومما شذَّ عن هذين الأصاين قولهم : هو يفوق بنفسه . وهذا من باب الإبدال وإنما أصله يسوق ، والفاء بدل من السين ، وذلك إذا جاد بنفسه .

﴿ فول ﴾ الفاء والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : القول : الباقي .

﴿ فوم ﴾ الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُخْتَلَفٌ في تفسيره ، وهو القوم . قال قومٌ : هو الثوم ، وقال آخرون : هو الحنطة . ويقولون : قوموا لنا ، أى اخبزوا .

﴿ فوه ﴾ الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَفْتِيحٍ في شيءٍ . من ذلك الفَوَّه : سَمَةُ الفم : رجلٌ أفوَه وامرأةٌ فوهاء . ويقولون أهلُ العربية<sup>(٢)</sup> : إنَّ أصلَ الفم فَوَهٌ ، ولذلك قالوا : رجلٌ أفوَه . وفاء الرجلُ بالكلام يفوَه به ، إذا لَفَظَ به . والمُفَوَّه : القادر على الكلام . وزعم ناسٌ أن الفَوَّه أيضاً خروجُ الثنايا العليا وطولُها .

(١) في الأصل : « أفواق » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) سبق نظير هذا التعبير في مادة ( فهم ) .

ومن الباب الفُوَّهَة : فم النَّهْر ، وإنما بنَّوه هذا البناء فرقاً بين الذى للنَّهر والذى للإنسان . والفُوه : واحد أفواه الطَّيِّب ، مثل سُوق وأسواق . والقياس واحد ، كأنَّه لما فاحت رائحته فاه بها ، أى نطق .

### ﴿ باب الفاء والياء وما يثامهما ﴾

﴿ فيج ﴾ الفاء والياء والجم يدلُّ على الإسراع . ومن ذلك الفَيْج وقد مضى ذكره ، ويقال أصله الواو . والفائجة فى الأرض : [ متسع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ أو رمل <sup>(١)</sup> ] .

﴿ فيح ﴾ الفاء والياء والخاء كلمة واحدة . فاح فيح ، إذا ثار . يقال ذلك فى الرِّيح وغيرها . وفى الحديث : « الحمى من فيح جهنم <sup>(٢)</sup> » . ويقال أصله الواو ، وقد مضى .

﴿ فيخ ﴾ الفاء والياء والخاء كلمة . يقولون : أفاخ يُفبخ برِيحه . وفى الحديث : « كل بائله تُفمخ » . ويقولون - وما أراها صحيحةً - إنَّ الفَيْخَة : الشَّكْرُجَة .

﴿ فيد ﴾ الفاء والياء والذال أصيلٌ صحيح ، إلا أنَّ كَلِمَهُ لم تجئ قياساً ، وهو من الأبواب التى لا تنقاس . من ذلك الفَيْد ، يقولون : هو الزَّعفران . وبه سمى الشَّعَر الذى على جَحْفَلَة الغرَّس . والفَيْد : التَّبَخُّر فى المَشَى . يقال : رجلٌ فيَّادٌ . فأما الفيَّاد فى قول أبى النِّجَم :

(١) التَّكَلُّم من اللسان (فوج)

(٢) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « شدة القبط من فيح جهنم » .

\* ولستُ بالفيَّادِ المُقَصِّلِ <sup>(١)</sup> \*

فيقال : هو المعجب بنفسه المتبختر في مشيه . وقالوا : الفيَّاد : الأكل .  
والفيَّاد : الموت . [ فاد ] يفيِّد . والفيَّاد : ذكر البوم . قال :  
ويهماء بالليل غطشى الفلاة يؤنسني صوتُ فيَّادها <sup>(٢)</sup>  
والفائدة : استحداثُ مالٍ وخير . وقد فادت له فائدة . ويقال : أفدتُ  
غيري ، وأفدتُ من غيري .

﴿ فيش ﴾ الفاء والياء والشين كلمة واحدة يقولون : الفيَّاش : المفاخرة .  
يقال : فايَّش ، إذا فاخر . قال :

أُفَيَّاشُونَ وقد رأوا خُفَّائَهُمْ قد عَصَّه فَقَضَى عليه الأشجع <sup>(٣)</sup>

﴿ فيص ﴾ الفاء والياء والصاد أصيل يدلُّ على جرَّبانٍ في شيء من  
ماء وما أشبهه . يقال : فاص الماء والدَّم ، إذا قطر . قال الأصمعيُّ في قول  
امرئ القيس :

\* فهو عذبٌ يفيص <sup>(٤)</sup> \*

(١) ليس في أرجوزته « أم الرجز » . وفي اللسان ( فيد - عميل ، قصم ) :

ليس بملثات ولا عميل وليس بالفيَّادِ المُقَصِّلِ

وسبق في ٣٧١ : « ليس بملثات » .

(٢) الأعشى في ديوانه ٥٤ واللسان ( فيد ، غطش ، يهم ) . وقد مضى ( غطش ) . وفي  
الأصل واللسان ( فيد ) : « ويهماء » ، تعريف

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٤ : ٢ واللسان ( حفت ، فيش ) . وقد سبق في ( حفت )

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان ( سدس ، فيص ) ونسروح سقط الزند ١١٩٩ :

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السيل فهو عذب فيص

وقصيده ليست في الديوان ، وهي في العقد الثمين ١٣٦ .

ما أدري ما يَفِيضُ ، ولكن يقال : ما فاضَ بكلمة ، أى لم يُجْرِها لسانه .  
والقياس واحد . ومن الباب : ما له يَحْيِصُ ولا مَقْيِصُ ، أى تَحْلِصُ يَجْرِي  
فيه ويمرّ .

﴿ فيض ﴾ الفاء والياء والضاد أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَيَانِ  
الشيء بسهولة ، ثم يقاسُ عليه . من ذلك فاضَ الماءُ يَفِيضُ . ويقال : أفاضَ إناءه ،  
إذا مَلَأَهُ حتَّى فاضَ . وأفاضَ دموعه . ومنه : أفاضَ القومُ من عرفة ، إذا دَفَعُوا ،  
وذلك كَجَرَيَانِ السَّيْلِ . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ ﴾ .  
وأفاضَ القومُ في الحديث ، إذا اندَفَعُوا فيه . قال سبحانه : ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾  
ومنه : أفاضَ بالقِداح ، إذا ضَرَبَ بها ، كأنه أجراها من يده . قال :

وكانَّهنَّ رِبابَةٌ وكانَّه

يَسْرُ مُفِيضٌ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ<sup>(١)</sup>

ويقال : أفاضَ البعيرُ بجرِّته ، إذا دَفَعَ بها من صدره . قال :

٥٨٠

وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِجَرِّهِ

من ذى الأباطحِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا<sup>(٢)</sup>

(١) لأن ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ٤٤ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٢٤ ) والسيرة  
٥٩٨ جوتيجن . وقد سبق في ( ب ) .

(٢) لراعى في جهرة أشعار العرب ١٧٤ واللسان ( فيض ، كظم ، حقل ) برواية : « من ذى  
الأبارق » . وحقل : اسم موضع ، أو اسم نبات . وأنشد صدره في المحمل ( فيض ) ، وقد سبق  
البيت في ( برق ، حقل ) برواية : « من ذى الأبارق » .

وأَرْضٌ ذاتُ فيَوْضٍ ، إذا كان فيها ماءٌ يفيض . وأَعْطَى فلانٌ [ فلاناً<sup>(١)</sup> ] غيضاً من فيض ، أى قليلاً من كثير .

قال الأصمعي : ونهر البصرة وَخَدَهُ يُسَمَّى الْفَيْضُ .

ومن الباب : فاض الرجل ، إذا مات . قال :

\* فَفَقُتَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ<sup>(٢)</sup> \*

قال : وسمعتُ مشيخةً فصحاءَ من ربيعةَ بنِ مالكٍ يقولون : فاضت نفسه ، بالصاد<sup>(٣)</sup> ، وسمعتُ شيخاً منهم يُنشد :

وكدتُ لولا أَجَلٌ تَأَخَّرَا تَفِيضَ نَفْسِي إِذْ زَهَاها زُمَرًا<sup>(٤)</sup>

﴿ فيظ ﴾ الفاء والياء والظاء كلمة . يقال : فَاظَ الميِّتُ قَيْظًا ، ولا يقال فَاظَتْ نفسه . قال :

\* لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا<sup>(٥)</sup> \*

﴿ فيف ﴾ الفاء والياء والفاء كلمة . الفيف والفيفاء : المفارقة .

﴿ فيق ﴾ الفاء والياء والقاف ، [ الفيقة ] قد مضى ذِكْرُها ، والأصل الواو ، وهو ما اجتمع من الدَّرة في الضَّرْع .

(١) التكلة من الجمل .

(٢) في اللسان : وأنشده الأصمعي وقال : وإنما هو : وطن الفرس . وذكر هذا القول في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت . وأنشد قبله :

\* اجتمع الناس وقالوا عرس \*

(٣) في الأصل : « فاضت نفسه بالصاد » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) الرجز في الجمل .

(٥) نسبة في اللسان ( فيظ ) إلى رؤية . وقبله :

\* والأزد أمسى شلوم لفاظا \*

﴿ فيل ﴾ الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء وضعفٍ . يقال : رجلٌ فيلٌ الرَّأى . قال السَّكَمِيَّت :

بنى ربُّ الجوادِ فلا تَفِيلُوا فما أنتمُ فَنَعَذِرُكم لِـفِيلٍ<sup>(١)</sup>  
ويمكن أن يكون القائل من هذا ، وهو اللّحم الذى على خُرْبَةِ الْوَرِكِ .  
ويسمى للينه<sup>(٢)</sup> . وقال أبو عبيد : كان بعضهم يجعل الفائل عِرْقًا .  
وعما شذَّ عن هذا الباب المُفَايَلَةُ : نُعْبَةٌ . ويحبَّبون الشَّيءَ فى التُّرابِ ويَقْسِمُونَهُ  
قَسَمَيْنِ ، ويسألون فى أيَّهما هو . قال طَرَفَةُ :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرَومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ<sup>(٣)</sup>  
﴿ فين ﴾ الفاء والياء والفون كلمةٌ . يقولون : يأتية الفينة [ بعد الفينة ] ،  
كانته أراد الحينَ بعد الحين . والله أعلم بالصَّواب .

### ﴿ باب الفاء والألف وما يثلاثهما ﴾

﴿ فأر ﴾ الفاء والألف والراء ، ويسمون الألف فيه همزة . الفأر  
معروف ، يقال منه : مكانٌ قَئِرٌ ، أى كثير الفأر . وفأرة المِسْكِ معروفة ، وهى  
على معنى التشبيه . وكذلك فأرة البعير ، وهى رِيحٌ تجتمع فى رُئْسِ البعير ، وإذا  
مشى انْفَشَّتْ .

(١) البيت فى الجمل واللسان ( فيل ) .

(٢) بعده فى الأصل : « وقال لينه » ، وهو تكرار لللاحق والسابق .

(٣) من معلقة طرفة المشهورة .



﴿ فأس ﴾ الفاء والألف والسين كلمة واحدة ، وتستعمل . الفأس معروفة ، والعدد أفؤس ، والجمع فؤوس . ويستعمل فيقال لمؤخر القمَحْدُوَّةِ : فأسٌ .  
[ وفأس ] اللجام : الحديدة القائمة في الحنك .

﴿ فأل ﴾ الفاء والألف واللام . الفأل : ما يُتفادى به .

﴿ فأم ﴾ الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتِّساع في الشئ ، وعلى كثرة . فأمَّا السكثرة فالفتام : الجماعة من الناس . وأمَّا السَّعة فالفتام : وطاء يكون في الهودج ، وجمعه فؤمٌ على فُعْل . ويقال للبعير إذا امتلأ حارِكُهُ شَحْمًا : قد فُئِمَ حارِكُهُ ، وهو مُفَامٌ <sup>(١)</sup> . والمُفَامُ من الرِّجال : الواسع الجوف . قال :  
أخذنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثم جَزَعْنَهُ على كلِّ قَيْنَى قَشِيبٍ وَمُفَامٍ <sup>(٢)</sup>

﴿ فأو ﴾ الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شئ . يقال : فأوت رأسه بالسيف فأوًّا ، أى فلقته . والفأو : فرجة ما بين الجبلين . قال :

حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرًا وقد نشحن فلا رى ولا هيم <sup>(٣)</sup>

(١) يقال في هذا وفي ناليه : « مفام » أيضاً بتشديد الهمزة .

(٢) لزهر في مطلقته . والرواية المشهورة :

\* خرجن من السويان ثم جزعنه \*

(٣) هذا البيت ملفق من بيتين لدى الرمة ، أحدهما في ديوانه ٨٨ هـ والاسان ( صرر ، قصع ، خشع ) ، وهو :

وانصاعت الحقب لم يقصص صرائرها وقد نشحن فلا رى ولا هيم  
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ هـ والاسان ( فأو ) . وهو :  
راحت من المرحج تهجيراً فما وقعت حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرًا

﴿ فَاد ﴾ الفاء والألف والذال هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمَّى وشِدَّةِ حرارة . من ذلك : فَأَذَتْ اللَّحْمَ : شويته . وهذا فَنِيدٌ ، أى مشوى . والفَادُ : السَّفُود . والمُفْتَادُ : الموضعُ يُشَوَّى فيه . قال :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَهُ مُفْتَادٌ<sup>(١)</sup>  
ومما هو من قياس الباب عندنا: الفُؤَاد ، سُمِّيَ بذلك لحرارته . والفَادُ : مصدر فَادَتْهُ ، إِذَا أَصْبَتْ فُؤَادَهُ . ويقولون : فَأَذَتْ الْمَلَّةَ ، إِذَا مَلَّتْهَا .

### ﴿ باب الفاء والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فتح ﴾ الفاء والتاء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق . يقال : فَتَحْتَ البابَ وغيرَه فَتْحًا . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا سَائِرُ مَا فِي هَذَا اللَّبْنَاءِ . ٥٨١ فَالْفَتْحُ وَالْفِتَاخَةُ : الْحُكْمُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحُ ، أَيْ الْحَاكِمُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> فِي الْفِتَاخَةِ :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا بَأَنِّي عَنْ فَتَاخَتِكُمْ غَفَى<sup>(٣)</sup>  
وَالْفَتْحُ : الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَالْفَتْخُ : النَّصْرُ وَالْإِظْفَارُ . وَاسْتَفْتَحْتَ : اسْتَنْصَرْتَ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَفْتَحُ

(١) للناجبة في ديوانه ٢٠ واللسان (فَاد) .

(٢) هو الأسمر الجعفي ، كما في اللسان (فتح) .

(٣) رواية اللسان : « أَلَا مِنْ مَبْلَغِ عَمْرٍَا رَسُولًا » .

بصعاليك المهاجرين والأنصار . وفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ : أوائل السُّور . وبَابُ فَتُخْ ،  
أى واسع مفتوح .

﴿ فِتْخ ﴾ الفاء والتاء وانحاء أصل صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء .

فَالْفَتْخُ : لينٌ في جناح الطائر . وعُقَابٌ فَتَخَاءُ ، إذا انكسر جناحها في طيرانها .  
وفَتَخَ أصابع رجله في جلوسه ، إذا لينها . وفي الحديث « أنه كان عليه السلام  
إذا سجد جافى عضديه عن جنبيه ، وفَتَخَ أصابع رجله » . ويقال إنَّ الْفَتْخَ :  
عَرَضُ السَّكْتِ وَالْقَدَمِ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الْفَتْخُ ، جمع فَتَخَةٌ ، وهى كالحلقة تلبس لبس  
الخاتم . قال :

\* تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي <sup>(١)</sup> \*

﴿ فِتْر ﴾ الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء .

من ذلك : فِتْرُ الشَّيْءِ : يَفْتَرُ فُتُورًا . والطَّرْفُ الْفَاتِرُ : الذى ليس بمديدٍ شَزُر .  
وفَتَرَتِ الشَّيْءَ وَأَفْتَرَتْهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ ﴾ ، أى لا يُضَعَفُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الْفِتْرُ : ما بين طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّبَّابَةِ إِذَا  
فَتَحْتَهُمَا . وَفِتْرٌ <sup>(٢)</sup> : اسم امرأة ، فى قوله :

\* أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فِتْرٍ <sup>(٣)</sup> \*

(١) الرجز للدهناء بنت مسحل زوج المعراج ، كما فى اللسان ( فتخ ، زعزع ) .

(٢) يقال بفتح الراء وكسرهما ، والأشهر فيها الفتح .

(٣) للسيب بن علس ، ويروى للأعشى . انظر اللسان ( فتر ) وعجزه :

\* وهجرتها ولججت فى الهجر \*

﴿فتش﴾ الفاء والتاء والشين كلمة واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء .

تقول : فَتَشْتُ فَتَشًا ، وَفَتَشْتُ تَفْتِيشًا .

﴿فتق﴾ الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فتحةٍ في شيء .

من ذلك : فَتَقَّتْ الشَّيْءُ فَتَقًّا ، وَالفَتَقُ : شقُّ عصا الجماعة . وَالفَتَقُ : الصُّبْحُ . وَأَعْوَامُ الْفَتَقِ : أَعْوَامُ الْخِصْبِ . قال :

\* لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : أَفْتَقَ الْقَمَرُ ، إِذَا صَادَفَ فَتَقًا مِنْ سَحَابٍ وَطَلَعَ مِنْهُ . وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ ، إِذَا انْفَتَقَ عَنْهُمْ الْغَيْمُ .

قال الأصمعي : جَلُّ فَتِيقٍ ، إِذَا تَفْتَقَ سَمْنَا . ويقال : فَتِيقَ يَفْتَقُ فَتَقًّا . وَالفَتِيقُ : النَّجَّارُ ، فِي قَوْلِ الْأَعْشى :

\* فِي الْبَابِ فَيَتَقُ <sup>(٢)</sup> \*

﴿فتك﴾ الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف النكس والصلاح .

من ذلك الْفَتَكُ ، وَهُوَ الْقَدْرُ ، وَهُوَ الْفَتَكُ أَيْضًا <sup>(٣)</sup> . يقال : فَتَكَ بِهِ : اغْتَالَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان ( فتق ) . وقبله :

\* يَا رُبِّي إِلَى سَفْعَاءِ كَالثُوبِ الْخَاقِ \*

(٢) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان ( فتق ، سكك ) :

وَلَا بَدَّ مِنْ جَارٍ يَجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكَى فِي الْبَابِ فَيَتَقِ

السَّكَى فِي الدِّيْوَانِ : « يَجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا جَوَزَ » .

(٣) الحق أنه مثلك الفاء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) هو ابن أبي مياس المرادي ، كما في تاريخ الطبري ( ٦ : ٨٧ ) في حوادث سنة ٤٠ .

لَا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلَىٍّ وَمَنْ غَلَا

وَلَا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتَكَ ابْنِ مُلْجِمٍ<sup>(١)</sup>

﴿فتل﴾ الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لئى شيء . من ذلك : فتلت الحبلَ وغيره . والفتيل : ما يكون في شقِّ النَّوَاةِ كأنه قد فُتِلَ . قال :

يَجْمَعُ الْجَلِيشُ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَا الْعَدُوَّ فَتِيلًا<sup>(٢)</sup>  
ويقال : بل الفتل ما يُفْتَلُ بين الإصْبَعَيْنِ . والفتل : تباعد الذَّرَاعَيْنِ عن جَنْبَيِ الْبَعِيرِ ، كأنهما لَوِيَا لِيًّا وَفُتِلَا حَتَّى لَوِيَا . قال طَرْفَةُ :

لَهَا عَضْدَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمَرٌ بَسَلَمَى دَاخِلٌ مُشَدَّدٌ<sup>(٣)</sup>

ومن أمثالهم : « فلان يَفْتِلُ في ذِرْوَةِ فلان » ، أى يدور من وراء خديعته .

﴿فتن﴾ الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار . من ذلك الْفِتْنَةُ . يقال : فَتَنْتُ أَفْتِنُ فِتْنًا . وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالْفَارِ ، إِذَا امْتَحَنْتَهُ . وَهُوَ مَفْتُونٌ وَفَتِينٌ . وَالْفِتْنَانُ : الشَّيْطَانُ . ويقال : فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ . وَأَنْكَرَ الْأَصْمَى أَفْتِنًا . وَأَنْشَدُوا فِي أَفْتِنَ :

(١) رواية الطبري : « وَلَا قَتْلَ إِلَّا دُونَ قَتْلٍ » . وقيله :

وَلَمْ أَرْ مَهْرًا سَافَهُ ذُو سَاحَةِ كَهَرِ قَطَامٍ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِيَّةٌ وَضَرَبَ عَلَى الْمَسَامِ الْمَصْمُومِ

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجمي ، يهجو النعمان بن المنذر ، كما في الحيوان ( ٤ : ٣٧٩ )

والأغاني ( ٩ : ١٥٨ ) . ونسب في الشعر والشعراء ١١٢ ، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان .

والحق أنه لعبد القيس ، قاله علي لسان النابغة ، كما رواه ابن قتيبة أيضا .

(٣) من مملقة طرفة .

لَنْ أَفْتَنَنِي لَهْيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتَ

سعيداً فأضحى قد قلى كل مسلم<sup>(١)</sup>

ويقال : قلب فتن ، أى مفتون . قال :

رَخِيمُ السَّكَّامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا<sup>(٢)</sup>

قال الخليل : الفتن : الإحراق . وشى : فتين : أى مُحْرِقٌ . ويقال للحرّة : فتين ، كأن حجارتهَا مُحْرَقَةٌ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفِتان : جِلْدَةُ الرَّحْلِ . وقولهم العيش فِتنان<sup>(٣)</sup> ، ٥٨٢  
أى لوانان . وهذه يجوز أن تُحمل على القياس ، لأنّه يقول :

\* والعيش فِتنان خلوّ ومُر<sup>(٤)</sup> »

ويمكن أن يُختبَر ابنُ آدمَ بكلِّ واحدٍ منهما .

﴿ فتى ﴾ الفاء والتاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما يدلُّ على طَرَاوَةِ

وجِدَّة ، والآخر على تبين حكم .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لابن قيس الرقيات ، كما فى اللسان ( فتن ) . وذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير ، ويعدّه :

وَأَلْفَى مَصَابِيحَ الْقِرَاءَةِ وَاشْتَرَى وَصَالَ الْغَوَانِ بِالْكِتَابِ الْمُنَمِّ

(٢) وفى المجمل ، « أَمْسَى فَوَادِي بِهِ » ، وذلك بعبود الضمير فى « بِهِ » إلى الكلام . ورواية اللسان : « أَمْسَى فَوَادِي بِهَا » .

(٣) يقال بفتح الفاء وكسرهما .

(٤) لعمر بن أحرر الباهلى ، فى اللسان ( فتن ) . وصدره :

\* إِمَّا عَلَى نَفْسِي وَإِمَّا لَهَا \*

الْفَتَى : الطَّرِى من الإبل ، وَالْفَتَى من الناس : واحد الْفَتَيَانِ . وَالْفَتَاءُ <sup>(١)</sup> :  
الشباب ، يقال فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ . قال :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ <sup>(٢)</sup>

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا . يقال : أَفْتَى الْفَقِيهَ فِي الْمَسْأَلَةِ ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا .  
وَاسْتَفْتَيْتَ ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ  
يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ . وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَ .

وَإِذَا هُمَزَ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا . يُقَالُ مَا فَعَيْتُ وَفَعَيْتُ أَذْكَرُهُ ، أَيْ مَا زِلْتُ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْ تَذْكَرُ يَوْسُفَ ﴾ ، أَيْ لَا تَزَالُ تَذْكَرُ .

### ﴿ بَابُ الْفَاءِ وَالثَاءِ وَمَا يَتْلُمُهُمَا ﴾

﴿ فَشَجْج ﴾ الْفَاءُ وَالثَاءُ وَالْجِيمُ أَصِيلٌ بَدَلٌ عَلَى انْقِطَاعٍ فِي شَيْءٍ مَاءٍ  
أَوْ غَيْرِهِ . عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْشَجَ ، أَيْ أَغْمَا <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : بَثَرَ لَا تُفْشَجُ ، أَيْ  
لَا تُنَزَحُ وَقِيلَ ذَلِكَ لَمَّا قَلْنَا ، فَلَا تُفْشَجُ أَيْ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : فَشَجَّتِ الذَّنَاقَةُ ،  
إِذَا حَالَتْ فَلَمْ تَحْمِلَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَتَيَانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٢) لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَمِيمٍ الْفَزَارِيُّ ، كَمَا فِي الْعَمَرَيْنِ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٧ وَأَمَّا الْقَالِي ( ٣ : ٢١٥ )  
وَالْحُزَانَةُ ( ٣ : ٣٠٦ ) وَسَيْبَوِيه ( ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ ) وَاللَّسَانُ ( فَنَاءُ ) . وَكَذَا جَاءَتْ رَوَايَتُهُ  
فِي الْمَجْمَلِ . وَبُرُوِي : « فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ » ، وَ « فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ »

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَغْمَى » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فثر ﴾ الفاء والثاء والراء كلمة واحدة ، وهى الفانور ، وهو الخوان  
يُتَّخَذُ من رَخام أو نحوهِ . ويقولون فى بعض الكلام : هم على فانور واحد ، كأنه  
أراد بساطاً واحداً

﴿ فثأ ﴾ الفاء والثاء والهمزة يدل على تسكين شىء يغلى ويفور . يقال :  
فَثَأْتُ القِدْرَ : سَكَنْتُ من غَلِيَانِهَا . قال :

\* وَنَفَمَوْهَا عَنَّا إِذَا حَمَّيْهَا غَلَا <sup>(١)</sup> \*

ويقال : عدا حَتَّى أَفَثَأ ، أى أعيا .

### ﴿ باب الفاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ فجر ﴾ الفاء والجيم والراء أصل واحد ، وهو التفتح فى الشىء . من  
ذلك الفَجْرُ : انفجار الظلمة عن الصُّبْح . ومنه : انفجرَ الماء انفجاراً : تَفَتَّحَ .  
والفُجْرَة : موضع تَفَتَّحَ الماء ثمَّ كَثُرَ هذا حَتَّى صار الانبعاثُ والتفتُّحُ فى المعاصى  
فُجُوراً . ولذلك سُمِّى الكَذِبُ فُجُوراً . ثمَّ كَثُرَ هذا حَتَّى سُمِّى كُلُّ ما نلَّ عن الحقِّ  
فاجراً . وكلُّ ما نلَّ عندهم . فاجر . قال لبيد :

فإن تتقدَّمْ تَغشَ منها مقدِّماً

غليظاً وإن أُخِرْتَ فالِكِفْل [ فاجر <sup>(٢)</sup> ]

(١) للنايفة الجمدى ، كما سبق فى حواش ( دوم ، نور ) . وصدره :

\* نفور علينا قدرم فندعها \*

(٢) التكملة من الجمل واللسان ( فجر ) وديوان لبيد ه طبع ١٨٨١ .



ومن الباب الفَجَر ، وهو الكرم والتفَجُّر بالخير . ومَفَاجِر الوادى : مَرَاْفُضُهُ ، ولعلها سُمِّيت مفاجرَ لانفجار الماء فيها . قال :

\* بِحَنْبِ الْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ <sup>(١)</sup> \*

ومُفَجَّر الرمل <sup>(٢)</sup> : طريقٌ يكون فيه . ويوم الفِجَارِ <sup>(٣)</sup> : يومٌ للعرب استُعْجِلَتْ فيه الحرمة .

﴿ فجس ﴾ الفاء والجيم والسين كلمة إن صحَّت . يقولون : الفَجَسُ : التكبر والتعظيم . يقال منه : تَفَجَّسَ .

﴿ فجع ﴾ الفاء والجيم والعين كلمة واحدة ، وهى الفَجِيعَة ، وهى الرِّزِيَّةُ . ونزلت بفلان فاجعةً ، وتفجَّعَ ، إذا توجَّع لها .

﴿ فجل ﴾ الفاء والجيم واللام كلمة هى نَبَتٌ ، وقال قوم : فَجِلَ الشيء <sup>(٤)</sup> : غُلُظ واسترَخَى . وكلُّ شيءٍ عَرَّضْتَهُ فَقَدْ فَجَلْتَهُ .

(١) للرأى ، كما فى معجم البلدان ( العَلَنْدَى ) . وأنشد هذا المعجز فى المجلد بدون نسبة . وصدره فى المعجم :

\* تَحْمِلُنْ حَتَّى نَلْت لَسَنَ بَوَارِحَا \*

وفى الأصل : « رام المفاجر » ، صوابه فيهما .

(٢) فى الأصل : « الماء » ، صوابه فى المجلد واللسان .

(٣) إنعامى أيام . انظر العمدة ( ٢ : ١٦٩ - ١٧٠ ) وكامل ابن الأنبر ( ١ : ٣٥٨ ) والبرد ١٨٠ والأغانى ( ٩ : ١٢ / ١٩ : ٧٣ - ٨١ ) والخزانة ( ٢ : ٥٠٤ ) .

(٤) فى القاموس : « فجّل كفرع ونصر فجلا ويحرك » . وضبط فى اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط . وضبط فى المجلد بتشديد الجيم مفتوحة ، ولم يضبط فى أصل المقاييس .

﴿ فجو <sup>(١)</sup> ﴾ الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء .  
فالفَجْوَة : المتَّسع بين شَيْئَيْن . وقَوْسٌ فَجَوَاهُ : بانَ وترُّها عن كَبْدِها . وفَجْوَة  
الدَّار : ساحتُها . والفَجَا : تَبَاعَدُ ما بين عُرْقَوَيْ البعير  
وإذا هُمَزَ قلت : فَجَيْتُ الأَمْرُ يَفْجُوْنِي <sup>(٢)</sup> .

﴿ فجم ﴾ الفاء والجيم والميم . زعم ابنُ دريد : تَفْجَمُ الوادِي وانفِجَم ،  
إذا اتَّسع . وهذه فُجْمَة الوادِي ، أَيْ مَتَّسَعُهُ <sup>(٣)</sup> .

﴿ فجن ﴾ الفاء والجيم والنون . يقولون : إِنَّ السَّذَابَ يُقال له  
الْفَيْجَن <sup>(٤)</sup> .

### ﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فخص ﴾ الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو كالبَحْث عن  
الشيء . يقال : فَخَصْتُ عن الأمر فَخْصاً . وأَفْخُوصُ القَطَا : موضعُها في الأرض ،  
لأنَّها تَفْخِصُه . وفي الحديث : « فَخَّصُوا عن رءوسهم » ، كأنَّهم تركوها مثلَ  
أَفَاحِيصِ القَطَا فلم يَحْلِقُوا \* عنها <sup>(٥)</sup> . وفَخَّصَ المطرُ الثَّرَابَ ، إذا قَلَبَهُ . ٥٨٣

(١) وكذا ورد ترتيب هذه المادة في المحمل ، فأثرت إبقاءها كما هي .

(٢) ويقال أيضاً فَجَاهُ يَفْجُوهُ ، وفَاجَأَهُ يَفَاجِئُهُ .

(٣) الجهرة ( ٢ : ١٠٨ ) مع تصرف هنا . والفجمة ، لم ترد في القاموس ، ووردت في اللسان  
يفتتح الفاء وضمتها ، وضبطت في الجهرة بالضم فقط .

(٤) قال ابن دريد : « لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة » .

(٥) وكذا وردت العبارة في المحمل .

﴿ فحس ﴾ الفاء والحاء والسين . يقولون : الفَحْسُ : لَحْسُكَ <sup>(١)</sup> الشيء بلسانك عن يدك .

﴿ فحش ﴾ الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيء وشناعة . من ذلك الفَحْشُ والفَحْشَاءُ والفاحشة . يقولون : كلُّ شيء جاوزَ قدره فهو فاحش ؛ ولا يكون ذلك إلا فيما يُتَكَرَّره . وأُفْحَشَ الرجلُ : قال الفُحْشَ ، وفَحَشَ ، وهو فَحَّاش . ويقولون : الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع ، والبخلُ أقبحُ خِصالِ المرء . قال طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَاقُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ <sup>(٢)</sup>

﴿ فحل ﴾ الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِكْرٍ <sup>(٣)</sup> وقُوَّةٍ . من ذلك الْفَحْلُ من كلِّ شيء ، وهو الذَّكَرُ الْبَاسِلُ . يقال : أَفْحَلْتُهُ فُحْلًا ، إذا أُعْطِيَتْهُ فُحْلًا يَضْرِبُ فِي إِبْلِهِ . وَنَحَلْتُ إِبْلِي ، إذا أُرْسَلَتْ فِيهَا فُحْلُهَا . قال :

\* نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبِيعِ <sup>(٤)</sup> \*

وهذا مثلٌ ، أى نَعَزَ قَبْهَا بِالْبَيْضِ . يصف إِبْلًا عُرِ قَبَتْ بِالشَّيْءِ .  
وأما الْحَصِيرُ الْمَتَّخَذُ مِنَ الْفُحَالِ فهو يسمَّى فُحْلًا لَأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يُتَّخَذُ . وَالْفُحَالُ :

(١) في الأصل : « فحس يحسبك » ، صوابه في الجملة .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) كذا في الأصل . ومن عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدرًا للذكر مقابل الأنثى ، فليس فيها « ذكارة » ولا « ذكورة » . مع شيوع استعمال الأخيرة . كما أن « الأنوثة » لم تنسَ عليها المعاجم أيضًا .

(٤) لأبي محمد الفقهسي ، كما في اللسان ( فعل ) وتهذيب لإصلاح المطابق . انظر إصلاح النطق

فُحَّالُ النَّخْلِ ، وهو ما كان من ذُكُورِهِ فُحَّالًا لِإِنِّانِهِ ، والجمع فُحَّاحِيلُ . وفُحِّلَ فُحَّيْلٌ : كَرِيمٌ . قال :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمَحْرَقٍ أُمَاتَيْنِ ، وَطَرَفُهُنَّ فُحَّيْلًا<sup>(١)</sup>

والعرب تسمي مهيلًا : الفحل ، تشبيهًا له بفحل الإبل ، لاعتزاله النجوم ، وذلك أَنَّ الفحلَ إِذَا قَرَعَ الْإِبِلَ اعْتَزَلَهَا . ويقولون على التشبيه : امرأةٌ فُحْلَةٌ ، أى سليطة .

(فحم) الفاء والحاء والميم أصلان ، يدلُّ أحدهما على سوادٍ والآخر على انقطاع .

فَالأَوَّلُ الْفُحْمُ وَيُقَالُ الْفَحَمُ ، وهو معروف . قال :

\* كَالْهَبْرِ قِيَّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَمَا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال : فُحْمٌ وجهه ، إِذَا سَوَّدَهُ . وشعرٌ فاحم : أسود . وفُحْمَةُ الْعِشَاءِ : سَوَادُ الظَّلَامِ .

وَالأَصْلُ الْآخِرُ : بَكَى الصَّبَى حَتَّى فُحِمَ<sup>(٣)</sup> ، أى انقطع صوته من البكاء . ويقال : كَلِمَتُهُ حَتَّى أَفْحَمْتُهُ . وشاعرٌ مُفْحَمٌ : أى انقطعَ عن قول الشعر .

(١) للرأعي ، كما في اللسان ( فعل . طرق ) والبيان ( ٣ : ٩٦ ) بنحو قننا . وقصيدته في جهرة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والحزانة ( ١ : ٥٠٢ ) .

(٢) للنايفة الديباني ، يصف ثورا ديوانه ٦٩ واللسان ( هبرق ) وإصلاح المطلق ١١٠ . وصدره في الأولين :

\* مولى الريح روقيه وجهته \*

(٣) يقال من باب فتح ، ويقال فُحِمَ فُحْمًا وفُحَامًا وفُحُومًا ، وفُحِمَ وأفْحِمَ أيضًا .

﴿ فحو ﴾ الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة . منها الفحَا :  
 أضرارُ القدر . يقال : فحَّ قِدْرُكَ . فأما فَحَوَى الكلام فهو ما ظَهَرَ للفهم من  
 مَطَاوِي الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر ، كفهْم للضرب من الأَف .  
 ﴿ فحث ﴾ الفاء والحاء والثناء كلمة واحدة . فالفَحَث : الجوف .  
 يقال : ملاً أخفائه ، أى جوفه .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة ، وهى الفَحَج ، وهو تَبَاعُدُ  
 ما بين أوساطِ السَّاقَيْنِ فى الإنسانِ والدَّابة . والنَّعْتُ أُنْفِجُ ونَحْجاء ، والجمع فُحْج .  
 ﴿ باب الفاء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فخر ﴾ الفاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على عِظَمٍ وقِدَمٍ .  
 من ذلك الفُخْر . ويقولون فى العبارة عن الفَخْر : هو عَدُو القَدِيم ، وهو الفَخَرُ أيضاً .  
 قال أبو زيد : فَخَرْتُ الرَّجُلَ على صاحبه أَفْخَرُهُ فخرأ : أى فَضَّلْتُهُ عليه .  
 والفَخِير : الذى يفاخرُك ، بوزن الخَصِيم . والفَخِير : السَّكْبَرُ الفَخْر . والفاخر :  
 الشئ الجيّد . والتَفَخَّر : التَعَظَّمَ . ونَحْلَةُ فَخُور : عظيمة الجذع غليظة السعف .  
 والناقة الفَخُور : العظيمة الضرع القليلة الدَّرَّ . كذا قال ابن دريد <sup>(١)</sup> . والفاخر  
 من البُسْر : لذى يعظمُ ولا نَوَى فيه . ويقولون : فرسٌ فَخُور ، إذا عَظُمَ جُرْدَانُهُ .  
 ومما شَدَّ عن هذا الأصلُ الفَخَّار من الجِرَارِ <sup>(٢)</sup> ، معروف .

(١) نص الجهرة ( ٢ : ٢١١ ) : « ويقال شاة فخور ، إذا عظم ضرعها وقل لبنها »

(٢) فى الأصل : « الجراد » ، صوابه فى الجملة واللسان .

﴿فخل﴾ الفاء والخاء واللام ليس فيسه شيء . غير أن ابن حريذ<sup>(١)</sup> زعم أنه يقال : تفخل الرجل ، إذا أظهر الوقار والحلم . وتفخل أيضاً ، إذا تهيناً . وليس أحسن ثيابه .

﴿فخم﴾ الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالَةٍ وعِظَمٍ . يقال : منطوقٌ فخمٌ : جزل . ويقولون : الفخم من الرجال : الكثير لحم الوجنتين .

﴿فخت﴾ الفاء والخاء والتاء كلمة ، وهى الفخت ، ويقولون : إنه ضوه القمر أول ما يبدو منه . ومنه اشتقاق الفاخنة ، للونها .

﴿فخذ﴾ الفاء والخاء والذال كلمة واحدة ، وهى الفخذ من الإنسان ، معروفة ، واستعير \* ففيل الفخذ بسكون الخاء ، دون القبيلة وفوق البطن ، ٥٨٤ . والجمع أنخاذ .

### ﴿باب الفاء والذال وما يثاها﴾

﴿فدر﴾ الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانقطاع . من ذلك الفِدْرَةُ : القطعة من اللحم ؛ ولست أدري أُنْبِيَّ منها فعلٌ أم لا . ويقولون : فدر الفحل ، إذا عجز عن الضراب ، وهو فادر . وسمي لأنه إذا عجز فقد قَطَعَهُ . وجمع فادر فولدر .

(١) فى الجهرة (٢ : ٢٣٨) .

وقال ابن دريد<sup>(١)</sup> : هذا مما نَدَر فجاء منه فاعل على فواعل . والمقدرة . :  
مكان الوُعول القُدر .

﴿ فدش ﴾ الفاء والذال والشين ليس فيه إلا [ طريقة ] من طرائف .  
ابن دريد<sup>(٢)</sup> ، قال : فدشت الشيء ، إذا شدخته . وفدشت رأسه بالحجر .

﴿ فدع ﴾ الفاء والذال والعين أصل فيه كلمة واحدة ، وهى الفَدَع :  
عَوَجٌ فى المفاصل ، كأنها قد زالت عن أماكنها . ويقولون : كل ظلم أفدع ،  
وذلك أن فى مفاصله انحرافاً . ويقال بل الفَدَع : انقلاب الكف إلى إنسيها ،  
يقال منه : فدِعَ يَفدَعُ فدَعاً .

﴿ فدغ ﴾ الفاء والذال والغين . زعم ابن دريد<sup>(٣)</sup> أن الفَدَغ : الشدخ .  
وذَكَر الحديث : « إِذَا تَفَدَغَ قُرَيْشُ رَأْسِي » . وهذا صحيح .

﴿ فدم ﴾ الفاء والذال والميم أصل صحيح يدل على خُمُورة وثِقَلٍ وقِلَّة .  
كلام فى عِيَةٍ . من ذلك قولهم : صَبَغَ مُقَدَّمٌ<sup>(٥)</sup> ، أى خائر مشتبِع . قالوا : ومن  
قياسه الرجلُ القَدَمُ ، وهو القليل الكلام من عِيَةٍ . وهو بينُ القُدُومة والقُدامة .  
وهذا كله قياسه القدام : الذى تُقَدَّمُ به الأباريقُ لتصفية ما فيها من شراب .

(١) الجهرة (٢ : ٢٥٢) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨٧) .

(٤) وكذا فى المحمل والجهرة . وفى اللسان : « الرأس » .

(٥) كذا ضبط فى الأصل والمجمل . وضبط فى اللسان بسكون الفاء وفتح الذال مخففة ، وفى القاموس .  
ضبط قلم كبير .

﴿فدك﴾ الفاء والدال والـ كاف كلمة واحدة ، وهى فدَـك : بلد .  
ومن طرائف ابن دريد : فدَـكْتُ القطن <sup>(١)</sup> : نفثته . قال : وهى لغة أزدية .  
﴿فدن﴾ الفاء والدال والنون كلمة واحدة ، وهى الفَدَن ، يقولون :  
إنَّه القَصْر .

﴿فدى﴾ الفاء والدال والحرف المعتل كلمتان متباينتان جداً . فالأولى :  
أنْ يُجْعَلَ شَيْءٌ مَكَانَ شَيْءٍ حَتَّى لَهُ ، وَالْأُخْرَى شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ .  
فالأولى قولك : فديته أفديه ، كأنك تحميمه بنفسك أو بشيء يعوِّض عنه .  
يقولون : [ هو <sup>(٢)</sup> ] فداؤك ، إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت ، يقال  
هو فدَاك . قال :

فَدَى لِسْماً رَجُلِيَّ أُمِّي وَخَالَتِي      غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذَا تَحَزَّ الدَّوَابِرُ <sup>(٣)</sup>  
وقال فى الممدود :

مهلاً فِدَاءاً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ      وَمَا أُنْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ <sup>(٤)</sup>

(١) فى الأصل : « قد كنت » ، صوابه من الجمل واللسان والجمهرة .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت لوعلة بن عبد الله الجرمى . الخزانة ( ١ : ١٩٩ ) والأغانى ( ١٥ : ٧٣ ) والمقد  
( يوم الكلاب الثانى ) واللسان ( دبر ) .

(٤) للناطقة الذبياني فى ديوانه ٣٦ واللسان ( فدى ) والخزانة ( ٣ : ٨ ) . وفداء ، تروى  
بالرفع على الخبرية المقدمة ، ولـ لـصـب أى يفدونك فداء . وبالجـ مع التنوين وطرح التنوين ، فى  
اللسان : « ومن أعرب من يكسر فداءً بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول : فداء لك لأنه نكرة  
يريدون به معنى الدعاء » . وقال البغدادي : « وهذا التعليل فيه خفاء » ، والواضح قول أبى على  
فى المسائل المشورة وقد أنشده فيها ، قال : بـى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام  
الأمر » . ثم نقل عن ابن المستوفى قوله : « يستعمل مكسوراً منوناً وغير منون ، حملاً على  
إيه وإيه » .



ويقال : تَفَادَى من الشيء ، إذا تحاماه وانزوى عنه . والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه ، وهو التَّفَادَى : أن يَتَقَى النَّاسُ بعضُهم ببعض ، كأنه يجعل صاحبه فداء نفسه . قال :

\* تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادَاً <sup>(١)</sup> \*

والكلمة الأخرى الْفَدَاءُ ممدود ، وهو مَسْطَحُ التَّمْرِ بلغة عبد القيس ، حكاه ابن دُرَيْد <sup>(٢)</sup> . وقال أبو عمرو : الْفَدَاءُ : جماعة الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ ونحوها . قال :

كَأَن فَدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ وَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكٌ يَتِيمٌ <sup>(٣)</sup>

﴿ فُدَج ﴾ الفاء والdal والجيم . يقولون : إِنَّ الْفَوْدَجَ : الْهَوْدَج . قال الخليل : الْفَوْدَجُ : الْفَاقَةُ الْوَاسِعَةُ الْأَرْفَاقَ . وَشَاةٌ مُفَوْدَجَةٌ <sup>(٤)</sup> : يَنْتَصِبُ قَرْنَاهَا وَبِلْتَقَى طَرَفَاهُمَا .

﴿ فُدَح ﴾ الفاء والdal والحاء كلمة . فَدَحَهُ الْأَمْرُ ، إِذَا عَالَهُ وَأَثْقَلَهُ ، فَدَحًا . وهو أَمْرٌ فَادِحٌ .

(١) لنى الرمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكمال ٢٦٠ وأملأ الزجاجى ٥٨ .  
وصدره :

\* مرمين من لبت عليه مهابة \*

(٢) الجهرة (٣ : ٢٤٣) .

(٣) البيت في المجمل (فدا) واللسان (فدى ، جرد ، حرد ، سلف) ، والنحوص (١١ :

٥ / ١٦ : ٢٥) . ويروى : « إذ حردوه » بالحاء المهملة ، و « سلف » موضع « سلك » .

(٤) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة . وفي المجمل : « ونعجة مفودجة » .

﴿فدخ﴾ الفاء والذال والحاء ليس فيه إلا طريقة ابن دريد : فذخْتُ  
الشيء ، مثل شَخْتِه<sup>(١)</sup> .

### ﴿باب الفاء والذال وما يثلثهما﴾

﴿فذح﴾ الفاء والذال والحاء . ذكر ابن دريد : فذَحَتِ الناقة  
وانفذت ، إذا تفاجت لتقبول<sup>(٢)</sup> . والله أعلم بالصواب .

### ﴿باب الفاء والراء وما يثلثهما﴾

﴿فرز﴾ الفاء والراء والزاء أصيل يدل على عزل الشيء عن غيره .  
يقال : فرزت الشيء فرزاً ، وهو مفروز ، والقِطعة فرزة<sup>(٣)</sup> .

﴿فرس﴾ الفاء والراء والسين أصيل يدل على وطء الشيء ودقّه . ٥٨٥  
يقولون : فرسَ عنقه ، إذا دقّها . ويكون ذلك من دقّ العنق<sup>(٤)</sup> من الذبيحة .  
ثم صير كل قتل فرساً ، يقال : فرسَ الأسدُ فريسته . وأبو فراس : الأسد .  
ويمكن أن يكون الفرس من هذا القياس ، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها ،

(١) الجهرة ( ٢ : ٢٠١ ) ، والمبارة هناك مخالفة .

(٢) بعده في الجهرة ( ٢ : ١٢٨ ) : « وليس بثبت » .

(٣) ضبط في القاموس بكسر الفاء . وضبط في الجمل بفتحها وكسرهما .

(٤) في الأصل : « من دق فرس العنق » .

تَمَّ سَمَّى رَا كِبُهُ فَارِسًا . يَقُولُونَ : هُوَ حَسَنُ الْفُرُوسِيَّةِ <sup>(١)</sup> وَالْفَرَّاسَةِ <sup>(٢)</sup> . وَمِنْ  
الْبَابِ : التَّفَرُّشُ فِي الشَّيْءِ ، كِإِصَابَةِ النَّظَرِ فِيهِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ .

﴿ فرش ﴾ الفاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشيءِ  
وَبَسْطِهِ . يُقَالُ : فَرَشْتُ الْفِرَاشَ أَفْرِشُهُ . وَالْفَرَشُ مُصَدَّرٌ . وَالْفَرَشُ : الْمَفْرُوشُ  
أَيْضًا . وَسَائِرُ كَلِمِ الْبَابِ يَرْجِعُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى . يُقَالُ تَفَرَّشَ الطَّائِرُ ، إِذَا قَرَّبَ  
مِنَ الْأَرْضِ وَرَفَرَفَ بِجَنَاحِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ : « أَنْ قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَخَذُوا فَرَشَيْنِ حُمْرَةٍ ؛ فَنَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفَرَّشَ » . وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ  
فِي رِبَيْثَةٍ :

فَأَتَانَا يَسَعَى تَفَرَّشَ أُمٍّ أَلَّا بِيضَ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ <sup>(٣)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ : الْفَرَشُ مِنَ الْأَنْعَامِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلذَّبْحِ وَالْأَكْلِ .  
وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ » قَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الزَّوْجَ . قَالُوا :  
وَالْفِرَاشُ فِي الْحَقِيقَةِ : الْمَرْأَةُ ، لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تُوْطَأُ ، وَلِسَكَنِ الزَّوْجِ أُعِيرَ اسْمَ  
الْمَرْأَةِ ، كَمَا اشْتَرَكَ فِي الزَّوْجِيَّةِ وَاللِّبَاسِ . قَالَ جَرِيرٌ :

بَاتَتْ تُعَارِضُهُ وَبَاتَ فِرَاشُهَا خَلَقَ الْعِبَادَةَ فِي الدِّمَاءِ قَتِيلٌ <sup>(٤)</sup>

(١) والفروسة أيضا بوزن السهولة . ذكرت في الجمل وسائر المعاجم .

(٢) الفراسة هذه بفتح الفاء ، وأما الفراسة بكسر الفاء ، فهي التفرس في الشيء وإصابة  
النظر فيه .

(٣) الجمل ( فرش ) والسان ( أمم ، فرش ) والحيوان ( ٤ : ٣٦٥ ) . وأم البيض هنا :  
النعامة .

(٤) ديوان جرير ٤٧٦ . وقبله :

فالتضحية والصليب على اسمها رجس موقعة المعجان ذلول

ويقولون : أفرش الرجل صاحبه ، إذا اغتابه وأساء القول . حكاؤه  
 أبو زكريا<sup>(١)</sup> . وهذا قياس صحيح ، وكأنه توطأ بكلام غير حسن .  
 ويقولون : الفراشة : الرجل الخفيف . وهذا على التشبيه أيضاً ، لأنه شبه بفراشة  
 الماء . قال قوم : هو الماء على وجه الأرض قبيل نضوبه ، فكانه شيء قد فرش  
 وكل خفيف فراشة . وقال قوم : الفراشة من الأرض : الذي نضب عنه الماء  
 ففيس وتفسر .

ومن الباب : افترش السبع ذراعيه . ويقولون : افترش الرجل لسانه ، إذا  
 تكلم كيف شاء . وفرش الرأس : طرائق دقاق تلي التحف . والفرش : دق  
 الخطب . والفرش : الفضاء الواسع .

قال ابن دريد : « فلان كريم المفارش ، إذا تزوج كريم النساء » . وجل  
 مفرش<sup>(٢)</sup> : لا سنام له . وقال أيضاً : أكمة مفترشة الظهر<sup>(٣)</sup> ، إذا كانت دكاء .  
 ويقولون : ما أفرش عنه ، أي ما أقام عنه . قال :

\* لم تعد أن أفرش عنها الصقلا<sup>(٤)</sup> \*

وهذه الكلمة تبعث عن قياس الباب ، وأظنها من باب الإبدال ، كأنه أفرج .  
 والمفراشة : فراشة القفل . والفراش هذا الذي يطير ، وسمى بذلك لخفته .

(١) يعني الفراء ، وهو يحيى بن زياد بن عبد الله .

(٢) وكذا في المجمل والقاموس . قال في القاموس : « وجل مفرش كعظم » . والذي في الجهرة  
 ( ٣٤٥ : ٢ ) واللسان : « مفرش » .

(٣) وردت في المجمل والجهرة واللسان ، فلم ترد في القاموس .

(٤) ليزيد بن عمرو بن عمرو بن الصقي ، كما في اللسان ( فرش ) . وانظر لإصلاح المنطق ٤٨٠ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفريش من الخليل : التي أتى لوضعها  
سبعة أيام .

﴿ فرص ﴾ الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيء  
عن شيء . من ذلك الفرصة : القطعة من الصوف أو القطن . وهو من فرّست  
الشيء ، أى قطعته . ولذلك قيل للعديدة التي تُقَطَّع بها الفضة : مفراص .  
قال الأعشى :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم<sup>(١)</sup> لساناً كمفراص الخفاجى<sup>(٢)</sup> ما حبا<sup>(٣)</sup>  
ثم يقال للنهزة فرصة ، لأنها خلسة ، كأنها اقتطاع شيء بمجلة .

ومن الباب : الفريصة : اللّحمة عند ناغض الكتف من وسط الجنب .  
ويقال : إن فريص العنق : عروقها . وهذا من الباب ، كأنه فريص ، أى مُبْرِصٌ  
عن الشيء .

ومن الباب : الفرافيص من الناس : الشدّيد البطش . وهو من الفرافصة ،  
وهو الأسد ، كأنه يفترص الأشياء ، أى يقتطعها . والقوم يفترصون الماء ، وذلك  
إذا شربوه نوبة نوبة ، كأن كل شربة من ذلك مُفترّصة ، أى مقطّعة .  
والفرصة : الشرب ، والنوبة . والفريص : الذى يفارصك هذه الفرصة .

﴿ فرض ﴾ الفاء والراء والمضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثير في شيء  
من حزن أو غيره . فالفرض : الحزن في الشيء . يقال : فرّضت الخشبة ، والحزن في

(١) دبران الأعشى ٩٠ واللسان (فرس) . وفي الديوان : « كمفراض » .

سِيَةِ الْقَوْسِ فَرَضٌ، حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ. وَالْفَرَضُ\*: الثَّقَبُ فِي الزَّئِدِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي ٥٨٦  
يُقَدَّحُ مِنْهُ. وَالْمِفْرَضُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُحْزَرُ بِهَا.

وَمِنَ الْبَابِ اشْتِقَاقُ الْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَهُ  
مَعَالِمٌ وَحُدُودٌ.

وَمِنَ الْبَابِ الْفُرْضَةُ، وَهِيَ الْمَشْرَعَةُ فِي النَّهْرِ وَغَيْرِهِ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا  
بِالْحَزِّ فِي الشَّيْءِ، لِأَنَّهَا كَالْحَزِّ فِي طَرَفِ النَّهْرِ وَغَيْرِهِ. وَالْفَرَضُ: التُّرْسُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ  
لِأَنَّهُ يُفَرَضُ مِنْ جَوَانِبِهِ. وَقَالَ:

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يَقْلُبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا<sup>(١)</sup>

وَمِنَ الْبَابِ مَا يُفَرِّضُهُ الْحَاكِمُ مِنْ نَفَقَةٍ لَزُوجَةٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
شَيْءٌ مَعْلُومٌ يَبِينُ كَالْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ. وَيَقُولُونَ: الْفَرَضُ مَا جُدَّتْ بِهِ عَلَى غَيْرِ ثَوَابٍ،  
وَالْقَرَضُ: مَا كَانَ لِلْمَسْكَافَةِ. قَالَ:

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ أَخُو ثَقَةٍ مَنِ بَقَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ<sup>(٢)</sup>

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَارِضُ: الْمُسَنَّةُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا فَارِضٌ  
وَلَا يَكْرُ﴾. وَالْفَرَضُ: جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ. قَالَ:

إِذَا أَكَلْتُ سِمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا<sup>(٣)</sup>

وَالْفَرِيَاضُ: الْوَاسِعُ.

(١) لصخر الغي المهمل . ديوان المهنديين ( ٢ : ٦٩ ) واللسان ( فرض ) .

(٢) للحكم بن عبد الله الأسدي ، أملى القالي ( ٢ : ٢٦١ ) . وأنشده في الحجل .

(٣) لراجز من عمان ، كما في اللسان ( فرض ) ، والرجز في مجالس تعاب ٢١٧ والمخصص ( ١١ :

( فرط ) الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إزالة شيء عن

مكانه وتنحيته عنه . يقال فرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته . قال :

[ فلعلَّ بُطاً كُما يفرطُ سيئاً أو يسبق الإسراعُ خيراً مُقبلاً <sup>(١)</sup> ]

فهذا هو الأصل ، ثم يقال أفرط ، إذا تجاوز الحدَّ في الأمر . يقولون : إياك والفرط ، أى لا تجاوز القدر . وهذا هو القياس ، لأنه [ إذا ] جاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته . وكذلك التفريط ، وهو التّصير ، لأنه إذا قصر فيه فقد قعد به عن رُتبته التي هي له .

ومن الباب الفرط والفراط : المتقدّم في طلب الماء . ومنه يقال في الدعاء للصبي : « اللهم اجعله فرطاً لأبويه » ، أى أجراً متقدماً . وتكلم فلان فرطاً ، إذا سبقته منه بوادر الكلام . ومن هذا السكلم : أفرط في الأمر : عجل . وأفرطت السحابة بالوسمى : عجّلت به . وفرطتُ عنه <sup>(٢)</sup> الشيء : نحيته عنه . وفرس فرط : تسبق الخيل . والماء الفراط . الذى يكون لمن سبق إليه من الأحياء . وقال في الفرس الفرط :

\* فرطٌ وشاحى إذ غدوتُ لجامها <sup>(٣)</sup> \*

وفرط القطا : متقدّماتها إلى الوادى . وفرط القوم : متقدّمهم . قال :

فاستعجلونا وكانوا من صحّابتنا كما تعجل فرطٌ لوزاد <sup>(٤)</sup>

(١) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان ( فرط ) . وهو لمقرش .

(٢) في الأصل : « أغلته » ، تحريف . وفي الجمل : « وفرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته » .

(٣) للبيد في معلقته . وصدره :

\* ولقد حيت الحى تحمل شكى \*

(٤) للقطّاع في ديوانه ١٣٠ واللسان ( فرط ، عجل ) وإصلاح النطق ٧٩ .

ويقولون : أفرطت القربة : ملأته . والمعنى في ذلك أنه إذا ملأها فقد أفرط ، لأن الماء يسبق منها فيسيل . وغدير مفرط : ملآن . وأفرطت التوم ، إذا تقدمتهم وتركتهم وراءك . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ ﴾ : أى مؤخرون .

ويقولون : لقيته في الفرط بعد الفرط ، أى الحين بعد الحين . يقال : معناه ما فرط من الزمان . والفارطان : كوكبان أمام بنات نعش ، كأنهما سميا بذلك لطقدهما . وأفراط الصباح : أوائل تباشيره . ومنه الفرط ، أى العلم <sup>(١)</sup> من أعلام الأرض يهتدى بها ، والجمع أفراط . وإياه أراد القائل <sup>(٢)</sup> بقوله :

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَجَبٌ

جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ <sup>(٣)</sup>

ويقال إنما هو الفرط ، والقياس واحد .

﴿ فرع ﴾ الفاء والراء والعين أصل صحيح يدل على علو وارتفاع وسمو وسبوغ . من ذلك الفرع ، وهو أعلى الشيء . والفرع : مصدر فرعت الشيء فرعاً ، إذا علوته . ويقال : أفرع بنو فلان ، إذا انتجعوا في أول الناس . والفرع <sup>(٤)</sup> : المال الطائل المعد . والأفرع : الرجل التام الشعر ، وقد فرع .

(١) في الأصل : « الحين » ، صوابه من الجمل .

(٢) هو وغلة الحرى ، كما في اللسان ( فرط ٢٤٤ ) .

(٣) أنشد في الجمل « بين الجم والفرط » فقط . وقال : « فجمه على فرط » ، ويقال إنما هو

« الفرط » .

(٤) كذا ضبط في الجمل بالتحريك ، وبذا ضبطه الجوهري ، ووجهه المجد وذكر أن صوابه سكون الراء . وأنشد :

فَنَ وَاسْتَبَقَى وَلَمْ يَمْتَصِرْ      مِنْ فِرْعِهِ مَا لَوْلَمْ يَكْسِرْ



قال ابن دُرَيْد : امرأةُ فرعاءَ : كثيرةُ الشعر . ولا يقولون للرجُل إذا كان عظيمَ الجُمَّة : أفرع ، إنما يقولون رجلٌ [أفرع<sup>(١)</sup>] ضدَّ الأصلع . وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفرع .

ورجلٌ مُفرَعٌ<sup>(٢)</sup> السكتف ، أى ناشزُها ، ويقال عريضُها .

ومن الباب : افترَعَت البكر : افتَضَضَتْها ، وذلك أَنَّهُ يَفْهَرُها ويَعْلُوها .

٥٨٧ و\*أفرَعْتُ الأرضَ : جَوَّلتُها<sup>(٣)</sup> فَعَرَفْتُ خَبَرُها . وفَرَعَةُ الطَّرِيقِ وفارَعته : ما ارتَفَعَ

منه . وتَفَرَعْتُ بنى فلانٍ : تزَوَّجْتُ سَيِّدَةَ نَسَائِهِمْ . وفَرَعْتُ رَأْسَهُ بالسَّيْفِ :

عَلَوْتُهُ . وفَرَعْتُ الجبلَ : صِيرْتُ فِي ذِرْوَتِهِ .

ومِمَّا يَقَارِبُ هَذَا الْقِيَاسَ وَلَيْسَ هُوَ بَعِينُهُ : الْفَرَعُ : أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ .

ومِمَّا شَذَّ عَنْهُ الْفَرَعَةُ : دَوْبِيَّةٌ ، وَتَصْغِيرُهَا فُرَيْعَةٌ ، وَبِهَا سَمِّيَتِ الْمَرْأَةُ .

ومِمَّا شَذَّ أَيْضًا الْفَرَعُ ، كَانَ شَيْئًا يُعْمَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، يُعَمَدُ إِلَى جِلْدِ سَقَبٍ

فِيْلَبْسُهُ سَقَبٌ آخَرُ لَتَرَامِهِ أَمْ لِلْمَنْحُورِ أَوِ الْمِيتِ ، فِي شَعْرِ أَوْسَ :

وَشَبَّهُهُ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا<sup>(٤)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَفَرَعْتُ فِي الْوَادِي : انْحَدَرْتُ ، فَهَذَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنِ

فَرَعْتُ وَأَفَرَعْتُ<sup>(٥)</sup> . قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ : « لَقِيتُ فُلَانًا فَارَعًا مُفَرِّعًا » . يَقُولُ :

أَحَدُنَا مَنَحَدَرٌ وَالْآخَرُ مُضْعِدٌ .

(١) التَّكْلُفَةُ مِنَ الْجَهْرَةِ ( ٢ : ٣٨٢ ) وَاللَّسَانُ .

(٢) كَذَا ضَبَطَ الْجَمَلُ ، وَلَمْ تَرُدَّ السَّكْمَةُ فِي الْقَامُوسِ ، وَجَاءَتْ فِي اللِّسَانِ بِكَسْرِ الرَّاءِ .

(٣) يَقَالُ جَوْلُ الْأَرْضِ وَجَوْلُ فِيهَا ، أَيْ طَوَفَ . وَفِي الْجَمَلِ : « حَوَّلْتُ فِيهَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) دِيوَانُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ١٣ وَاللِّسَانُ ( هَدَبٌ ، عِمٌ ، فَرَعٌ ) .

(٥) الْحَقُّ أَنَّ « أَفَرَعُ » وَ « فَرَعُ » بِالنَّشِيدِ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يَقَالَانِ لِلصُّعُودِ وَالْانْحِدَارِ .

﴿فرغ﴾ الفاء والراء والغين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَعَةٍ] ذَرَعٌ . من ذلك الْفَرَاغُ : خِلَافُ الشُّغْل . يقال : فَرَّغَ فَرَاغًا وفُرُوغًا ، وفَرِغَ أيضًا . ومن الباب الْفَرِغُ : مَفَرَّغُ الدَّلْوِ الذي يَنْصَبُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَأَفَرَّغْتُ الْمَاءَ : صَبَبْتُهُ . وَاَفَرَّغْتُ ، إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِكَ . وَذَهَبَ دَمُهُ فَرِغًا ، أَيِ بَاطِلًا لَمْ يُطْلَبْ بِهِ . وَفَرَسٌ فَرِيعٌ <sup>(١)</sup> ، أَيِ وَاسِعُ الْمَشْيِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ خَالَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَخَفَّ عَدْوُهُ وَمَشْيُهُ . وَضَرْبَةُ فَرِيعٍ : وَاسِعَةٌ ، وَطَعْنَةٌ أَيْضًا . وَخَلْقَةٌ مُفَرَّغَةٌ ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَصْبُ صَبًّا . وَطَرِيقُ فَرِيعٍ : وَاسِعٌ . قَالَ :

فَأَجَزَنَهُ بِأَفْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بِذِي فَرِيعٍ مَخْرَفٍ <sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا النَّفْلَانِ﴾ ، فَهُوَ بِجَازٍ ، وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ . قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : سَنَفْرُغُ ، أَيِ نَعْمِدُ ، يُقَالُ : فَرَّغْتُ إِلَى أَمْرٍ كَذَا <sup>(٣)</sup> ، أَيِ عَمَدْتُ لَهُ .

﴿فرق﴾ الفاء والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَمْيِيزٍ وَتَرْزِيلٍ <sup>(٤)</sup> بَيْنَ شَيْئَيْنِ . من ذلك الْفَرَقُ : فَرْقُ الشَّعْرِ . يُقَالُ : فَرَّقْتُهُ فَرَقًا . وَالْفَرَقُ : الْقَطِيعُ

(١) زاد في المحمل : « وفريفة » .

(٢) لأن كبير الهذلي في ديوان الهذليين ( ١٠٧ : ٢ ) واللسان ( فرغ ، خرف ) . وقد سبق

في ( خرف ) .

(٣) في الأصل : « كنت في أمر كذا » . وأنشد أبو حيان في تفسيره ( ٨ : ١٩٤ ) لجرير :

الآن وقد فرغت إلى نعيم فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال : « أي قصدت » ، ثم قال : « وأنشد النجاشي »

\* فرغت إلى العبد المقيد في المحمل \* .

(٤) التزييل : التفريق . وفي الأصل : « وترتيل » .

من الغنم . والفرق : الفلق من الشيء . إذا انفلق ، قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ومن الباب : الفريقة ، وهو القطيع من الغنم ، كأنها قطعة فارتقت معظم الغنم . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَذِفْرَى كَسْكَاهِلِ ذِيخِ الْخَلِيفِ أَصَابَ فَرِيقَةً لَيْلٍ فَعَانَا <sup>(٢)</sup>

ومن الباب : إفراق المحموم من حمّاه ، وإما يكون كذا لأنها فارقته . وكان بعضهم يقول : لا يكون الإفراق إلا من مرض لا يصيب الإنسان إلا مرة واحدة كالجدري والحصبة وما أشبه ذلك . وناقاة مفريق : فارقتها ولدها بموت .

والفرقان : كتاب الله تعالى فرق به بين الحق والباطل . والفرقان : الصبح ، سمى بذلك لأنه به يفرق بين الليل والنهار ، ويقال لأن الظلمة تنفرق عنه . والأفرق : الديك الذي عُرِفَ مفروق . والفرق في الخيل ، أن يكون أحد وركبيه أرفع من الآخر . والفرق في فحولة الضأن : بعد ما بين الخصيتين ، وفي الشاة : بعد ما بين الطبئيين . والفارق : الخليفة <sup>(٣)</sup> تذهب في الأرض نادرة من وجع المخاض فتنتج حيث لا يعلم مكانها ؛ والجمع فوارق وفُرُق . وسميت بذلك لأنها فارقت سائر النوق . وتشبه السحابة تنفرد عن السحاب بهذه الناقاة ، فيقال : فارق .

(١) هو كثير عزة . اللسان ( فرق ، خلف ) .

(٢) الذفرى تنون وألفها للإلحاق ، ولا تنون وألفها للتأنيث ، قال ابن برى : صواب لإنشاده : « بذفرى » ، لأن قبله :

توالى الزمام إذا ما وئت ركائبها واحتشئت احتشانا

(٣) الخلفة : الناقة الحامل ، وجمعها مخاض على غير قياس . في الأصل : « الخلفة » ، صوابه . في الحمل .

والفارق من الناس : الذى يفرق بين الأمور ، يفصلها . وفرّق الصُّنْحَ وفَلَقَهُ واحد .

ومما شَدَّ عن هذا الباب الفَرْق : مِكْيَالٌ من المكيال ، تفتح فاؤه وتسكن . قال القَتَيْبِيُّ : هو الفَرْق بفتح الراء ، وهو الذى جاء فى الحديث : « ما أَسْكَرَ الفَرْقُ منه فِئْلُ الكفِّ منه حرام » ، ويقال إنه سِتَّةَ عَشَرَ رطلاً . وأنشَدَ لِحُدَاش ابن زُهَيْر :

يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ فِي إِخْوَتِهِمْ      فَرَّقَ السَّمْنَ وَشَاةً فِي الْغَنَمِ<sup>(١)</sup>  
وَالْفَرِيقَةُ : تَمَرٌ يُطَبَّخُ بِحُلْبَةِ يُتَدَاوَى بِهِ وَالْفَرَوَقَةُ : شَحْمُ السَّكْلِيَّتَيْنِ . قال :  
\* بُضِئَ لَنَا شَحْمُ الْفَرَوَقَةِ وَالْكَلَى<sup>(٢)</sup> \*

وَالْفَرُوقُ : موضعٌ ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل \* الذى ذكرناه . ٥٨٨

﴿ فرك ﴾ الفاء والراء والكاف أصلٌ بدلٌ على استرخاء فى الشئ وتفخيل له . من ذلك : فركت الشئ ، بيدى أفركه فركاً ، وذلك تفتيلك للشئ حتى ينفرك . وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعفران : مصبوغٌ ، والأصل فيه ما ذكرناه .  
ومن الباب : فَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفَرَّكُهُ ، إذا أَبْغَضَتْهُ . قال :  
\* وَلَمْ يُضَعِّهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ<sup>(٣)</sup> \*

ورجلٌ مفركٌ : يُبْغِضُهُ النِّسَاءُ ، وإنما سُمِّيَ فِرْكَ كَأَنَّهَا تَلْتَوِي وَتَنْفَتِّلُ عَنْهُ .

(١) أنشده فى المحمل واللسان (فرق ١٨٠) .

(٢) للراعى ، فى اللسان ( فرق ) وصدره :

\* فَبِتْنَا وَبَاتَ قَدْرُهُمْ ذَاتَ هَزَةٍ \*

(٣) لرؤبة فى ديوانه ١٠٤ واللسان ( سرر ، عشق ، عشق ، فرك ) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ .

١١١ . وقد سبق فى ( عشق ، عشق ) .

والانفراك : استرخاه المنكب . وأما قوله : فاركتُ صاحبي ، مثل تاركته ، فهذا من باب الإبدال .

﴿ فرم ﴾ الفاء والراء والميم كلمة واحدة ، أظنها ليست عربية ، وهو الاستفهام . يقولون : هو أن تحشى<sup>(١)</sup> المرأة شيئاً تضيق به [ ماتحت إزارها<sup>(٢)</sup> ] . قال الخليل : وليس هذا من كلام أهل البادية . قال ابن دُرَيْد<sup>(٣)</sup> : يقال لذلك الشيء : فرمة<sup>(٤)</sup> . فأما قول الراجز<sup>(٥)</sup> :

\* مُستفَرماتٍ بالخصى جوافلا \*

فإنه يريد خيلاً . يعنى أن من شدة جريها يدخل الخصى في فرُوجها ، فشبهه الخصى بالفرمة . والفرماء : موضع<sup>(٦)</sup> .

﴿ فره ﴾ الفاء والراء والهاء كلمة تدلُّ على أَشْرٍ وحِذْق . من ذلك الفاره الحاذق بالشيء . والفره : الأشر . والفاهرة : القيمة . وناقته مفره ومفرهه ، إذا كانت تُنتجُ الفره .

﴿ فرى ﴾ الفاء والراء والحرف المعتل عَظُمُ البابِ قَطْعُ الشيء ، ثم يفرع منه ما يقاربه : من ذلك : فرِيتُ الشيءَ أفريه قريباً ، وذلك قَطْعُكَه

(١) في الأصل : « تحشى » ، صوابه في المجمل .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) في الجهرة ( ٢ : ٤٠٢ ) .

(٤) ضبطت في المجمل والجمهرة بفتح الراء ، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨٩ واللسان والجمهرة ( فرم ) .

(٦) موضع في حدود مصر ويقال بالقصر . وفي الجمهرة : « الفرى » كُتِبَ بالياء .

لإصلاحه . قال ابن السكيت : فرى ، إذا خَرَزَ . وأفريته ، إذا أنتَ قَطَعْتَهُ  
للإفساد<sup>(١)</sup> . قال فى الفرى :

ولأنتَ تفرى ما خلقتَ وبعـ صُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يفرى<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : فلانٌ يفرى الفرى ، إذا كان يأتى بالعَجَبِ كأنه يقطعُ الشىءَ  
تقطعاً عَجَباً . قال :

\* قد كنتَ تفرينَ به الفرباً<sup>(٣)</sup> \*

أى كنتَ تُكثِرُ فيه القولَ وتُعْظِمُ منه . ويقال : فرى فلانٌ كذباً  
يفريه ، إذا خَلَقَهُ . وتفرَّتِ الأرضُ بالعيون : انبجست . والفرى : الجبان<sup>(٤)</sup> ،  
سُميَ بذلكَ لأنه فُرِيَ عن الإقدام ، أى قُطِعَ . والفرى أيضاً : مِثْلُ الفرى ،  
وهو العَجَبُ . والفرى : البَهْتُ والدَّهْشُ ، يقال فرى يفرى فرى . قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وفریتُ من فزعٍ فلا أرى وقد ودَّعتُ صاحب<sup>(٦)</sup>  
ومن الباب الفروة التى تلبس . وقال قومٌ : إنما سُميتَ فَرَوَةً من قِياسِ آخرَ ،  
وهو التَّعْطِيةُ ، لذلك سُميتَ فَرَوَةُ الرأسِ ، وهى جلْدَتُهُ . ومنه الفروة ، وهى العِنى

- (١) فى الأصل : « للإنسان » وفى الجمل : « إذا أنتَ أفسدته » .
- (٢) زهيرى ديوانه ٩٤ واللسان ( خلق ، فرى ) ، وقد سبق منسوباً فى ( خلق ) .
- (٣) لزرارة بن صعب ، كما فى اللسان ( فرى ) .
- (٤) الفرى ، بهذا المعنى ، مما فات المعاجم المتداولة ، وذكره فى الجمل .
- (٥) هو الأهم الهذلى ، كما فى الجمل ولسان العرب ( فراء ) وديوان الهذليين ( ٢ : ٧٨ ) .
- (٦) وكذا جاءت روايته فى الجمل . وفى اللسان : « من فزع » . وفى اللسان والديوان :  
« ولا ودعت » .

والتَّروَةُ. والفَرَوَةُ: كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا بَدَسَ. وفي الحديث: «أَنَّ الْخَضِرَ جَلَسَ عَلَى فَرْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَاخْضَرَّتْ». فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَلِلْبَابِ عَلَى قِيَاسِينَ: أَحَدُهُمَا الْقَطْعُ، وَالْآخَرُ التَّغْطِيَةُ وَالسَّتْرُ بِشَيْءٍ تَخْنِيهِ.

وَأَمَّا الْمَمْمُوزُ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ، وَهُوَ الْفَرَأُ: حِمَارُ الْوَحْشِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي سَفْيَانَ: «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَأِ». وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

\* بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ<sup>(٢)</sup> \*

﴿فرت﴾ الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهى للماء الفُرَاتُ، وهو العَذْبُ. يقال: ماءُ فَرَاتٍ، ومِيَاهُ فُرَاتٍ.

﴿فرت﴾ الفاء والراء والتاء أُصِلَّ يَدْلُ عَلَى شَيْءٍ مُتَّفَقَةٍ. يقال: فَرَثَ كَبِدَهُ: قَتَلَهَا. وَالْفَرَثُ: مَا فِي الْكَرْشِ. وَيُقَالُ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِمَارَةِ: أَفْرَثَ فَلَانٌ أَصْحَابَهُ، إِذَا سَمِعَ بِهِمْ وَأَلْقَاهُمْ فِي بَلِيَّةٍ.

﴿فرج﴾ الفاء والراء والجيم أُصِلَّ صَحِيحٌ يَدْلُ عَلَى تَفْتِيحٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْفُرْجَةُ فِي الْحَائِظِ وَغَيْرِهِ: الشَّقُّ. يُقَالُ: فَرَجْتُهُ وَفَرَجْتُهُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْفُرْجَةَ: التَّنَصُّيَّ مِنْ هَمٍّ أَوْ غَمٍّ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لَسَكَنَهُمْ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا بِالْفَتْحِ. قَالَ:

(١) هو مالك بن زغبة الباهلي، كما سبق في حواشي (بور).

(٢) هو بتمامه:

وطعن كاذن الفراء فضوله. وطعن كاذن الفراء الخاض تبورها.

رَبِّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ . رِ لَه فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ<sup>(١)</sup>

والفرج : ما بين رِجْلِي الفَرَس . قال امرؤ القيس :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرِهِ<sup>(٢)</sup>

والفروج : الثُّغُور التي بين مَوَاضِعِ الخَافَةِ ، وسمَّيت فُرُوجًا لأنها محتاجة إلى تَفْقُّدٍ وَحِفْظٍ . ويقال : إِنَّ الْفَرْجَيْنِ الَّذِينَ يُخَافُ\* عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْهُمَا : التُّرْكُ ٥٨٩  
وَالسُّودَانُ . وكلُّ مَوْضِعٍ خَافَةٍ فَرْجٍ . وقوسٌ فَرْجٌ ، إِذَا انْفَجَّتْ سَيْتُهَا . قالوا :  
وَالرَّجُلُ الْأَفْرَجُ : الَّذِي لَا يَلْتَقِي أَلْيَتَاهُ . وامرأةٌ فَرْجَاءُ . ومنه الْفَرْجُ : الَّذِي  
لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرْجُ مِثْلُهُ . وَالْفَرْجُ : الَّذِي لَا يَزَالُ يَفْكَشُ فَرْجَهُ .  
وَالْفَرْجُوجُ : الْقَبَاءُ ، وَسمَّى بِذَلِكَ لِلْفَرْجَةِ التي فِيهِ .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : الْمُفْرَجُ ، قالوا : هُوَ الْقَتِيلُ لَا يُدْرَى مَنْ قَتَلَهُ ،  
وَيُقَالُ هُوَ الْحَمِيلُ لَا وِلَاءَ لَهُ إِلَى أَحَدٍ وَلَا نَسَبٍ . وَرَوَى فِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « لَا يُتْرَكُ  
فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ » ، بِالْجِيمِ .

﴿ فرح ﴾ الفاء والراء والحاء أصلان ، يدلُّ أحدهما على خلاف الحزن ،  
وَالْآخَرُ الْإِنْقَالُ .

فَالْأَوَّلُ الْفَرَحُ ، يَقَالُ فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا ، فَهُوَ فَرِحٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

(١) لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْجَاهِظِ فِي الْحَيَوَانِ (٣ : ٣٩) وَأَنشَدَهُ فِي الْلسَانِ (فرج) مَنْسُوبًا إِلَى أَمِيَّةٍ . وَهُوَ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٢٦٠) بِدُونِ نَسْبَةٍ . عَلَى أَنَّ « الْفَرْجَةَ » مِثْلَةُ الْفَاءِ ، لَا كَمَا ذَكَرَ ابْنُ فَارَسٍ .

(٢) دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١٣ وَالْلسَانُ ( فرج ) .



﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ .  
والمفراح : نعيم الميزان .

وأما الأصل الآخر فالإفراح ، وهو الإنفال . وقوله عليه الصلاة والسلام :  
« لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَخٌ » قالوا : هذا الذي أنقله الدين . قال :

إذا أنت لم تفرخ تؤدى أمانةً وتحملُ أخرى أفرحتك الودائع<sup>(١)</sup>

﴿فرخ﴾ الفاء والراء والخاء كلمة واحدة ، ويقاس عليها . فالفرخ :  
ولد الطائر . يقال : أفرخ الطائر : ويقاس فيقال : أفرخ الرُوع : سَكَنَ .  
وليفرخ رُوعك ، قالوا : معناه ليخرج عنك رُوعك وليفارقك ، كما يخرج الفرخ  
عن البيضة . ويقولون : أفرخ الأمر : استبان بعد اشتباه . والفرينخ : قين كان  
في الجاهلية ، يُنسب إليه النُصال أو السهم . قال :

\* ومقدُ وذين من برى الفرينخ<sup>(٢)</sup> \*

﴿فرد﴾ الفاء والراء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحدة . من ذلك  
الفرد وهو الوتر . والفارد والفرد : الثور المنفرد . وظيفية فاردٌ : انقطعت عن  
القطيع ، وكذلك السدرة الفاردة ، انفردت عن سائر السدر . وأفراد النجوم :  
الدَّزاريءُ في آفاق السماء . والفريد : الدُرُّ إذا نُظِمَ وفصلَ بينه بغيره . والله أعلم  
بالصواب .

(١) البيت لبيس العذري ، كما في اللسان ( فرخ ) .

(٢) أنشده في اللسان ( فرخ )

## ﴿ باب الفاء والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فزع ﴾ الفاء والزاء والعين أصلان صحيحان ، أحدهما الذعر ،

والآخر الإغاثة .

فأما الأول فالفزع ، يقال فزع يَفْزَعُ فَزَعًا ، إذا ذُعِر . وأَفْزَعْتُهُ أنا . وهذا مَفْزَعُ القوم ، إذا فزعوا إليه فيما يدَّهمهم . فأما فَزَعْتُ [عنه] فعناه كَشَفْتُ عنه الفزع . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ ﴾ . والمَفْزَعَةُ : المكان يلتجئ إليه الفزع . قال :

طويلٌ طامحٌ الطرفِ إلى مَفْزَعَةِ السَّكَبِ<sup>(١)</sup>

والأصل الآخر الفزع : الإغاثة<sup>(٢)</sup> . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للأَنْصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . يقولون : أَفْزَعْتُهُ إِذَا رَعَبْتُهُ ، وَأَفْزَعْتُهُ ، إِذَا أَعْنَتُهُ . وَفَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي ، أَيْ لَجَأْتُ إِلَيْهِ فَزَعًا فَأَغَاثَنِي . وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> في الإغاثة :

فقلتُ لكأسِ الجَمِيها فَإِنَّما

نزلنا الكُثيبَ من زَرُودَ لَنَفْزَعَا<sup>(٤)</sup>

(١) لأبي دود الإبادي، أو هو لعقبة بن سابق المزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طبع) .

(٢) الظاهر أن معناه في الحديث الاستغاثة . وفي اللسان : « وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع الناس إليكم لتغيثوهم » .

(٣) هو الكَلْبَةُ الرُّؤُوسُ البربوعى . المفضليات ( ١ : ٣٠ ) واللسان ( فزع ) .

(٤) كأس : اسم بنته . في اللسان : « حلت الكُثيب » و « لأفزعاً » .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعَ    كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ

﴿ فزر ﴾ الفاء والزاء والراء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْفِرَاجِهِ وَانْصِدَاعِهِ . مِنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ الْفَازِرُ : وَهُوَ الْمُنْفَرِجُ الْوَاسِعُ . وَالْفَزْرُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . يُقَالُ فَزَرْتُ الشَّيْءَ : صَدَعْتُهُ . وَالْأَفْزَرُ : الَّذِي يَتَطَاوَنُ ظَهْرُهُ ؛ وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَأَنَّهُ يَنْفَرِقُ لِحِثَا ظَهْرِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ باب الفاء والسين وما يشلّهما ﴾

﴿ فسط ﴾ الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان . فَالْفَسِيطُ : تُفْرُوقُ التَّمْرَةِ ، وَيُقَالُ قُلَامَةُ الظُّفْرِ . وَالْفُسْطَاطُ : الْجَمَاعَةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ » ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطًا .

﴿ فسق ﴾ الفاء والسين والقاف كلمة واحدة ، وَهِيَ الْفِسْقُ ، وَهُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْحِهَا : إِذَا خَرَجَتْ ، حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْفَأْرَةَ فَوَيْسِقَةٌ ، وَجَاءَ هَذَا فِي الْحَدِيثِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ٥٩٠ - لَمْ يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ \* وَلَا كَلَامٍ : فَاسِقٌ . قَالَ : وَهَذَا عَجَبٌ ، هُوَ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرِ جَاهِلِيٍّ<sup>(٢)</sup> .

(١) هُوَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ . دِيَوَانُهُ ١١ وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ( ١ : ١٢٢ ) وَاللِّسَانُ ( فَزَعٌ ، ظَنِبٌ ) ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ( ظَنِبٌ ) .

(٢) انْظُرِ الْإِسْنَاقَ ( فِدْقٌ ) وَالْحَيَوَانَ ( ١ : ٣٣ / ٥ : ٢٨٠ ) .

﴿ فسل ﴾ الفاء والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ .

من ذلك : الرَّجُلُ الْفَسْلُ ، وهو الرديُّ من الرُّجَالِ . ومنه الْفَسِيلُ : صِغارُ الْفَخْلِ .  
وفَسَّالَةُ الْحَدِيدِ : سُحَالَتُهُ .

﴿ فسأ ﴾ الفاء والسين والهمزة . يقال فيه : تَفَسَّأَ التَّوْبُ ، إِذَا بَلَغَ .

وفَسَّأَتْهُ أَنَا : مَدَدْتُهُ حَتَّى تَفْزُرَ . ويقولون : فَسَّأَهُ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ . ويقولون في غير  
المهموز : تَفَامَى الرَّجُلُ تَفَاسِيًّا ، إِذَا أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ .

﴿ فسج ﴾ الفاء والسين والجيم ، كلمة واحدة . يقولون : قَلَّوصٌ

فَاسِجَةٌ <sup>(١)</sup> ، إِذَا أُعْجِلَهَا الْفَعْلُ فَضَرَبَهَا قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرِبِ . ويقال بل هي الحائل  
السَّيْمِنَةُ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سَعَةٍ وَاتِّسَاعٍ .

من ذلك الْفَسِيحُ : الْوَاسِعُ . وَتَفَسَّحَتْ فِي الْمَجْلِسِ ، وَفَسَّحَتْ الْمَجْلِسَ .

﴿ فسخ ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة تدلُّ على نَقْصِ شَيْءٍ . يقال :

تَفَسَّخَ الشَّيْءُ : انْتَقَصَ . ويقولون : أَفْسَخْتُ الشَّيْءَ : نَسَيْتُهُ . ويقولون : الْفَسِيخُ :  
الرَّجُلُ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ .

﴿ فسد ﴾ الفاء والسين والذال كلمة واحدة ، فَسَدَ الشَّيْءُ : يَفْسُدُ فَصَادًا

يُفْسِدُ ، وَهُوَ فَاسِدٌ وَفَسِيدٌ

(١) في المجلد : « فاسج » ، وكلاما يقال .

﴿ فسر ﴾ الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيء وإيضاحه .  
من ذلك الفَسْرُ ، يقال : فَسَّرْتُ الشَّيْءَ وَفَسَّرْتُهُ . والفَسْرُ والتَّفسيرُ : نظر الطبيب  
إلى الماء وحُكْمُهُ فيه . والله أعلم بالصَّواب .

### ﴿ باب الفاء والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ فشج ﴾ الفاء والسين والجميم . يقولون : فَشَجَتِ النَّاقَةُ : تَفَاجَّتْ  
تقبُّول . كذلك في كتاب الخليل . وقال ابن دريد : فَشَحَتِ ، بالحاء ، وأنشد ::  
إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذَحْتَ وَحَكَّكَ الْحَنُوانِ فَانْفَشَحْتَ<sup>(١)</sup>  
﴿ فشخ ﴾ الفاء والسين والحاء ، فيه طريفة ابن دُرَيْد<sup>(٢)</sup> . قال ::  
الْفَشْخُ : ضربُ الرأسِ باليد .

﴿ فشل ﴾ الفاء والسين واللام . يقولون : تَفَشَّلَ الماءُ : سَالَ . والفَشْلُ ::  
شيءٌ من أداة الهودَج .

﴿ فشا ﴾ الفاء والسين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي ظهور الشيء ،  
يقال : فَشَا الشَّيْءُ : ظَهَرَ .  
وحكى ابن دُرَيْد<sup>(٣)</sup> : فَشَأَ المرضُ فيهم فَشُوءًا ، وَتَفَشَّأَ تَفَشُّوًا .

(١) الجمهرة (٢ : ١٥٦) ، واللسان (مذح ، فشج) ، والبيان (٣ : ٣١٨) .

(٢) الجمهرة (٣ : ٢٢٤) .

(٣) في الجمهرة (٣ : ٢٨٧) .

﴿فشغ﴾ الفاء والشين والنين أصلٌ يدلُّ على الانتشار . يقال انفشغ الشيء وتفشَّغ ، إذا انتشر . ويقولون : الفَشْغَةُ : القُطْنة في جوف القَصْبَةِ . والفُشَاغُ<sup>(١)</sup> : نبات يتفشَّغُ على الشَّجَرِ ويلتوي . والناصية الفَشْفاء : المنقشرة . وتفشَّغَ فيه الشَّيْبُ : ظهر . وتفشَّغَ به الدَّمُ . ويقولون : أفضَّغهُ سوطاً : ضربَهُ .

﴿فشق﴾ الفاء والشين والقاف ، ليس هو عندى أصلاً ، ولكنهم يقولون : الفَشَقُ : المُبَاغَةِ . فَاشَقَّ : باغَتْ . وفَشَقَ بنو فلان الدنيا<sup>(٢)</sup> ، إذا كثرت عليهم فلم يعبوا بها . والله أعلم بالصواب .

### ﴿باب الفاء والصاد وما يثلثهما﴾

﴿فصل﴾ الفاء والفاء واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشيء من الشيء وإبانته عنه . يقال : فَصَلْتُ الشيءَ فَصْلاً . والفَيْصَلُ : الحَاكِمُ . والفَصِيلُ : ولدُ الناقةِ إذا افْتَصَلَ عن أمِّه . والمِفْصَلُ : اللسان ، لأنَّ به تَفْصِلُ الأمورَ وتُمَيِّزُ . قال الأخطل :

\* وقد ماتت عِظَامٌ وَمِفْصَلٌ<sup>(٣)</sup> \*

والمفاصل : مَفَاصِلُ العِظَامِ . والمِفْصَلُ : ما بين الجبلَيْنِ ، والجمع مَفَاصِلُ . قال أبو ذؤيب :

(١) هو كغراب ورماني ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢ :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليها وقد ماتت عظام ومفصل

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(١)</sup>  
والفَصِيل : حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً  
فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا » ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ .  
(فصم) الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْصِدَاعِ شَيْءٍ مِنْ  
غَيْرِ بَيِّنَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْفَصْمُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ . وَكُلُّ  
٥٩١ مَنْحَنٍ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَفْصُومٌ . قَالَ :

كَأَنَّهُ دُمُاجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّةٌ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ<sup>(٢)</sup>

(فصى) الْفَاءُ وَالصَّادُ [ وَالْيَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَنْحِيٍّ الشَّيْءِ  
عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ تَفَصَّى اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ ، وَتَفَصَّى الْإِنْسَانُ مِنَ الْبِلْيَةِ : تَخَلَّصَ .  
وَالْأَسْمُ الْفَضِيَّةُ . وَفِي حَدِيثٍ : قَبِيلَةٌ : « الْفَضِيَّةُ وَاللَّهُ ، لَا يُزَالُ كَمُبْكٍ عَالِيَا » .  
وَأَفْصَى : رَجُلٌ<sup>(٣)</sup> .

(فصح) الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ فِي شَيْءٍ وَنَقَاءٍ  
مِنَ الشُّوبِ . مِنْ ذَلِكَ : الْأَسَانُ الْفَصِيحُ : الطَّالِقُ . وَالْكَلَامُ الْفَصِيحُ : الْعَرَبِيُّ .  
وَالْأَصْلُ أَفْصَحَ اللَّابِنُ : سَكَنْتَ رِغْوَتَهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصُح :

(١) دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ( ١ : ١٤١ ) وَاللَّسَانُ ( فَصْل ) وَالْحَبْوَانُ ( ٢ : ٣٥١ ) وَأُمَامَى الرِّفْعِيُّ  
( ١ : ١٨٧ ) وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٤٤٦ ، وَالْمُحَصِّصُ ( ١ : ٢٣ / ٥ : ٦٥ / ١٦ : ١٦١ ) .

(٢) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧٢ وَاللَّسَانُ ( نَبْهٌ ، فَصْمٌ ) . وَسَيَأْتِي فِي ( نَبْهٌ ) .

(٣) وَمِنْهُ أَفْصَى بْنُ دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَأَفْصَى بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ  
دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ .

جاءت لغته حتى لا يلحن<sup>(١)</sup>. في كتاب ابن دريد<sup>(٢)</sup>: « أفصح العربى إفصاحاً ،  
وفصح المعجمى فصاحة ، إذا تسكّم بالعربية ». وأراه غلطاً ، والقول هو الأول .  
وحكى : فصَحّ اللبن فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرغوة . قال :

\* وتحت الرِّغوة اللبنُ الفصيح<sup>(٣)</sup> \*

ويقولون : أفصح الصُّبح ، إذا بدا ضوؤه . قالوا : وكلُّ واضح مُفصِّح .  
ويقال إنَّ الأعجم : مالا ينطق ، والفصيح : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الفصح<sup>(٤)</sup> : عيّدُ النصارى ، يقال : أفصحوا : جاء فصيحهم .

﴿ فصلد ﴾ الفاء والصاد والdal كلمة صحيحة ، وهى الفصد ، وهو قطع

العرق حتى يسيل . والفصيد : دمٌ كان يُجمل فى مِعى من فصد عروق الإبل ،  
ويُشوى ويؤكل ، وذلك فى الشدة تصيب . قال الأعشى :

\* ولا تأخذ المّهم الحديد لتفصدا<sup>(٥)</sup> \*

ويقولون : [ تفصد<sup>(٥)</sup> ] الشئ : سال .

﴿ فصع ﴾ الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروج شئ عن شئ . يقال :

فصّع الرطبة ، إذا قشّرها . ويقولون : الفُصعة : غُلغة الصبي إذا اتّسمت حتى تبدو حَشَفَتُهُ .

(١) الجهرة ( ٢ : ١٦٣ ) .

(٢) البيت لنفلة السلمي ، كما فى اللسان ( فصح ) . صدره كما فى اللسان ويجالس نعلب ٩  
والبيان والتبيين ( ٣ : ٣٣٨ ) :

\* فلم يخشوا مصلاته عليهم \*

(٣) كذا تذهب معجمات اللغة جميعها . والحق أن الكلمة كما ظهر لى معربة من العبرانية

فيسخ ، وقد حققت ذلك الناصيل بإسهاب لأول مرة فى حواشى الحيوان ( ٤ : ٥٣٤ ) .

(٤) صدره كما فى ديوان الأعشى ١٠٣ :

\* فإياك والميتات لأننا كلناها \*

(٥) التكمة من الحمل .



## ﴿ باب الفاء والضاد وما يشلّهما ﴾

﴿ فضل ﴾ الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيءٍ

من ذلك الفضل : الزيادة ، والخير ، والإفضال : الإحسان . ورجل مُفضِّل . ويقال : فضَّل الشيء يَفْضُل ، وربما قالوا فَضِلَ يَفْضُل ، وهى نادرة . وأمَّا المتفضلُ فالمدعى للفضل على أخرايه وأقرانه . قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾ . ويقال المتفضل : المتوشَّح بشوْبه . ويقولون : الفضل : الذى عليه قيصٌ ورداء ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل . و [ منه ] قول امرئ القيس :

وتَضَجى فتيتُ المسكِ فوقَ فراشها

نَوُومُ الضَّحَى لم تَنْفَطِقْ عن تَفَضُّلٍ <sup>(١)</sup>

﴿ فضى ﴾ الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساح

في شيءٍ واتساع . من ذلك الفضاء : المكان الواسع . ويقولون : أفضى الرجل إلى امرأته : بائرها . والمعنى فيه عندنا أنه شبه مقدم جسمه بفضاء ، ومقدم جسمها بفضاء ، فكأنه لاقى فضاءها بفضائه . وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذى ذكرناه .

ومن هذا على طريق التشبيه : أفضى إلى فلانٍ بسرِّه إفضاءً ، وأفضى بيده إلى الأرض ، إذا مسحها بباطنِ راحته في سُجُوده . وهو من الذى ذكرناه في قياس

(١) البيت من معانيه المشهورة . وروى : « وبضجى فتيت المسك » .

الفضاء . ويقولون : الفضاء ، مقصور : تمر وزبيبٌ يُخْلَطَان . وقال بعضهم : الفضاء مقصور : الشَّيْثَان يكونان في وعاء مختلطَيْن لا يُصَرُّ كلُّ واحدٍ منهما على حِدَةٍ . قال : فقلت لهما يَا نَتْنَا لَكَ نَاقِي وَتَمَرٌ فَضًا فِي عَيْنِي وَزَيْبٌ<sup>(١)</sup> وقال :

\* طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًا فِي رَحْلِهِمْ<sup>(٢)</sup> \*

﴿ فضح ﴾ الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ إحداهما على انكشاف شيء ، ولا يكاد يُقال إلَّا في قبيح ، والأخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضًا . فالأوَّل قولهم : أَفْضَحَ الصُّبْحُ وَفَضَّحَ ، إذا بدا . ثم يقولون في التَّهْتِك : الْفُضُوح . قالوا : وَافْتَضَّحَ الرَّجُلُ \* ، إذا انكشفت مساويه . ٥٩٢

وَأَمَّا اللَّوْنُ فيقولون : إِنْ الْفَضْحُ : غُبْرَةٌ فِي طُحْلَةٍ ، وَهُوَ لَوْنٌ قَبِيحٌ<sup>(٣)</sup> . وَأَفْضَحَ الْبُسْرُ ، إِذَا بَدَتْ مِنْهُ حَمْرَةٌ . ويقولون : الْأَفْضَحُ : الْأَسَدُ ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ ، وَذَلِكَ مِنْ فَضَحِ اللَّوْنِ .

﴿ فضخ ﴾ الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدلُّ على الشَّدْح . يقال : فَضَخْتُ الرُّطْبَةَ : شَدَخْتُهَا . وَالْفَضِيخُ : رُطْبٌ يُشَدَّخُ وَيُذْبَدُ .

(١) في المجمل : « ياعني » . وفي اللسان ( فضا ) : « ياخالتي » ، ونبه على رواية المجمل .  
(٢) البيت للمعذل البكري ، كما في اللسان ( فضا ) . وعجزه :  
\* وَلَا يَحْسُنُونَ الشَّرَّ إِلَّا تَنَادَبَا \*  
(٣) في الأصل : « ويقولون قبيح » ، صوابه في المجمل .

## ﴿ باب الفاء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فطم ﴾ الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ عن شَيْءٍ .  
يقال : فَطَمَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا ، وَفَطَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ عَادَتِهِ . قال أبو نصرٍ صاحبُ  
الأصمعيّ : يقال فَطَمْتُ الْحَبْلَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ . قال : ومنه فِطَامُ الْأُمِّ وَلَدَهَا .

﴿ فطن ﴾ الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ذكاءٍ وعلمٍ بشَيْءٍ .  
يقال : رجلٌ فَظِنٌ وفَظُنٌّ ، وهى الفِطَنَةُ والفِطَانَةُ <sup>(١)</sup> .

﴿ فطأ ﴾ الفاء والطاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تَطَامُنٍ . يقال :  
لَرَجُلٍ الْأَفْطُسُ : الْأَفْطَأُ . ويقولون : فِطِئَ البعيرُ ، إِذَا تَطَامَنَ ظَهْرُهُ خِلْقَةً .

﴿ فطح ﴾ الفاء والطاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : فَطَّحْتُ الْعُودَ  
وغيرَه ، إِذَا عَرَضْتَهُ . وهو مُفْطَّحٌ . ورأسٌ مُفْطَّحٌ : عريضٌ .

﴿ فطر ﴾ الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْحِ شَيْءٍ وإِبْرَازِهِ .  
من ذلك الفِطْرُ مِنَ الصَّوْمِ . يقال : أَفْطَرَ إِفْطَاراً . وقومٌ فِطْرٌ <sup>(٢)</sup> أى مُفْطِرُونَ .  
ومنه النَّظَرُ ، بفتح الفاء ، وهو مصدرُ فَطَرْتُ الشَّاةَ فِطْراً ، إِذَا حَلَبْتَهَا . ويقولون :  
الْفَطْرُ يَكُونُ الْحَلَبَ بِأَصْبَعَيْنِ . والفِطْرَةُ : [ الخِلْقَةُ <sup>(٣)</sup> ] .

(١) فى الأصل : « والفطنة » . ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة ، وبالتحرريك ، وبضمين .  
ومنها الفطونة والفطانية .

(٢) يقال للواحد والجميع .

(٣) التكملة من الحمل .

﴿فطس﴾ الفاء والطاء والسين . فيه الفَطَسُ في الأنف : انْفِرَاشُهُ .  
وَفِطْيَسَةُ الخنزير : أَنْفُهُ . وَالْفِطْيَيسُ : الْمَطْرَقَةُ ، وَلَعَلَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا يُكْسَرُ  
بِهَا الشَّيْءُ ، وَيَتَطَامَنُ <sup>(١)</sup> وَيَقُولُونَ : فَطَسَ : مَاتَ . وَيَقُولُونَ : الْفَطَسَةُ : خَرَزَةٌ  
يُؤْخَذُ بِهَا .

### ﴿باب الفاء والطاء وما يثلاثهما﴾

﴿فظع﴾ الفاء والطاء والعين كلمة واحدة . أَفْظَعَ الْأَمْرُ وَفَظَعُ : اشْتَدَّ .  
وَهُوَ مُفْظِعٌ وَفَظِيعٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿باب الفاء والعين وما يثلاثهما﴾

﴿فعل﴾ الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من  
عملٍ وغيره . من ذلك : فَعَلْتُ كَذَا أَفَعَلُهُ فَعَلًا . وَكَانَتْ مِنْ فُلَانٍ فَعَلَةً حَسَنَةً  
أَوْ قَبِيحَةً . وَالْفِعَالُ جَمْعُ فَعَلَ . وَالْفَعَالُ ، بفتح الفاء : الْكَرَمُ وَمَا يُفَعَّلُ  
مِنْ حَسَنٍ .

وَبَقِيَتْ كَلِمَةٌ مَا أَدْرَى كَيْفَ صَحَّتْهَا . يَقُولُونَ : الْفِعَالُ : خَشَبَةُ الْفَأْسِ .

﴿فعم﴾ الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتِّسَاعٍ وَامْتِلَاءٍ .  
فَالْفَعْمُ : الْمِلَانُ . فَعَمَ يَفْعُمُ فَعَامَةً وَفَعُومَةً . وَامْرَأَةٌ فَعَمَةٌ السَّاقِينَ ، إِذَا امْتَلَأَتْ سَاقُهَا  
لَحْمًا . وَأَفْعَمْتُ الشَّيْءَ : مَلَأْتُهُ .

(١) في الأصل : « وتظامن » .

﴿ فعى ﴾ الفاء والغين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهى الأفعى :  
حَيَّةٌ [ وَحَكى ناسٌ : تَفَعَّى الرَّجُلُ ، إِذَا سَاءَ <sup>(١)</sup> ] خُلِقَتْهُ ، مُشْتَقٌّ مِنْ الْأَفْعَى .  
والله أعلم .

### ﴿ باب الفاء والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فغم ﴾ الفاء والغين والميم كلمتان ، إحداهما تدلُّ على فَتَحَ شَيْءٌ أَوْ  
تَفَتَّحَ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا طَبِيعًا ، وَالْأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْوَلُوعِ بِالشَّيْءِ . فَلَا أُولَى : فَغِمَ  
الْوَرْدُ : تَفَتَّحَ . وَالرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ تَفْغَمُ ، أَيْ تُصِيرُ فِي الْأَنْفِ تَفْتِيحَ السَّدَّةِ . وَأَفْغَمَ الْمِسْكُ  
الْمَسْكَانَ : مَلَأَهُ بِرَائِحَتِهِ .

والكلمة الأخرى : فَغِمَ بِكَذَا : أَوْرَعَ بِهِ وَحَرَّصَ عَلَيْهِ : قَالَ الْأَعْمَشُ :

[ تَوَزُّمٌ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بَالٌ عَقِيلٌ فَغِمَ <sup>(٢)</sup> ]

﴿ فغى ﴾ الفاء والغين والحرف المعتل كلمة واحدة . يقولون : الْفَاغِيَّةُ :  
نَوْرُ الْحَنَاءِ . يُقَالُ : أَفْغَى ، إِذَا أُخْرِجَ فَاغِيَّتَهُ . وَيَقُولُونَ : الْفَغَا : فَسَادٌ  
فِي الْبُرِّ .

﴿ فغر ﴾ الفاء والغين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَحَ وَانْفَتَحَ .  
مِنْ ذَلِكَ : فَغَرَ الرَّجُلُ فَاهً : فَتَحَهُ . وَفَغَرَ قُوَّةً ، إِذَا انْفَتَحَتْ . وَانْفَغَرَ النُّورُ : تَفَتَّحَ .  
وَالْفَاغِرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْمَفْغَرَةَ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ .

(١) الكلمة من الجمل .

(٢) البيت ساقط من الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (فغم) . وأنشد عجزه في الجمل  
بدون نسبة .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ﴾ ٥٩٣

من ذلك ( الفَرَزْدَقَةُ ) : القِطْعَةُ من العجين . وهذه كلمةٌ منخوطة من كلمتين<sup>(١)</sup> ، من فَرَزَ ومن دَقَّ ، لأنَّه دَقِيقٌ عَجِينٌ<sup>(٢)</sup> ثم أُفْرِزَت منه قطعة ، فهي من الفَرَزِ والدَّقِّ .

ومن ذلك ( الفَرَقَمَةُ ) : تنقيضُ الأصابع . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فَقَعَ ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم ( افرَنْعُوا ) ، إذا تَفَجَّأُوا . وهي كلمةٌ منخوطة من فَرَّقَ و فَنَعَ ، لأنَّهم يَتَفَرَّقُونَ فيكونُ لهم عند ذلك فَفَعَةٌ وَحَرَكَةٌ .

ومن ذلك قولهم ( الفَرِشِطُ ) و ( الفَرِشَاطُ<sup>(٣)</sup> ) : الواسع . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل فَرَشَ ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء . ومن هذا الباب ( فَرَشَطُ ) البعير ، لأنه يَنْفَرِشُ وَيَنْبَسِطُ .

ومن ذلك ( الفَلَقَمُ ) : الواسع . وهذا من كلمتين : من فَلَقَ وَلَقِمَ ، كأنه من سَمِعَهُ يَلْقَمُ الأشياءَ . والفَلَقُ : الفتح .

(١) كذا . والحق أن الكلمة معربة من الفارسية « پرازده » . اظفر اللسان ومعجم استيعباس . ٢٣٩ ، إذا فسرناها بقوله : « Lump of dough » أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين .

(٢) في الأصل : « عجين » .

(٣) الكلمة وساءتها لم ترد في اللسان . وفي القاموس : « فرشط : قعد ففتح ما بين رجله » وهو فرشط كزبرج وقرطاس .

وقد ذكروا من ذلك (الفَلَحَس) . الرَّجُلُ الحَرِيصُ والكلبُ الفَلَحَسُ<sup>(١)</sup>  
وهذا مما زيدت فيه للفاء ، والأصل لَحَسَ كَأَنَّهُ من حرصه يَلَحَسُ الأشياءَ لحسا .  
والفَلَحَسُ : المرأةُ الرسحاء ، كَأَنَّ اللحمَ منها قد لَحَسَ حتَّى ذهب .

ومن ذلك (الْفُرْهُدُ) : الحادر الغليظ . وهذه منجوتة من كلمتين : من فَرِهَ  
ورَهَدَ . فالْفَرَهُ : كثرة اللحم ، والرَّهَدُ :<sup>(٢)</sup> استرخاؤه .

ومن ذلك (الْفَرَشَعةُ) ، وهو أن يفرِّج الإنسانُ بين رجلَيْهِ ويُباعدَ إحداها  
من الأخرى ، وهو المنهى عنه في الصلاة . وهذا من كلمتين : من فَرَشَ وَفَسَحَ ،  
وقد مرَّ تفسيرُهما .

ومن ذلك قولُهُم : لقيت منه (الْفِفْتَكْرِينَ) ، وهى الشَّدائد . وهذا من الفتك ،  
وسأره زائد .

ومن ذلك (الْفَدَغَمُ) : الرجل العظيم الخلق ، والميم فيه زائدة ، وكأنه يَفْدَغُ  
بِخَلْقِهِ الأشياءَ فَدَغًا .

ومما وُضِعَ وضعا ولعلَّ له قياساً لانهلمه (الْفَرَفْدُ) : ولدُ البَقرة . و(الْفَرَقْدَانِ) :  
نجمان . و(فَقَمَسُ) : حَيٌّ من الأَسَدِ<sup>(٣)</sup> . و(الْفِطْحَلُ) : زمنٌ لم يُخلَقِ الناسُ  
[فيه]<sup>(٤)</sup> [بعد . و(الْفَلَنْقَسُ) : الذى أمُّه عَرَبِيَّةٌ وأبوه عَجَمِيٌّ . و(الْفِرِصَادُ) :

(١) الذى فى المجلد : « ويقال للكلب فلاحس » .

(٢) هذا المصدر مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٣) يقال أسد ، والأسد . انظر اللسان . وفى المجلد : « حى من أسد » .

(٤) التكملة من اللسان .

الثَّوْتُ . و ( الفَرْنَبِ ) الفأرة <sup>(١)</sup> . ويقولون : ( الفَرْنُطُوم ) : منقار الخف . يقال  
خَفْتُ مَفْرَطَم . وأما قوله :

\* عَكَفَ النَّبِيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْزَجَا <sup>(٢)</sup> \*

فيقال إنه فارسي <sup>(٣)</sup> وإنه الدَّسْتَبَنْد <sup>(٤)</sup> . و ( الفَرْهَل ) : ولد الضَّبُع على  
ما قالوا ، من كلام العرب . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الفاء والله أعلم بالصواب ﴾

---

تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه  
وبليهه الجزء الخامس وأوله كتاب القاف

---

(١) أنشد شاهداً له في اللسان :

يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرب

(٢) المعاج في ديوانه ٨ واللسان ( فَرْج ) والدرج للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧ .

(٣) قالوا : هو معرب « بنجكان » .

(٤) في الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ٦٣ : « الدستبند لعبة الجوس يدورون وقد أمسك  
بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من دست ، أي يد ، ومن بند ، أي رباط » .